

U64413

16-12-2018

Title - SHREEH B.A. PARS1 COURSE 1908.

creator - Saugya Melhad. Ali Naami, Saugya Melhad Ali Naami

Publisher - Matha Dasmi (Meant).

Date - 1907.

Pages - 40+40+8+22+74+22+10+20+18+28+24+6

Subjects - Farsi Shaukhi - Shaukhi; Farsi Adab - Gudi Khob; Farsi Adab - Nisab.

Isa Muhammad

A

Useful Key

To

The B. A. Persian Course for 1908

BY

The famous author **Sayed Mohammad Ali Esqr.**
Maulvi Alim, Maulvi Fazil and Munshi Fazil
etc. etc.

Arabic Professor of the Jumna

MISSION COLLEGE,

ALLAHABAD

AND

Abul Maqsud Maulvi Sayed Mahmud Ali Sahib

GIRAMI

HEAD MAULVI A. V. SCHOOL, MEERUT CANTT.

Published by **HAFIZ SAYED HAMID ALI.**

I have seen some portions of the Urdu translation of the Persian Course prescribed for the B. A. Examination of the Allahabad University, by Maulvi Sayad Mohammed Ali Nami and his brother Maulvi Sayed Mahmood Girami, and can confidently say that the translation reflects great credit on the commentators, and will certainly prove very useful to the students.

MEERUT

28th. February 1907.

M. YAQUB ALI B. A.
Professor of Arabic & Persian,
MEERUT COLLEGE

Price R. 1—8

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U64413

GIFT OF
Prof. Umaruddin,
Head of the Department of
Philosophy, University
M. P. Hall, H. H.

شرح افکار سنی

مجوزہ الہ آباد یونیورسٹی

— (مصنفہ) —

پروفیسر سید مشرقیہ جناب الانامولوی سید محمد علی صاحب نامی
مولوی عالم مولوی فضل بنشی فضل وغیرہ پروفیسر عربی
جناسن کلج الہ آباد
وجنا ابوالقصد مولوی محمد سید و علی حسنا گرامی ہیڈ مولوی کنینٹ
اسکول صدر شیر موہن شروٹا پسندیدہ و مصنفین تصانیف عدیدہ
جسکو

امیدوار رحمت لم نرلی عاجز حافظ سید حامد علی نے

مطبع قائمی میرٹھ سے چھپوا کر شائع کیا

لکھنؤ میں اشاعت کے لیے مولوی نور الدین علی صاحب

۵۵۱۸
۱۱
بسم اللہ الرحمن الرحیم

وفضلی علی رسولہ الکریم

۶۲۲۱۲

مانہ سروری
شرح ظہوری



-2 JUL 1974

صل لغات (فقہ اول) سرود۔ راگ۔ سرایان۔ گانہ لے۔ سرود سرائے۔ راگ گانہ لے
عشر نگہ۔ غناء عیش و نشاط۔ یہ لفظ مقلوب الاضافت ہے یعنی کہ عشرت۔ قال۔ گفتار۔ چونکہ علماء
ظاہرین صرف قال ہوتا ہے اسلئے انکو اہل قال کہتے ہیں۔ سرود سرایان عشرت کہہ قال مراد علماء
تا بحال شریعت۔ اہل ظاہر علماء۔ نورس۔ نیابھل۔ بٹکا پھل۔ سرایان۔ وہ باغچہ جو گھر میں بنایا
حال۔ وہ باطنی کیفیت جو فقیروں کے دل پر پیدا ہوتی ہے۔ اور چونکہ انکا حال صل حقیقت کے موافق
ہوتا ہے اسلئے انکو اہل حال کہتے ہیں۔ کام۔ تالو۔ کار کام و زبان ساختن۔ لذت یاب ہونا۔
صاف۔ بیائے توصیفی۔ عذب البیان۔ شیرین کلام۔ خوش گفتار۔ چاشنی۔ مراد لذت و مزہ۔
شکرین۔ میٹھے۔ نئے۔ بانسلی۔ نائے کا محقق۔
معنی۔ کلام کی بزم نشاط کے گیت گانے والے یعنی علماء ظاہر جنہوں نے حال کے خانہ باغ
کے پچھل سے لذت حاصل کی ہے ایسے کارکن کی تعریف کے شہد سے شیرین کلام ہیں جس
میٹھے مزیدار راگوں کی چاشنی (مزہ) بانسری کے رگ اور پٹھے میں دوڑائی یعنی پیدا کی ہے۔
مطلب۔ یعنی علماء ظاہر جنکو علم باطن کی بھی لذت حاصل ہے وہ ایسے خدا کی تعریف کرتے
ہیں جس نے بانسری میں جو کہ ایک سوکھی لکڑی ہے مزیدار راگ پیدا کئے ہیں۔
خلاصہ۔ یہ کہ اہل ظاہر اور اہل باطن سب اسکی تعریف میں محو ہیں۔
صنائع۔ سرود۔ سرایان۔ حال۔ نے میں صنعت براءت الاستلال۔ قال۔ حال میں
صنعت تضاد۔ کار۔ کام میں صنعت ایہام۔ کیونکہ کار کے معنی کام کے بھی ہیں جیسے کارروائی۔
سرود۔ سرایان میں صنعت اشتقاق۔ سرود۔ بستان میں صنعت تحلیل۔ کیونکہ رو و ایک باجہ کا نام ہے

صفہ ۱

لفظ بستان میں تان کا لفظ بھی لطیف سے خالی نہیں۔
 (فقہہ عوم) خوش نفس۔ گوئی۔ شیرین کلام۔ شاعر صوفی جو اپنے نفس کو یاد رکھی میں صرف کرتے ہیں۔ نشاط۔ خوشی۔ سرود کے ایک پردہ کا نام۔ بسط۔ بچھانا۔ صوفیوں کا ایک مقام جہاں اُن کے دل پر الوارِ معرفت سے کشادگی پیدا ہوتی ہے جسکی ضد قبض ہے۔ بساط۔ فرش۔ بچھونا۔ انبساط۔ خوشی۔ زلال۔ بٹھلنا۔ ہوا پانی۔ رطب۔ تر۔ لسان۔ زبان۔ رطب لسان۔ خوش بیان۔ فصیح زبان۔ تر زبان۔ مزیدار کلام۔ شاعر میں لفظ سر فید کثرت بعض کے نزدیک لفظ سار یعنی سر شلخ ہے۔ صوت۔ آواز۔ صدا۔ آواز بازگشت۔

معنی۔ خوشی کے باغ کے شیرین کلام شاعر یا صوفی جو خوشی کے بچھونے کے بچھانے میں مشغول ہیں یعنی ہر وقت اپنی خوش کلاسی یا یاد رکھی میں مست ہیں وہ ایسے خالق کی حمد کے آب زلال سے تر زبان اور خوش بیان ہیں جس نے مزیدار کلام یا راگون کے پھول صوت و صدا کی ٹہنیوں پر لگائے ہیں۔ مطلب یہ کہ وہ اہل حال جو عشق الہی کے چمن نشاط میں مقام بسط یعنی قرب الہی تک پہنچ کر مست مسرور ہیں وہ اس بات پر خدا کی تعریف میں مجاہد ہیں کہ اُس نے آواز میں پیدا کر کے اُن میں طرح طرح کے راگ بجا کئے۔

صنائع۔ بسط۔ بساط۔ انبساط میں صنعت اشتقاق۔

نکتہ۔ پہلے فقرہ میں صانع دوسرے میں خالق اس وجہ سے کہا کہ نے کی رگ و پے میں چاشنی کا دوڑانا متعلق صنعت ہے اور پھولوں کا آگنا متعلق بجا لقیہ۔

(فقہہ سوم) محل۔ ہودہ۔ کجاوہ۔ محال جع۔ حجاز۔ موسیقی کے ایک پردہ کا نام۔ عرب کا ایک خطہ جس میں مکہ۔ مدینہ وغیرہ واقع ہیں۔ حجازی میں (ی) نسبت کی ہے یعنی وہ لوگ جو اسکی راہ کے قصد کرنے والے ہیں۔ بصدائے میں (ب) بمعنی از۔ تال۔ ہ۔ باجہ۔ تالی۔ رگ۔ ہندی یا ہندوستانی۔ یعنی حجازیوں کے مخالف۔ زنگہ۔ گھونگر و جواہ کے گرد اسکی آرائش کیلئے باندھتے ہیں اور نیز اسلئے کہ اونٹ ہدی گانے کے وقت اسکی آواز پرست ہو کر چلتا ہے۔ زنگہ بستان کے معنی سفر کے لئے بن ٹھنکر تیار ہونا۔

معنی۔ اُسکے حجازیوں یعنی راہِ خدا میں چلنے والوں کے شوق کا کجاوہ ہندیوں یعنی مخالفوں کی تال کی آواز سے بھی (اُسکی راہ میں) چلنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ مطلب۔ یہ کہ طالبانِ خدا غلبہ شوق کے باعث ہر چیز میں اُسکا جلوہ دیکھتے ہیں۔

صناع - حجاز - صلا - تال - زنگین صنعت مراعات انظیر -
 (فقہ چارم) زخم جگر - کھجے کا گھاؤ مراد وہ ٹرپ جو غلبہ شوق سے دلیں پیدا ہوتی ہے عرق
 فارس میں و عرب میں دو شہر ہیں - سرود کے ایک پردے اور ویسیتی کے ایک مقام کا نام عراقین
 عراق والے مراد عاشقان خدا جیسے حجازیان - طنبور - ایک باجر کا نام جو تو تیرہ سے بنتا ہے -
 انگ تار طنبور سے اُسکے لغو کی تاثیر مراد ہے اور یہ بھی مراد ہے کہ طنبور کے تاروں کی صفائی کے لئے
 ان پر نمک ملا کر ستے ہیں - ترکوان - ترکستان کے رہنے والے - میان ہندیوں کی طرح راہ خدا کے
 مخالف مراد ہیں - طنبور ترکوان - ترکوان کا طنبور - کیونکہ ترک طنبور خوب بجاتے ہیں شکر خند مسکراتا
 شکر خند زخم - زخم کا کھٹ جانا اور بڑھ جانا -
 معنی = اور اُسکے عراق والوں یعنی عاشقوں کے کھجے کا گھاؤ ترکوان یعنی مخالفان راہ خدا کے
 طنبور کے تار کی تاثیر سے کھل رہا ہے -
 مطلب = یہ کہ طالبان صادق کا عشق مخالفین کے مسلک و طریق سے بھی ترقی پاتا ہے کیونکہ
 وہ چیز میں اُسکا جلوہ دیکھتے ہیں اور ہر طرح اپنے زخم جگر کو بڑھاتے ہیں -
 (فقہ ہفتم) جلاجل - جھانجین - جلاجل اور اراق میں اضافت شیمی ہوئی - بمعنی باد و خواہ
 معنی = درختوں کے پتے جو جھانجی کی مانند ہیں اُسکی ہوا یعنی محبت میں تین اُڑ رہے ہیں -
 مطلب = یہ کہ پتوں میں بھی اُسی کی ہوا بہری ہوئی ہے - (لفظ ہوا میں صنعت ایہام ہے)
 (فقہ ہشتم) بلبان - جھنگ - کیونکہ ہونٹوں میں لیکر بجاتے ہیں - منقار - چونچ - مناقیر جمع -
 نوا - شکر - تمغیز - راگ نکلنے کی جگہ - لفظ خیر مفید بمعنی ظرفیت -
 معنی = اور بلبوں کی چونچ جو جھنگ کی مانند ہے اُسکے شکر میں تمغیز ہے یعنی اُسکی چونچ سے شکر کے
 بہت نئے نکلے ہیں -

مشہوری

(۱) درین بستان ہر - مراد دنیا غافل - پرندوں کا شور و غوغا - شہرت - گلبن - گلاب کا دخت -
 معنی اول = اس بستان سرا یعنی دنیا میں خدا نے اپنی شہرت کا غلغلہ ڈالا ہے - کہ جسکی قدرت
 سے سخن تو گلبن اور تمغہ بلب ہو گیا ہے -
 معنی دوم = اس غلغلہ والی ہوئی بستان سرا یعنی دنیا میں کلام تو گلاب کا دخت ہے اور تمغہ
 مشتاق و محتاج ہے -

مطلب = یہ کہ کوئی مقام اُسکے نام اور یاد سے خالی نہیں ہے
 نہ میں بران گل عارض غزل سرایم و بس کہ عند لب لوت از ہر طرف ہزار اند
 تشبیح = معنی دوم کی بنا پر مصرعہ اولیٰ میں دو افگندہ غفلت، "بستان سرا کی صفت یا حال پر
 (۲) مطرب - گانے والا - بزم - محفل - نفس - دم - سانس - دکش - گانے والا کا بازو - آواز
 ملانے والا - معنی = اُس نے زبان کو محفل دھن کا مطرب بنایا ہے - سانس کو ساز سخن کا بازو بنایا
 مطلب = یہ کہ دھن کو زبان سے رونق دی اور سانس سے سخن کی مدد کی -
 تشبیح = بزم دھن اس رعایت سے کہا کہ جیسے محفل میں چاروں طرف آدمی بیٹھتا ہے ایسے
 ہی زبان منہ کے درمیان بولتی ہے اور جیسے مطرب کی بغیر مجمع کے بقیدری ہے ایسے ہی زبان
 کی بے دانتوں کے بے لطفی ہے - اور نفس کے لئے دکش کا استعارہ نہایت ہی لطیف ہے -
 (۳) ضبط - حفاظت - ارغوان - ارغن - ارگن - معنی = وہ اپنے بھید و ذکی ضبط یعنی ترتیب کی
 طرف متوجہ ہوا - اسلئے اُس نے تن خاق کو ارگن یعنی منظر اسرار بنایا - معنی دوم = وہ نغمائے
 اسرار کی حفاظت و نگہبانی میں مشغول ہوا یعنی انکی حفاظت کی - اور اسلئے تن خاق کے صندوق
 کو ارگن بنایا یعنی اس میں نغمائے اسرار پوشیدہ کئے جسکو بغیر واقفکار یعنی عارف خدا کے کوئی
 نہیں جان سکتا -

(۴) رباب - ایک باجہ کا نام جسکے اوپر کھال مٹھی ہوتی ہے - از - بیانیہ - مغیراز - خلاصہ - از -
 شدش کی شین تن کا مضاف الیہ یعنی برتن او -
 معنی = رباب چونکہ بھید کا خلاصہ ظاہر کرنے لگا - اسلئے خوف کے مارے اُسکے تن پر کاپوست
 خشک ہو گیا - ستاندر زبان از رقیبان راز کہ تاراز سلطان نگویند باز
 (۵) داغ - یعنی عشق - کسی را میں را اضافی یعنی از شاخ کسے - معنی = اُسکے عشق کا پھول اُس
 شخص کی شاخ (امید) سے آگاہ جسکی ہڈیوں میں بانسری کی طرح بالکل سوراخ دار ہو گئیں -
 مطلب = یہ کہ جس نے اُسکے مطلب و شوق میں ریاضت و محنت اور نفس کشی کی اُسی کو خدا کی
 محبت حاصل ہوئی - ہرسان شمع جسے دل جلا تیری دور میں + تو اُس نے منزل مقصود کو زیر قدم پایا -
 (۶) نفس و نغمہ افگندہ یعنی صاحب نغمہ شد - کاش - گمانا - سراپا - وجود - بالکل - گندہ -
 معنی = سنے کی طرح وہی شخص (معرفت کا) نغمے والا بنا - جس نے عجز و انکسار سے اپنے آپ کو
 بالکل بھر لیا - مطلب = یہ کہ جیسے نے کاش کے سبب نغموں سے معمور ہے ایسے ہی جب تک

کوئی شخص اُسکے عشق میں کاہش نہیں اٹھا تا مرتبہ معرفت نہیں پاتا (کاہش و انگدن میں صنعت تضاد)

(۷) چنگ۔ ایک باجہ کا نام جسکی پیٹھ ہلکی ہوتی ہے۔ معنی = جب اُسکے درد میں چنگ اپنی پشت کو ہکا تاسے یعنی تکلیف اٹھاتا ہے۔ تب خلقت کے دل نالے کے تار ہاتھ میں لیکر اُسکی طرف دوڑتے ہیں۔ مطلب = یہ کہ جو شخص عشق آئی میں تکلیف اٹھاتا ہے منجانب اللہ اُسکی مدد ہوتی ہے۔

(۸) پوست درین۔ ظاہر کرنا۔ معنی = پُر اور خالی دونوں دوست کے راگ سے پُر ہیں۔ دف کو دیکھ کہ وہ کس طرح یہ بات ظاہر کرتا ہے (اس شعر میں صنعت حسن تعلیل ہے یعنی پہلے مصرع میں یہ دعویٰ ہے کہ پُر اور خالی سب اُسکے نغمے سے پُر ہیں۔ پھر دوسرے مصرع میں خالی کے پُر ہونے کی دلیل دف سے دیتا ہے کہ وہ باوجود خالی ہونے کے نغموں سے پُر ہے) (فقہ اول) درود۔ رحمت۔ ہا ساز و برگ۔ بہت سامان و کثرت کے ساتھ۔ قانوں قاعدہ۔ ایک ساز کا نام۔ زخمہ۔ جس سے ستار بجاتے ہیں۔ پُر صدا۔ مشہور۔

معنی = بہت کثرت کے ساتھ خدا کی رحمت نازل ہوا ستون کے سرفراز کرنے والے (حضرت محمد) کہ دین کا ساز (قاعدہ) اُنکی ہدایت کی مضرب سے سج رہا ہے یعنی مشہور ہے۔ صنایع = درود میں سے رو و اور امتنان میں سے تان کا لفظ بقاعدہ تحلیل نہایت پُر ہے۔ ساز۔ نوازندہ۔ قانوں۔ مضرب۔ صدا میں صنعت مراعات نظیر ہے۔ (فقہ دوم) صلوٰۃ۔ رحمت خدا۔ نغمہ۔ شاخ۔ نغمہ۔ صلوٰۃ پر شعبہ و آوازہ۔ مراد رحمت کاملہ۔ پُر آوازہ۔ بلند۔ مشہور۔ آل۔ اولاد۔ اصحاب۔ دوست۔ ضرعت۔ گریہ و زاری نغمہ زارتی زیر۔ معنی = خدا کی کامل رحمت ہوا اُسکی اولاد اور دوستوں پر کہ اُن کے گریہ و زاری کی مدد سے اُسکی شفاعت کا ساز ترقی پزیر ہے۔ مطلب = یعنی آپ کی امت کے لئے آپ کی اولاد اور اصحاب کی دعائیں شفاعت کی زیادتی کا باعث ہیں۔

(رباعی) رُشَل۔ رسول کی جمع۔ رسول وہ نبی جو صاحب کتاب و صاحب دین جدید ہو۔ نبی عام ہے طفیل۔ وسیلہ۔ نغمہ و۔ بجنے والا۔ چارہ۔ دنیا۔ شعلگی۔ شاخ ہونا۔ مراد تابع و امتی ہونا کیونکہ شاخ اصل کی تابع ہوتی ہے۔ دروازہ مقام۔ مراد بارہ امام۔ یعنی حضرت علی۔ حضرت امام حسن۔ حضرت امام حسین۔ حضرت امام زین العابدین۔ حضرت امام محمد باقر۔ حضرت امام

جعفر صادق - حضرت امام موسی کاظم - حضرت امام علی موسی رضا - حضرت امام محمد تقی - حضرت
 امام لقی - حضرت امام حسن عسکری - حضرت امام محمدی - معنی - حضرت محمد صاحب پیغمبروں کے
 بادشاہ جو تمام مخلوقات کے لئے عزت کا باعث ہیں - بہتی کا قانون اُن کے وسیلہ سے
 رہا ہے - جو شخص اُن کے بارہ اماموں کے مراتب سے خبردار ہے - اُس نے دنیا میں آپ کے
 مطیع و امتی ہوئے کا اقرار کیا ہے - مطلب - یہ کہ تمام موجودات اور بہتی کا وجود آپ ہی کے
 وسیلہ سے ہوا ہے اور آپ سب سے فضل و اشرف ہیں - شعر ہدایین اس مشہور حدیث کی طرف
 تلیح ہے (لولاک لما خلقت الافلاک) یعنی اے محمد اگر میں تجھ کو پیدا نہ کرتا تو آسمانوں کو
 بھی پیدا نہ کرتا - شعر دوم کا مطلب یہ کہ جو شخص آپ کی اولاد کی محبت سے خالی ہو وہ ایچا امتی نہیں -
 (شر) آتا بعد - یہ کلمہ حمد و لغت کے بعد لائے ہیں اور اس کو صنعت قطع الکلام کہتے ہیں - مرثوہ -
 خوشخبری - مرثوہ کے بعد لفظ باد مخذوف ہے - شنیدن - قوت سامعہ - یاشنیدن کا مضاف
 الیہ سامع مخذوف یعنی شنیدن سامع را - سخن - بیان مدح و تعریف مراد ہے - طارم بھیت -
 خیم - خیمہ کی جمع - کیوان - زحل - سیچر - ہسم - بہت کی جمع - میرج - منگل - اسکو جلاذ فلک
 بھی کہتے ہیں - نغمہ - نغمہ کی جمع - عطار د - اسکو دیر فلک کہتے ہیں - خادم - خادم کی جمع -
 خلیل - حضرت ابراہیم پیغمبر کا لقب - نوال - سخاوت اور همان نوازی - داؤد - ایک پیغمبر صاحب کا
 اسم شریف - جبکہ خدا نے خوش آوازی کا معجزہ عطا فرمایا تھا - الحان - آواز - سلیمان - حضرت
 داؤد کے صاحبزادے جو انسانوں - جنوں - دیووں - پر یوں کے بادشاہ تھے اور ہوا آپ کی مطیع تھی
 مکان - مرتبہ - معنی - اسکے بعد قوت سامعہ کو ایسے شہنشاہ کی تعریف کے کلام کی خوشخبری ہو
 جو سخنوں یعنی ناظم و ناشر ہے - نکتہ پرورد یعنی باریک بات سمجھنے والا ہے - نغمہ پرورد - نغمہ کا ایجاد
 کرنے والا یا نغمہ میں مشغول رہنے والا ہے - ترانہ ساز - گانے کا درست کرنے والا ہے - عزت طارم
 یعنی اسکی چھت یا اسکا گھر عرش کی مانند ہے - اس کے خیمے آسمان کی مانند ہیں - زحل کی سی ہوتوں
 والا ہے یعنی جیسے زحل بلند ہے ویسے ہی اسکی ہمتیں بلند ہیں - میرج ہسم یعنی جلاذ فلک کا سا
 لشکر رکھنے والا ہے کہ جبکہ ہر ایک سپاہی قتل مخالفین میرج کی مانند ہے - خورشید کے سے
 جھڑے والا ہے یعنی جیسے آفتاب بلند ہو کر ستاروں کے لشکر کو شکست دیتا ہے ایسے ہی بادشاہ
 کا ٹیپٹ بھی دشمنوں کو شکست دیتا ہے - برجیس شیم - شیری کی سی عادتیں رکھنے والا یعنی جیسے
 برجیس سدا کبر ہے ویسے ہی اسکی عادتیں بھی مبارک ہیں - ناہید نغم - زہرہ کے سے راگون والا ہے

یعنی اُسکے راگ فرشتوں کے فریفتہ کرنے والے ہیں۔ عطار درقم۔ منشی فلک کی طرح لکھنے والا
یعنی بُرا بنے نظیر منشی ہے۔ قمر خدم۔ چاند جیسے نوکروں والا ہے یعنی اُسکا ہر ایک نوکر چاند کی مانند
ہے۔ خلیل نوال۔ حضرت ابراہیم کی طرح سخی اور حمان نواز ہے۔ داؤد الحان۔ یعنی حضرت داؤد
کی سی آواز رکھنے والا ہے۔ سلیمان کے سے مرتبہ والا ہے کہ پرین تک بھی اُسکی مطیع ہیں۔
انصاف کا بڑھانے والا۔ ظلم کا گھٹانے والا۔ ابراہیم عادل شاہ۔ خلد اللہ تلک۔ اللہ اُسکے ملک کو
ہمیشہ رکھے۔ وسطا۔ اور اُسکے غلبہ و بادشاہت کو۔ وافاض علی العالمین۔ اور اللہ پاک
عالم والوں پر اُسکی بخشش اور اُسکے احسان کا فیض پہنچائے۔

مشنوی (شعر اول) خوش۔ مسخ سفید رنگ کا گھوڑا۔ اسپ رستم کا نام بھی خوش ہی وجہ تھا
معنی۔ حکومت سے جہان کا رکھنے والا۔ غلبہ سے جہان کا لینے والا۔ سخاوت سے جہان کا
بخشنے والا۔ عظمت کے لحاظ سے آسمان کا سامرتبہ رکھتا ہے۔ بلندی کے لحاظ سے اُسکا تخت
آسمان کی مانند ہے اُسکا گھوڑا آسمان کی طرح تیز رفتار ہے (جہاندار۔ جہانگیر میں صنعت حسن تکرار)
(۲) کف۔ بہش۔ دم۔ تیزی۔ دہار۔ جرأت۔ دلیری۔ فطرت۔ دانائی۔ ذہانت۔

معنی۔ وہ جہت کی بہشلی اور بہادری کی تلوار کی دہار ہے عقلمندی کا مغر اور دانائی کا خلاصہ ہے۔
مطلب۔ یہ کہ جہت۔ جرأت۔ ہوشمندی۔ فطرت۔ سب صفات اُسکی ذات پر موقوف ہیں کہ اُسکے
بغیر نہ جہت کا کام ہو سکتا ہے نہ جرأت کا۔ نہ ہوشمندی و فطرت کا۔ کیونکہ جہت کے کام کف یعنی بہشلی یا
ہاتھ پر موقوف ہیں۔ تلوار کو دہار پر۔ ہوشمندی اور فطرت کے دماغ پر۔

(۳) مباحی۔ فخر کرنے والا۔ قبلہ گاہی بین ی مصدری یا مطلق۔ (اس شعر میں مصرعہ اولی کے تین
نسخے ہیں) ہر ایک معنی کے لکھتا ہوں۔ خلیل کعبہ دل زو مباحی۔ خلیل و کعبہ دل زو مباحی۔
معنی۔ مدوح ایسا ہے کہ خود کعبہ دل کا خلیل اُس پر فخر کرتا ہے۔ اسلئے اُس پر قبلہ گاہ ہونکی تعریف
صادق آتی ہے۔ معنی دوم۔ ابراہیم شاہ اگر خلیل ہے مگر دل کا کعبہ اُس پر فخر کرتا ہے۔ حالانکہ
حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے کعبہ سے فخر کیا تھا۔ مطلب۔ یہ کہ دلون کو مدوح کی طرف ایسی ہی
توجہ ہے جیسے لوگوں کو کعبہ کی طرف۔

(۴) تازک۔ سر۔ آفسر۔ تاج۔ کہ داروین کا کد امیہ مفید استفہام انخاری۔ معنی۔ تاج کے
واسطے ایسا ہر جیسا کہ مدوح کا ہے کون رکھتا ہے یعنی کوئی نہیں رکھتا۔ اور ایسی شہنشاہی اُسکے
سوا کون رکھتا ہے یعنی کوئی بھی نہیں۔ مطلب یہ کہ وہ ہر امر میں سب سے برتر والا ہے۔

(۵) عیشستان۔ عیش کی جگہ۔ رزم۔ جنگ۔ حسام۔ تلوار عیشستان اور نگین کے بعد لفظ است محذوف ہے۔ معنی۔ اگر محفل نشاط ہے تو وہ اس کے جام سے عیشستان ہے اور اگر لڑائی ہے تو وہ اس کی تلوار سے نگین ہے۔ مطلب۔ یہ کہ رزم و رزم کا لطف مروج کی رزم و رزم کے سوا کہیں بھی نہیں۔

(۶) زعفران گوئے۔ اس کے بھی دو نسخے ہیں۔ اول گوئے بمعنی امر یعنی ذکر کر۔ دوسرا گوئے بمعنی گنبد یعنی عدل کا مضاف۔ مین دو وزن کا حسن و قبح ظاہر کر دینا۔ بمعنی اول۔ اینجا طب تو اس کے عدل کا ذکر کر۔ اور وہاں عدل کیا ہے یعنی کچھ بھی نہیں۔ معنی دوم۔ اس کے عدل سے اور وہاں کے عدل کی گیند کیا ہے یعنی بحقیقت۔ معنی سوم۔ اسی مخاطب تو انصاف کر کر اس کے عدل کے مقابل اور وہاں کے عدل کو کیا نسبت ہے۔ کیونکہ عادل کا لقب اسپر (ابراہیم شاہ پر) ناز کرتا ہے نوشیروان بیچارہ کون ہے۔ مطلب۔ اگرچہ نوشیروان کا لقب عادل تھا لیکن اب یہ لقب ناز کرتا ہے کہ مجھ کو ایسا صاحب لقب نصب ہوا کہ نوشیروان کی اس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں۔

(۷) تفاوت۔ فرق۔ معنی۔ حقیقت۔ صلیت۔ بمعنی۔ معنی کے لحاظ سے۔ اسمین بھی کئی پہلوئیں معنی اول۔ اس کے عدل اور نوشیروان کے عدل کے درمیان حقیقت میں کفر اور دین کا فرق ثابت ہوا یعنی نوشیروان کا فرق تھا اور مروج مسلمان۔ معنی دوم۔ اس کے عدل کا میان یعنی آداب حصہ نوشیروان کے (کامل) عدل کے مقابل حقیقت میں کفر و دین کا فرق رکھتا ہے یعنی نوشیروان کا کامل عدل اس کی برابر نہیں۔ نکتہ۔ ناظرین عاجز کے معنوں پر بھی غور فرمائیں۔ اس کے عدل کے درمیان کفر و دین کا فرق معنی کے لحاظ سے ہے (وہ معنی) یہ کہ مروج کا عدل بوجہ مسلمان ہونے کے تعدیل و اعتدال سے شق ہے اور نوشیروان کا عدل بوجہ کافر ہونے سے عدل معنی گمراہی سے مشتق ہے) پس لفظ معنی سے اسی بار کی طرف اشارہ ہے۔

(۸) بیداری۔ ہوشیاری۔ خبرداری۔ مراد از نظام و بند و بست۔ ایمن۔ بخوف۔ بالش۔ فریاد۔ دوسرا نسخہ۔ بالش۔ بمعنی پائالی ہے۔ آپس بالش۔ چشم کا مضاف الیہ بھی ہو سکتا ہے۔ اور چشم کی صفت بھی۔ گرد۔ فعل۔ خواب اس کا فاعل۔ بالش مفعول۔ بالش۔ نگینہ۔ مسند۔ بعض کے نزدیک گرد بالش (گرد بالش) ہے جس کے معنی گل ٹیکہ کے ہیں۔ معنی اول۔ مروج کی ہوشیاری کے سبب رعایا کا خواب فریاد سے بخوف ہے۔ یعنی سب بے کھ کے سوتے ہیں کیونکہ خواب اس کے

پاسبان کی آنکھ پر تکیہ لگایا ہے یعنی بہرہ رسد کیا ہے۔ معنی دوم = یا اُسکی پاسبان (محافظ) آنکھ کے سبب رعایا کے خواب نے مست لگائی ہے یعنی باطمینان چشم حفاظت کنندہ خواب رعایا مست گسترده است۔ معنی سوم = چونکہ بادشاہ خود بیدار رہتا ہے اسلئے خواب چوکیداروں اور رعایا کی نالش سے بخوف ہے۔ کیونکہ بادشاہ نے پاسبانوں کی آنکھ میں خواب کے لئے مست لگادی ہے۔ مطلب یہ کہ اُسکی ہوشیاری کے سبب چوکیدار تک بھی بڑے آرام سے سوتے ہیں کوئی کھٹکا نہیں ہوتا۔ یعنی خواب بسبب ہوشیاری بادشاہ از نالش پاسبان بخوف مست۔ چہرہ بادشاہ چشم پاسبان نالش اور کردہ است۔ معنی چہارم = مروج کے آسٹھام اور بندوبست کے سبب رعایا اور پاسبانوں کا خواب فریاد سے بخوف ہے۔ بلکہ اُسکی پاسبان آنکھ کے بہرہ رسد پر گردبالش یعنی تل مکیے لگائے آرام کر رہا ہے۔ معنی پنجم = اُسکی بیداری کے سبب خواب نالش سے یعنی پائالی اور تمکن سے بخوف ہے۔ کیونکہ بادشاہ نے پاسبان کی آنکھ میں اُسکے لئے مست لگائی ہے۔

(۹) پیکر جسم۔ دو پیکر۔ دو ٹکڑے۔ برج جوزا کا نام بھی دو پیکر ہے کیونکہ اُسکی شکل دو چوڑوں کی جھونکی مانند ہے۔ فرق۔ سر۔ مغفر۔ خود۔ لوہے کی ٹوپی۔ معنی = اُسکی تلوار سے دشمنوں کا جسم دو ٹکڑے ہو جاتا ہے یا اُسکی تلوار ان کے بدن میں اس تیزی اور بھرتی سے جاتی ہے کہ اُسکے دو ٹکڑے جدا نہیں ہوتے بلکہ دو پیکر کی طرح جوڑ وان رہتے ہیں۔ اُسکے گز سے دشمنوں کے سینے ان کے سروں کیلئے خود بخواتے ہیں یعنی اُسکا گز اس زور سے گلتا ہے کہ دشمنوں کے سر ان کے سینوں میں گھس جاتے ہیں۔

(۱۰) نمند۔ وہ گھوڑا جس کا رنگ زرد اور دم سیاہ ہو۔ یہاں مطلق معنی اسب۔ سپند۔ کالا دانہ۔ شخ۔ ریشم کا تار۔ تھڑوب۔ کنجا ہوا۔ وہ فقیر جو خدا کی محبت میں بیہوش ہو۔ معنی = کالے دانہ کی بجائے معشوقوں کے تل اُسکے گھوڑے کی نظر بدلتا رہنے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ اُسکی کند کے لئے شخ کی بجائے مزدوب کی رگ جو خدا کی پسندیدہ ہیں استعمال کی جاتی ہیں۔

(۱۱) حلقہ درگوش۔ غلام۔ یکے از نیزہ داران یعنی کمتر از نیزہ داران۔ معنی = ماہ نو اُسکی رکاب کا غلام ہے۔ آفتاب اُسکے ادنی نیزہ برداروں میں سے ہے۔ (ایک نسخہ آفتاب کی بجائے قباب کا ہے یعنی ہلال اُسکی درگاہ کا ادنی غلام ہے) مطلب یہ کہ مروج ایسا بلند مرتبہ عالیشان ہے کہ چاند سورج اُسکے ادنی غلام ہیں۔

(۱۲) آسمان - نیزہ کی نوک - تیر - علم - خشن - اٹھانا - ظاہر کرنا - تسبیح ساز - مالا بنانے والا - ہر کہشت - ریڑھ کی ہڈی کے ٹکڑے - معنی - اسکا نیزہ جب دشمنوں کے لئے اٹھاتا ہے تو ان کے فقراتِ پشت کی مالا بناتا ہے یعنی انکو تسبیح کے دانوں کی طرح بندھ دیتا ہے۔

(۱۳) روئے راہ گرفتن - راستہ روکنا - صرصر - آندھی - معنی - جب طرف وہ اپنی فوج کو لیکر چلا کرتا ہے تو اسکی گرد آندھی کا راستہ روک لیتی ہے - مطلب - یہ کہ اسکا لشکر اس تیزی سے جاتا ہے کہ اسکی گرد جو پیچھے رہ جاتی ہے وہ آندھی کو بھی آگے نہیں بڑھنے دیتی - مطلب دوم اطوائی میں جس فوج کی طرف تیز ہو چلتی ہے اسکو شکست ہوتی ہے مگر مدوح کے لشکر کی گردابی ہے کہ آندھی کو بھی نہیں آنے دیتی اسلئے اسکو فتح و نصرت ہی حاصل ہوتی ہے۔

(۱۴) فوج برفروختن - غضب و غصہ کرنا - نگہ و چشم سوختن - اندھا کر دینا - معنی - اگر مدوح آسمان پر غضب و غصہ کرے - تو سورج اور چاند کی آنکھ میں آگنی نگاہ کو جلا دے یعنی اسکے جلال و غضب سے وہ اندھے ہو جائیں - یا یہ کہ چشم مہرواہ میں اسکے خوف سے نگاہ خود جھپکائے - (صورت اول میں سورج و قمر متعدی ہے اور بادشاہ فاعل - نگہ مفعول - دوم میں سورج و قمر لازم - نگاہ فاعل)

(۱۵) جو و بخشش - تجرہ - گہرا دریا - ہمزہ مفید و وحدت - نفع - خوشبو - ہمزہ مفید و وحدت - معنی - دریا میں اسکی بخشش کا ایک قطرہ سما یا ہے - غنچہ میں اسکی خوش اخلاقی کی بھڑکی سی خوشبو داخل ہوئی ہے - مطلب - دریا سے جسقدر فیض حاصل ہوتے ہیں وہ سب اسی کی ادنیٰ بخشش کی وجہ سے ہیں غنچہ میں یہ ہمک اور خوشبو اسی کی خوش اخلاقی کے ذرا سے اثر سے پیدا ہوئی ہے - خلاصہ یہ کہ وہ بڑا فیاض اور خوش اخلاق ہے - مطلب - سمندر اسکی بخشش کے مقابل ایک قطرہ ہے - غنچہ اسکے باغ اخلاق کے مقابل ذرا سی ہمک کی مانند ہے (ایک نسخہ اسطرح بھی ہے - سہ زج و ش بھر باد قطرہ غنچہ - یعنی اسکی بخشش کے ایک قطرہ میں بہت سے دریا پوشیدہ ہیں)

(۱۶) فراست - دانائی - معنی اول - جو باتیں اس نے کبھی نہیں سنی وہ اسکی سنی ہوئی باتوں کی مانند ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے اسکو جسم فراست پیدا کیا ہے (آفریدہ کا فاعل خدا) - معنی دوم - اس نے نہ سنی ہوئی باتیں یعنی خدا کے پوشیدہ بھید سنے ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فراست کو اس نے پیدا کیا ہے (آفریدہ کا فاعل مدوح)

(۱۷) اثر - نشان - بیان - معنی قبولیت - رام - مطیع - دام - جال - معنی - اسکی دعا اگر

تاشیر کی مطیع نہ ہو۔ تو اثر دوم سے اس طرح بھاگ جائے جیسے جال سے وحشی جانور سے مطلب ہے۔ جو دعائیں وہ مانگتا ہے یا لوگ اُسکے لئے مانگتے ہیں وہ سب قبول ہوتی ہیں (اثر کی بجائے نفس کا بھی نسخہ ہے یعنی خلقت کے سائنس کے ساتھ اگر اُسکی دعا موافق نہ ہو۔ تو اُن کے دم سے اثر بالکل جاتا رہے) اثر دوم زندگی بجائے دردم رکھا بھی ایک نسخہ اور ہے یعنی اثر ایک دم میں اور فوراً جاتا رہے۔

(۱۸) تہرے میں یاد وحدت مفید غفلت۔ دست۔ طرز و طریقہ۔ معنی اول = مدوح نے لوگوں کی جانوں میں اپنی محبت کا بیج اس طرح بویا ہے۔ کہ اُسکے ہر طرف دلوں کے سیکڑوں ڈھیروں لگے۔ یہ ہیں یعنی ہر دل اُسکی محبت پر مال ہے۔ معنی دوم = مدوح نے جانوں میں اپنی بڑی محبت کا بیج اُس ہاتھ سے بویا ہے کہ وہ ہاتھ اپنی ہر طرف دلوں کے انبار رکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ جان اور دل دونوں اُسکے ہاتھ پر فریفتہ ہیں۔

(۱۹) مہر و رزان۔ عشاق۔ سر آمدن۔ غالب نا۔ عرض۔ وہ شے جو اپنے قیام میں دوسرے کی محتاج ہو جیسے سفیدی سیاہی وغیرہ۔ جوہر۔ وہ جو قائم بالذات ہو جیسے کپڑا سفید سیاہ رنگ کی نسبت۔ معنی = مدوح محبت میں تمام محبت کرنے والوں پر غالب آگیا ہے۔ کیونکہ اُسکا دل جوہر اور عشق عرض ہے۔ مطلب یہ کہ عشق مدوح کے دل سے الگ نہیں ہو سکتا۔ اگر ہو تو نیست و نابود ہو جاوے۔

(۲۰) وہ صرف عشق ہی کا پشت و پناہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ جن کے لئے بھی قبلہ حاجات ہیں۔ مطلب یہ = یہ کہ مدوح ایسا کامل حسین ہے کہ خود جن بھی اُسکے جمال سے ترنی و شہرت کا اُمیدوار (۲۱) ستار۔ ستار کا مخفف۔ ایک ملک کا نام جو شک کے لئے مشہور ہے۔ معنی = دماغ اُسکے بالوں کے تار سے ستار کی طرح رشک خیز بن گیا ہے۔ نظر اُسکے پہرہ کے باغ سے بہار کی طرح تروتازہ ہو رہی ہے (دوسرے مصرعہ میں از کی بجائے لفظ را کا بھی نسخہ ہے یعنی نگاہ کے لئے اُسکے پہرہ کا باغ بہار کی طرح تروتازگی کا باعث ہے۔

(۲۲) تارش میں شین بنی خود۔ کز ان رو۔ کہ اُس طریقہ سے یا اُسکے پہرہ سے۔ معنی = سورج ہر طرف اپنی کرنوں کا ایک جال لگاتا ہے۔ کہ اس طریقہ سے یا اُسکے منہ سے ایک ذرا سی جہلک حاصل کر لے۔

(۲۳) پیشگاہ۔ وہ جگہ جو صدر مجلس کے سامنے ہوتی ہے جہاں نوکر چاکر کھڑے ہوتے ہیں۔

آئینہ دار۔ خادم۔ معنی = ادب مدوح کی پیشگاہ میں ایک پیشکار کی مانند ہے۔ جیسا اُسکی پیشانی کے آئینہ دار خادم ہے۔ (پیشانی کو بوجہ چمک کے جو آئینہ سے تشبیہ دیتے ہیں اور چمک کا تعلق جو پیشانی سے ہوتا ہے اُسکا لطف فقرہ میں خوب ادا کیا ہے)

(۲۴) عقل دست بالا۔ بند مرتبہ عقل۔ معنی = اُسکے مرتبہ کے محل کے دیکھنے کے وقت بند مرتبہ عقل کا سرشت پر ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ عقل باوجود دوسرے بلندی کے اُسکے کیا نصرت معلوم کرنے سے عاجز ہے۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی بہت بلند چیز دیکھتے ہیں تو سرشت پر ہو جاتا ہے۔

(۲۵) مفتون۔ فریفتہ۔ عاشق۔ ہواش کی بجائے دعائش کا نسخہ بھی ہے۔ معنی = تمام خلقت اُسکی محبت کی فریفتہ ہے۔ میں سب کی جان فدائی کا ذمہ دار ہوں کہ سیکو جان کا نقصان نہ ہوگا بلکہ فائدہ پہنچے گا۔

(۲۶) احتیاجی کی ہی مفید قلت ہے۔ رواج دادن۔ عزت دینا۔ معنی = خلائے اُسکو خلقت کا ذرا سا بھی حاجت مند نہیں بنایا۔ وہ ہمکو ہمارے ہی فائدہ کے لئے عزت دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ کسی کو نکر رکھتا ہے تو محض اُسکی عزت افزائی کے لئے رکھتا ہے۔ وہ امور سلطنت میں کسی کا محتاج نہیں ہے۔

(۲۷) کائنات میں را علامت اضافت یعنی حاصل صد بحر دکان۔ معنی = وہ سیکڑوں دریا اور کھالوں کے محل عطا کر دیتا ہے لیکن ایک دل کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا یعنی سب کی دلگیری کرتا ہے کسی کا دل دکھانا اُسکو گوارا نہیں۔

(۲۸) انداز۔ طریقہ۔ نشان۔ نچھاور کرنا۔ عالم جان کی بجائے گوہر جان کا بھی نسخہ ہے۔ جو نشان کرنے کی رعایت سے بہت مناسب ہے۔ کنار۔ گود۔ معنی = ایسے شخص کو اُسپر نچھاور کرنے کا طریقہ زیبا ہے۔ کہ جسکی گود میں جان کا ایک جہان ہو یعنی سید جاہلین رکھتا ہو۔ ایک جان قربان کرنا اور یہاں (نشر) افلاطون۔ ارسطو کا استناد۔ اگرچہ باجمہ کاموجد۔ فطرت۔ طبیعت کی تیزی۔ ذہانت دانائی۔ بادشاہی۔ ہم۔ یکدیگر۔ می مانند۔ پڑھتے ہیں یا فخر کرتے ہیں۔ معنی = مدح کیا اچھا سکندر ہے افلاطون کے سے ذہن والا کہ حکمت اور حکومت دونوں اُسکی ذات سے ایک دوسرے کی پناہ میں ترقی پاتے ہیں۔ یا اُسکی ذات سے فخر کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اُسکا کوئی کام ریاست و ذہانت سے خالی نہیں اور اُسکی امداد کے باعث دانائی بادشاہی کی پناہ میں آتا ہے۔

بادشاہی دامانی کی پناہ میں لڑتی پاتے ہیں۔

(فقہ دوم) جبذاکھ شخصین دافرنین۔ پرویز۔ لوشیروان کے پوتے کا نام جو چھلی کا شکار بہت کھیلاتا تھا اسی لئے اسکا یہ نام پڑ گیا کیونکہ پرویز کے معنی چھلی کے ہیں۔ باربد خسرو پرویز کے یہاں ایک مشہور گویا تھا۔ باربد ترانہ خسرو کی صفت ہے کہ اسکے ترانے باربد کی مانند تھے۔ گوش مالین۔ سزا دینا۔ جی مالند کے فاعل مردان یا قضا و قدر۔ اگر مال بصیغہ واحد میں تو فاعل سرگشت ہوگی اور یہ سرگشت باربد جو حدہ کے ساتھ تھوگا۔ معنی کیا اچھا پرویز باربد کے سے ترانے والا ہے کہ اسکے سرگشت افزانغون کی مدد سے لوگ یا قضا و قدر محنت و غم کا کان ملے تین یا اسکے سرگشت افزانغون کی سرگشت محنت و غم کو سزا دینی ہے۔

(فقہ ۳) غیم۔ خوشبو۔ سوگنا۔ یمن چیلی۔ معنی اسکے غلق کی خوشبو سے چیلی کے گریبان و دامن میں بہت ہی نائے بھر رہے ہیں۔

(فقہ ۴) خندہ زیر لب ہنا بودن۔ ہنسنے کے لئے آمادہ ہونا۔ معنی اسکے لطف کی نیم غنیمت سکرائے یعنی کھلنے کے لئے تیار ہے۔

(فقہ ۵) توفیق۔ مدد۔ زمزمہ۔ نغمہ۔ چھما۔ نطق۔ گویائی۔ را۔ بدل۔ اضافت یعنی دم نطق۔ نوازش تقریر لکھب اضافت۔ معنی اسکی تعریف کے نغمہ کی مدد سے نطق کا دم نوازش تقریر ہے یعنی مہربانی کی تقریر والا ہے دوم۔ را معنی برائے۔ دم بمعنی دعویٰ مضاف۔ نوازش تقریر مضاف الیہ۔ معنی نطق کو مدد کی شاک کی مدد سے تقریر کے نواز لے کا دعویٰ ہے۔

(فقہ ۶) توفیر۔ نفع جو کسی چیز کے ٹھیکہ سے حاصل ہو۔ آجاہو۔ ٹھیکہ۔ آجابت۔ قبولیت۔ معنی اسکی دعا کے ٹھیکہ کے نفع میں سہی کا درست قبولیت گوہر تاثیر سے پڑ ہے۔ مطلب یہ کہ سہی جب اسکی عا کیلئے ہاتھ کھولتی ہے تب اسکو موتی ملتا ہے۔ ورنہ نہیں۔

(فقہ ۷) قضا۔ حکم خدا جو فوراً واقع ہوتا ہے۔ امضا۔ جاری کرنا۔ یہاں نشان و دستخط۔ نافذ جاری ہونے والا۔ معنی حکم قضا کے لئے اسکے حکم نافذ کی نشانی ضروری ہے۔ مطلب یہ کہ مدد کے نشان بغیر حکم قضا بھی جاری نہیں ہو سکتا باوجودیکہ اس میں ذرا دھیل نہیں ہوتی۔

(فقہ ۸) نسخہ تقدیر۔ ادراج محفوظ۔ قدر۔ بلغ۔ نشان تصحیح۔ وہ نشان جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب یہاں تک صحیح ہوئی۔ صاحب۔ درست۔ معنی تقدیر کی کتاب کے لئے اسکی درست تدبیر کا نشان لازمی ہے ورنہ وہ جاری نہیں ہو سکتی۔

- (فقہ ۹) شمال - اوتار کی ہوا بہان مراد باد بہار معنی - دوستی کے باغ کی ہوا کو ذکی کوئی لکھنے کی تاکید ہے مطلب - مدوح کی تاکید ہے کہ اہل عرفان کے دل ہمیشہ کھلے رہیں۔
- (فقہ ۱۰) ضرر - اندھی - نفاق - دور وئی - دشمنی - تہدید - تاکید - دھمکی - غبارِ بخاطر - نشانیدن - ستانا - آزدہ کرنا - معنی - بکوچہ دشمنی کی آمدھی کو دلوں کے ستانے کی تاکید ہے کہ وہ کسی دل کو نہ ستائے کیونکہ لفظ تہدید اسی مطلب پر دلالت کرتا ہے۔
- (فقہ ۱۱) بد عہد - بیوفائے شجرہ کو لوال - ہم نگرند متفق - معنی - بد عہدوں کے قتل میں جاکر جلا دینی موت اُسکے غضب کے کو لوال کے ساتھ موافق ہے مطلب - یہ کہ اہل نے اُسکے غضب سے سو گند کھالی ہے کہ میں کبھی بد عہدی نہ کروں گی یعنی تیرے حکم سے باہر نہ ہوگی۔
- (فقہ ۱۲) عشرت خوشدلی - معنی - اُسکی محبت کے کارخانہ میں غم کا ناکا ہمیشگی کے عیش کے ساتھ ملا ہوا ہے مطلب - یہ کہ مہر کے دوست جاودانی عیش کے ساتھ ہمیشگی کی زندگی میں بسر کرتے ہیں۔ (۱۲) اُسکی عدالت کے قانون کا نغمہ ملک نواز نے والا یعنی رعایا کا پالنے والا (نغمہ - قانون - نواز میں ایہام تناسب)
- (فقہ ۱۳) کانون - آتشدان - بھٹی - سیاست - حکومت - سزا دینا - معنی - اُسکی سیاست کے آتشدان کا شعلہ ظلم گداز ہے مطلب - یہ کہ اُسکے انتظام و بندوبست اور سزا دینے کے باعث ظلم نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ (مذکورہ بالا فقرہ میں صنعتِ ترصیع ہے)
- (فقہ ۱۴) سطوت - حملہ - زور و بجز شکستن - مغلوب کرنا - بچہ پھیر دینا - معنی - اُسکا حملہ شیر کے بچہ میں زور کا لٹوڑ دینے والا ہے یعنی سطوت اور بچہ شیر زور شکن یعنی شکستہ زورست۔
- (فقہ ۱۵) درخون فلکندن - قتل کرنا - معنی - اُسکی جنگ موت کو خون میں ڈالنے والی ہے یعنی زرخش و درخون فلکندہ اہل ست مطلب یہ کہ موت سے اگرچہ کوئی جنگ نہیں کر سکتا مگر مہر کی جنگ ایسی ہے کہ وہ اُسکو بھی خون میں نہلا دیتی ہے۔
- (فقہ ۱۶) رزم - بھاگنا - رمیدن کا حاصل صدر - رزم رُبا - وحشت و رسیدگی کی دور کرنے والی - معنی - اُسکی آفت آہو کی وحشت و رسیدگی دور کرنے والی ہے - یعنی افکش رُبا شدہ رزم بہوت
- (فقہ ۱۷) جہم جہشید کا مخفف - ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا نام جسکا جامِ جہانِ نامشور ہے یہ لفظ جب شہاب و جام وغیرہ مناسبات کے ساتھ بولا جاتا ہے تو جہشید شاہ ایران مراد ہوتا ہے اور جب بگین و خاتم - دیو - پری وغیرہ مناسبات کے ساتھ تو حضرت سلیمان - جب اسکینہ - سد وغیرہ

کے ساتھ تو سکندر معنی۔ اُسکی عقل جمشید کو جام عیش عطا کرتی ہے۔ مطلب یہ کہ عیش و عشرت میں جمشید سے اس قدر بڑا ہوا ہے کہ وہ بھی اُسکا محتاج ہے۔

فائدہ۔ فقرہ سطوتش سے جامِ جہم پیا تک کی اصل اس طرح ہے (سطوتش کہ زور و پرچہ شیر می شکند چنان جنگ آورست کہ اصل را در خون افکند و افشش کریم از طبع آہومی رُبا بد چنان صفا بزم ست کہ جہم را جام عیش عطا میکند)

(فقرہ ۱۸) آب۔ تلوار کی دھار۔ معنی۔ اُسکی تلوار کی دھار زندگی کے کھلیان کے لنگ کی

مانند ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے وہ تلوار چلاتا ہے وہ کسی طرح نہیں بچ سکتا (آب تلش یعنی نہت قنادر)

(فقرہ ۱۹) سفیر۔ قاصد۔ معنی۔ اُسکے شیر کی ہوا مرگِ مفاجات کا قاصد ہے۔ کہ جبکہ ہوا بھی لگ

گئی وہ بھی فنا ہو گیا۔ یعنی بخون میں سفیر کی جگہ صغیر چڑیا کی آواز کے معنی میں ہے مگر جھڈا نسخر ہے۔

(فقرہ ۲۰) نایت۔ جھنڈا۔ سروبن۔ سرو کا درخت۔ معنی۔ اُسکا جھنڈا فتح و ظفر کے باغ کا سرو ہے

یعنی جس طرح باغ کو سرو سے زینت ہے ایسے ہی فتح و ظفر کی زینت اُسکے جھنڈے سے ہے۔

(فقرہ ۲۱) اُسکا خنجر فتح کے دریا کی چھلی ہے یعنی جیسے دریا میں چھلی تیرتی ہے ایسے ہی دریا

فتح میں اُسکا خنجر تیرتا ہے۔ خنجر کی تشبیہ چھلی کے ساتھ نہایت بڑ لطف ہے۔

(فقرہ ۲۲) معاہدت۔ امداد و اعانت۔ معنی۔ کوشش کی کمر اُسکی غنائت کی امداد سے مضبوط

مطلب یہ کہ جو لوگ کسی کام میں کوشش کرتے ہیں بادشاہ اپنی قدر دانی سے اُنکی مہمت اور

زیادہ مضبوط کر دیتا ہے۔

(فقرہ ۲۳) موسیائی ایک دوا کا نام جو چوٹ کے لئے بہت مفید ہے۔ یہ دوا ایک موضع میں جبکہ

نام (یائی) ہے ایک چشمہ سے نکلتی ہے اسلئے موم یا نی نام ہوا۔ بعض کہتے ہیں موم اُئین کا

مخفف ہے۔ تربیت۔ پالنا۔ معنی۔ شکست ہنر یعنی ہنر کی بے رواجی اُسکی تربیت کی موسیائی

سے درست ہو گئی۔ مطلب۔ یہ کہ ہنر کی بے رواجی اور کساد بازاری جانی تہی۔

(فقرہ ۲۴) موتی اُسکی نگاہ میں اس سے بھی زیادہ بقدر ہے جیسا کہ جنگل میں ریتا۔ اُسکا وعدہ

وفا کے ساتھ اس سے بھی زیادہ نزدیک ہے بقدر کہ موج دریا سے۔

(فقرہ ۲۵) استعارہ۔ بیان بمعنی تشبیہ دینا۔ معنی۔ اُسکی ہمتی کے ساتھ تشبیہ دینے سے کہ

دُرفشانی حال ہوئی۔ مطلب یہ کہ مروج بڑا فیاض ہے۔

(فقرہ ۲۶) دُرفشانی۔ چمک۔ روشنی۔ معنی۔ اُسکے دل روشن کرنے والے رخسار کی تشبیہ کے

سبب آفتاب کو چمک دیک حاصل ہوئی۔ مطلب یہ کہ اُسکا چہرہ آفتاب سے بھی زیادہ روشن ہے۔
(فقہہ ۲۷) - بمعنی مقابل سنگینی - وزن - بھاری پن - حکم - بُر و باری - سبکی - ہلکاپن - گناہ - گناہ
معنی - اُسکی بُر باری کے وزن کے مقابل ہلکائی کی گرائی ایک سو بھی گناہ کی مانند ہے مطلب
یہ کہ ممدوح بڑا باوقار اور بھاری بھر کم آدمی ہے۔

(فقہہ ۲۸) - علو - بلندی - سردہ - ساتوین آسمان ہلکے درخت ہے جس سے آگے حضرت جبریل بھی
نہیں جاسکتے۔ معنی - اُسکے مرتبہ کی بلندی کے مقابل سردہ اُمتی کی بلندی ایک پست گیاہ کی مانند
ہے۔ مطلب یہ کہ اُسکے مرتبہ کی بلندی کو حضرت جبریل بھی نہیں معلوم کر سکتے۔

(فقہہ ۲۹) - انداز - یہاں بمعنی قصد و ارادہ - سر نہیر پاکشیدن - عاجز اور شرمندہ ہونا۔ معنی سخن
باوجود اس بلندی کے کہ آسمان کی چھت کی پستی کے باعث بہت ہی جھک گیا اور ٹیڑھا میٹھا ہو گیا۔
لیکن اُسکے تعریف کے محل کی چوکھٹ چومنے کے ارادہ میں حیران اور شرمندہ ہو رہا ہے۔ مطلب یہ کہ
سخن کا مرتبہ اگرچہ آسمان سے بھی بلند ہے لیکن وہ ممدوح کے محل مدح کی چوکھٹ تک بھی نہیں پہنچ سکتا۔
نکتہ - ملاحظہ فرمائیے اس فقرہ میں ایک عجیب کمال یہ دکھایا ہے کہ سخن کا سر یعنی حرف (س) آستان
بوس کے پاؤں یعنی اخروں واقع ہوا ہے۔

(فقہہ ۳۰) - خضر - گھیر لینا - احاطہ کرنا - کیل - پیانہ - پیوندن آب دریا بہشت و نمودن ریگ صحرا باگشت۔ ممدوح
لنوا و فضول و بیفائدہ کام کرنے سے ہے۔ معنی - اُسکی بزرگی کا گنا اور کمالات کا احاطہ کرنا اور پاکے پاؤں
کو پیانہ سے ناپنا اور جھگل کے ریت کو انگلی کے پور و دُن سے گنا ہے۔ مطلب یہ کہ ممدوح کے فضل و کمال
بے تعداد اور بے شمار ہیں اُنکی معلوم یا بیان کرنے کی کوشش کرنا ایک فضول اور بیفائدہ کام ہے۔

فائدہ - ظہوری نے مذکورہ بالا فقرہ میں چونکہ یہ بات بیان کر دی ہے کہ ممدوح کے تمام فضائل و کمالات
کا بیان امکان سے خارج ہے اس واسطے اب آئندہ فقرات میں اُسکے عہد سلطنت و زمانہ کا ذکر شروع کرتا ہوں۔
(فقہہ ۳۱) - عطیہ بخشش - عظمی - بُری - ادراک - پانا - حاصل کرنا - مفسد - سعاد - سعادت پانے والا۔
معنی - اہل زمانہ پر اس بُری بخشش کا شکر کہ اُسکے ابد پیوند زمانہ کے پانے سے معزز اور سعادت مند ہیں
واجب اور ضروری ہے۔

(فقہہ ۳۲) - عرصہ - میدان - آراستہ پیراستہ - یہ فرق ہے کہ آراستہ وہ چیز جمیں بڑا کر اُسکو سجایا گیا ہو
پیراستہ وہ چیز جمیں سے گٹا کر اُسکو سجایا گیا ہو جیسے کسی درخت کو پٹے ٹہنیاں وغیرہ چھانٹ کر۔ صلا وہ
آواز جو کھانے کے لئے دی جاتی ہے۔ ذوق - مزہ - حضور - حاضر شدن - یہاں بمعنی حضوری۔ ماندہ سوز

معنی = خصوصاً (اس عطیہ کا شکر) ملک دکن کے باشندوں پر واجب و لازم ہے) کہ ہر طرف ایک مجلس اور ہر کوہ بین ایک محفل آراستہ پر استہ کے دائمی صلا کے سبب لذتِ حضوری کے خوان اور عیش و سرور کے دسترخوان پر بیٹھے ہیں یہ مطلب یہ کہ اہل دکن پر جو بادشاہ کے صلا کے دوام کے سبب حضوری کی لذت اور سرور دائمی حاصل کرتے ہیں اس نعمت کا شک کرنا زیادہ لازم ہے۔ (فقہہ ۳۳) بنواریش بین باسیبہ ہے یا معنی برائے۔ دائرہ۔ پہلا معنی دف دو سر یعنی سرکل۔ اصول قواعد لغت و سرود۔ تال۔ گت۔ چیز پر از پوست بدرچیدن۔ مراد اس چیز کا خلاصہ لے لینا اور اسکو دکھانا بد چیدہ کا فاعل یا تو خود مدوح ہے یا زمانہ۔ معنی = مدوح فرمایا کہ وہ ملکہ کرنے کے لئے ایسے دُن کی لذت کا مغر جو کہ تال۔ سر۔ تان گت کا مرکز ہے پوست میں سے چن لیا ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح سے پہلے اگرچہ دائرہ نوازی سے عیش و نشاط حاصل ہوتا تھا لیکن اب مدوح نے روزگار کے خوش کرنے کے لئے اسکا مغر یعنی خلاصہ نکال لیا ہے (دائرہ کی رعایت سے پوست کے لفظ میں ایہام تناسب) (فقہہ ۳۴) قانون۔ یہاں ایک باجہ مراد ہے جس میں بہت ہی تار ہوتے ہیں۔ اسی لئے اسکو مسٹر کہا۔ لغات کہا ہے۔ رقم کشیدن۔ لکھنا۔ معنی = مدوح نے ایسے قانون کے تاروں سے جو کغنون کی کتاب کا مسطر ہے عیش کی تحریا حوال کے صفحات پر لکھ دی ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کی قانون نوازی سے زمانہ بہت ہی خوش حال ہے۔

(فقہہ ۳۵) معنی = طنبور ہوش کا شکار کرنے کے لئے تار کی کند کند ہے پر لئے ہوئے ہے مطلب یہ کہ طنبور اس امر پر مستعد ہے کہ سامعین کو اپنے کغنون سے بخود بنا کر ان کے ہوش کو شکار کر لے۔ (فقہہ ۳۶) تے۔ بانسری۔ اجبا۔ زندہ کرنا۔ شور۔ جشن و خوشی۔ صور۔ زنگا جو روزِ حشر مخلوق زندہ کرنے کے لئے حضرت اسرافیل علیہ السلام نے بجا کی تھی۔ اسکو نفخہ اولی کہتے ہیں یہاں بھی مراد ہے معنی = بانسری جشن و خوشی کے زندہ کرنے کے لئے صور بھونکنے میں تیار ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے نفخہ اول میں سب زندہ ہو جائینگے ایسے ہی مدوح کے زمانہ میں گئے کی آواز سے جشن و خوشی زندہ ہوتی ہیں۔ (سور صورتین تجنیس مصلح)

(فقہہ ۳۷) کیل۔ پیمانہ۔ کاسہ۔ پیالہ۔ کمانچہ۔ ایک باجہ کا نام۔ کاسہ کمانچہ۔ کمانچہ کی مضرب کمان کی شکل کی ہوتی ہے اس کے سر پر ایک چھوٹی سی کٹوری لگی ہوتی ہے اسکیو کاسہ کمانچہ کہتے ہیں۔ معنی = کمانچہ کے کاسے پیمانہ یعنی لغات سے قوت سامع کا کان نغمہ کا انبار بن گیا ہے۔ مطلب یہ کہ قوت سامع کاسہ کمانچہ کے لغات سے ہر وقت معمور و سرور رہتی ہے۔

(فقہ ۳۸) ترانہ ہائے خزانگی۔ ایسے ترانے جو خزانہ میں رکھنے کے قابل ہوں یعنی قابل قدر ترانے۔ یہاں مدوح کے ایجاد کردہ ترانے مراد ہیں۔ جتھر۔ بین کی طرح کا ایک باجہ۔ معنی۔ ملک ہند کے گائے بجانے والے اُسکے قابل قدر ترانوں کے لئے جتھر وہین کی ترازو ہاتھ میں لئے ہوئے (حیران) ہیں۔ مطلب یہ کہ اہل ہند اگرچہ جتھر وہین کے موجد اور ترانہ سازی میں پیش ہیں لیکن مدوح کی نغمہ پردازی و ترانہ سازی کے مقابل سب عاجز و حیران ہیں۔

(فقہ ۳۹) قریح۔ پرہیز گاری۔ قریح پیشگان۔ عابد و زاہد۔ خم۔ شراب کا شٹکا۔ مندل۔ شے کی شکل کا ڈھول یعنی مرنگ۔ شراب خم مندل۔ مراد نغمہ و سرود۔ معنی۔ خدا شناس پرہیز گار لوگ خم مندل کی شراب یعنی اُسکے نغموں سے بہت ہی مست و بخود ہو رہے ہیں مطلب یہ کہ مدوح کے زمانہ میں ترانہ پردازی کے فیض سے کوئی بھی محسوس نہیں۔

(فقہ ۴۰) پاکوہی۔ ٹھکا یعنی پرکی وہ گت جو ناچتے وقت ہوتی ہے۔ دستک زنی۔ تالی بجانا۔ معنی اصول کے ٹھنکے اور تال کے تالی بجانے کے سبب برنج و غم کا سراپا مال ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کے زمانہ میں عیش و عشرت کی زیادتی سے کہیں بھی برنج و غم کا نام نہیں۔

(فقہ ۴۱) نقش۔ تحریر۔ ایک راگ کا نام جسکو (ٹپہ) کہتے ہیں۔ نورس۔ مدوح کی کتاب کا نام جو علم موسیقی کے متعلق لکھی تھی۔ فضا۔ میدان۔ معنی۔ کتاب نورس کی تحریر کے نغموں سے اس پرانے جہان کا میدان عیش و خوشی سے معمور ہے (بقاعدہ تجلیل نورس کے نواز کہن میں صنعت تقابل)

ایسات۔ ۱۔ بہرام۔ یزجورد کا بیٹا بہرام گور۔ جب کا زمانہ زہرہ کے دور میں واقع ہوا تھا جسکی وجہ سے اُسکے زمانہ میں گائے بجانے کا بہت چرچا تھا یہاں تک کہ چھ ہزار مشہور مشہور گائے بجانے والے اُسکے دربار میں حاضر رہتے تھے۔ معنی۔ چونکہ زمانہ بہت ہی نغمہ انگیزی میں مصروف ہے اسلئے بہرام گور بھی اگر قبر میں ناچنے لگے تو کچھ تعجب نہیں (بہرام کی خصوصیت یہاں دو وجہ سے کی ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ اس فن کا مل و ماہر تھا۔ دوم اب وہ مردہ ہے اور مردہ کا قص کرنا بہت ہی عجیب امر ہے۔

(۲) تذور۔ چکور۔ ترنم۔ گیت۔ گانا۔ معنی۔ نغمہ کی چکور نے ہونٹوں پر اپنا آئینہ بنا لیا ہے۔ گلنے نے تالو اور رتنہ میں گھر بنا لیا ہے۔ مطلب یہ کہ لوگوں کے منہ اور ہونٹوں پر ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت راگ ضرور رہتا ہے۔

(۳) بشہرے۔ مین ی توصیفی۔ آہنگ۔ ارادہ۔ گوگ۔ لاپ۔ معنی۔ لوگوں کے دل و خفا میں ایسے شہر کی طرح پرواز کرتا ہے کہ آہنگ یعنی نغمہ اُسکے درد دیوار سے پیدا ہوتا ہے۔

فائدہ - مدوح ظہوری نے ایک شہر آباد کیا تھا جس کا نام نور سپور تھا اس شہر میں اُسی کی تعریف ہے۔
 (۴) امتزاج - آمیزش - موسیقار - ایک باجہ کا نام ہے۔ بعض کے نزدیک ایک پرند کا نام جسکی چونچ
 میں بہت سوراخ ہوتے ہیں اور ان میں سے قسم قسم کے راگ نکلتے ہیں اور موسیقی اسی سے نکلا ہے
 مرغ را بال میں اضافی یعنی (بال مرغ) معنی نغمہ کی آمیزش سے ہوا کی کیفیت ہے کہ چڑیوں کے
 پروں کو موسیقار بناتی ہے۔ مطلب یہ کہ چڑیوں کے پروں میں سے بھی قسم قسم کے راگ نکلتے ہیں۔
 (۵) لوگوں کی زبانیں نغمہ سے مست ہو رہی ہیں اور سانس لگاتا رہا ہاتھ سے ہاتھ ملا کر ناچ رہے ہیں۔
 (۶) بخور میں اگر بے بیہ لیں تو کتاب نورس مراد ہوگی اور اگر ظرفیہ لیں تو شہر نورس پور - معنی - نغمہ پر
 شہر یا رے کتاب نورس کے سبب یا شہر نور سپور میں خاموشی کو بھی گویا کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ خاموشی بھی
 ہر وقت نغمہ و سرود میں مصروف رہتی ہے۔

(۷) اکسیر - کیمیا - سور - خوشی - بیجا پور - ابراہیم شاہ کا پائے تخت - معنی - اگر عیش و خوشی کی کیمیا
 بنانا چاہیں تو بیجا پور کی خاک سے بنا سکتے ہیں۔
 (نثر) (فقہ اول) جہان بینی - جہان کی حفاظت کرنا - بادشاہی گیتی ستانی - دنیا کا لینا سلطنت
 جبریم مضبوطی - آیت - نشان - قرآن شریف کا ہر ایک فقرہ - تشریف خلعت - قاست - قدر - کما
 بیشی - جیسا کہ چاہئے - قیام - قائم ہونا - اقدام - پیش قدمی کرنا - معنی - اگر مدوح بادشاہی کے
 طریقوں اور سلطنت کے اصولوں اور میدان جنگ و محفل عیش کی درستی - بچے ارادہ اور مضبوطی کی رعایت
 میں کہ اسکی شان میں ایک آیت ہے اور اس کے قدر ایک خلعت ہے اسکا حق قیام اور پیش قدمی کرے
 تو کچھ تعجب نہیں۔ مطلب یہ کہ امور مذکورہ بالا تو بادشاہوں کے لئے ضروری ہیں میرے مدوح
 میں تو ان سے بھی زیادہ کمالات ہیں۔

(فقہ ۲) ساز - مراد فن موسیقی - خط - مراد خوش نویسی - تصویر - مصوری - ذوفنون - صاحب - عصر -
 زمانہ - قرن - صدی - مثل - مثل - بے قرینگی - بیحد شوق - مثل - بننے کی مشق - جد - کوشش - بڑا نئے
 جد و جہد - شستن - بہت سعی و کوشش کرنا - نشور - بادشاہی فرمان - کلاہ گوشہ شستن - بانگی لونی
 لکنا - شیخی جانا - غرور کرنا - معنی - تعجب یہ ہے کہ ہر فن جیسے موسیقی - خوش نویسی - مصوری میں کم زمانہ
 کے مہر مند لوگوں نے برسوں بیحد شوق یا بے مثل بننے کی مشق کے ساتھ بہت کوشش کی اور ہر کام میں
 درست کر کے یعنی سرٹیکٹ لیکر اظہارِ تحریر کرتے اور اتراتے ہیں مدوح نے ذرا سی توجہ اور تھوڑی ہی مدت
 میں عزت و شہرت کا چھند لہذا کیا او خلقت کی زبانوں میں اپنی تعریف کے لئے کوئی بات باقی نہیں رہی۔

نکتہ = فقرہ میں اگر سخن کے معنی اعتراض کے لئے جائیں تو یہ مطلب ہوگا کہ مدوح کے کمال میں کسی کو نقصان
باقی نہ رہا۔ مطلب = یہ کہ مدوح نے وہ امور بھی جو بادشاہت کے لئے ضروری و لازمی نہیں اس
طرح حاصل کر لئے کہ سب پر فائق اور غالب ہو گیا۔

(فقرہ ۳) بیان واقع نفس الامر کا بیان۔ سچا بیان۔ معنی = اُسکو ہنر پیدا کرنے والا شہنشاہ کننا سچا بیان
ہے مطلب یہ کہ وہ صرف صاحب ہنر ہی نہیں بلکہ اُسکو ہنر کا پیدا کرنے والا کننا بھی ایک سچی بات ہے۔
(فقرہ ۴) ہمارے مشق۔ صنائع صنعت کی جمع۔ دلیل۔ ثبوت۔ صانع۔ کاریگر۔ مراد خدا۔ معنی =
اوجہ تون میں اُسکی مشق خدا کی قدرت کا ثبوت ہے۔ مطلب یہ کہ جن صنعتوں میں اُس نے مشق ہم
پہنچائی ہے اُنکو دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔

(فقرہ ۵) خردہ کار۔ باریک کام کرنے والا۔ قلبند۔ دفتری جو قلم بنا کر دے۔ نقش پردازی۔ تحریر و تصویر
معنی = باریک کام کرنے والی عقل اُسکی تحریر کے لئے قلم بنا کر دینے والی (دفتری) ہے۔ معنی
یا باریک کام کرنے والی عقل اُسکی نقش پردازی یعنی مصوری کے لئے بجائے بالون کے اُسکے قلم میں
بندھی ہوئی ہے کیونکہ قلبند اُس شخص کو بھی کہتے ہیں جو مصور کو بالون کا قلم بنا کر دیتا ہے پس مطلب یہ
کہ وہ بجائے بالون کے خود اُسکے قلم میں بندھی ہوئی ہے (خرد و خردہ میں صنعت تجنیس زائد)
(فقرہ ۶) رنگ آمیز۔ لطیف و نفیس۔ کامل۔ صدقہ دار۔ وہ خادم جو مصور کے لئے سپیون میں رنگ گھو
معنی اول = کامل عقل اُسکی مصوری کے لئے صدقہ داری کی خدمت کرتی ہے معنی دوم = یہ کہ اگر رنگ
آمیز عقل کی صفت نہ قرار دیں بلکہ صدقہ دار کا مضاف تو یہ لطف ہوگا کہ عقل اُسکی مصوری کے صدقہ دار
خادم کی رنگ آمیز ہے یعنی اُسکے خادم کی خادم ہے۔

(فقرہ ۷) جلا۔ روشن کرنا۔ چمکانا۔ کور سواد۔ کند ذہن۔ جاہل۔ میل۔ سلانی۔ سرمہ سانی۔ سرمہ لگانا
معنی = کند ذہنوں کی آنکھوں کے روشن کرنے کے لئے قلم کی سلانی سے سرمہ لگانے میں مصروف
ہے۔ مطلب یہ کہ وہ جو کچھ تحریر کرتا ہے اُسکے دیکھنے سے جاہلوں کی آنکھیں بھی روشن ہوتی ہیں یعنی
وہ بھی ذہین ہو جاتے ہیں (کور۔ سواد۔ میل۔ سرمہ میں تناسب لفظی)

(فقرہ ۸) نبض گیری۔ نبض دیکھنے کے سبب (بواسیریت) (بعلاج۔ علاج کے واسطے۔ علیل نہادان
دائم المرخص۔ معنی = طبیب کے تار کی نبض دیکھنے کے سبب دائم المرخص بیماروں کے علاج کے لئے
سیحانی میں مشغول ہے۔ مطلب یہ کہ اُسکے طبیبوں بجائے کے سبب ہمیشہ کے مریضوں کو بھی شفا
حاصل ہوتی ہے (علی۔ علیل۔ مسیحائیں تناسب لفظی)

(فقہ ۹) خط بندگی - غلامی کا خط - خط - تحریر - سبزہ خط رنار - معنی = اُسکے خط کا خط غلامی حسین
کے چہرہ کی بغل میں ہے مطلب یہ کہ معشوق کے خط رنار کو جو آتش حاصل ہے وہ اس سے ہے
کہ اُس نے مدوح کے خط کی غلامی اختیار کی ہے اور یہ اس کے چہرہ کا خط اُس غلامی کی سند و شریک ہے -
(فقہ ۱۰) تار دان - تار رکنے کا صندوق - طرہ - زلف - پیشانی کے بال - کلخی - مرغولہ گھونگر والے
بال - معنی = اور اُس کے ساز کا تار دان پیچیدہ مویوں کی زلف کے کند ہے پر ہے مطلب یہ کہ مرغولہ مویوں
کے طرہ کو اس وجہ سے آتش ہے کہ اُس نے مدوح کے ساز کے تار دان کی اطاعت اختیار کی ہے
نتیجہ یہ کہ مدوح کے ساز کے تار معشوق کی زلفوں سے بھیڑے چڑھے ہیں -

(فقہ ۱۱) توقیع - شاہی فرمان کا نشان - شامہ - خوشبو - عنبر شامہ - خامہ کی صفت - سر خط فرمان
نہادن - اطاعت کرنا - معنی = اُسکے عنبر جیسی خوشبو رکنے والے قلم کے شاہی نشان کے مقابل عطار
کو سوائے اطاعت کے کبھی کوئی علاج نہیں ہے مطلب یہ کہ عطار باوجودیکہ مٹی فلک ہے مگر مدوح کے
قلم کا مرتبہ اُس سے بھی بہت بلند ہے کجیب وہ قلم شاہی سے فرمان پر نشان بناتا ہے تو عطار دہی اسی
کی اطاعت کرتا ہے -

(فقہ ۱۲) مشاہدہ - دیکھنا - شاہد - گواہ - معشوق - زہرہ - ستارہ جس سے نغمہ دسرو کا تعلق ہے - زہرہ
پتہ - طاقت - آرزو پرہ بدر افتادن - پردہ سے باہر نکل آنا - ذلیل و رسوا ہونا - بے تال و سرگناگانا
معنی = اُسکے پردہ ساز معشوق کے دیکھنے کے سبب زہرہ کو پردہ سے باہر نکل آنے کے سوا کوئی
مجال نہیں - مطلب یہ کہ مدوح کے پردہ ساز شاہد بھی یہ مرتبہ رکھتے ہیں کہ زہرہ کو اُسکے نغموں کے
شوق میں پردہ فلک سے باہر نکلنے کے سوا کوئی چارہ نہیں - یا یہ کہ زہرہ اُسکے پردہ ساز شاہد کے
مقابل ذلیل و رسوا ہو جاتی ہے - یا یہ کہ زہرہ بھی مدوح کے پردہ ساز شاہد کے مقابل بے تال و سر
گیت گانے لگتی ہے - یا یہ کہ زہرہ اُسکے پردہ ساز کے دیکھنے سے بخود اور بست ہو جاتی ہے -

(فقہ ۱۳) قلمش ماشطہ و صفحہ دوسر - نقش منسوخ چہرہ مہر - ماشطہ و مشاطہ - منسوخ - نسخہ لیا گیا - رو کیا
گیا - منسوخ - نسخہ لینے والا - معنی = اُس کا قلم صفحہ دوسر (کی دامن کی) مشاطہ ہے - اُسکی تحریر چہرہ
مہر کی نسخہ لی گئی ہوئی ہے یعنی چہرہ مہر کے لئے اُس سے نسخہ لیا گیا ہے مطلب یہ کہ چہرہ مہر
مدوح کی تحریر سے اب و تاب حاصل کی گئی ہے - یا یہ کہ اُسکی تحریر چہرہ آفتاب سے نسخہ لینے والی ہے
یعنی اُسکی مانند ہے (مگر معنی اولیٰ اولیٰ)

خاتلہ = فقرات نمبر ۱۳ نثر مزین ہیں نظم نہیں - نثر مزوہ جسکے فقرات ہمزون ہوں مستح نہوں -

جیسے عزیزا صرف اوقات بے فکر و اہم کار ساز و خروجِ انفاں جز ذکرِ قادرِ دگارِ خسرِ کمالست۔
 مشنوی شعرِ اول = سرسبز پرور۔ اسم مفعول یعنی پرودہ سرسبز۔ روشن۔ دیدن۔ بنیالی۔ قوتِ باصرہ شنیدنی
 قوتِ سامعہ۔ گوش شنیدن۔ مضاف و مضاف الیہ۔ معنی = اُسکے خط کے دیکھنے سے بنیالی کی آنکھ
 روشن ہے۔ اُسکے باجہ سے قوتِ سامعہ کے کان میں حلقہ (اطاعت) ہے۔ (ایک نسخہ میں سرسبز پرور
 کی بجائے سرسبز۔ اور ویر کی بجائے در ہے یعنی درخشم جسکا ثریون ہے کہ دیدن یعنی قوتِ باصرہ
 از خطِ او درخشم سرسبزست۔ معنی = قوتِ باصرہ اُسکے خط سے آنکھوں میں سرسبز لگائی ہوئی ہے۔
 (۲) قر۔ شان و شوکت۔ پیوند۔ جوڑ۔ ناہید۔ زہرہ۔ معنی = سوج اُسکے تاج کی شان و شوکت کی قسم
 کھاتا ہے۔ زہرہ اُسکے ساز کے تار کا جوڑ ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کے تاج کی شان و شوکت سوج سے بھی
 زیادہ ہے اور زہرہ اُسکے ساز کے تار کی کستہ کا جوڑ ہے یا زہرہ کا اُسکے تار سے تعلق ہے۔
 (۳) انشایہ مضمون نگاری عبارت نویسی۔ معنی = جب وہ انشا پردازی کے لئے قلم اٹھاتا ہے تو عطار
 ایک لون کی مانند اُسکی دوات میں ٹپکتا ہے۔ مطلب یہ کہ عطار داسکی انشا پردازی کو دیکھ کر عرقِ خجالت
 میں غرق ہو جاتا ہے۔ یا عطار داسکی دوات میں بجائے پانی کے کام آتا ہے کہ روا کی اور زد نویسی کا
 فائدہ ہو۔

(۴) عروس۔ دامن۔ نگار معشوق۔ وہ نقش جو حسین اپنے ہاتھوں پر مندی سے بناتے ہیں۔ معنی =
 لیکن اُسکا خط عروس صفحہ کے لئے مندی کے نقوش کی مانند (باعثِ آرایش ہے) اُسکی انشا پردازی
 کے حروف اگرچہ ہر اک بجائے خود ایک معشوق ہے۔ (مصرعہ ثانی نگارست کی بجائے بجا رست کا
 بھی نسخہ ہے یعنی اُسکے حروف اگرچہ ہر اک بجائے خود ایک اک کام میں مشغول ہیں یعنی فصاحت و بلاغت
 کے لحاظ سے اپنے موقع پر فائدہ دے رہے ہیں لیکن اُسکا خط عروس صفحہ کے لئے باعثِ آرایش ہے
 (۵) نقط۔ نقطہ کی جمع۔ دانہ چیدن۔ دانہ بکھیرنا۔ چیدن کا فاعل (الفاظ محذوف) نگہ گیرے۔ بڑا
 نگاہ کا پکڑنے والا۔ (ی) امین تعظیم کے لئے کہ دیدست میں کاف کلامیہ۔ معنی = الفاظ نے اُسکے
 حرفوں پر نقطوں کے دانے بکھیر رکھے ہیں۔ ایسا بڑا نگاہ پکڑنے والا جال سی نے بھی نہیں دیکھا۔
 مطلب یہ کہ مدوح کی تحریر ایسی نظر فریب ہے کہ دیکھنے والے کی نگاہ اُسپر سے اٹتی نہیں کیونکہ اُسکے
 نقطے طائرِ نگاہ کے لئے گویا جال کی مانند ہیں۔

(۶) کمر بستہ۔ آمادہ ہونا۔ صورت نگری۔ مصوری۔ معنی = جب وہ مصوری کے فن کے لئے آمادہ ہوا۔
 تو اُس نے حرو پر کی زلف کا قلم بنایا۔ مطلب یہ کہ جبکہ موقع میں جاوڑوں کی دمنوں کے بالوں کی

(۷) برنگے میں رنگ یعنی طرز و روش - چہرہ آرا - اسم فاعل ترکیبی یعنی آراہندہ چہرہ تصویر است یا آراہندہ چہرہ خود است - نقش سادہ - تصویر کا خاکہ - رونما ہند دکھائی - معنی وہ نقاشی سے اس طرح تصویر کا چہرہ آراستہ کرنے والا ہے - یا وہ نقاشی سے اس طرح اپنا چہرہ آراستہ کرتا ہے یعنی اپنا کمال ظاہر کرتا ہے کہ اس کا سادہ نقش بھی مزہ دکھائی میں ملک چین مانگتا ہے - (چین کی خصوصیت اس وجہ سے ہے کہ وہ ان کی مصوری و نقاشی مشہور ہے) مطلب یہ کہ مصوری میں بھی صبر و حوصلہ کی بارگاہی نہیں۔

(۸) پرداز۔ ہال حملہ۔ باریک کیمین جو تصویر کے گرد کھینچے ہیں۔ یہاں معنی دست کرنا چکانا معنی۔ مگر وہ دلیل کی تصویر کھینچنے تو اسکی آواز سن لو یعنی وہ فوراً ہی بولنے لگتی ہے اور سنو کہ وہ اُس آواز کی بھی تصویر کھینچ دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ آواز کی تصویر کھینچنا جو غیر مصرعہ کمال ہی اعجاز کی بات ہے۔

(۹) اُسکے بنائے ہوئے پرند کی تصویر صفحہ کے اوپر آرام نہ لے۔ اگر وہ اُسکے پاؤں میں اپنی محبت کا جمال نہ ڈالے۔ مطلب یہ کہ اُسکا طائر تصویر بننے ہی تیز پرواز نہ جاتا ہے اُسکے دام الفت میں گرفتاری کے سبب اُوڑنا پسند نہیں کرتا۔

(۱۰) خورداد۔ فارسی میں فصل بہار کا ایک مہینہ جو تقریباً اسارہ کے مطابق ہے۔ معنی = بہار کی فصل اُس کے باغ کے گلچینوں میں سے ہے۔ اُس کے بنائے ہوئے غنچے ہوا کی ذرا سی حرکت سے کھلجاتے ہیں۔ یا یہ ہوا میں غنچوں کے کھلانیکی تاثیر اُسی کے باغ کی گلچینی سے ہے۔ مطلب یہ کہ فصل بہار جس میں طرح طرح کے پھول کھلتے ہیں وہ بھی اُس کے بنائے ہوئے باغ تصویر کی فیضیاب ہے اور اُسی کے فیض سے ہوا میں یہ تاثیر ہے کہ وہ ذرا سی حرکت سے غنچوں کو کھلا دیتی ہے۔

(۱۱) صورت - تصویر - نہر داشت - اول یعنی آراستہ و درست نکرد۔ دوم یعنی مشغول نشد و توجہ نہ کرد۔ مانی - روم کے ایک مشہور مصور کا نام جو مصوری کو اپنا معجزہ قرار دیکر نبوت کا مدعی ہوا تھا۔ معنی = ہسکی مانند کسی نے معنی کی تصویر نہیں بنائی۔ لیکن (با اہتمام) وہ مانی کی طرح مدعی نبوت نہیں ہوا۔ مطلب یہ کہ معنی اگرچہ غیر مانی ہیں لیکن اس نے انکی بھی تصویر کھینچ دی اور کمال استغنا کے باعث مانی کی طرح نبوت کا دعویٰ نہیں کیا۔

(۱۲) ہنرگو یعنی ہنر یا ہنگو یا ہنر یا این مشرودہ برسان۔ بآنبار۔ جمع کر۔ انبارون کا امر۔ بقیشار۔ بخوڑ معنی

ہنر سے کہدے کہ خوب تقصیر لگا اور غم کے آنسوؤں کو ہلکوں سے پوچھ ڈال۔ مطلب یہ کہ مدوح
ہنر اور اہل ہنر کا قدردان ہے اسلئے اب کیونچہ غم نہیں کرنا چاہئے۔

(۱۳) عزیزی۔ بزرگی۔ سرآمدن۔ ختم ہونا۔ معنی = صاحب ہنر سے کہدے کہ عزت سے زندگی
بسر کرے۔ کیونکہ اب بے تیزی و بیقدری کا زمانہ ختم ہو گیا۔

(نثر) (فقہہ اول) تا غایت۔ اس وقت تک۔ مضائقہ۔ سختی۔ تنگی۔ تلافی۔ عوض۔ بدلہ۔ معنی =

اب تک زمانہ بے جوہر کم ہنری میں سختی کی تھی اس کے زیادہ بخشنے والے کرم نے اس کے بدل کے لئے ہاتھ
کھول دیا ہے۔ مطلب یہ کہ زمانہ اب تک یہ چاہتا تھا کہ لوگ بے ہنر رہیں اور یہ جہان سے ناپید ہو جائے

لیکن مدوح کے کرم نے اس کی تلافی کی کہ لوگ بے فکر ہو کر تحصیل ہنر میں مشغول ہوئے (کم زیادہ میں
صنعت تقابل)

(فقہہ ۲) پیرایہ۔ بیائے معروف زیور۔ آرائش۔ التفات۔ توجہ۔ معنی = اہل ہنر کی آرزو اس کی توجہ
کے زیور سے حصول کی معشوق ہے۔ مطلب یہ کہ پہلے تو اہل ہنر کی تمنا حصول کی عاشق و طالب

تھی مگر اب خود حصول مدعا کی تمنا کو تلاش کرتا ہے۔

(فقہہ ۳) اہل استعداد۔ اہل علم۔ کتابے و بکزارے میں بار مسادات معنی برابر۔ قبول پسند۔ مقبول
معنی = اور وہ اہل استعداد کی طرف سے ایک نکتہ کو ایک کتاب کی برابر اور ایک پھول کو ایک باغ کی برابر

پسند کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح ایسا قدردان و ہنر پرور ہے کہ اہل ہنر کی ذرا ذرا سی چیز کو بھی بہت
قدر کرتا اور صلہ دیکر ان کا دل بڑھاتا ہے۔

(فقہہ ۴) خار راہ ہنر خلیدان۔ اس محنت اور تکلیف سے مراد ہے جو حصول کمال ہنر میں اٹھانی پڑتی ہے
کہ خلیدہ میں کاف کد امیہ۔ باغ باغ۔ بسیار۔ معنی = راہ ہنر کا کاشا کسکے پاؤں میں چھپا کہ اس کی بخشش

کی شکفتگی (توجہ) اس نے بیحد گل مراد نہ توڑے ہوں۔ مطلب یہ کہ جس نے تحصیل ہنر میں
تکلیف اٹھانی مدوح کی قدردانی سے اس کی مراد پوری ہوئی (خار گل۔ باغ شکفتگی میں تناسب فطری)

(فقہہ ۵) کسب۔ حاصل کرنا۔ رافت۔ مہربانی۔ مقرر مصر بسیار۔ معنی = کسب کمال کی تنہی بہشت
کے چھپی کہ اس کی مہربانی کی چاشنی کے سبب بہت شکر سے منہ اور زبان بیٹھانے کیا ہو۔ مطلب یہ کہ

حصول کمال میں جس نے تکلیف اٹھانی مدوح کی مہربانی سے اسی کو آرام ملا۔ (تلخی۔ چاشنی۔
مصر۔ شکر میں تناسب)

(فقہہ ۶) معنی = کسی چیز میں ہنر کی خوبی پوشیدہ نہیں ہوتی کہ اس کی تیز۔ یہ حکم کھلا اس سے

عشق نہ اختیار کر لیا ہو۔ مطلب یہ کہ جس چیز میں ذرا سی بھی خوبی ہوتی ہے مدوح اسکو معلوم کر کے نہایت قدر دانی کرتا ہے۔

(فقہہ ۷) تحریک - حرکت - موج - لہر - ہنجر - طرز و روش - ہنجرے میں یا لے تنکیر - تحریر پر لکیر پیدا کرنے والا - گرم نفس مستعد - تر زبان - فصیح - خوش بیان - معنی - اگر لہو کی حرکت سے پانی کی لہر کسی طرح کی لکیریں پیدا کرے یا کچھ آواز نکالے یا لگ کے شعلہ سے کوئی دھواں چھیدہ اٹھے تو مدوح (اپنے کمال موسیقی کے سبب) اس یعنی مرغولہ دھان کی آواز کی تعریف میں مستعد ہے (اور کمال مصوری کے باعث) اُس یعنی پانی کی تحریر کی خوبی بیان کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ فن موسیقی اور مصوری میں مدوح کو وہ کمال ہے کہ اگر اتفاقہ بھی کسی چیز میں سے کوئی بات فنون مذکورہ کے موافق دیکھ لے تو فوراً اُٹھو بھاٹھو اُٹھو لکھو تعریف کر دیتا ہے۔

(فقہہ ۸) عادلیت - عادل ہونا - سبحان اللہ - پاک ہے خدا - کلمہ تعجب و عظیم فن سخن - شاعری - چہا - بالف کثرت بطور استفہام یعنی کھڑا یادہ - معنی - اگرچہ عادل ہونے کے سبب اُس نے اقسام ہنر کی داد دی یعنی انھیں ادا کیا اور کرتا ہے لیکن تعجب یہ ہے کہ وہ شاعری میں کس قدر مشغول ہوا اور ہوتا ہوا مطلب یہ کہ اگر اُس نے اقسام ہنر اور اہل ہنر کی حق شناسی کی تو کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ عادل بادشاہوں کے لئے عدالت کا مقتضا ہے مگر تعجب یہ ہے کہ اُس نے فن سخن میں بھی اعلیٰ درجہ کا کمال بہم پہنچایا ہے۔

(فقہہ ۹) درمیان نہادہ - انتخاب کردہ - نقاد - پرکھنے والا - معنی - جو چیز اُسکے پرکھنے والے ذہن کی انتخاب کردہ و پسندیدہ نہیں ہے وہ قبولیت کے زیور سے الگ ہے (اس فقرہ کی اصل یونانی چیز یکہ پسندیدہ ذہن نقادش نیست اور اسے قبول نہیں کند)

(فقہہ ۱۰) وقاد - روشن - سبکی - ہلکا پن - بقدری - معنی - اور جو کچھ اُسکی روشن طبیعت کا جانچا ہوا نہیں ہے وہ بقدری کے سبب دلون کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس کلام کو وہ پسند نہیں کرتا اُسکو کوئی پسند نہیں کرتا۔ (سبکی - گران میں صنعت طباق)

(فقہہ ۱۱) بالغ کلامان - فصیح و بلیغ لوگ - مدرستہ سخن - شاعری - معنی - مدرستہ سخن کے فصیح و بلیغ لوگ اُسکی زبان دانی کے طفل کتب یعنی ابجد خوان ہیں۔

(فقہہ ۱۲) نکتہ دانیش کی جگہ نکتہ دانیش کا بھی ایک نسخہ ہے۔ نکتہ رانی کے معنی تقریر اور باریک بات بیان کرنا - معنی - میدان بیان کے شمسوار یعنی بڑے بڑے قائل اُسکی نکتہ رانی کے میدان کے پیادہ ہیں۔

(فقہ ۱۳) شمع - چشمہ - معنی - اسکی تفصیل کے وقت قطرہ اتھاہ سمندر کا چشمہ ہے - مطلب یہ کہ اگر وہ ایک قطرہ کی تفصیل کرتا ہے تو اسکو دریا بے بیکران بنا دیتا ہے -

(فقہ ۱۴) اجمال مختصر بیان کرنا - معنی - اس کے اجمال کے وقت چکنے والا سوج جائے غروب کا ایک ذرہ ہے - مطلب یہ کہ مدوح انشا پر دازی میں ایسا کامل ہے کہ جس طرح وہ کسی مختصر مضمون کو طویل اور طویل کو مختصر کرتا ہے اس سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا -

(فقہ ۱۵) آوازہ - شہرت - طومار - دفتر - مکتوب - آویزہ - فکین - بُندا - معنی - اسکی بلاغت کے مکتوب کی شہرت خوش بیانی کے کان کا بُندا ہے - مطلب یہ کہ مدوح کی بلاغت سے فصاحت کو زینت زینت ہے - (آویزہ - آویز میں صنعت اشتقاق)

(فقہ ۱۶) شور - شہرت - ملاحت - نمکینی - معنی - اسکی تقریر کی شیرینی کا شور نمکینی کے دسترخوان کی لذت ہے -

(فقہ ۱۷) اہام - گول بات کہنا جسکے کئی معنی نکل سکیں - معنی - اس کے اہام نویں قسم کا ایک نقطہ بیدون کے خزانے کی قہر ہے - مطلب یہ کہ مدوح کے ایک ایک نقطہ میں ایسے ہزاروں مضامین عالمی پوشیدہ ہیں کہ جبکا سمجھنا دشوار ہے -

(فقہ ۱۸) شمشعہ - سوج کی چمک اور روشنی - توضیح - واضح کرنا - معنی - اس کے بیان واضح کی چمک اظہار کے آئینہ کی صیقل ہے - مطلب یہ کہ اس کے بیان سے خود اظہار کو بھی وضاحت حاصل ہوتی ہے -

(فقہ ۲۰) رسا - پہنچنے والا - مراد فکر رسا - معنی - معنی کے شکار کی گردن اس کے فکر رسا کی کنڈین پٹی پر (فقہ ۲۱) معنی - جانور کی اُمید کی آنکھ اسکی خوشخبری کے ہونٹوں کی حرکت پر لگ رہی ہے - مطلب یہ کہ اُمید و نکل پورا ہونا اس کے فزہ آلود ہونٹوں کی جنبش پر موقوف ہے -

(فقہ ۲۲) تملیک - مالک بنانا - معنی - دلون کے مالک بنانے کی سندا اس کے اشارہ کی ابرو کے ہاتھ میں ہے - مطلب یہ کہ جبکی طرف وہ اشارہ کرتا ہے وہ دلون کو سخر کر لیتا ہے (ایک نسخہ میں تملیک کی بجائے تملک معنی مالک ہونا ہے اس صورت میں معنی ہونگے کہ مدوح جبکی طرف دیکھتا ہے وہ اپنا دل اس کے سپرد کر دیتا ہے)

(فقہ ۲۳) شرہ - چاند کی آٹھویں منزل کا نام اور وہ بچ اسد میں دو ستارے ہیں شعری - ایک روشنی تارہ جو اخیر چاروں میں شام نکلتا ہے - قرع - شاخ - آصل - جڑ - معنی - اسکا شمس تارہ شرہ کی طرح بلند ہے اور اسکا نظم شعری تارہ کا سار تہہ رکھتا ہے جن میں کا ہر ایک حرف ایک باب کی برابر ہے اور ہر ایک شاخ

ایک اصل کی برابر مطلب یہ کہ اُسکے نظم و نثر کے ایک ایک حرف میں فضل کی برابر مضامین و معانی درج ہیں فصل کا لٹویا ذکر (نثر - نثرہ - شعر - شعری میں صنعت اشتقاق)

مثنوی (شعر اول) صا جے - بیا رنگیر ہونا چاہئے - شکوہ - شان و شوکت - معنی - سخن کے لہر غم کا ایک پہاڑ تھا - کیونکہ کوئی شان و شوکت والا اُسکا مالک نہیں تھا - مطلب یہ کہ سخن کو اس بات کا غم تھا کہ کوئی میری قدر و منزلت کرنے والا نہیں ہے -

(۲) عاری - برہنہ - خالی - معنی - سخن زیب و زیور سے خالی ایک دہن کی مانند تھا - اور اپنے پست نصیب کی وجہ سے شرمندہ تھا - مطلب یہ کہ جیسے دہن کی زیب و زینت زیور سے ہے ایسے ہی سخن کی زینت قدر دان سخور سے ہے پس وہ اسلئے شرمندہ تھا کہ کوئی قدر دان سخور نہ تھا -

(۳) اب آسمان اُسکے قدم چومتا ہے اور بالکل دہن کی گردن اور کان کی طرح آراستہ پر راستہ ہو گیا ہے مطلب یہ کہ اب مدوح کی قدر دانی سے سخن کا مرتبہ آسمان سے بھی بلند ہو گیا اور زیب و زینت میں دہن کے گوش و گردن کی طرح سج گیا -

(۴) لالہ - لولو کی جمع - موتی - حقہ - ڈبہ - (لالہ حقہ میں اضافت مقلوب یعنی حقہ لالہ) پروین - چند چھوٹے چھوٹے ستاروں کا نام جنکو تریا کہتے ہیں معنی - چونکہ شاہ والا کا خیال بہت ہی بلند ہے اسلئے وقع نظر بد کے لئے حقہ پروین کے موتی کا لے دانے بگئے ہیں -

(۵) سخن ساز - بات کہنے والا - شاعر - تازہ ناز - بہت ناز - معنی - زمانہ کے استاد اُسکی شاگردی کا اقرار کرتے ہیں - یا زمانہ کے استاد اُسکی شاگردی سے سنبھلو بگئے - نزاکت کو اُسکی طبیعت بہت ہی ناز ہے -

(۶) حلاوت - شیرینی - چاشنی گیر - مزہ چکینے والا - مؤظف - وظیفہ خوار - معنی - حلاوت اُسکے بیان کی صرف چاشنی چکینے والی ہے - اور شیرینی اُسکی زبان کی وظیفہ خوار ہے -

(۷) حنظل - اندرائن کا پھل جو بہت کڑوا ہوتا ہے - تل - ٹیلہ - ڈھیر - گوشہا - گوش اور گوشہ کی جمع - معنی - وہ حنظل کے ہر حرف کو ایسا شیرین بنا دیتا ہے کہ کانوں میں شیرینی کے ڈھیر لگ جاتے ہیں مطلب یہ کہ مدوح نہایت ہی شیرین زبان اور خوش بیان ہے کہ جسکی خوبی سے حنظل کا ذکر بھی شیرین معلوم ہوتا ہے ورنہ جس ذائقہ کا ذکر کیا جاتا ہے اُسکا اثر زبان پر پیدا ہو جاتا ہے - (گوشہا میں صنعت ذو معنیوں کہ گوش اور گوشہ دونوں کے معنی نکلتے ہیں)

(۸) سنگینی - متانت - معنی - مدوح لفظ کاہ کو اس متانت کے ساتھ بیان کر سکتا ہے کہ پہاڑ رشک و حسد کے باعث فریاد کرنے لگے - یا بادشاہ کے پاس فریاد کرنے کے لئے آئے -

صفحہ ۱۰

(۹) برج - داخل کرنا - بخرج - بخرج - معنی - وہ گل کا لفظ اپنی گفتگو میں داخل نہیں کرتا جب تک اُس میں سو رنگ و بونچ نہیں کر لیتا۔ مطلب یہ کہ اُسکو لوازمات و مناسبات کا ایسا خیال ہے کہ جب تک لفظ گل کو سو قسم کے رنگ و بونچ نہیں کر لیتا اپنے کلام میں داخل نہیں کرتا۔

(۱۰) شوق - مراد عشق الہی یا شوق سخن - بعض نسخوں میں شوق بمعنی روانگی کلام - سردادن چھوڑنا بعض نسخ میں سر کی جگہ صدر ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح جب شائقانہ کلام کہتا ہے تو ایسا کہ اُس کے ایک حرف سے ایک کتاب کا سا اثر پیدا ہوتا ہے نتیجہ یہ کہ وہ مناسبات شوق میں کوئی حرف نہیں چھوڑتا۔ (۱۱) ہجرت آوردن - گویا بنادینا - منہ سے بلو ادینا - متانت مضبوطی - آلہ - ذریعہ - اوزار - معنی اُسکی ترکیب نے شاکو گویا کر دیا۔ متانت اس بنیاد کی آگ بگنی مطلب یہ کہ مدوح اپنے کلام کی یہی عمدہ ترکیب دیتا ہے کہ شاکو اُسکی شان میں گویا ہو گئی اور متانت خود اُسکی بنا ترکیب کا آلہ بگنی۔ (بعض نے ترکیب مدوح کے وجود کی ترکیب مراد لی ہے یعنی اُس کے وجود نے شاکو گویا کر دیا۔ بعض نسخوں میں شاکو کی جگہ بنان بمعنی سرانگشت اور بنا کی جگہ بیان ہے یعنی اُس کے کلام کی ترکیب سرانگشت کو جو بیان اور تحریر کے وقت متحرک ہوتی ہیں گویا کر دیا ہے کہ وہ بھی منہ سے بولنے لگیں۔ اور متانت خود بیان کی مضبوطی کا ذریعہ ہو گئی۔

(۱۲) حفظ - نگہبانی - زبانی یاد کرنا - بجائے خویش نبشت - اپنی لائق جگہ پر درست ہو گیا۔ بفکر ہو کر بیٹھ رہا۔ معنی - سخن نے اپنے مرتبہ کی حفاظت سے رہائی پائی۔ مدوح کی ترتیب کے سبب اپنی لائق جگہ پر درست ہو گیا یا اُسکی ترتیب کے اعتماد سے بفکر ہو کر بیٹھ گیا۔ مطلب یہ کہ مدوح نے اپنے حسن ترتیب سے کلام کو حقیقت اور درست کر دیا اب اُسکو کوئی غم نہیں رہا۔

بروسے مدوح مراد ہے کیونکہ اوزی روح کے لئے آتا ہے اگر کتاب مراد مونی تو برآن آسکتا تھا۔ دگر - بار دیگر - معنی - اگر عیب میں مدوح پر ذرا بھی چشم عیب بین کھولے۔ تو اُس کے فیض اور کمال کے سبب عیب میں سے پھر ہنر بینی کے سوا اور کچھ نہ ہو سکے یعنی اُس میں بجائے عیب بینی کی ہنر بینی کی صفت پیدا ہو جائے (فقہ اول) قرہنگ - دانائی - ادب - تشوید - سیاہ کرنا - مراد لکھنا۔ سامعہ - سننے کی طاقت ناطقہ - بولنے کی قوت معنی - اور ان تمام حقوق میں سے جو صاحبان عقل و دانش اور اہل نغمہ سرود پر ثابت و واجب کئے ہیں ایک یہ ہے کہ وہ کتاب نوزں کی ترتیب و تحریر میں مشغول ہوا اور سامعہ و ناظر کو اُس کے پڑھنے اور سننے سے سربلند بنایا۔ مطلب یہ کہ مدوح نے کتاب نوزں کی ترتیب و تشوید اہل سخن کے فائدہ کے لئے کی ہے۔

قائدہ = اس فقرہ میں صنعت لفظ نشر غیر مرتب اور نغمہ کی مناسبت کواختہ میں صنعت تو یہ دہا ہوا ہے کیونکہ نواختن کے معنی سرفراز کردن و ساز نوازی دونوں آئے ہیں۔

(فقرہ ۲) التزام کسی کام کو اپنے اوپر لازم کر لینا۔ طراوت۔ تازگی۔ نوزی مشروب بہ نوزی یعنی تجدید اور تازگی نقش۔ راگ کی ایک قسم جسکو پتہ کہتے ہیں۔ اشعار درنثار۔ وہ اشعار جنہیں موتی قربان کئے جائیں۔ موزوں کی جمع۔ حلقہ کو فتن۔ کنڈی کھٹکھٹانا۔ معنی = مروج نے اس امر کو اپنے اوپر لازم کر لیا ہے کہ جس طرح معانی کی تازگی نے الفاظ کو طراوت بخشی ہے اسی طرح اُن گیتوں کے راگوں کی تازگی جو موتی پھنکار کر بھیکے لایق شعرون سے متعلق کی گئی ہے دلون کے دروازوں پر تاثیر کی کنڈی کھٹکھٹانی مطلب۔ یہ کہ کتاب نوز میں مروج نے جس طرح معانی کی تازگی سے الفاظ کو طراوت بخشی ہے اسی طرح اس امر کا بھی التزام کیا ہے کہ اُسکے نغموں کی تازگی جو کتاب نوز کے شعرون سے متعلق کی گئی ہے لوگوں کے دلون پر تاثیر پیدا کرے خلاصہ یہ کہ مروج نے جو اشعار جس راگ کے لئے مخصوص کر دیے ہیں وہ اسی لئے کہ انکی تاثیر زائد ہو کیونکہ جو اشعار جس بحر اور جس طرز پر ہوئے ہیں اگر انکو دوسری طرز پر گایا جائے تو وہ لطف نہیں رہتا۔

(فقرہ ۳) گویندگان۔ گانے والے۔ زدایا۔ گوشے۔ زاویہ کی جمع۔ روم کا فاعل نوزی نغمات۔ معنی اور وہ نوزی نغمات گانے والوں کے سانس کی ہوا سے سنئے اور پورائے نغموں کی گرد سنئے والوں کی طبیعت کے کولون سے بھاڑ دے مطلب یہ کہ وہ سنئے نغمے گانے والوں کے دم میں وہ تاثیر پیدا کر دیں کہ سننے والوں کو خوشی حاصل ہو۔

رباعی (شعراول) نشاط آباد۔ وہ مقام جو نشاط سے آباد ہو۔ معنی۔ جہان شاہ دکن کی وجہ سے خوشی کا گھر بن گیا ہے یعنی خوشی سے معمور ہے غم کی خاک اُسکے نغمے پانی سے برباد ہے۔ ملاحظہ ہو۔ (خاک۔ آب۔ باد میں صنعت تضاد و تقابل)

(شعر ۲) آگس کہ از دوشدہ یعنی جو شخص مروج کا نیا شاگرد بنا۔ طرز استادست۔ ترکیب مقلوب یعنی استاد طرز استاد۔ معنی۔ کامل گوئے مروج کے پورا نے شاگرد ہیں۔ جو شخص کہ اسکا نیا شاگرد بنا ہے۔ وہ طرز کا استاد ہے۔ مطلب یہ کہ جو ارباب ترانہ اُسکے پورا نے شاگرد ہیں انکا کامل ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں تعجب یہ ہے کہ جو شخص نیا شاگرد بنا وہ بھی طرز کا استاد ہو گیا۔

اس کتاب کے نورس نام رکھنے کی وجہ یہ ہے

(فقہہ اول) نورس - مرکب ہے عدد ۹ - اور رس سے - لفظ رس کے تین معنی ہیں سبھی اتفاق تعارف ارواح جو روز ازل میں ہو چکا ہے کسی چیز کے دیکھنے کا شوق - غرض رس کے معنی ہندی میں حصول لذت اور کیفیت کے ہیں جسکے مورد کی نوعاں تین مخصر کی ہیں اور یہ تقسیم لوگ سنیاں یعنی علم نقیصہ کی بنا پر کی ہے چنانچہ (سانت رس) اس وقت کو کہتے ہیں جو یاد خدا سے محال ہوتی ہے - معنی اہل ہند نو شیعہ جمع کو نورس کہتے ہیں یعنی اہل ہند نے اپنے علم تقویٰ کے موافق رس یعنی حصول لذت کو نو قسموں میں تقسیم کیا ہے جسکو نورس کہتے ہیں پس وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں جگہ کیفیات اور لذات ہیں اور چونکہ کتاب نورس ہندی میں ہے اسلئے مصنف نے پہلے ہندی ہی جہ تسمیہ بیان کی - (فقہہ ۲) اہل فارس اگر کتاب نورس کو فضل و کمال کے نہال (پودہ) کو نورس یعنی میوہ نور سیدہ کہیں تو بجا اور درست ہے -

(فقہہ ۳) نورسیدہ - نیا - پہنچا ہوا - معنی - اور اس لحاظ سے بھی کہ یہ بے عیب معشوق یعنی کتاب نورس پر دہ غیب ہے نہی پہنچی ہے یعنی تازہ تصنیف ہے نورس کہیں تب بھی درست ہے -
مصرعہ - مسملی - نام کردہ شدہ - ذات شے مراد کتاب نورس - معنی - مسملی یعنی کتاب نورس کا اندازہ اس نام سے کر لے مطلب - یہ کہ جس کتاب کے نام میں یہ یہ خوبیاں اور یاریکیاں ہیں تو خیال کرنا چاہئے کہ وہ کتاب کیسی لطیف و نفیس ہوگی -

(فقہہ ۴) فضا - میدان - سواد - سیارہی - ملک اور زمین - بیاض - سفیدی - بیان کتاب نورس کے بین اسطور کی سپیدی مراد ہے - معنی - بینائی کا میدان اُسکے صفحوں سے باغ بہار ہے - اور پڑھنے کا ملک اُسکے بین اسطور کی سپیدی سے روشن ہے - مطلب - چونکہ مصنف نے فقہہ اولیٰ میں کتاب نورس کو نہال فضل و کمال کا میوہ قرار دیا ہے اسلئے اس فقہہ میں گلشن اور باغ کے لوازمات بیان کیے ہیں کہ نورس کے صفحوں میں اسقدر بہار ہے کہ اُسکے دیکھنے سے بینائی باغ و بہار ہوگئی ہے اور اُسکے بین اسطور میں اسقدر سفیدی ہے کہ اُسکے پڑھنے سے سواد خواندن روشن ہو گیا ہے - سواد و بیاض میں جماعت تقابل -

(فقہہ ۵) چمنے و نخلے میں یا تعظیم - معنی - کتاب نورس کا ہر صفحہ ایک بڑا چمن ہے اور ہر سطر ایک بڑا نخلہ (فقہہ ۶) بار - پھل - عیش - نخل - معنی - دلچسپی و میل دار - معنی - دلچسپی و میل دار اُسکے پتے ہیں اور لطیف و نخلے میں

مطلب = چونکہ فقرہ بالا میں کتاب نورس کی سطر کو نخل قرار دیا ہے اسلئے الفاظ کو اُسکے پتے اور معانی کو اُسکا پھل بیان کیا ہے۔

(فقرہ ۷) معنی = خوش بیانی کی بلبل نرکت تحریر کے پھول پھچک رہی ہے۔ مطلب یہ کہ کلام کی فصاحت اُسکی تحریر سے ظاہر ہو رہی ہے۔

(فقرہ ۸) عبارات روان = سلیس عبارت جو سہولیت پڑھی جا سکین۔ در زنجیر گرفتار = معنی = دیکھنے والوں کی نگاہ سلیس عبارتوں کی نازکی کی موج میں گرفتار ہے۔ مطلب یہ کہ دیکھتے ہی اُسیر فریفتہ ہو جاتی ہے کمال اشتیاق کے باعث وہاں سے اُٹتی نہیں (موج = روان = طوبت میں تناسب لفظی)

(فقرہ ۹) سنبُل = بالچتر سنبُل حرف مراد سوادِ خط = شکیب = صبر = معنی = کتاب نورس کے حروف کا سنبُل بے صبر عاشقوں کی آہ سے بنایا گیا ہے مطلب یہ کہ جیسے عاشقوں کی آہ مسلسل اور پیدار ہوتی ہے ایسے ہی اُسکے حروف کی کشش اور دائرے وغیرہ ہیں۔

(فقرہ ۱۰) معنی = اُسکے نقطہ کا نقشہ معشوق کے تل سے بنایا گیا ہے مطلب یہ کہ کتاب نورس کا نقطہ نقطہ معشوقوں کے تل کی طرح دلقریب و دلپسند ہے۔

(فقرہ ۱۱) رشح = پُوار = نہر سطر = مراد ما بین اسطور = معنی = کلمات کی طراوت کی پُوار سے بین اسطور آب حیات سے معمور ہے۔

(فقرہ ۱۲) خضر = ایک پیغمبر صاحب کاسم شریف کہ جہاں اُن کا پائے مبارک پڑتا ہے وہاں سبزہ اُگ آتا ہے کیونکہ خضر کے معنی سبزہ کے ہیں۔ تشنہ لب = آرزو مند و مشتاق۔ آدا = معنی انداز کلام = معنی = حضرت خضر کتاب نورس کے انداز کلام کی سیرابی کے تشنہ لب یعنی مشتاق ہیں۔

(فقرہ ۱۳) آسیحا = حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔ مُردہ = یعنی عاشق = معنی = حضرت عیسیٰ جو مرد و کو زنده کہا کرتے تھے اُسکی ہوا کی جان بخشی کے عاشق ہیں۔ مطلب مصنف نے اس فقرہ میں کتاب نورس کو باغ قرار دیا ہے اور اُسکے پڑنے میں جو سانس نکلتا ہے اُسکو اس باغ کی ہوا پس ظاہر ہے کہ باغ کی ہوا جان بخشی کا اثر رکھتی ہے۔

(فقرہ ۱۴) نکتر = جہتہ = لطیف بات = غنچہ = بستہ = بند کلی = معنی = اُسکے لطیف ہکتے بند کلیوں کی مانند ہیں۔ مطلب یہ کہ جسطرح غنچوں میں خوشبو بند ہوتی ہے اسی طرح اُسکے الفاظ لطائف و ظرائف پڑھیں۔ (اس فقرہ میں صنعت ترصیع ہے)

(فقرہ ۱۵) شقائق = میائے معروف = لالہ کا پھول = معنی = کتاب نورس کی رنگینی عبارت لالہ کا

کام کرتی ہے یعنی اللہ کے رنگ کی طرح دل کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔
(۱۶) اسکی عبارت کی شگفتگی شیرینی سے پُر باربستی بھر لو رہے (بشرنی کی جگہ بسترنی کا بھی ایک نسخہ ہے
یعنی اسکی شگفتگی نرسین کا کام کرتی ہے۔

مشنوی (شعر اول) غازہ - گلگونہ - ابٹن - مل - شہاب - معنی - پھول نورس کی رنگینی سے گلگونہ
چاہتا ہے شہاب سکی تازگی سے اپنی شادابی چاہتی ہے مطلب یہ کہ پھول اپنا جو بن نکھارنے کیلئے
انگلی رنگینی کو اپنے چہرہ کا گلگونہ بنانا چاہتا ہے۔

(۲) کہ فردوس میں کاف خرابیہ فردوس - باغ بہشت - یہ لفظ (پردوست) کا معرب ہے - برین - بلند - خوان ہم
برین ست یعنی خوان بھی اسی بات کا اقرار کرتا ہے یا اسی کا داروغہ ہے - رضوان - داروغہ بہشت کا نام مراد مروج
رضاء خوشنودی معنی - اس کتاب کو نورس مت کہہ بلکہ یہ فردوس برین ہے - صرف خلقت ہی یہ نہیں کہتی بلکہ خوان بھی
یہ ہی کہتا ہے (کہ ان یہ فردوس ہے) خلق کی جگہ غلہ کا نسخہ بھی یہی یعنی یہ کتاب صرف خلد ہی نہیں بلکہ خوان بھی
اسی پر مقرر ہے (یا یہ غلہ کے لفظی معنی ہمیشگی - رضوان کے لفظی معنی خوشنودی لہین تو یہ معنی ہونگے کہ جو خضر نورس
میں آئے اسکے لئے فقط ہمیشگی ہی نہیں بلکہ خوشنودی بھی ہے) (برین - برین میں صہبت نہیں تام)

(۳) خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب جگہ فردوس نے بہت بڑی آگاہی دالیا تھا اور وہ خدا کے حکم سے آپ پر
باغ بہشت بھی تھا - گلزار - انار کا پھول معنی - اس طرح کا باغ وہ شخص بنا سکتا ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی
طرح آگ میں سے پھول توڑ سکے یعنی جو انکا سامعہ رکھتا ہو۔

(۴) نورس - تام کتاب یا نقش کی صفت - معنی - دادرس اور سخن رس بادشاہ کے سبب نفسون کی
فریاد کے لئے نقش نورس پہنچا مطلب - یہ کہ اس سے پہلے سانس کی کچھ قدر تھقی پورنی فضول جاتا
تھا لیکن اب نقش نورس کے سبب اسکی قدر بڑھ گئی کہ وہ نغمہ و سرور دین کام آتا ہے۔

(۵) طبع بفرمان - یعنی محکم فرمان آئی معنی - مروج نے حکم آئی اور فرمان آئی محکم طبیعت - سخن کو جسم بنایا
اور نغمہ کو اسکی جان بنایا۔

(۶) راہ بہتن - آئے سے روکنا - بہت لازم و مخدوی دونوں ہو سکتا ہے نقش بہتن - کہنا - بیل بوٹے بنانا۔
بہند آوازی شہرت معنی - مروج نے کیا اچھا نقش بلند آوازی میں باندا ہے کہ اس نقش نے تازگی پر پرمردگی
کا راستہ بند کر دیا - معنی - مروج کے نقش (کتاب نورس) کی شہرت اسقدر بلند و شہر ہوئی کہ تازگی پر پرمردگی
کا راستہ بند ہو گیا یعنی اب پرمردگی آہی نہیں سکتی بالکل نیست و نابود ہو گئی۔

(۷) پر توئی و توئی - بیائے وحدت و مصدری دونوں طرح جائز - معنی - بادشاہ یا کتاب نورس نے آفتاب

درخشان کو بھی روشنی بخشی۔ تازگی کو عجب تازگی کا خلعت بخشا۔
(۸) پاس۔ حفظ و نگہبانی۔ ایوان۔ محل۔ معنی۔ سخن اپنی شان و شوکت کا لحاظ رکھتا تھا۔ کہ بادشاہ کے محل میں اس نے جگہ پھیرائی۔

(۹) داستان در کبشیدن۔ داستان بیان کرنا۔ انگشت برب زردن۔ کسی سے بولنے کی خواہش کرنا اور بولنے پر آمادہ کرنا۔ ورق راین را اضافی یعنی اگر برب ورق انگشت زندہ معنی۔ اگر ورق کے کنارہ پر انگی لکائیے تو اسکا ہر صفحہ سو داستان بیان کرنے لگے۔

(۱۰) کتاب نورس کی سطرین آواز کے دہاگے سے بنی ہیں۔ اس کے ورق ساز کے پردون سے تیار ہوئے ہیں مطلب یہ کہ اس میں بالکل نغمہ و سرود کا مذکور ہے۔

(۱۱) ہمیشہ۔ مددگار۔ انگشت نہادن۔ اعتراض کرنا۔ معنی۔ ورقون میں اس کے حروف باہم مددگار ہیں تاکہ کوئی شخص اس کے حروف پر اعتراض نہ کر سکے۔

(۱۲) خوش۔ معنی بسیار۔ فارغ البال۔ بفکر۔ معنی۔ تازگی سے کہدو کہ وہ خوب بفکری سے بڑھتی رہے کیونکہ نورس نے کتنی کو برباد کر دیا ہے۔

(۱۳) مصون۔ محفوظ۔ فضول۔ مراد فضول گو آدمی۔ معنی۔ خدا تعالیٰ کتاب نورس کو قبولیت کا لبائل عطا فرمائے۔ اور بہرہ و دہ گو کے اعتراض سے محفوظ رکھے۔

شرح (فقہہ اول) از انجا۔ اسوجہ سے۔ چونکہ عواطف مہربانان۔ عاطفت کی جمع۔ مراحم۔ مہربانان مرحمت کی جمع۔ اہل عراق۔ اہل فارس۔ ذوق مزہ۔ یعنی کتاب نورس۔ بجم۔ فارس۔ سیر عجم اتفاقاً فقہ فارسی میں ترجمہ کیا جائے۔ نوروزی۔ بیائے مصدری و طبیعی ہر دو طرح جایز۔ نوروز۔ فصل بہار کا پہلا دن جس میں ہارسی لوگ اپنی عید مناتے ہیں۔ مجازاً بمعنی جشن و نشاط۔ معنی۔ چونکہ خسروانہ مہربانان اور شاہانہ عنایتیں ہر ایک دور و نزدیک کے حال پر مثال ہیں اس لئے محدث نے اہل فارس کو بھی اس کتاب کی لذت سے محروم نہ پایا اور خواہش کی کہ اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اس کے معانی سمجھنے سے ہر روز نوروز کا لطف حاصل ہو۔ (الفاظ نوروز عراق۔ خراسان مناسب ہو سکتی ہیں کیونکہ عراق و خراسان مقام موسیقی اور پردہ ساز کا نام ہے اور نوروز ایک خاص قسم کی الاپ کا نام)

(فقہہ ۲) واجب الاذعان۔ جبہ یقین کرنا اور جسکی اطاعت کرنا لازم ہو۔ اذعان کے معنی یقین اور اطاعت ہیں۔ عزت۔ سر رتخت۔ خلافت۔ سلطنت۔ تصیر۔ جائے بازگشت۔ محک۔ کسوٹی۔ محفل مختصر۔ مفصل تفصیل کیا گیا۔ معنی۔ ایسے حکم ہے جسکی اطاعت لازم ہے صادر ہونیکلی عزت حاصل کی کہ عرش

تطبیح خلافت مصیحت کے پایہ کے پاس گھرے ہوئے والے یعنی ملازمین و حاضرین دربار اپنی اپنی متعلقہ
و لیاقت کے نقد کو امتحان کی کسوٹی پر کس کر یعنی اپنی لیاقت کا اندازہ کر کے کتاب نویس کی ایسی شرح
جس کے لفظ تھوڑے اور معنی بہت ہوں تیار کریں۔

(فقہہ ۳) قیود۔ قید کی جمع۔ بنی۔ بنا لیا گیا۔ یعنی۔ خبر دینے والا اصطلاحات مقرر کی ہوئی باتیں۔
معنی۔ اور اس کی بعض قیدیں (شرایط) اصطلاحات پر مقرر کر کے تحریر کریں مطلب یہ کہ لوزن میں
جو بعض باتیں ہندی زبان سے مخصوص و مقید ہیں ان کے لئے اصطلاحات مقرر کریں تاکہ ترجمہ کو
طوالت نہ ہو (بیان شرح اور حاشیہ لکھنے والوں نے کسی نسخے لکھ کر طرح طرح کے معنی کئے ہیں۔

(فقہہ ۴) تلاش جستجو۔ امتیاز۔ عزت۔ مراد فوقیت۔ مٹو سنگانی۔ بال کی کھال بچالنا۔ چھان بین کرنا۔
عرض۔ پیش کرنا۔ تقریر۔ دخل دینا۔ حق ادا۔ مراد حق ادا کے سخن۔ عذیم السہو۔ وہ شخص جس سے بھول
چوک نہ ہو۔ کزنک۔ چھری۔ تھک۔ چھیلنا۔ دور کرنا۔ غوی۔ بوزن کے معنی پسینہ۔ معنی۔ باوجود اس
بات کے کہ فوقیت کی جستجو سے بال کی کھال نکالنے میں بہت دقت عمل میں آئی لیکن شرح کے
پیش ہونے کے وقت لفظوں کے تغیر اور عبارتوں کے ادل بدل ہونے اور معقول دخل دینے
اور ادائے سخن کے بجالانے کے سبب ایسے نہ بھولنے والے لوگوں نے کہ جن کی مضمون نگاری کا حق
کبھی چھیلنے کی چھری اور اصلاح کے قلم سے واقف نہ ہوا تھا اپنی شرح کی سطر سطر اور صفحہ صفحہ شرح کے پسینہ
و صو ڈالا۔ مطلب یہ کہ ہر شخص نے دوسرے کی فوقیت چاہنے کی غرض سے بہت کوشش کی مگر حجب
ان کی شرمین بادشاہ کے حضور میں پیش ہوئیں تو اس نے الفاظ مضمون مطلب کے لحاظ سے ان میں
جو کچھ تغیر و تبدل کئے اور اصلاح دی اس کو دیکھ کر سب شرمندہ ہو گئے اور سب کو اپنی غلطی معلوم ہو گئی۔

(فقہہ ۵) مشابہ مثل مانند۔ معنی۔ اور جو کچھ انہوں نے بادشاہ کی معجز بیان زبان سے سنا اس کو لکھ کر
اپنے آپ کو اس شرح نویسی میں اپنے قلم کی مانند تحریر کا آلہ تصور کیا (اگر نوشتہ کو خود کی طرف مضاف کریں
یعنی نوشتہ خود را کہیں تو یہ معنی ہونگے کہ اپنے نوشتہ کو اس شرح نویسی میں مدوح کے مضامین کی تحریر
کا ذریعہ سمجھا۔ مطلب یہ کہ شرح بھی گویا مدوح ہی نے لکھی ہے کیونکہ جو کچھ اس نے بتایا لوگوں نے
اسی کے موافق لکھا۔

(فقہہ ۶) انشراح۔ کشادگی۔ معنی۔ خلاصہ یہ کہ متن کی مضبوطی بھی اُسی کی ہمہ دانی سے ہے اور شرح کی
کشادگی بھی اُسی کی شگفتہ بیانی کے سبب (غرض جو کچھ ہے مدوح ہی مدوح ہے)۔ (انشراح اور شرح
میں صنعت اشتقاق)

(قطعہ) کو معنی کجا۔ اور گفتن کا امر یعنی گو بھی ہو سکتا ہے۔ تا نو تکرار۔ شاگرد بنا۔ معنی = خواہ عراق کے رہنے والے ہوں خواہ خراسان کے سب مدوح سے ادب سیکھنے والے اور کچھ حاصل کرنے والے ہیں۔ افلاطون کہاں ہے کہ باوجود تمام عقل کے میسر مدوح کے سامنے سبق پڑھنے کیلئے زانو تکرارے۔ یعنی اُسکا شاگرد بنے۔

نشر (فقہہ اول) نفس نفیس۔ عمدہ ذات۔ معنی۔ اور یہ بات کہ آپ نے بات خود دریاچہ کی تحریر پر تو بہ نہیں کی تھیں بہت سے فائدے اور فضیلتیں منظور و ملحوظ ہیں (جو آگے بیان ہوئی ہیں) (فقہہ ۲) آرے۔ ہان۔ کلہ یا حباب۔ گزند۔ صدمہ۔ عین الکمال۔ نظر بد۔ عقد کالی۔ موتیوں کا ہار۔ شاہو۔ مراد قتی۔ خزوت۔ ٹھیکری۔ ناچار۔ جس سے چارہ نہو یعنی ضروری۔ معنی = ہان نظر بد کا صدمہ دور کرنے کے لئے قیمتی موتیوں کے ہار کے ساتھ لنگر لٹکا ہونا بھی ضروری ہے تاکہ نظر بد کے صدمہ سے محفوظ رہے مطلب یہ کہ مدوح کی کتاب موتیوں کے ہار کی مانند ہے اور اور لوگوں کے دیباچہ لنگر لٹکی مانند (فقہہ ۳) خار و خس۔ کوڑا کرکٹ۔ درکار۔ ضروری۔ معنی = اور باغ و بوستان کے جانفز امیدان کے لئے کوڑا کرکٹ ضروری ہے۔

(فقہہ ۴) جنب۔ پہلو۔ برابر۔ قیر۔ تارکول۔ مراد سیاہ رنگ۔ معنی = کافر کو سیاہ رنگ کی برابر کہنا اور اندرائن کے بعد مٹھائی کھانا دانائی کی بات ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے بری چیز کے بعد اچھی چیز کے ذہنی اور بد مزہ شے کے بعد عمدہ چیز کھانے سے زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ ایسے ہی دیباچہ کے بعد مدوح کی کتاب نورس کے دیکھنے سے لوگوں کو بہت لطف حاصل ہوگا۔

(فقہہ ۵) ترفیم۔ لکھنا۔ معنی = اور حقیقت میں دیباچہ کا لکھنا بھی اُن تعلیموں کے فیض سے ہے جو یارِ بافرمایا ہے کہ صاحبِ سخن کو چاہئے کہ پہلے کلام کی نشست و برخاست پر غور کر لے۔ کیونکہ اگر شعرا میں ایسی ہوتی ہیں کہ اُن میں کوئی لفظ گھٹا ہے بڑھا ہے نہیں لیکن معنی لفظوں کے ذرا آگے چھپے کر دینے سے ایک اور ہی سہ بلندی کے ساتھ لفظ کی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں یعنی جلد سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

(فقہہ ۶) برچیدن۔ اٹھانا۔ دور کرنا۔ درشت۔ سخت۔ معنی = اور سخن کے راستہ سے سخت لفظوں کی ٹھیکریاں دور کرنے کے لئے حکم دیا ہے تاکہ اس بیان کے پاؤں میں کوئی طعنے نہ پہنچے مطلب یہ کہ مدوح نے ثقیل الفاظ کے استعمال سے منع کیا ہے۔

(فقہہ ۷) تاریکی و تاریکی الفاظ۔ وہ الفاظ کہ جتنے معنی واضح اور روشن نہ ہوں۔ نئی۔ مخالفت۔ شماع۔ مستنار۔ معنی = اور ایسے بہم و دقیق الفاظ کے لانے سے کہ جنکے معنی عقل میں نہ آسکیں منع کیا

ہے اور مروج سے اس قسم کی باتیں اکثر سنی ہیں (فقہہ بلا میں امر کا لفظ اور اس فقرہ میں نئی کا لفظ نہایت مناسب واقع ہوا ہے)

(فقہہ ۸) بالائیش۔ صاف کرنا۔ مستفیدان۔ فائدہ چاہنے والے۔ شاگرد۔ معنی = اُسکے ذہن کی صفائی سے اُسکے شاگرد کی طبیعت کو صفائی حاصل ہے۔

(فقہہ ۹) اور اُسکی شاگردی کا حلقہ اہل انصاف کے لئے باعث فخر و زینت ہے۔

(فقہہ ۱۰) ہم کا لفظ بیان ہجر کے واسطے ہے۔ معنی = خلاصہ یہ کہ اگر ہمارے کو کوئی پھول تھکے دیا جائے تو وہ ہمارے ہی کا ہے اور اگر دریا پر کوئی موتی تھکے دیا جائے تو وہ دریا ہی کا ہے۔ مطلب یہ کہ مروج کے شاگرد جو کتاب نورس کا دیباچہ یا کوئی اور چیز اُسکو پیش کرتے ہیں وہ سب اُسی کے فیض اور اثر سے ہے اس پر کوئی احسان نہیں۔

(بیت) پہنا۔ چوڑائی۔ رشتے۔ بیانے وحدت۔ ایک قطرہ۔ معنی = ای محاط مروج کے کمالات عقل کی چوڑائی دیکھ۔ غور کر کہ دریا اُسکے سامنے ایک بوند سے بھی کم ہے۔ معنی دوم = در کمالات امر خرد و پہنا بہین کے موافق یہ معنی ہونگے کہ اُسے عقل مروج کے کمالات کی وسعت دیکھ۔ کہ اُسکی چوڑائی کے مقابل دریا ایک قطرہ کی برابر ہے (پہنا کی بجائے تنہا کا نسخہ بھی یہی معنی مروج کو کمالات خرد و خرد یعنی کیا ہے) (فقہہ ۱۱) صفت۔ خصلت۔ خاصہ۔ وہ بات جو کسی اور میں نہ پائی جائے حریف۔ ہم۔ پیشہ۔ درخور۔ لائق۔ کیفیت۔ حالت۔ نقل۔ مبیوہ۔ مٹھائی۔ چوڑا۔ اب کے بعد کھاوین۔ معنی = چونکہ بے نیازی کی صفت خدائے تعالیٰ کے لئے خاص ہے اسلئے خدا کے سائے (مروج) کو بھی کوئی کمیاں و احتیاج نہیں ہے۔ اگر ہے تو انہی ہم شرابوں کی کہ اپنی حالت اور اپنے مذاق کے موافق انکو سخن کی شراب اور نغمہ کا نقل و محنت کرے اور اُسکی عقلوں کے موافق طرح طرح سے مہکلام ہو۔

(فقہہ ۱۲) چمن طبع۔ وہ شخص جسکی طبیعت چمن کی طرح ہو۔ مراد رنگین طبیعت۔ نازک فہم۔ رنگ فہمیدن۔ سمجھنے کی خوشی۔ معنی = اُس نازک فہم کا ذوق بہت اچھا ہے کہ مروج کے نکات رنگین کے سمجھنے پر اپنے چہرہ پر خوشی ظاہر کر کے مطلب یہ کہ مروج کے کلام کا سمجھنا چونکہ بہت مشکل ہے اسلئے جو شخص مذاق اُسکو سمجھ لے وہ بڑا لائق فائق ہے۔

(فقہہ ۱۳) سبک و تیز عقل۔ ذکی الطبع۔ اتہزاز۔ ہلنا۔ مجازاً خوشی۔ معنی = اور اُس تیز عقل کا پیش بہت اچھا ہے کہ اُسکا مرغ دل خوشی کے بازو سے مروج کے نازک نغموں کی شاخوں پر بیٹھ سکے یعنی اُنکو سمجھ سکے۔

(فقہ ۱۴) چہ کثرت کا۔ قائل۔ بولنے والا۔ سامع۔ سُننے والا۔ کوتاہ دریافت کم فہم۔ ساختن۔ موافقت کرنا۔ معنی۔ بلند سخن مشکلم کو کم فہم سامع کے ساتھ موافقت کرنا اور بلند مرتبہ کلام کو محبوب اور اپنی مرتبہ سے گرا دینا بہت ہی مشکل بات ہے۔

(فقہ ۱۴) مشتری۔ خریدار۔ تنگ مایہ مفلس۔ دست پر بیج دادن۔ خریدنے پر راضی ہو جانا۔ دم قلم۔ نوک قلم۔ مبصرہ دیکھنے والا۔ کند نظر۔ کم سمجھ۔ معنی۔ بلند سخن قائل کی حالت جو ہر فرد میں اور نقاش کی مانند ہے کہ ایک تو یعنی جو ہری میں قیمت موتی کو توڑنے میں دل سخت کر لے تاکہ مفلس کا ہک خریدنے پر راضی ہو جائے اور دوسرا یعنی نقاش اپنے کہنے والے قلم کی نوک کو تیزی سے خالی کر دے تاکہ کم نظر دیکھنے والا اُس کو دیکھ کر خوش ہو سکے (یہ فقرہ مبتدائے محذوف یعنی حال قائل بلند سخن کی خبر پر) (فقہ ۱۵) ادہام۔ وہم کی جمع۔ بہشت آئین۔ بہشت کی مانند۔ آئین لبس۔ سجاوٹ۔ سناوڑا۔ عقل مصور و روح مجسم۔ مراد ذات جہد کہ سراپا عقل اور ہمہ تن روح ہے (مصور واد کے زبر سے) کلام مجر نظام سہ کلام کہ جب کمال ممکن ہو۔ بقولہ۔ قول۔ جنس۔ قسم۔ معنی۔ چونکہ خاص و عام کی طبیعتوں کے صفحے خامہ ادہام کی مشق کے نیچے ہیں یعنی لوگوں کی طبیعتوں پر وہم غالب ہے اسلئے جن لوگوں نے کہ مروج کی بہشت نظیر مجلس کے دیکھنے سے نگاہ اور سماع کو راستہ نہیں کیا اور اُس مجلس کو چشم و گوش کی عید نور و زہنیں جانا اور ہمہ تن عقل سراپا روح مروج کو نہیں دیکھا اور اُسکے بے نظیر کلام کے موتی گوش ہوش کے ڈبہ میں نہیں رکھے یعنی اُسکے کلام سے فیضیاب نہیں ہوئے وہ گمان کر چکے کہ میری یقیناً بھی اور تعریف کرنے والوں کی قسم سے ہے جو اپنے مروج کی مدح میں مبالغہ کرتے ہیں اور اُن کے قطرہ کو دریا کا سوت اور ذرہ کو آفتاب کا مطلع جانتے ہیں۔ یعنی ذرا سے ہنر کو بہت بڑا کر بیان کرتے ہیں۔

(فقہ ۱۶) مقال۔ گفتگو۔ ظہوری۔ اول بیانیہ معروف۔ مصنف کتاب کا تخلص۔ ظہور سے بیانیہ تعظیم۔ مطنہ۔ گمان۔ معنی۔ اگرچہ یہ کلام کی سچائی خوب ظاہر ہے۔ لیکن اس گمان کے دور کرنے کے لئے میں قسم بھی کھاتا ہوں (ظہوری۔ ظہور سے میں صنعت جھنسن مطرٹ)

(فقہ ۱۷) بنگارندہ۔ مین بائے قسمیہ۔ ریجان۔ خوشبودار سبزہ۔ مشک۔ مراد بال۔ سرین۔ سیونی۔ مراد چہرہ معشوق۔ برات۔ حصہ۔ مفتاح۔ کنجی۔ تدر۔ درازی۔ بدیع رقم۔ نادر لکھنے والا۔ شد۔ آواز کا بلند کرنا۔ ٹیپ۔ معنی۔ مین ایسے لکھنے والے کی قسم کھاتا ہوں جس نے معشوقوں کے سبزہ خط سے مشک کو سرین پر حصہ دیا یعنی اُنکے حسین رخسار پر سیاہ خط پیدا

کیا۔ اور ایسے نوازش کرنے والے کی قسم کھانا ہوں جس نے نغمہ کی کبھی سے مہربانی کا دروازہ
کھولنے والوں کے منہ پر کھولا کہ اُسکے دفتر توصیف کی مدد کو کسی نادر و نایاب لکھنے والے کا قلم نہیں
لکھ سکتا۔ اور اُسکی تعریف کے قانون کی ٹیپ کسی جستہ دم کے سانس میں نہیں سما سکتی۔

(فقہ ۱۸) ہنگنان ہنگین کی جمع۔ جملہ سب۔ مساعرت۔ مدد کرنا۔ فراخور۔ لائق۔ معنی = سب کو
نصیب کی مدد سے مروج کی بساط بوسی کی بھیجی نصیب ہو جیو تاکہ اپنے اپنے ذہن اور سمجھ کے
موافق نصیبہ ور اور خوش ہو کر اصلی کیفیت اور میرے قول کی سچائی سے آگاہ ہوں۔

(فقہ ۱۹) اِطتاب۔ دراز کرنا۔ بات کا بڑا ہانا۔ معنی = اس دعا کے موقع پر یاد آیا کہ سخن کی
درازی ادب کے خلاف ہے۔ مطلب = چونکہ دعا ختم سخن پر ہوتی ہے اسلئے بلا دینی
ہونے کے خیال سے میں نے کلام کو ختم کرنا مناسب جانا اور نہ مروج کے اوصاف جو کچھ بیان
ہوئے ہیں وہ مشتے از خروار و اند کے از بسا رہیں۔

(فقہ ۲۰) نوازش اثر۔ دم کی صفت یعنی وہ دم کہ جسکا اثر نوازش ہے۔ اہتمام۔ ہمت باندھنا۔
توجہ کرنا۔ معنی = اسلئے میرے نوازش اثر دم نے دعائے اختتام کے زمرہ میں کی طرف توجہ
واجب اور لازم جانی۔

فقرات دعائیہ

(فقہ اول) دمیدہ۔ طلوع ہونا۔ تہب۔ ہوا کے چلنے کی جگہ۔ مجازاً باغ۔ خدا لگائی مین یا
مشکلم یعنی میرا آقا۔ معنی = جب تک سوج کے طنبور کے کاسے کروں کے تار چکتے ہیں میرے
آقا کی مجلس کے باغ سے نغمہ کی نسیم چلتی رہے۔ مطلب = یہ کہ جب تک دنیا قائم ہے مروج کے
مجلس میں یہی رنگ رلیان اور چل چل رہے۔

(فقہ ۲) اور جب تک سخن کے باجہ پر سانس کا تار زبان کی مضرب سے بجتا ہے اُسکی بادشاہی
کی تعریف کا گیت اہل جہان کی زبان و دہن کا خزانہ ہو جیو۔

(قطعہ) چنگ۔ باجر۔ قانون قاعدہ۔ باجر کا نام۔ لفظ پرواز۔ اہل زبان یعنی
ساز۔ شاعر۔ باز۔ جانور شکاری۔ آہنگ۔ زادہ۔ راگ۔ ایک باجر کا نام۔ وفوق۔ موافق۔
معنی = اہل زبان شاعر محفل سخن میں جب تک لفظ چنگ اور قانون کے دو معنی لاتے رہیں۔

اُسکے باز اقبال کا پنج ملک کے شکار سے رنگین رہے۔ اُسکے عیش کے باجہ کا تار ٹوٹنے سے امن میں رہے۔ قانون جہان کا نغمہ اُسکے تعریف کے راگ یا ادا دہ پر رہے۔ دنیا کا رسم و قانون اُسکے مدعا کے موافق رہے۔

(مصرعہ) اجابت۔ قبولیت۔ منت۔ احسان۔ معنی۔ ان دعاؤں سے قبولیت کے اوپر بہت احسان ہوں۔ مطلب یہ کہ مذکورہ دعاؤں کا جو مدوح کے لئے کی گئی ہیں اجابت کو احسان مند ہونا چاہئے۔

معذرت

چونکہ نیاز مند کے اکثر بزرگ جناب سادی و مولائی مولوی امام بخش صاحب صہبائی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف تلمذ رکھتے تھے اسلئے بیشتر کتب و رسمیں میں نیاز مند کا سلسلہ جناب مرحوم تک راجع و منتقل ہوتا ہے۔ چنانچہ کتاب ظہوری کے مطاب جو خاکسار کو اپنے خاندان سے حاصل ہوئے وہ اُسی استاد اعلیٰ فاضل بے بدل کا فیض و اثر ہے۔ عاجز کی اس خاندانی شہرت اور خود اس ذرہ بھیدار کی ناچیز لیاقت کی نسبت جو ریاکار اور ریلو جناب شمس العلام مولوی محمد ذکا اللہ صاحب نے تحریر فرمایا ہے وہ اس امر کے لئے کافی شاہد و موجد ہے۔

پس مدعا یہ کہ جن احباب کے کتاب مذکور کو اس ناچیز سے بلا استیجاب پڑھا تھا اس وقت مصرع ہوئے کہ وہ جملہ مطالب و معانی اور نکات و نسخجات جو وقتاً فوقتاً جتنے تیری زبان سے سُننے میں سب شرح پُنا میں درج کر دے کہ ہمیشہ کے لئے مفید اور یادگار کا فریج ہوں۔ لیکن افسوس کہ بندہ اُن کے ارشاد کی تعمیل سے قاصر رہا کیونکہ فقیر نے فقیر نے زیادہ تر خیال طلبہا ہی کی ضروریات کا ملحوظ رکھا اور کثرت معانی و اختلاف نسخجات کی طوالت کو پسند نہیں کیا۔ لہذا امید ہے کہ اگر خادم سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو فضلائے کرام اور علمائے عالی مقام اپنے لطف و کرم سے معاف یا مطلع فرما کر پُر منت بنائیں اور طلبہا و نیک فرجام اپنی ضروریات کے موافق اس سے فائدہ اٹھا کر دعا خیر سے یا فرمائیں۔ غرض نقشبست کر مایا دماند کہ عالم را بنی بنیم بقائے

اصول افسری

شرح

آئین اکبری

نمبر شمار	حرف اشارہ	تفصیل حروف و رموز اختلاف نسخہ چار و فتح منقول عنہ متعلق کتاب آئین اکبری
۱	۵	کتاب قلمی کرنل سیلٹن صاحب کہ نسخہ کمنہ بود و بنائے اعتبار اصل از دست
۲	ف	کتاب قلمی سید فخر الدین لاہوری۔
۳	۱	کتاب قلمی کاغذ چرمی ملکیت ایشیاٹک سوسائٹی بنگال۔
۴	ض	کتاب قلمی از کتب خانہ نواب ضیاء الدین خان صاحب رئیس لوہارو۔ (دہلی)
۵	د	کتاب مطبوعہ سنگ حکیم سید احمد صاحب۔
۶	و	کتاب قلمی حافظ احمد حسین صاحب سہارنپوری۔
۷	۴	کتاب قلمی ملکیت فورٹ ولیم کالج۔
۸	(۲) و (۳)	اشارہ بر سر کتاب ملکیت ایشیاٹک سوسائٹی کہ منجملہ آئینا یک کتاب محض ناقص و دو کتاب غیر مکمل بود۔ پس بر آسمان ہندسہ (۲) و (۳) بقلم آمد۔
۹	گ	ترجمہ جناب گلادوٹن صاحب۔
۱۰	ش	اشارہ بر کتاب قلمی راجہ شیشور شاد صاحب سی۔ ایس۔ اے۔ اے۔ تحریر شدہ۔
		— (۰) (۰) (۰) —

خزانہ کو آباد کرنیکا قاعدہ

لغات

ژرف - گہری - تاریک -
 کمزین - چٹا ہوا -
 سموری - آبادی - سرسبزی -
 تیمارداری - بوجھ کچ کرنا - علاج -
 ناگزیران - وہ چیز جس کے بغیر گزارہ نہ ہو سکے
 ناگزیر - ضروری - لازمی -
 وارستگان - آزاد لوگ -
 تجرد - علیحدہ رہنا -
 خواستہ - مال و دولت -
 پردہ نشین - تلاش - کھوج -
 تعلقان - تعلق رکھنے والے -
 نقیض - ضد - خلاف - تقابض جمع -
 سخن سرائی - باتیں کرنا - کلام -
 کفایت - مقصود و مطلوب -
 سطوت - غلبہ - دیرہ -
 سنگاٹش - ترمیم و خیال -
 خطاب - بولنا چاہنا -
 مایہ - دولت - لیاقت -

کاروانی - تجربہ کاری -
 لختہ - کچھ - کسمپدر -
 بوم - زمین - جہان کہیتی ہو - جگہ مقام -
 منش - طبیعت -
 رسانی - عقل کی پہنچ - سمجھ -
 خالصہ - خاص شای ملک و جاگیر -
 جدگرمین - کوشش کرنیوالے -
 جد - معنی کوشش -
 چٹکی - داروغہ - منشی -
 کشادہ پرووری - کسانوں کی پرورش و امداد
 بزرگ - بیج بوسنے والے - زمیندار -
 نوشتہ بہتر - مہر لگی ہوئی رسید -
 سنبیدہ - معقول -
 شخص - جسم - ذات -
 کوتاہ دست - کفایت شعار -
 خرم - عقل - ہوشیاری -
 خرم آرائی - عقل کی زینت -
 کسب - محافظہ - خزانچی -
 سعادت سکال - نیکی کا خیال رکھنے والا -

آوارہ نویسی۔ دفتر حساب نویسی	مستند۔ حاجتمند۔
کچ گرائے۔ ٹیڑھے چلنے والے۔ نافرمان	عشرت۔ خوشی۔
تیاق۔ چوکی۔ پہرہ۔	دام۔ روپیہ کا چالیسواں حصہ یعنی چالیس دام ایک
تیاق داری۔ تحویداری۔	روپیہ کی ہزار۔ پس ایک کروڑ دام کے ڈھائی لاکھ ہونے۔
مرصع۔ جڑاؤ جیزین۔	پلا سین۔ ٹاٹ کا۔
طفیلی۔ ضننا۔ مختصر طور پر۔ ذریعہ	گرامند۔ بھاری۔ زیادہ۔
چندے۔ تھوڑی مدت۔	برخے۔ کچھ۔
ہنکامہ۔ بھیڑ بھار۔	عاطفت۔ مہربانی۔
تعلق۔ مراد تعلق کچھ یعنی دنیا۔	نیزنگی۔ طلسم۔
جہاں سوئے دنیا۔ مراد بازار دارا دوستد و قرض۔	جاناؤ۔ مین الف و عائیہ۔ قائم و زندہ رہے۔
گرمی۔ رونق۔	

ترجمہ۔ ہوشیار دل اور گہری نگاہ والا آدمی سمجھتا ہے کہ خدا کی سب سے عمدہ عبادت اور خداوند کی سب سے اچھی بندگی زیادہ کی پریشانی کا انتظام کرنا یعنی اسکو دفع کرنا، اور دنیا والوں کی پریشانی کا جمع کرنا ان کی پریشانی دور کر کے ان سب کو ایک جگہ جمع کر دینا ہے اور وہ یعنی انتظام وغیرہ زمین کی آبادی اور مکانات کے معمور ہونے اور سلطنت کیلئے کوشش کرنے والوں کے سامان اور فوج کی نیک اعمالی پر بندھا ہوا ہے (موقوف ہے) اور وہ (آبادی و سامان وغیرہ) عمدہ خیالات رکھنے اور رعایا کی پچھچھ کر کے (یعنی غمخواری) اور عمدہ مال کے جمع کرنے اور عقل کے حکم کے مطابق خرچ کرنے پر موقوف ہے۔

شہر اور جنگل کے رہنے والوں کی ضرورتیں اسی (انتظام مال وغیرہ) سے پوری ہوتی ہیں اور دونوں گروہ کی درستی اسی سے کامل ہوتی ہے۔ غور سے دیکھنے والے مصنف (بادشاہوں) کیلئے اس (شاہی تنگی وغیرہ) کا خیال رکھنا ضروری ہے اور اس (تیارواری و جمع و خرچ مال کے انتظام) کا جمع کرنا لازمی اور وہی طریقہ جو کہ علیحدگی اختیار کرتے والے آزاد لوگوں (مثل فقرا و زناد) کے لئے مال کے جمع کرنے اور ضرورت سے زیادہ کی تلاش میں لوگ بھرا سمجھتے ہیں شہر میں بندھے ہوئے تعلق والوں کے دل پر اسکی ضد (یعنی مال کا جمع کرنا اور ضرورت سے زیادہ کی تلاش رکھنا) لازم ہونے کا مضمون رکھتا ہے۔ (یعنی انکے دل پر یہ امر نقش ہے کہ ضرورت سے زیادہ تلاش کرنا لازمی ہے)

یہ گفتگو طایر کو دیکھنے والے کم بین لوگوں کی ہے ورنہ اصلیت میں تو دونوں (دنیا دار اور مجرد پیشہ عابد لوگ) زمانہ کی ضروریات کے لئے دوڑ رہے ہیں یعنی کوشش کر رہے ہیں۔

صفحہ ۳۔ آسودہ دل والے مفلس لوگ کھانے اور پہننے میں سے صرف اتنا حصہ لیتے ہیں جو کہ خداوندی معرفت کی تلاش کی طاقت بخشنے (یعنی اتنا طعام و لباس چاہتے ہیں جس کے ذریعہ سے آسودہ دل ہو کر خداوندی عبادت کریں اور ”پراگندہ روزی پراگندہ دل“ نہ بنیں) اور گرمی جاڑے کیلئے پناہ ہو جائے۔

اور دوسرے دنیا داروں کا مقصود خزانہ کو بھرنہ اور دیدہ کا سامان جمع کرنا اور اورنگ نعلیات کی باتیں ہوتی ہیں۔ اور اسی خیال سے جسوقت کہ دنیا کے بادشاہ (اکبر) نے نقاب اٹھا کر (مستعد ہو کر) مشکلات کے بندوبست میں کچھ توجہ فرمائی تو اعماد و خان خواجہ سرکوبات چیت کے لائق سمجھ کر دل کا بیحد لاس سے ہٹا کر کیا۔ اور اسکی تجرکاری کے ذریعہ سے کچھ پاکیزہ خیالات (ضمیر۔ دل سے بطریق مجاز مرسل خیال مراد ہے) فعل کے مرتبہ میں آئے (یعنی بادشاہ آسائش رعایا و انتظام کا جو کچھ خیال رکھتا تھا وہ اب اعماد و خان کی کارگرداری سے پورا ہونے لگا۔)

اقداس کے بعد سچ سچ (انتظام و آسودگی رعایا میں) زیادتی ہوتی گئی اور عمدہ سامان پیدا ہونے لگا ہر قسم کی زمین کے خراج میں تحقیق ہوئی۔ اور عمدہ طبیعت والے خیر کار لوگوں کی شناسائی کی وجہ سے اچھا انجام ہوا۔

اور اس ہوشیاری کے ساتھ جو دوست دشمن میں فرق نہیں کرتی یعنی انصاف کرتی ہے (یاس ہوشیاری کے ساتھ جسکو ہر ایک دوست دشمن پہچان لے) خاص شاہی ملک کے لائق اور جاگیر بن علیہ ہو گئیں (یعنی خاص شاہی زمینوں اور جاگیروں کو علیحدہ و ممتاز کر دیا تاکہ رعایا کو تکلیف نہ ہو اور سب کا انتظام جدا جدا ہو جائے) اور کوشش کرنے والے ایماندار خزانچوں کو ایک ایک کر ڈرو پیسہ سپرد کیا۔ اور ایک سیر چشمہ خرچ کے متعین پرنگی نہ کرنے والا) داروغہ ساتھ کر دیا۔ اور ہر ایک کے لئے ایک نیک طبیعت والا خزانچی مقرر ہوا۔ اور شناسا دل ہونے یعنی خوب اچھی طرح سے واقف ہونے اور کاموں کی پرورش کرنے کے لئے حکم دیا کہ زمینداروں سے زر خالص یعنی غیر مسکوک زر لیا کریں۔ اور جو کچھ لین مہر لگا کر اسکی رسید دیدہ کریں۔ بادشاہ نے اس عمدہ طریقہ سے نادانی کا رنگ (لوگوں کی) طبیعتوں پر سے ہٹا دیا اور رعیت نے قسم قسم کے ظلموں سے آرام پایا۔ اور مال و دولت زیادہ ہونے لگا۔ اور سلطنت کا جسم بڑھنے لگا (ترقی ہونے لگی)۔ اور سب مال کا ٹھکانہ بالکل صاف ہو گیا تو ایک کوشش کر نیوالا کیفیت شہار اور سیر چشمہ آدمی سب کی خزیہ داری (کل خزانچوں کی سرداری) پر منتخب کیا۔

اور ایک محرر اور داروغہ بھی بڑایا۔

صفیہ ہم۔ ہر ایک بات میں عقلمندی سے کام لیا۔ اور کام سکھانے کے لئے نہایت عمدہ قاعدے مقرر کئے۔ جب کسی زمین (جگہ شہر) کے خزانچی کے پاس دو لاکھ جمع ہو جائیں تو بلند دربار (عدالت) میں لاکر اس (سید خزانچی) کے سپرد کر دیں۔ اور مال کی کیفیت کی کتاب (کہ کمان کمان سے جمع ہوا ہو) ہمراہ ہو۔ اور خزانوں کے جمع کرنے کے لئے علیحدہ ایک خزانچی انتخاب کیا۔ لاوارث مال کا ایک محافظ مقرر ہوا۔ اور جو کچھ نذرانہ کے طور پر لائیں ایک تجربہ کار کی حفاظت میں رکھا۔ اور تولادان اور خیرات کے دیوان کو ایک عمدہ خیال والے شخص کے سپرد کر دیا۔ اور قسم قسم کے خرچوں کے لئے عمدہ قاعدے مقرر ہوئے۔ اور سچے کام کرنے والے محافظ اور لایق داروغہ اور عمدہ قلم والے (خوشنویس محاسب) منشی علیحدہ مقرر ہو گئے (ورنہ پہلے ایک شخص کو کئی کام کرنے پڑتے تھے) سال بھر کا خرچ جمع کرنے والے خزانچی سے لیکر خرچ کرنے والے خزانچی کے سپرد کر دیا جائے اور وہ عمدہ قانون پر عمل درآمد کرے۔ یا انکو خوشخطی اور صفائی کے ساتھ درج کرے۔ دفتر حساب نویسی کا لکھنا پڑھنا آسانی کی بلندی پر آگیا دہت آسان ہو گیا، اور طنت کے باغ نے سرسبزی پائی۔ تھوڑی سی مدت میں خزانے بھر گئے اور فوجیں بڑھ گئیں اور نافرمان سرکشوں نے حکم قبول کرنے کا طریقہ اختیار کیا۔

ایران اور توران میں خزانچی ایک ہی ہوتا ہے۔ اسلئے حساب کرنے میں (محاسبوں کو) بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مال کی کثرت اور کام کی زیادتی کی وجہ سے جمع کئے مال کی حفاظت کے لئے بارہ خزانچی مقرر ہوئے ہیں۔ تو ہر قسم کی نقدیوں کے لئے اور تین جواہرات اور سونا اور جواہرین جمع کرتے ہیں۔ خزانوں کی تعداد اس سے زیادہ ہے کہ ضمتاً بیان کیجائے (یعنی مختصر طور پر انکو بیان کرنا مشکل ہے) ہر تھوڑی مدت کے بعد لیاقت پہچاننے اور کام کے عوض دینے کے سبب (لوگوں پر) مہربانی اور ملاہمت کیجاتی ہے (یعنی اچھوں کو انعام دیا جاتا ہے اور بزدلوں کو تنبیہ کیجاتی ہے) اور دنیا کی بھیڑ بھاڑ میں ایک رونق پیدا ہو جاتی ہے۔

صفیہ ہم۔ اور ہر ایک کارخانہ کے لئے ایک خزانچی علیحدہ مقرر ہو گیا ہے ان سب کا شمار سو کے قریب پہنچتا ہے۔ عقلمند ہوشیار لوگ ہر روز ہر موسم اور ہر سال میں دین کے معاملوں کو بطور کی بلندی پر لاتے ہیں (ظاہر کرتے ہیں) اور دنیا کے چوک (یعنی دوستد کے بازار) میں رونق پھیل جاتی ہے۔

اور بادشاہ کے بلند حکم کے موافق سچے سعادتمند لوگوں میں سے ایک شخص زرمیخ و سپیلا اشرفیان و روبرہ ہمیشہ دربار میں موجود رکھتا ہے۔ بہت سے خواہش والے حاجتمند انتظام کی تکلیف بغیر خوشی سے کامیاب

ہوئے ہیں۔ اور ایک کڑو نقد (ڈنائی لاکھ روپیہ) محل کے صحن میں بھی موجود رہتا ہے ہر ایک ہزار کوٹاٹ کی ایک فیصلی میں ڈالتے ہیں اور اسکو سہ سہ (توڑا) کہتے ہیں اور ان کے ڈہیر کو خزانہ (کہتے ہیں) اور نیز بادشاہ کی خزانہ عالی کریموالی بلند بہت۔ ایک بڑی رقم خاص لوگوں کے حوالہ کرتی ہے تاکہ وقت اور بے وقت موجود رہے۔ اور کچھ تھیلے یوں میں بھر کے موجود رکھتے ہیں اور اسلئے زبان عام میں اسکو خرچ ہلہ (خرچ کیسہ) کہتے ہیں۔ یہ سب دنیا کے مالک (اکبر) کی مرہبانوں کی نیرنگی (جلوہ) ہے اور لوگوں کی قسم قسم کی پچھچھ (پرورش) خدا کرے ہزار سال تک قائم رہے۔

خوش نصیبی کے محلوں کے قاعدے

لغات	سُترگ۔ بڑی۔
گہمان۔ خلقت۔ دہ۔	جوق۔ گروہ۔ جماعت۔
طراز آفرین۔ خلقت کی رونق۔ مراد عورت۔	اشراف۔ بلندی۔ سرداری۔
پیکر۔ تصویر۔ صورت۔	مُشرف۔ محاسب۔ ماہیانہ۔ تنخواہ۔
پردگیان۔ پردہ میں رہنے والی عورتیں۔	بیکچی۔ منشی۔ داروغہ۔
طبیعت۔ خواہش نفس۔	برآت۔ بادشاہی فرمان۔ چک کہ جس کے ذریعہ
فروغ۔ روشنی۔	روپیہ وصول کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔
گزین۔ عمدہ چنی ہوئی۔	برآت۔ فرود مطلب یہ کہ چک نہیں ملتا بلکہ نقد
آشوب گاہ۔ پریشانی کی جگہ۔	ملجاتا ہے۔
رستنی۔ نباتات۔ جڑی بوٹی۔	علوفہ۔ چارہ۔ غذا۔ عفت منش۔ پاکیزگی کی طبیعت والی۔
جمادی۔ کالی چیزیں مثل تابنا۔ خمول۔ گنہامی۔	ستیا زبان۔ بیٹھی باتوں والی۔ ذویاب۔ جلد سمجھنے
ہیج۔ ذلیل۔ سچہ حقیقت۔	والی۔ اخلاص گزین۔ سچے حد شکرار۔
شگفت۔ تعجب۔ اچھنبا۔	دید بانی۔ حفاظت۔ تیاقی۔ چوکس داری۔ کشاک۔
زرف۔ گہرا۔	پاسبانی۔ عفا کف۔ جمع عیفہ۔ پاک عورتیں۔
ہنجار۔ قاعدہ۔ انتظام۔	کورنش۔ آداب تسلیمات۔
خیال پرستی۔ وہی باتوں کو دل میں جگہ دینا۔	شائستگی۔ لیاقت۔ عمدگی۔

ترجمہ۔ دنیا کو آراستہ کرنے والے تخت نشین (اکبر) کو آبادی کے خیال سے دنیا کی رونق
(یعنی عورتوں کی خواہش پیدا ہوتی ہے) عورتوں کو ترقی و آبادی کی وجہ سے پسند کرتا ہے
اور کام عمر کی کی طرف مائل ہوتا ہے (اچھائی سے پورا ہوتا ہے)

عالم صورت (دنیا) حقیقت کا مقام بخباتی ہے۔ اور ظاہر حقیقت کا چہرہ کھول دیتا ہے (ظاہری دنیا میں
حقیقت ظاہر ہونے لگتی ہے)

صفحہ ۵۔ اسی وجہ سے پردہ والی عورتوں کی زیادتی جو کہ بڑے بڑے عقلمند و کونفسانی خواہش
کے مابین ایک مقام میں لیجاتی ہے۔ دنیا کے بادشاہ (اکبر) بین عقل کی روشنی زیادہ کر کے دنیا کی
پستی سے آزادی کی بلندی پر لاتی ہے۔ اور معقول طریقے سے مکانات آباد ہوئے اور خاندانوں نے
انتظام پایا۔ ہندوستان اور اورولایتوں کے بڑے بڑے لوگوں سے خواہش کی اور اس اتفاق
کے تعلق سے دنیا کی پریشانی کے مقام نے آسائش پائی۔ اور جس طرح کہ عقلمندی کی روشنی سے
باہر کی خدمت والوں کو گمنامی کی خاک سے اٹھا کر اونچا مرتبہ عنایت کرتا ہے۔ اس طرح انجام دینی سے
اندر کے چاکر و کتاہر ایک کے درجہ کے موافق رتبہ بلند کرتا ہے۔ یہ قوف آدمی یوں سمجھتا ہے کہ خاک میں
پلے ہوئے سونے کا جوہر چمکاتا ہے (یعنی لیاقت اس میں پہلے سے تھی بادشاہ نے اس کو گمنامی کی
خاک سے نکالا) (ماحصل سب سخون کا ایک ہے) اور باریک نگاہ والا سمجھتا ہے کہ یہ ایک اکسیر بنا اور
کمیا گری ہے (یعنی اس میں کچھ قدر قابلیت نہ تھی صرف بادشاہ کی عنایت سے ہی وہ لائق بن جاتا اور اگر
چمک راسکی دلیل بیان کرتا ہے) جبکہ جڑی بوٹی ٹھوس چیزوں کو بدل دیتی ہے اور تانبہ اور لوہا اور سونا
اور رانگ اور سیسہ چاندی بن جاتا ہے تو اگر بڑا آدمی ذلیل و لائق لوگوں کو لائق آدمی بنا دے تو کیا تعجب ہے
ہمیت۔ عقلمند لوگوں نے یہ کیا اچھی مثال بیان کی ہے۔ کہ بڑے لوگوں کی نگاہ نصیب کی اکسیر ہے۔

(جس طرح اکسیر سے تانبہ اور لوہا سونا بن جاتا ہے اس طرح جسیر بڑوں کی نگاہ پڑی وہ بھی خوش اقبال ہو جاتا ہے
تمام بندوبست کی پونجی (یعنی باعث و صلیت بادشاہ کی) عقلمندی۔ ہر ایک کا مرتبہ پہچاننا سب کی قدر کرنا
اور کام کو دوست رکھنا ہے۔ وہ غصہ کی حالت میں بھی قاعدہ کی طرف دھرتا ہے اور محبت کی زیادتی کے ساتھ
اندازہ کرتا ہے (یعنی محبت کے ساتھ برتاؤ کرتا ہے) اور سنی ہوئی باتوں کو دیرینی سے توڑتا ہے اور وہ
پرستی سے الگ رہتا ہے (یعنی وہی باتوں پر اعتبار نہیں کرتا) لوگوں کی اطاعت (و عاجزی) کو بڑی نعمت
خیال کرتا ہے۔ اور دنیاوی شہر اپ اس کے جوہر عقل کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتی۔

صفحہ ۶۔ اور ایک بڑا قلعہ بھی تیار کر دیا ہے اور مہینوں دل کی خوش کرنے والی منزلوں میں آرام فرماتا ہے۔ اور

اور پردہ والیوں میں سے ہر ایک کے لئے جو کہ پانچ ہزار سے زیادہ مین علیحدہ علیحدہ محل مقرر کرتا ہے۔ اور گروہ گروہ بنا کر ان سب عورتوں کو مناسب خدمتوں میں مصروف رکھتا ہے۔ اور ہر گروہ کی حفاظت اور داروغگی کے لئے پاکدامن نوکریوں کو مقرر کرتا ہے۔ اور پاکیزگی کی عادت والی نیک ذات عورتوں میں سے ایک کو سرداری دیتا ہے۔ باہر کے مطابق گروہ کا کاروبار آباد ہوتا ہے۔ اور ہر ایک کی لیاقت کے موافق اسکی روزی بڑھاتا ہے۔ اگرچہ اسکی بخشش کا اندازہ قلم میں سامانین سکتا (لکھا نہیں جاسکتا) لیکن ہر ایک بزرگ بیگم کی ماہواری تنخواہ ایک ہزار چوبیس سو ڈال روپیہ سے لیکر ستائیس تک ہے۔ اور درگاہ کے بعض نوکروں کو۔ کیا دن سے بیس تک اور بعضوں کو چالیس سے دو تک (دیتا ہے) اور دربار میں ہر ایک ہوشیار خدمت اور کرنوالا خاص سب مقرر فرمایا ہے جو اندر کے لین دین کے حساب کا دفتر قائم رکھتا ہے اور نقدی اور جنس لکھتا رہتا ہے۔ اور اس گروہ دیگمات و چاکران اندرونی کو جو کچھ خواہش ہوتی ہے ماہواری تنخواہ کے اندازہ کے موافق (یعنی جتنی تنخواہ ہوتی ہے اسکے اندر اندر۔ زائد روپیہ نہیں مل سکتا) تحویلداروں سے طلب کرتے ہیں (کہ اتنے اتنے روپیہ کی ضرورت ہے)۔ اسکی ایک یا دو اشت دربار کے محاسب کے پاس جاتی ہے اور وہ محاسب اسکو دیکھ کر باہر کے خزانچی کے سپرد کرتا ہے اور اس طلب میں زیادہ دیر نہیں ہوتی یا شاہی فرمان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یا چک نہیں ملتا۔ یعنی نقد ملتا ہے۔ اور وہ چار سال بھر کا بجٹ بنا کر اجمالی طور پر کیفیت (یعنی رسید و تنخواہ داروں کا قبض الوصول) لکھ لیتا ہے۔ پھر وہ غلطی کے ویریوں کی مٹ سے نشانہ کر دیا جاتا ہے۔ یعنی انکی مہر لگتی ہے۔ اور پھر بادشاہ کے خاص سکہ سے جو اسی کام کے لئے علیحدہ کیا ہے جاری ہو جاتا ہے۔ اور اسی سکہ کے ذریعہ سے خزانچیوں کا افسر روپیہ باہر کے ہیڈ تحویلدار کو جنرل اکونٹنٹ لکھ دیتا ہے۔ اور وہ تحویلدار اس خزانچی کے لئے ہونے کے مطابق اندرونی حصہ کے حوالہ داروں کو دیدیتا ہے۔

صفحہ ۷۔ دکان سے (اسکے بعد وہ نقد) اندر کے خدمت قبول کرنے والے (نوکر چاکر و بیگمات) کے ساتھ خصوصیت پاتا ہے (یعنی انکو ملتا ہے) اور راج روپیہ کیساتھ روزانہ تنخواہ میں حساب کر لیا جاتا ہے۔ مشہد ان اقبال یعنی محلات کے چاروں طرف اندر کی جانب سے پرہیزگار و آفکار عورتیں حفاظت کرتی ہیں خاصکر (مجلسرا) پرہیزگاری کی طبیعتوں والی فیصیح زبان زود فہم (خادم عورتیں) حاضر رہتی ہیں۔ اور دروازہ کے باہر کیجی کا خیال رکھنے والے خواجہ سرا لوگ خدمت کا انتظار کرتے ہیں۔ اور مناسب خاصہ پر خالص دل سے خدمت کرنے والے راجپوت حفاظت کے لئے بیٹھے ہیں۔ اور اُسکے بعد سچائی کے طریقہ والے مستعد پردہ دار (ڈیوڑھی بان) لوگ پاسبانی بجالاتے ہیں اور باہر کی طرف سے چاروں طرف

امیر اور احمدی اور باقی فوج اپنے اپنے درجہ کے موافق چوکیداری کرتے ہیں۔
 ۱۔ جسوقت گنگیات اور امیر ورن کی بیویاں اور پاک عورتیں یہ چاہتی ہیں کہ تسلیمات بجالانے
 کی نیکبختی سے خصوصیت کی بڑائی حاصل کریں تو اول اندر کے نوکرون کو (اسکی) اطلاع ہوتی ہے
 اور عملگی کے ساتھ جواب پاتی ہیں اور اپنی لکھی ہوئی عرضی دربار کے پیشکاروں کے پاس بھیجتی ہیں
 جتنی خادم اس میں ہوتی ہیں (جتنی عورتیں ملاقات کرنی چاہتی ہوں) سب اندر چلی جاتی ہیں (اور محلات
 کے اندر بادشاہ سے ملتی ہیں) اور بعض خاص عورتیں وغیرہ ایک مالک (بادشاہ کے ساتھ رہنے)
 کی اجازت پاتی ہیں اور دنیا کا مالک (اکبر) باوجود سچی طبیعت والے محافظوں کے اپنی باریک بینی
 کو نہیں چھوڑتا اور تجربہ کاری سے کام کرتا ہے۔

شکر کے اُترنے کے قاعدے

کشاکش دار۔ محافظہ کشک (د) چوکی پہرہ۔
 قول۔ (ت) لشکر۔ درمیان کی فوج۔
 راستہ۔ دایک طرف۔
 بیوگات۔ گھر۔ بیت کی جمع الجمع یعنی بیت کی جمع
 مراد دیر سے بنو وغیرہ۔ ساگر پیشہ وغیرہ کے گھر۔
 چمارسو۔ چوک بازار۔ بڑی سڑکین۔
 یورت۔ ت۔ بضم اول وواو معدولہ۔ رہنے کی
 جگہ۔ گھر۔ یہ لفظ کورس میں ب کے ساتھ غلط ہو۔
 قلعہ گاہ۔ درمیانی فوج جس میں بادشاہ ہوتا ہے
 عشرت۔ خوشی۔

ترجمہ۔ دنیا کا بادشاہ (اکبر) اگرچہ لشکروں کے
 جمع کرنے کے لئے بہت کم حکم دیتا ہے (لیکن پھر بھی)
 ہر طرف کے بہت سے تختہ کش کر جس طرف کر چاہی
 ہوتی ہے فتح کی مددگار رکاب یا فتح کو مضبوط کر دیتا

لغات

جنود۔ لشکر۔ مجذ کی جمع۔
 صوب۔ طرف۔ اصواب جمع۔
 یورش۔ حملہ کرنا۔ کوچ کرنا۔ (ت)
 رکاب۔ مراد سواری۔ رکب جمع۔
 اعتصام۔ چنگل مارنا۔ مضبوط پکڑنا۔
 نصرت اعتصام۔ رکاب کی صفت ہے یعنی پس
 رکاب کفتح جسکو مضبوط پکڑتی ہے یعنی فتح اسکی
 خاویہ ہے۔
 ناحیت۔ (دخی) طرف۔ اولج جمع۔
 فروغ۔ روشنی۔ بینش۔ دانائی
 گرین۔ پسندیدہ۔ شہستان اقبال شاہی ملکا
 عقب۔ پیچھے۔ اعتاب جمع۔

رکاب (سواری) کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بلکہ ہر طرف کے بہت سے لشکر جو کاموں پر مقرر ہیں ساتھ چلنے کی اجازت نہیں پاتے۔ آدمیوں کے ہجوم اور فوج کی کثرت سے بہت دن گزر جاتے ہیں (اکثر ایسا ہوتا ہے) کہ ایک سپاہی دوسرے کا گھر نہیں پاتا۔ غیر آدمی کا تو کیا ذکر ہے۔ دنیا کے مالک (اکبر) نے عقل مندی کی روشنی سے ایک پسندیدہ طریقہ ایجاد کیا اور لوگوں کے تمام گروہوں نے آرام پایا۔ تھوڑی سی دگر خوش کرنے والی (عمدہ و فرخ) زمین میں کرچکی لہائی ایک ہزار پانسو تیس گز ہوتی ہے جس طرح کہ لکھا جا چکا شاہی محلات اور مکانات اور نظارہ خانوں کا انتظام ہوتا ہے اس کے بعد دایئیں بائیں اور چپے تین سو گز زمین کھلی چھوڑ دیتے ہیں۔ پہرہ دار کے سوا وہاں کوئی گز نہیں سکتا۔ اور اسی (دیکھ) میں شاہی کیمپ سے سو گز کے فاصلہ پر میرم کے سے مرتبہ والی (اکبر کی والدہ) اور گلبدن بیگم اور آذربائی باکیزہ ذات والی بیگمات اور شاہزادہ دانیال قیام کرتے ہیں اور دہائی طرف شاہزادہ سلطان سلیم دجاگیر آرتے ہیں اور بائیں طرف شاہزادہ شاہ مراد۔ اسکے بعد تھوڑے سے فاصلہ پر اور ڈیرے تھوڑے ہیں اور اسکے بعد تیس گز چھوڑ کر ہر ایک کو نہ (سمت) میں عمدہ ٹرکین یا چوراہے آرہستہ ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک طرف ہر ایک کے رتبہ اور اندازہ کے موافق امیروں کے مکانات مقرر ہوتے ہیں۔ پاسبان ہتھیار و جمعہ و جمہرات کے دن درمیانی حصہ کے اور آوارا اور پیر سے دامنے ہاتھ کے اور منگل و بدھ سے بائیں ہاتھ کے ہنر و ان خوشی کی دولت جمع کرتے ہیں (آرام کرتے ہیں اور یہ دن ان کی چٹائی کے ہوتے ہیں)

بادشاہی مہر کے قاعدے

اورنگ - تخت - نیا گان - واد پر واد -
صاحبقران - امیر تیمور کا لقب -
رقع - ایک قلم جو صرف کبیروں سے ہوتا ہے
قدسی اسم - پاک نام - اکبر کا نام -
نستعلیق - فارسی کا عمدہ خط -
کار واد خواہی - مقدمات -
تکلیف - عزت و مرتبہ - ایک مہر کن کا نام -
غزاق تبتی - ہانگیز و غیرہ دیہات کے اہلکار -

لغات

منشور - حکم - پروانہ -
ہر مہر کن سلطنت - بادشاہی کے تینوں
ستون سے رعایا کے امرا و غواہ و متوسط
احمال لوگ مراد زمین یا مالی و ملکی و فوجی حکمران
والے -
روائی - جاری ہونا - ناگزیر - ضروری -
عنقوان - مشہور - ایجاز -

شبستانی کارما۔ محلات سے لعلق رکھنے
والی باتیں۔ حتام۔ مہر لگانا۔ ختم کرنا۔ خاتمہ۔
پرستار۔ خادم۔ ملازم۔
جنت آشیائے۔ ہمایون کا لقب۔
اسطرلاب۔ ستاروں کی بلندی ناپنے کا ایک آلہ
مسطر۔ بھی علم ریاضی کا ایک آلہ ہے۔
شکوف۔ عمدہ۔ نادر۔ ہنگامہ مکان۔ گھر۔
خفتین۔ مراد مقصود ہر وی۔

تنگنائے۔ تنگ کلی۔
عیار۔ پرکھا۔ پچاننا۔ جانچنا۔
باستانی۔ پچھلے۔
ایج۔ قیمت۔
دیدہ کارگرد۔ یعنی دیدن کارکردگی۔
تعلیق۔ نستعلیق کا مخفف ہے۔
دید۔ دیکھا۔ بھالنا۔ غور۔

(۰۰۰۰)

ترجمہ۔ بادشاہت کے تینوں رکن (تینوں درجن کے لوگ یا ملکی ملکی فوجی تینوں محکوم کے)
احکام و فرامین اسی شاہی مہر سے جاری ہوتے ہیں۔ بلکہ معاملوں میں ہر گروہ کے لئے ضروری
ہے (اکثر اہل معاملہ کو مہر کی ضرورت ہوتی ہے) تحت نشینی کے شروع میں مولانا مقصود مہر کن نے
کارگیری کی اور ایک فولادی پتھر کے اوپر بادشاہ کا بزرگ نام اور بلند مرتبہ پاپ داداؤن کے نام
نیچر تک خط رقاہ میں لکھے۔ اور اس کے بعد تنہا پاکیزہ نام خط تعلیق میں روشن کیا۔ (لکھا)
اور انصاف چاہنے کے کام مقدمات کے لئے (صرف انصاف کی خواہش سے) محراب کی شکل پر انتظام
کیا اور پاک نام کے چاروں طرف یہ بیت لکھی۔ سچائی خدا کی رضا مندی کا سبب ہے۔
میں نے سید ہے راستہ سے کسی کو راستہ بھولتے نہیں دیکھا۔ یعنی بگراہ ہوتے اور نقصان اٹھاتے
نہیں دیکھا اور تمکین کا بلی نے جب کا ذکر اوپر آتا ہے، دوسری مہر بالکل نئے طریقہ سے بنائی (بہت
عمدہ کھودی) اس کے بعد مولانا علی احمد دہلوی نے دو جا دو گریبان کین (دو مہرین کھودی) ایک
چھوٹی گول مہر کھودی، جسکو لفظ ازوک سے تعبیر کرتے ہیں (بوسنے ہیں) اور جاگیر وغیرہ کی مہر (قائم
رکھنے کے احکام اسی سے معتبر ہوتے ہیں) اور ایک بڑی (مہر کھودی) اس میں بڑے درجہ والے پاپ
داداؤن کا نام بھی لکھا۔ اور وہ دینا کے بادشاہوں کی حظ و کتابت کے لئے مقرر ہوئی۔ اور وہ آجکل
دو لون کاموں کی روٹی ٹہناتی ہے (یعنی شہی فرمانوں اور شاہی مراسلت دو لون میں کام آتی ہے)
اور آؤر محکوم کے لئے ایک چوکھٹی مہر ہے اسپر اسد اکبر جل جلالہ (اللہ بہت بڑا ہے) اسکی عظمت بہت
بلند ہے، کا نقش لکھا ہے۔ اور محلات شاہی کے کاموں کے لئے ایک خاص مہر نافرد دہی گئی ہے۔ اور
فرمانوں پر مہر لگانے یا خاتمہ کے لئے ایک علیحدہ مہر بنائی ہے باقی اور کئی طریقہ سے کھودی گئی ہیں۔

(یعنی مختلف اشکال کی اور مہرین لکھی گئی ہیں)

مولانا مقصود ہر وی ہالوں کے نوکروں میں سے تھا اور خط رقع اور نستعلیق عمدہ لکھتا تھا۔
اس نے کئی اسطرلاب اور سطر ایسے بنائے تھے کہ کارویدگان یعنی بڑے بڑے استادوں مشاقون
یا تجربہ کاروں کو تعجب میں ڈال دیا اور بادشاہی توجہ سے عجیب کاریگری پائی اور کینا (بیشیل استاد)
ہونے کی رونق حاصل کی۔

تمکین کابلی نے اپنے گھر پر ہی تعلیم و تربیت پائی اور اس ہنر کو اس درجہ پر پہنچا کہ پہلا (یعنی مقصود
ہر وی) حسد کی گلی میں داخل ہوا (مقصود ہر وی) اسپر رشک کرنے لگا، اور خط نستعلیق کو تو اس سے
بھی بڑا دیا۔

میر دوست کابلی عقیق کو خط رقع و نستعلیق سے آراستہ کیا کرتا تھا و عقیق پر یہ ہر دو خط کھودا کرتا تھا
اگرچہ وہ ان (اوپر کے مذکورہ کاتبوں) تک نہیں پہنچتا یعنی انکی برابر نہیں۔ لیکن اسکا خط رقع و نستعلیق
سے عمدہ تھا۔ اور خطوط کے پرکھنے و جانچنے میں نہایت ٹھیک عمارت رکھتا تھا۔

مولانا ابراہیم۔ لعل پر نقش و نگار کرنے میں اپنے بھائی یزد کے رہنے والے شرف (نام) کا
شاگرد ہے۔ لیکن سچے استادوں سے کام گزار دیا (سبقت لگیا) اس کے خط رقع و نستعلیق کو تادوں
کے کارنامہ (صنعت و کاریگری) یاد کرے، سے جدا نہیں کر سکتے۔ شاہی پیش قیمت لعل۔ لعل جلالی
(اسد اکبر جل جلالہ) کے نقش سے اسکی زینت دئے ہوئے ہیں (کھودے ہوئے ہیں)

مولانا علی احمد دہلوی۔ فولاد کو اس کے برابر کسی نے نہیں بھی یا خط کے پچا سننے والے لوگ اسکو اس
کاریگری میں زمانے کے بے مانند (استادوں میں) سمجھتے ہیں۔ اور اسکی تحریرات (کے) دیکھنے اور
انکی نقل کرنے سے استاد ہی حاصل کرتے ہیں۔ نستعلیق کے سوا سب خطوں کو بھی بلند مرتبہ پر پہنچا یا
لیکن نستعلیق کو تو بہت ہی دل بھانے والا لکھتا ہے۔ اس نے اس پیشہ کو اپنے باپ شیخ حسین سے
سیکھا۔ اور مولانا مقصود کے کئے ہوئے کام (تحریرات) کے دیکھنے سے کشائش (رونق) پائی
اور سب سے سبقت لگیا۔

تاج کے مالک (اکبر) کے شہ روزگار نیکے قاعدے

افسر۔ تاج۔ خدیو۔ امالہ خدا۔
افسر خدیو تاج کا مالک۔ بادشاہ۔ باضافت مقلوب
سہ آبادی۔ جیسا کہ پچھلے بیان میں گزرا یا تو مآلی
ملکی۔ فوجی۔ یا امرار۔

افسر۔ تاج۔ خدیو۔ امالہ خدا۔
افسر خدیو تاج کا مالک۔ بادشاہ۔ باضافت مقلوب

غریب - درمیانی درجے کے لوگ -
 مایہ ور - دولتمند - کہ و مہ - چھوٹا بڑا -
 کام روا - مقصد ور - ذیہ بانی - حفاظت و پاسانی
 طراز - نقش - آرایش -
 انبار - شریک - باہم انبار - ایک دوسرے سے ملے جلے
 صفو تکمہ - پاک جگہ -
 آوارہ نویسی - مختلف اتفاقات کا کھنا - واقعہ نگاری
 نفس - سانس - انفاس جمع -
 سترگ - بڑا - پروش - تلاش -
 دوریاب - سمجھدار - عقلمند -
 بو - بو کا حفظ - ہوشیار - امید کہ ممکن کہ -
 سیری - ختم ہونا - گزرنا -
 سرو - خالص - سچے دل والا -
 رہ نما - استہ تانیوالے علماء -
 اورنگ نشین اقبال سے مراد اکبر -
 کاراز سرگرفتہ - نئے سرے سے کام شروع کیا -
 کام - قدم - طلب - مراد تلاش فقر -
 دریافت صحبت - ملاقات - طائفہ - گروہ - خواجہ
 شکوہ - دبیرہ - شان و شوکت -
 افسانہ خواب - وہ قصے جنکے سنتے سے نیند آئے
 فسانہ سرائی - قصہ گوئی -
 وفور - زیادتی - ریاضت - محنت -
 صوری - ظاہری - معنوی - باطنی عبادت -
 نیاپش - عاجزی - بیچارہ - طعنہ - ملامت -
 جگہ - تمام وقت - کشش - مذہب و ملت -

یتاق - حفاظت - نگہبانی -
 ناگزیر - ضروری - بیسیج - ارادہ -
 خیر بچی - بچے کام کا قصد رکھنا -
 نیروئے گذارش - قوت بیان -
 محاسبہ - جانچنا - حساب کرنا -
 بہروزی - مقصدوری -
 عنفوان - شروع - مایہ ور - روشینا - آفتاب
 سحرانگہ - پریشانی - حیرانی -
 رویہ رازمند - چڑھنا شروع ہوتا ہے -
 شہرہ طبعان - نادان لوگ - جاہل
 نورالانوار - آفتاب -
 تاوان - الزام - قصور -
 منعم - انعام دینے والا مراد خدا -
 سریر - تخت - استرہ جمع -
 افضال - بزرگیان - بڑایان -
 نیزاعظم - بڑا روشن ستارہ - آفتاب -
 تقلید - پیروی کرنا - ہنگامہ تقلید - دنیا -
 بر طراز - دوز کرتا ہے - دل شکری - دلکش کار کرنا -
 مسئلہات - لائین - باستانی - گذشتہ -
 شیوا - فصیح و شیرین -
 نورسان معنی - مراد حسین لوگ - بچے -
 برنا - جوان - سعادت سگال - نیکی -
 آہنج یا آہنگ - طریقہ - قاعدہ - نائے - جگہ -
 سال و مہ گزاران - مورخ لوگ -
 مجلہا - مطالب و معانی -

خدا گونا گئے گائے والا۔

بوم۔ سہ زمین۔ ولایت۔

انس۔ محبت۔ شناساوری۔ تیرنا۔

بازرگان۔ سوداگر لوگ۔

کشاوری۔ کسان۔ دھقان۔

کالبد۔ جسم۔

فرنگ نامہ۔ عقلمندی کی کتاب مراد تاریخ

پاروژ نامہ۔

ترجمہ۔ آبادی کے تینوں حصے اس بادشاہ سے دولت مند بنتے ہیں اور ہر ایک چھوٹے بڑے کا مقصود پورا ہوتا ہے دل کی حفاظت اور خیال کی نگہبانی ہمیشگی کا نقش اور دائمی نشان رکھتی ہے (یعنی وہ بڑے خیالات سے ہمیشہ اپنے دل کو بچاتا ہے) اور ہزاروں ملے جملے کام دل کے پاکیزہ مقام میں کوئی غبار پیدا نہیں کرتے (یعنی وہ ہزاروں مختلف کاموں سے ذرا نہیں گہرنا، ہمیشہ کی آگاہی اور دنیا کی نئی نئی باتوں کی مختلف تحریروں پر پریشانی کی گردنیں میٹھتی (یعنی وہ باوجودیکہ دنیا کی نئی نئی باتوں اور ہر معاملہ و سرگم کی مختلف تحریروں کی ہمیشہ خبر رکھتا ہے لیکن کبھی پریشان نہیں ہوتا) اس فقرہ میں آوارہ نویسی نہ لگی کی طرف مضاف ہے اور نیز مکی نقش کی طرف۔

خدا کی رضا مندی کی تلاش ہر وقت بڑھتی رہتی ہے۔ باریک نگاہی اور دور اندیشی لمحہ لمحہ زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ باوجود اپنی دلی ہوشیاری اور بڑی بچان کے دور اندیش عقلمند و تجربہ کاروں کی تلاش رکھتا ہے باوجودیکہ خود بڑا عقلمند ہے اپنی عقل پر بہرہ نہیں کرتا۔

اور اپنے ہر روز زیادہ ہونیوالے حسن پرست کم نظر ڈالتا ہے۔ ہر ایک چھوٹی بڑی بات کو غور سے سنتا ہے (اس امید پر) یا شاید کوئی دل لہجائیوالی بات یا کوئی پسندیدہ کام عقلمندی کا چرچہ شروع کرے باوجودیکہ بدین گذرین اور برسوں ختم ہوئے کوئی لائق آدمی ماتھے نہیں لگا۔ اور انصاف کی طرف توجہ کرتے والے رہنماؤں نے اقبال کے تحت پر بیٹھنے والے بادشاہ کا حال دیکھ کر اپنے فضل و کمال کا دفتر دھو ڈالا اور نئے سرے سے کام شروع کیا۔ (یعنی وہ بھی بادشاہ کے سپروا اور مرید بن گئے)

لیکن وہ بڑی ہمت والا اسی پہلی مستعدی کے ساتھ تلاش کے قدموں کو گھس رہا ہے (راہ تلاش میں تیز قدم ہے) اور اس گروہ کی صحبت حاصل کرنے کے خیال میں ہی خوش رہتا ہے (کہ کبھی کوئی لائق آدمی ضرور مل جائیگا) اور باوجود ہزاروں ظاہری شان و شوکت اور عظمت کی (لاسنے والی) باتوں کی خواہش اور غصہ کو عقل کے بادشاہ کی اطاعت سے باہر نکلنے کی طاقت نہیں ہے۔

(یعنی اگر اپنی غضب شہوت ہر دو کو قبضہ عقل میں رکھتا ہے انکی خواہش کے مطابق) کام کرنے کا تو کیا ذکر ہے اور قصہ خمانی کہ دنیا کے لوگ جسکو نیند کا ذریعہ بناتے ہیں وہ ہوشیاری کا وسیلہ بناتا ہے۔

اور خدا کو تلاش کرنے اور انصاف کی جستجو کی زیادتی کے سبب ظاہری اور باطنی محنت (عبادت) روح اور جسم کی بندگی میں ضروری سمجھتا ہے یعنی جسمانی اور روحانی ہر دو عبادت کرتا ہے اُن عبادتوں اور عاجزیوں کی طرف بھی جو کہ زمانہ کے ظاہری لوگوں کی طعنہ کی زبان بند کر نیوالی ہیں متوجہ ہوتا ہے لیکن تمام وقت اُن پسندیدہ عادتوں کی تلاش میں گزرتا ہے جسکی تلاش میں عقلمند لوگ یکتائی کہتے ہیں (جسکی تلاش میں رہنے کی وجہ سے یکتائی پاتے ہیں) اور کوئی مذہب و ملت اس طرح طعنہ کی زبان نہیں کھولتا (یعنی کوئی اسکے مبرا نہیں بتلاتا۔ کیونکہ وہ کسی مذہب کے خلاف کوئی بات نہیں کرتا) وقت کا خیال رکھ کے پاکیزہ سانسوں کی نگہبانی کرتا ہے (تاکہ کوئی سانس کسی فضول کام میں نہ گزر جائے)

اور زمانہ کی ضروریات کو ماتہ سے نہیں دیتا ہے۔ بہلائی کا خیال رکھنے کی روشنی سے اُس کی عادتیں عبادت کے درجہ پہنچ گئی ہیں۔ اور عبادتیں قوت بیان سے بھی گزر گئیں (یعنی کوئی ان کے تفصیلی حالات بیان ہی نہیں کر سکتا، ذرا سی دیر بھی روح کے حساب سے ذکر اس سے کیا گیا خیالات پیدا کئے) اور یہ مانند خدا کے سامنے عاجزی کرتے سے غافل نہیں ہوتا ہے۔ خاص کر صبح کو جبکہ تھندی کا شروع اور روشنی پھیلنے کی ابتدا ہے اور دوپہر کو جبکہ دیا کو روشن کرنے والی سورج کی روشنی جہان کو گھیر لیتی ہے۔ اور لوگوں کی قسم قسم کی خوشی کا سامان جمع ہوتا ہے۔ اور شام کو جبکہ روشنیوں کی دولت دینے والا دنیا والے لوگوں کی آنکھوں سے چھپ جاتا ہے اور روشنی کو دوست رکھنے والے لوگوں میں پریشانی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور آدھی رات کو جبکہ وہ کائنات کی مجلس کا روشن کرنے والا (سورج) بلندی کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور اندھیری رات کے غم کے مارے ہوؤں کو خوشدل ہونے کی خوشخبری پہنچاتا ہے۔ یہ تمام نیرنگی (حالات) کا تبدل و تغیر (خداوندی بزرگی کا خیال اور دنیا کو پسند کرنے والے خدا کی بندگی ہے۔

اگر ہنگامہ داری کی طبیعت والے یہ قوف لوگ اس کے بھید تک پہنچیں تو الزام کس پر؟ اور نقصان کس کس کے لئے (استفہام اقراری۔ یعنی اپنی نہ سمجھنے والا نہیں ہے) اور یہ ہر شخص جانتا ہے کہ انعام دینے والے کی شکر گزاری اور تعریف بیان کرنا ضروری ہے، اس تمام نوزوں کے نور (آفتاب) کے فیض پہنچانے کا شکر (کوئی) کس قوت سے بجالا سکتا ہے۔ اور اسکی نعمتوں کج گمان گن سکتا ہے خاص کر بڑی شان والے بادشاہ لوگ۔ کیونکہ تمام عقلمندوں کے نزدیک وہ انسانی تخت و تاج بادشاہ (آفتاب) اس گروہ کی پرورش میں ایک خاص نظر و خیال رکھتا ہے۔ اور دنیا کے بادشاہ کو

آگ کی تعظیم اور چراغ کی بڑائی کا خیال رکھنے میں ہی بات نظر آتی ہے۔ بادشاہ اسکی (آگ کی) بزرگیوں کے عجائبات کا ذکر کرتا ہے یا آفتاب سے اسکے فیض پالنے کا بیان کرتا ہے۔ یا ایک دوسرے کی دیکھا داکھی کام کرنے کی بھیڑ بھاڑ (یعنی دنیا) کے بیوقوفوں کی بیٹرمی چال کا حال کہتا ہے۔
 اور ان لوگوں کے آفتاب پرستی اور آتش پرستی کے خیال کو چھوڑ کر مقدمہ لگاتا ہے۔ یعنی لوگ جو اکبر کی نسبت آفتاب پرستی اور آتش پرستی کا خیال کرتے ہیں وہ اپنی ہمتا ہے۔
 تیسریہ۔ نیزنگئی افضل اور نرسید سے لبریز خندہ گرد و تک افشاں کا فاعل البوا فضل بھی ہو سکتا ہے اور بادشاہ کا محبت سے بہرا ہوا دل کسی کی جان کو ستانے اور دل کے رنجیدہ کرنے سے راضی نہیں ہوتا اور ہمیشہ جانین بخشا ہے اور دلوں پر مہربانی کرتا ہے۔ اور گوشت کی غذا سے پرہیز کرتا ہے اور مہینوں گزر جاتے ہیں کہ تہ نہیں لگتا۔ اور ایسے دلوں کی پیاری چیز کی قدر اس کے صاف دل کے نزدیک ذرا بھی نہیں ہوتی۔ اسکی بلند طبیعت ظاہری لذتوں کی طرف بہت ہی بے توجہ ہے۔ رات اور دن میں ایک بار سے زیادہ (کھانا) نہیں کھاتا۔ اور تمام زمانہ وقت کی ضروری باتوں اور کام کی لائق چیزوں سے آباد ہوتا ہے۔ تھوڑی سی رات اور کچھ دن کو اس عواب سے جو جاگتے بھی غالب (بہتر و مفید) ہے خود کو آرام دیتا ہے اور رات کو جاگتے رہنا زندہ دل بادشاہ کی پاکیزہ عادتوں میں سے ہے۔ اکثر خاص تنہائی کے مقام میں فصیح زبان والے عقلمند لوگ اور پاک دل و صوفی لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک اپنے مرتبہ سر ٹھیکہ دل کو پسند آنوالی گفت و شروع کرتا ہے اور بادشاہ اس سے آگاہی حاصل کر کے پرکھنا اختیار کرتا ہے (جانتا ہے) اور پچھلے زمانہ کے قاعدہ ظاہر ہوتے ہیں اور حسین بچے اپنا جلوہ دکھاتے ہیں (پا پچھلے قاعدوں کے نئے نئے معانی پیدا ہوتے ہیں)۔ نیکوخی کا خیال رکھنے والے جوان (بادشاہ کی) تعریف اور اپنی عاجزی بیان کرتے ہیں اور خوش نصیبی اور خوشی سے دل کا مطلب پاتے ہیں۔ اور انصاف کی طرف توجہ کرنے والے بڑے لوگ غم کی گلی سے باہر نکلتے ہیں اور تعلیم کے رسم و طریقہ کو از سر نو شروع کرتے ہیں۔ اور اسی پاک جگہ میں ہتھیار دماغ والے مورخ لوگ جو کہ بات کے چہرہ کو کی وریا دہی سے پھیل نہیں ڈالتے (تاریخی واقعات بے کم و بیش ٹھیک ٹھیک بیان کرتے ہیں) جمع ہوتے ہیں اور عقلمندی بڑانے والی پہلی دستاویز بیان کرتے ہیں۔ بڑی عقل والا بادشاہ عیب باریکیاں نکالتا ہے اور پسندیدہ مطالب بیان کرتا ہے۔ اور اکثر اوقات مالی اور ملکی عرضیاں پیش ہوتی ہیں۔ اور وہ ہر ایک کام کی ضرورت و مناسبت کا اندازہ رکھ لیتا ہے۔ اور جب رات کا ایک حصہ رہتا ہے تو ہر ملک کے مانچنے والے

جمع ہوتے ہیں۔ ہلچے۔ آواز، تعریف۔ عقلمندی کو آراستہ کرتے ہیں۔ اور جب چار گھڑی چلتی ہیں خاموشی اختیار کر کے۔ محبت کے غلو، مخاندین ظاہر کو باطن کا عمرنگ بنا دیتا ہے (یعنی ظاہر و باطن سب یکساں ہو جاتے ہیں اور وہ سو جاتا ہے) اور حقیقت کے دریا میں تیرتا ہے ساتون و لایتون کے لائق لوگ سپاہیوں اور سرداروں اور پیشہ والوں میں سے قسم قسم کے فقیر لوگ رات کے اخیر حصہ میں اگر بزرگ دیدار کے انتظار میں بیٹھے ہیں اور جب تھوڑا سا دن گزر جاتا ہے تو کوفتش (سلاہ) سے کامیاب ہوتے ہیں جب طرح کہ بیان کیا جائیگا۔ پھر بادشاہ اس کے بعد دولت خانہ کے منتظر کو خوشی سے بہرتے ہیں۔ اور بہت سے دین اور دنیا کے کام بنتے ہیں اس کے بعد تھوڑی دیر خاص تنہائی کے مقام میں آرام کرتے ہیں۔ دنیا کے آقا کی پسندیدہ عادتیں اس سے زیادہ ہیں کہ وہ گویائی کے قالب میں آسکیں (یعنی کوئی بیان نہیں کر سکتا) یا زبان پہنچے ہوئے قلم کو بیان کرنے کی طاقت ہو۔ تاریخ کی کتابیں (اسکی عادات کے) ہم پلہ نہیں ہو سکتیں (بیان نہیں کر سکتیں)

حضورِ پا دیدار کے قاعدے

لغات

بار۔ دربار۔ دیدار
ضمان۔ ذمہ دار۔ ضمان
حوادث۔ حادثہ کی جمع۔ مصائب۔ واقعات
آبیاری۔ سیرینچا۔ پانی دینا
آمال۔ امل کی جمع۔ امیدیں۔
پیدائی۔ ظاہر ہونا۔ سامنے آنا۔
نیایش۔ بندگی۔ قرار۔ بندگی۔
تعلق گاہ۔ مراد و نیا۔ تعلق گاہ تعلق گستاخوئے
تجدو جاہ۔ عیونگی کے درجے والے۔ مراد و نیا
کے چھوڑنے والے فقراء و مستحقین۔
شادروان۔ پردہ۔ بستر شامیانہ۔

چاؤش۔ نقیب۔ چوکیدار۔
قدوم۔ آنا۔ ہاپون۔ مبارک۔
صلا۔ بلاوا۔ منظر۔ جہر و کہ۔
تفضل۔ بزرگی۔ بڑائی۔
لوا و نا۔ پلوتے۔ نواسے۔
نراو۔ نسل۔ آواز۔ بندی۔
تبار۔ خاندان۔
نادرہ کار۔ عجیب کام کرنے والے۔
تیکچیان۔ مٹی لوگ۔
سوانح۔ واقعات۔ حالات۔
خفیا کران۔ چھپے گانے والے۔
پرو۔ طاقت۔

ترجمہ۔ یہ ایک دنیا کو سنوارنے والا طرز اور تینوں آبادیوں کا ضامن ہے (یعنی سب کی بہتری کا ذمہ دار ہے)۔ اور زمانہ کے حادثوں کے لئے پناہ ہے۔ اور اسی آبیاری سے بادشاہی محلات کا باغ (سلطنت) ہر اہرا اور سرسبز ہوتا ہے اور (لوگوں کی) امیدوں کی کبیتی پھل لاتی ہے اقبال کے سخت کاروشن کر نیوالا اکثر دن رات بین دو دفعہ (دیدار دکھلانے کے لئے) ظاہر ہو کر بیٹھتا ہے اور لوگ گردن گرہ دل اور آنکھوں کی روشنی (دیدار بادشاہ) حاصل کرتے ہیں۔ جب صبح کی بزدگی پوری کر لیتا ہے تو دنیا دار منتظر لوگوں اور گوشہ نشین (فقراء) آرزو مند کو پردہ کے باہر سے دیدار سے کامیاب کرتا ہے۔ اور سب چھوٹے بڑے لقیوں کی ہٹو اچھو! دشنے بغیر اس دولت تک پہنچتے ہیں (حاصل کرتے ہیں) اور رائج زبان یعنی ہندی میں اسکو دشن کھتے ہیں (وال پر زبر سے ساکن۔ سین کا زبر اور نون ساکن) اور کبھی (اسیوقت) اور کام بھی انتظام پاتے ہیں۔ دوسرے چونکہ اقبال کے دولت خانہ میں مبارک آنا (تشریف لانا) دیدار والا سارے ذات ہے (جب بادشاہ محل میں آتا ہے) اور اکثر دن کے ایک پہر گزرنے پر بھی ہوتی ہے اور کبھی بھی دن کے ختم ہوتے اور شام کے وقت کامیابی (زیارت) کا بلاوا دیتے ہیں۔ اور کبھی اس جہر کہ کی طرف جبکو وہ کھولتا ہے لوگوں کا سفید پورا کرنے کو بیٹھتا ہے اور کبلی ہوتی پیشانی اور پیش کھچہ سے انصاف کرنے کی گدڑی پر جلوہ فرماتا ہے۔ اور طبعی خواہشوں اور خداوندی ناراضی کے واسطے کے بغیر انصاف اور بزرگی کا طریقہ اختیار کرتا ہے۔ ہمیشہ سلطنت کے کام کر نیوالے قسم قسم کے مسطلبات اور طرح طرح کی خواہشوں کو پاکیزہ عرض کے مقام میں پہنچاتے ہیں (بیان کرتے ہیں) اور ہر ایک مناسب جواب کے ساتھ ہدایت پاتا ہے۔ اور خدا کی عبادت کی زیادتی اور زمانہ کا مزاج بچانے کی وجہ سے پہلے بادشاہوں کے برخلاف ذروں کے وجود کو کل (خدا) کا دکھانے والا آئینہ سمجھ کر اس بات سے بھی جبکو ظاہر کے دیکھنے والے حقیر سمجھتے اور بہت کم خیال کرتے ہیں ماتھ نہیں اٹھاتا (دوست بافزاروں) یعنی مصنف ہونے کی وجہ سے ذرا سی باتوں کی بھی خوب حجام ہیں اور انصاف کرتا ہے (اور دنیا کے آرام کو اپنی راحت سمجھ کر) خلقت کے کام میں (تکلیف یا ریختگی کو خود تک راستہ نہیں دیتا) (اپنے پاس آتے نہیں دیتا)۔

اور دیدار کے شروع کے وقت نقارہ کی آواز بلند ہوتی ہے اور خداوندی شکر کا نعل ہوتا ہے اور لوگوں کے تمام درجے اطلاع پاتے ہیں بڑے خاندان والے شاہزادے اور مبارک نسل والے پوتے نواسے اور بڑے بڑے امیر اور لوگ جن کے لئے (محل میں حاضر ہونے کی) اجازت ہے

سلام کی دولت سے سر بلند ہی پائے ہیں۔ اور ہر ایک اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے ہیں بڑے خاندان والے علما اور بڑے ہوشیار کارگر لوگ تعریف بیان کرتے ہیں۔ اور عقلمند اور خدا و بار ایک مین منشی لوگ اپنی اپنی خواہشیں عرض کرتے ہیں۔ اور انصاف کی حفاظت کرینوالے لوگ بھی واقعات بیان کرتے ہیں۔ دنیا کا مالک باریک بینی سے عملہ جواب دیتا ہے اور ہر ایک کام کا بندوبست دنیا کے ساتھ پورا ہوتا ہے۔ ہوشیار و چالاک تلوار چلانے والے اور ہر سرزمین کے پہلوان حکم کے انتظار میں چاکری کے پاؤں (جاکر) کھڑے رہتے ہیں۔ اور ناچے گاتے والے مرد و عورت کھلم کھلنے کو تیار رہتے ہیں۔

عجیب عجیب باتیں ظاہر کرینوالے شعبہ بازار و خوشی زیادہ کرنے والے بازیگر تماشہ دکھانے کی اجازت چاہتے (رہتے) ہیں۔

اور دنیا کا مالک۔ ٹھیک ارادہ۔ اور آزاد دل۔ عاجز طبیعت اور عجیب ہمت اور بلند طبیعت ہوتے ہوئے چہرہ اور کھلی پیشانی کے ساتھ طرح طرح کے بار پائے ہوئے لوگوں کی دشمنوائی و فریادیں اٹک پہنچ کر عقل کی مجلس کو روشن کرتا ہے (روشن دیتا ہے) اور وہ آسمان سے تعلق رکھنے والی (ملکوتی) پاک طاقت سے بہت سے مشکل کاموں کو آسانی اور خوبی سے پورا کرتا ہے۔ دنیا کی پریشانی کی جگہ آرام کا مقام بن جاتی ہے۔ اور فوج و رعیت آسودگی کی طرف مائل ہوتی ہے (آرام پاتی ہے) دولت بڑھتی ہے اور نیکی زیادہ ہوتی ہے۔

شاہی سلام اور آداب کے قاعدے

محسوس۔ جس سے معلوم کی ہوئی چیز۔	لغات
اور عقول۔ عقل سے۔	درست یاب۔ اچھی سمجھ والے۔ عقلمند لوگ۔
عاطفت۔ مہربانی۔	پراگندگی۔ پریشانی۔
آرامیدگی۔ آسپستگی۔ سچ سچ۔	زرف نگاہ۔ باریک بین۔ ہوشیار۔
تارک۔ سر۔ سپرد۔ سونپنا۔ حوالہ کرنا۔	دار الملک۔ سلطنت کا مرکز۔
جنت آشیانی۔ ہمایون کا لقب۔	فر مرتبہ۔ بڑی فر۔ خدا کے سے و دبہ والا۔
طراز۔ عمدگی۔ طریقہ۔	ستردن۔ وعدہ کرنا۔ فزنگ۔ عقل و سمجھ۔
نسط۔ قاعدہ۔ راستہ۔	رسائی۔ سمجھ۔ نیایش۔ عاجزی۔

منصب - عمدہ - پوزیشن -

تشریف - بزرگی و خلعت دینا -

پیشگاہ - سامنے - دربار جو پیش کریں -

کستایہ - ذریعہ - سبب -

ارادت - عقیدت محبت -

بے ہمال - بے مانند - لاثانی -

انفوج - ہنود کا سرب -

آفتاب وجوب - ہیشگی کا سورج ذات باری تعالیٰ

عامۃ - معمولی لوگ -

جلال - روشنی

ترجمہ - اگرچہ ظاہر کو دیکھنے والے عقلمند لوگ منصف بادشاہوں کو اس عالم ظاہری (دنیا) کی چٹائی جمع کرنے کا (ایک ذریعہ) خیال کرتے ہیں لیکن روشن دل والے باریک بین لوگوں کے نزدیک حقیقت کے ملک (دین و عقلی) کا انتظام بھی اس خداوندی دبدبہ والے گروہ کے بغیر ممکن نہیں۔ کیونکہ جب دنیا میں منصف بادشاہ کی وجہ سے امن و امان ہوتا ہے تب ہی لوگ دین کا کام بھی لینا سے کر سکتے ہیں ورنہ دونوں کا انتظام ممکن نہیں ہے۔

اور خودی (اپنے آپ کو بڑا سمجھنے) کے نقش کا نشانہ اور عاجزی کی محراب کو سنوارنا (اپنے اندر مسکینی پیدا کرنا) اسی پاکیزہ دربار میں حاصل ہوتا ہے۔ اسی واسطے عقلمند تخت نشین بادشاہوں نے اپنی اپنی سمجھ کے موافق عاجزی (سلام و آداب) کے قاعدے مقرر کئے ہیں۔ بعضوں نے سر جھکانا وغیرہ ظہیر پایہ - دنیا کے مالک (اکبر) نے ابتدائی ماتھے کے اوپر رکھ کر سر جھکانا قرار دیا ہے۔ اور اس کو روزمرہ کی زبان میں کورنش کہتے ہیں۔ جبکہ مطلب یہ ہے کہ (سلام کرنا) لے کر کو کہ ہر معقول و محسوس کی زندگی اسپر موقوف ہے یعنی لوگ اسل اشیا عالم اسی کے ذریعہ سے سمجھتے اور جس کرتے ہیں (عاجزی کے ماتھے سے پکڑ کر پاکیزہ مجلس پر قربان کر دیا حکم ماننے کے لئے اپنے آپ کو مستعد کر لیا۔ اور بادشاہ نے) اس طرح قاعدہ (بانڈ) ہے کہ مہربانی کو قبول کرنے والے خدام سیدھے ماتھے کی ہتھیلی کو زمین پر رکھ کر ہتھیلی سے (سج سج) اٹھائیں اور سیدھے کمرے ہو کر ہتھیلی سر کی ہتھیلی پر رکھیں اور اس پسندیدہ طریقہ کے ساتھ (بادشاہ کی اطاعت میں) اپنے حوالہ کر دینے یعنی عاجزی کو ظاہر کریں۔ اور اس کو تسلیم کہتے ہیں۔

فرماتے تھے کہ ایک دن دنیا کی حفاظت کرنے والے جنت کے مکان والے ہایوں نے اپنا خاص تاج (عجب) عنایت فرمایا میں نے اس کو سر پر رکھ لیا چونکہ سلطنت کا تاج بہت بڑا تھا میں نے اس کو دوست کر کے (بہنا اور پھر) میں نے سر جھکایا اور اوپر بیان کئے ہوئے طریقہ کے مطابق عمل کیا (سلام کیا) بادشاہ کو یہ نیا طریقہ پسند آیا۔ اور انصاف کی خواہش کے باعث کورنش اور تسلیم اسی قاعدے پر

مقرر ہو گئی۔ چٹھی اور لوگری اور عمدہ (ترقی) اور جاگیر (گانوں وغیرہ) اور خلعت (لٹنے) اور ہاتھی اور گھوڑے کی بخشش کے وقت عاجزی کے ساتھ تین سلام پیش کریں۔ اور سخاوت و بخشش کے باقی تمام درجن اور قسم قسم کی ہریانوں میں ایک ایک سلام بجالائیں۔ اور ہر ایک نوکر اپنے آقا کے ساتھ بھی اس طرح زندگی بسر کرے اور اسکو دولت کے بڑھنے کا ذریعہ خیال کرے۔ عقیدہ مند لوگ دین الہی کے مریدان سلاموں کے علاوہ عاجزی کا سجدہ زیادہ کریں۔ اور اسکو خداوندی سجدہ خیال کریں۔ بادشاہ بے مانند منصف و خدا کی قدرت کا ایک بڑھیا نمونہ اور پیشگی کے آفتاب دوات الہی کا دنیا کو روشن کرنے والا سایہ ہے۔ اس بات کو دیکھ کر بہت سے لوگ اس طریقہ کی طرف مائل ہوتے ہیں اور نیکوئی پر نیکوئی حاصل کرتے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ اندھے دل والے تیرے چلنے والے لوگ اسکو آدمی کی بندگی کرنا سمجھ بھین گئے تجربہ کار بادشاہ بیوقوفوں کو صاف کر کے عام لوگوں کو اس (سجدہ وغیرہ) سے باز رکھتا ہے۔

اور دربار عام میں (ایسا کرنے سے) حضور کے نوکروں کو عتاب ہوتا ہے (عام گمراہی کے خیال سے بحالت دربار نوکروں تک کو اجازت سجدہ و بندگی نہیں ہوتی) اور خاص مجلس میں جب کچھ روشن طالع والے خوش نصیب لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور انکو بیٹھنے کا حکم ہوتا ہے تو وہ سب لازمی طور پر اپنی پیشانی کو شکر گزاری سے جلا (روشنی) دیتے ہیں۔ اور خوش نصیبی کا چہرہ روشن کرتے ہیں (چمکاتے ہیں) اس حکم (خاص) اور اس مانعت (عام) کے ذریعہ سے جملہ خاص و عام کا مقصد پورا کرتا ہے۔ اور لیاقت کیساتھ خلعت کے گرد ہون کو تجربہ کاری کہلاتا ہے

روحانی ہدایت کے قاعدے

لغات	عیار۔ جانچنا۔ طریقہ۔ بنانا۔
گوہر۔ لیاقت قابلیت۔ ہنر۔	آرز۔ قیمت۔ پہنا۔ وسیع۔ بہت چوڑی۔
نشار۔ تعلق۔ محکمہ۔ صیغہ۔	بالفضل۔ بیوقوف۔
کار کیا۔ حاکم۔ افسر۔	صنم۔ بت۔ مراد معشوق (حیرتی و سنگدلی کیونکہ)
لکڑہٹس۔ بُرائی۔ مذمت۔	سگاشش۔ تدبیر۔ خیال۔
آویزش۔ لٹکانا۔ تعلق۔ جگڑا۔	نشاط۔ خوشی۔ مسرت۔
نا توان بینی۔ کمزوریوں کو دیکھنا۔ حسد کرنا۔	دریافت۔ سمجھ۔ عقلندی۔

ملک تعلق۔ دنیا والے لوگ۔ آبادی سے تعلق

رکنے والے۔ آریاب۔ بھڑکی ضد۔

کشادہ۔ کسان لوگ۔

تاجیک۔ مخلوط النسل عرب۔

نہضت۔ کوچ۔ سفر۔

جبین۔ ماتھا۔ پیشانی۔

نذر۔ بھینٹ۔ نذر جمع۔

چشمہ سار۔ منبع سار کلمہ ظرفیت۔

پاسخ۔ جواب۔

سراسنگی۔ پریشانی۔ حیرانی۔

کاسہ۔ پیالہ۔ کاسات جمع۔

سروشت۔ تیز۔ عنوان۔

نورید۔ خوشخبری۔

ملتس۔ بالفتح۔ خواہش۔ وہ بات جس کا التماس

کیا جائے۔

گستہ امید۔ وہ لوگ جنکی امید ٹوٹ گئی ہو۔

نیرنگان۔ معراج حکم لوگ۔

میا من۔ ہیمنت کی جمع۔ برکات۔

مہر افروزی۔ محبت۔ طیکسان۔ طلسمی چادر۔

خود آرائی۔ اپنے کو بڑا سمجھنا۔

خویش تن گزینی۔ خود پسندی۔ غرور۔

پیر و ہش۔ علاج۔ زلفان۔ زبان۔

نیستی ہست نام۔ وہ فنا ورنہ ہونا جو نظر ہر کوئی

موجود ہے معلوم ہو۔ یعنی دنیا۔

شخصت۔ وہ اکبری ہر جو ہر ایک مرید کو دیکھائی تھی

تقلید۔ پیروی کرنا۔ پیچھے چلنا۔ بدیل بات ماننا۔

تار و پود۔ تانا بانا۔

یک رنگی۔ اتفاق۔ توحید۔

شناخت۔ پہچان۔ خدا وندی معرفت۔

پرورد۔ بہت والا۔ قوی و مضبوط۔

نافرجام۔ مجسے انجام والا۔

ايجاد۔ دین سے علیحدہ ہو جانا۔ کفر۔

اتحاد۔ ایک۔ دوستی۔

نیستی زار۔ فنا کا مقام۔ موت۔

میانجی۔ قاصد۔ درمیانی۔ واسطہ۔

اسکان۔ دنیا۔ دنیا والے۔

تمکین۔ غرت۔ خیال کا یکسو ہونا۔

سواد خوان۔ عبارت پڑھنے والا۔

ناصیہ۔ پیشانی۔ نواصی جمع۔

زمرہ۔ راگ۔ گیت۔

نیرو۔ طاقت۔ قوت۔

شگفت زار۔ تعجب کا مقام۔

پیدائی۔ ظہور۔ تفسیدہ۔ تپتا ہوا۔ گرم۔

شہرستان سعادت۔ نیکنہی کا شہر۔ باطنی

قدسی انفاس۔ پاکیزہ سانس۔ مرا وچو منتر وغیرہ کلام

روحانی پر شک۔ باطنی علاج کرنے والے۔ یعنی

پیر و مرشد وغیرہ

چلہ۔ چالیس دن کا وظیفہ۔

سینورہ۔ جینی فقیر لوگ جو منہ کی ہوا سے جان ورن

کمرے کے خیال سے منہ پر کپڑا باندھتے ہیں۔

شکرِ حالی - عجیب حال کو دیکھنا۔

بایست وقت - زمانہ کی ضروری بات۔

رمہنوں - وہ جنکو ہدایت دی جائے۔ اسم مفعول۔

اندرز - نصیحت - آبستور - تالاب - حوض۔

الہی فیض - باضافتِ مقلوب۔

پزشکی - علاج کرنا - سترگ - بڑی۔

مداوا - دوا کرنا - نہرہت کدہ - پاکیزگی کا مقام۔

کدہ کلہ نظرفیت - درون - دل۔

پسیج - ارادہ - قصد۔

حشرِ پستی - موجودات کی اصل یعنی ذاتِ باری تعالیٰ

ارادت - محبت - عقیدت - مرید ہونا۔

آش - موئے جوؤں کا حریرہ - کھانا۔

نزال - سخاوت - فیاضی۔

نراو - توشہ - سامان سفر۔

پیرامون - آس پاس۔

ہم کا سگی - ایک پیالہ مین لکڑ کھانا۔

بے تکلفی - یاری دوستی۔

آبستن - زن حاملہ۔

نارائے بیوقوف اگر تو ہو تو باخبر عورت

جسکے بچہ پیدا نہ ہوتا ہو۔

نارس - مقصود تک نہ پہنچنے والی۔

یعنی نابالغ۔

ترجمہ - جب دنیا کو سوار بننے والا عقل دینے والا خدا یہ چاہتا ہے کہ نسل انسانی کا جوہر دیاقت و قابلیت (ظہور میں آئے۔ اور انسانی) ہمت کی وسعت اور تنگی کا مرتبہ سب پر ظاہر ہو۔ تو وہ دو تنگی کا غبار اٹھاتا ہے (یعنی اختلاف پیدا کرتا ہے) کیونکہ حقیقت میں اختلاف سے ہی انسان کا مرتبہ اور چھوٹے بڑے کا فرق معلوم ہوتا ہے۔

گہائے رنگ رنگ ہے زمین چمن اے ذوق اس جہان کو ہر یہ اختلاف ہے

اور دین و دنیا کو آراستہ کرتا ہے (یعنی دونوں جہان کے معاملے درست کرتا ہے۔ اور ہر جگہ کے لئے

ایک افسر علیحدہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور ہر صیغہ کیم ایک دوسرے کی برائی سے تعلق ہو جاتا ہے (ہر ایک اپنے

اپنے صیغہ کی ترقی پاتا ہے)

ذرا ذرا سی باتوں کو دیکھنے (حسد کرنے) اور بے عقلی کا طریقہ اختیار کرنے (ذی وجہ سے) قدر وانی اور

محبت بیش قیمت ہو جاتی ہے۔

سینن لوکیسا دین اور کیسی دنیا وہی ایک (خداوندی) دل لہجانی والی خوبصورتی ہزاروں پرورین

سے چمک رہی ہے۔

دقتاً و قدر نے ایک بڑی چادر پھیلا رکھی ہے اور طرح طرح کے رنگ (اُسی میں سے) چمک رہے

قطرہ

ہیں۔

حقیقت میں عاشق و معشوق کا نسب ایک ہی ہے۔ بیوقوفوں نے (فہمول) کیسکی صنم یعنی معشوق اور کیسکو (برہمن) یعنی عاشق) نہیں اویا ہے۔

اس (دنیا کے) گہر میں ایک ہی چراغ ہے اور اسی کی روشنی سے میں جان کین دیکھتا ہوں ایک مجلس قائم کرکھی ہے (ذات خداوندی ہی کی روشنی ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے۔ اور اس کے سایہ میں دین و دنیا کی سب مجلسیں قائم ہیں) ایک شخص نفس کی ملامت اختیار کرتا ہے (نفس کشی کے فقرائے زمرہ میں داخل ہوتا ہے)

اور کوئی لوگوں کی حفاظت کرنا ہی اپنا فرض سمجھتا ہے (شل بادشاہان)۔ اور اسی طرح لوگوں کے سینکڑوں گروہ (اپنے اپنے) خیال سے اعتقاد کو درست کرتے ہیں اور خواب و خیال پر خوش رہتے ہیں۔ اور جب (ظاہری دنیاوی) عادت و رسم (کے مرتبہ) سے گزر جاتے ہیں۔ اور سمجھ (علم) ترقی پاتا ہے۔ تو تقلید (بے سمجھی کی پیروی کرنی) کا نا بانا ٹوٹ جاتا ہے (اور انسان آزاد منشا ہو جاتا ہے) اور بیکرنگی (وحدت اور ہر چیز کو ایک ہی سمجھنے) کا چہرہ ظاہر ہوتا ہے (لیکن یہ سمجھ لینا ضرور ہے) کہ عقل کی روشنی ہر گھر کو روشن نہیں کرتی اور ہر ایک دل معرفت کا قبول کرنے والا نہیں ہوتا ہے (یعنی ہر ایک کو یہ مرتبہ بیکرنگی حاصل نہیں ہوتا ہے) اور اگر کسی کو کچھ معرفت (پہچان) حاصل ہو ہی جاتی ہے تو وہ آدمی کے سے چہرہ والے جان کو نقصان پہنچانے والے (لوگوں یعنی جاہلون اور بیوقوفوں) کے ڈر سے خاموشی اختیار کرتا ہے۔ اور اگر وہ ہمت سے کہہ بھی گزرتا ہے تو بیوقوف سعادت کا خیال رکھنے والے (جو لوگ حقیقت میں بیوقوف ہیں لیکن خود کو خدا رسیدہ و سعادت یافتہ خیال کرتے ہیں) اس پر دوانہ ہونے کا نام لگا کر (اسکی بات کو) اعتبار کی وجہ سے گرا دیتے ہیں۔ اور بدو (بدو) بد انجام لوگ اسکو کھڑو بے ایمانی سمجھ کر (اس حق پرست کو نیست و نابود کر دیتے ہیں (قل کر دیتے ہیں) جب کبھی لوگوں کی نیکبختی (خوش نصیبی سے) حق پرستی کے سب پر شامل ہونے کا وقت پہنچتا ہے تو دنیا کے مالک یعنی بادشاہ کو اس بلند مرتبہ پر لاتے ہیں (قضا و قدر) اور باطنی جان کی پیشوائی بھی اسکی طرف لوٹ آتی ہے (یعنی دنیوی پیشوائے موتا ہی ہے دینی بھی ہو جاتا ہے) اور کسی دنیوی وسیلہ بغیر معرفت کا سایہ پھیلنے لگتا ہے۔

اور دنیوی کا نقش دل کے سامنے سے اٹھ جاتا ہے۔ کبھی وہ وحدت کو کثرت کی مجلس (جلوہ اور رونق) کی جگہ دنیا میں دیکھتا ہے۔ اور کبھی اسکے بر خلاف خوشی حاصل کرتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ عزت کے تخت پر بیٹھتا ہے (یعنی اسکے خیال میں یکسوئی پیدا ہو جاتی ہے) غم اور خوشی کے ساتھ ایک سی ہی

نسبت سے باہر جیتا ہے (زندگی بسر کرتا ہے) جس طرح کہ ہمارے زمانہ کے بادشاہ (ولایت کے مالک اکبر) کا حال اسکی شترج بیان کرتا ہے۔ اور یہ عجیب و غریب کتاب (آئین اکبری) اسکی بابت کچھ بیان کرتی ہے۔ زمانہ کی پیشانی کی عبارت کے پڑھنے والے (قیامت شناس لوگ) ابتدا ہی سے اس بڑھیا گوہر کو چپا جتے تھے۔ اور بھید کے جاننے والوں کے ساتھ خوشی کی باتیں کیا کرتے تھے۔ (کہ ہماری خوش نصیبی سے ایسا بادشاہ ملا ہے) اور عاقبت اندیش بادشاہ کچھ مدت تک (خود کو بیکار اور بچانے والوں کے طریقہ پر تانا تھا) اور خود کو اس کام سے واقف نہیں کرتا تھا۔ لیکن جو بات خدا دپوری کرنا چاہے کسی طاقت ہے کہ اس سے علیحدہ ہو جائے۔

شروع شروع میں وہ باتیں جن سے زمانہ کے معمولی لوگ حیران رہ جاتے بغیر قصد کے اس سے ظاہر ہو جایا کرتے یہاں تک کہ وہ دل کی خواہش کے بغیر زیادہ ہونے لگیں۔ اور خوب کلمہ کلمہ ظاہر ہو گئیں۔ مجبوراً لوگوں کی ہدایت کو خدا کی رضا مندی (کا باعث) خیال کر کے رہنمائی کا دروازہ کھولا۔ اور تلاش کے میدان کے خشک لبہ ولی پیاس والوں کو سیراب کرنا شروع کیا۔ معرفت و شناسائی کی طاقت سے کبھی تو مرید کو (خواہش گزار کھنے میں اور کبھی مراد سے کامیاب کرنے میں پہنچتی تھی) ملک کا ہدایت کرنے والا ہوا۔ بہت سے راستہ کے تلاشی عقیدتمند لوگوں کا بادشاہ کی عقلمندی اور پاکیزہ سانسوں (کلام) سے ایسا علاج ہو جاتا ہے (اور باطنی بیماریوں سے شفا پاتے ہیں) کہ دوسرے روحانی علاج کرنے والے (پیر فقیر لوگ) چٹوں میں بھی نہیں کر سکتے۔ اور بہت سے ارباب تجرد (فقر اور زنا و شل) سنیاسی اور سیڑ (ہندو فقیر خن کی قبتیں) اور قلندر (مسلمان فقیروں کی ایک قسم) اور فلاسفہ اور صوفی لوگ اور بہت سے دنیا والوں (مثلاً سپاہی اور سوداگر اور پیشے کرنے والے اور کافوں کی روز بروز معرفت کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ اور مینائی کے موتی کی روشنی زیادہ ہوتی ہے۔ عرب اور عجم والے (عربی و فارسی لوگ) اور چھوٹے بڑے واقف اور ناواقف (غرضیکہ سب) پاس اور دور سے دنیا کے مالک کی نذر دان لینے کو مشکلات کی گرہ کھول دینے والا سمجھتے ہیں اور مراد پوری ہو جانے کے وقت مبارک دربار میں لا کر عاجزی کرتے ہیں۔ اور بہت سے لوگ راستہ کے دور ہونے اور پاکیزہ چوکھٹ کے هجوم (کے خیال سے) غائبانہ طور پر (نذر کو) قربان کر کے شکر گزاری میں بیٹھتے ہیں۔ اور جب کبھی سلطنت کے انتظام اور ملک کے فح کرنے اور شکار کی تفریح کے لئے کوچ ہوتا ہے۔ ایسے گاؤں اور شہر اور قصبے کم ہوتے ہیں جن میں سے مامقون پر نیا روزگار لئے ہوئے اور زبان سے تعریفیں کرتے ہوئے مروون اور عورتوں کے گروہ باہر آتے ہوں۔

اخلاص کی پیشانی گھسکر (سجدہ کر کے) نذر کے کام بنانے کو بیان نہ کرتے ہوں اور (نذریا خود بادشاہ کے) مودینے کو نہ دیکھتے ہوں۔ بہت سے لوگ ہمیشہ کی نیکی بخشتی اور عمدہ خیالات - اور پسندیدہ کام اور ظاہری قوت (صحت) اور آنکھوں کی روشنی بڑھنے اور اولاد کے دیکھنے اور دوستوں کے ملنے اور بی بی عمر احمد دولت کی زیادتی - اور مرتبہ کی ترقی اور اور بہت سی آرزوؤں کی خواہش اور دعا اس خداوندی چشمہ سے مانگتے ہیں۔ اور وہ حقیقت کا جاننے والا ہر ایک کو عمدہ اور مناسب جواب دیتا ہے۔ اور دلی پریشانی کا علاج حاصل کر لیتی ہے (مراد پوری ہو جاتی ہے)۔ اور ایک دن بھی ایسا نہیں گزرتا کہ بہت سے آدمی بیاہوں میں پانی بھر کے حضور کے سامنے نہ لاسے ہوں اور سانس نہ ہو سکے ہوں کے خواہشمند نہ ہوتے ہوں۔

وہ آسمانی حروف کا پڑھنے والا (خداوندی رموز کا جاننے والا) تقدیر کی تختی کی تحریر پڑھ کر اور امید کے پورا ہو جانے کی خوشخبری سن کر پانی کو عاجزی کے ساتھ ہاتھ میں لیتا ہے اور دنیا کو روشن کرنے والے سورج کے سایہ میں رکھ کر التماس کو قبولیت کی عزت بخشا ہے۔ بہت سے نامید اور مایوس بیماروں نے جنکے دوا کرنے کے قریب حضرت عیسیٰ کے سانس کی سی تاثیر والے حکیم (بڑے بڑے ہوشیار) نہیں جاتے تھے۔ اس خداوندی جادو سے صحت پائی۔ اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ بھولے بھالے فقیروں میں سے ایک گونگے نے اپنے آپ کو بلب (چوٹ پڑا ڈالا اور کہنے لگا، اگر میرے اندر کچھ خدا کے ہاتھ کی رکھی ہوئی سعادت ہے (میں بادشاہ کا سچا مستحق اور مرید ہوں تو میری زبان میری نیت کی سچائی کی برکتوں سے ٹھیک ہو جائے۔ میں بولنے لگوں) ایک دن بھی نہیں ختم ہوا کہ وہ مقصد سے کامیاب ہو گیا۔

جو شخص دنیا کے مالک کی خدا پرستی اور خدا شناسی کو ذرا بھی پہچان لیا کہ وہ ان عجیب عادتوں (کرامات وغیرہ) کو کچھ بعید نہ سمجھیں گے (ایسے خدا پرست سے کرامات وغیرہ کا ظہور کوئی تعجب کی بات نہیں) اور جو کوئی بادشاہ کے سب سے محبت کرنے والے اور انصاف کو دوست رکھنے کو کسی قدر سمجھ لیا وہ ان باتوں کے دیکھنے سے تعجب میں نہیں پڑے گا۔

بڑے حوصلہ والا بادشاہ اپنے دنیا کے سنوارنے والے جلال کو بہت کم دیکھتا ہے۔ اور جو شخص مرید ہونے کی خواہش ظاہر کرتا ہے۔ قبول کرنے میں بہت دیر ہوتی ہے۔ اور بہت دفعہ موتی برسے والی زبان پر یہ آتا ہے کہ ہیں (خدا کا) پہنچنے (حصول کمال) سے پہلے رہنمائی کا دعویٰ کرنا کس طرح زیب دیکھتا ہے۔ اور جب کسی کی پیشانی سے سچائی کے نشان بہت ہی ظاہر ہوتے ہیں اور تلاش

کی زیادتی ہر روز بڑھتی جاتی ہے (تو اسکی عرض) قبولیت پاتی ہے اور اتوار کے دن دنیا کو ستور کرینوالے سوچ کی روشنی میں دل کے مطلب پر پہنچتا ہے اور باوجود اتنی سختیوں اور شکلوں کے ہر گروہ کے ہزاروں آدمی اعتقاد کی چادر کندھوں پر ڈال کر مری کے سلسلہ میں داخل ہونے کو ہی ہر ایک سعادت کی کند خیال کرتے ہیں۔ (یہ سمجھتے ہیں کہ مرید بنتے ہی سینکڑوں سعادتیں حاصل ہو جائیں گے)۔

اور اس ہمیشہ کی نیچریتی حاصل کرنے کے وقت معرفت کا تلاش کرینوالا پگڑی کو ناتہ میں اور سر کو باؤں کے پاک پاؤں پر رکھتا ہے اور زبان حال سے یوں کہتا ہے کہ میں نے جاگتے ہوئے نصیب کی مدد اور قسمت کی ہدایت سے غرور اور تکبر کو کہ جو طرح طرح کی ٹکلیہ فون لکھ رہا ہے، سر سے بالکل نکال کر دل کا بیج عاجزی کی طرف پھیر لیا۔

اور ہمیشہ کی زندگی۔ جان کی دوا کی تلاش میں مصروف ہوا۔ وہ خدا کی بہت پری مدد (یعنی اکبر بادشاہ) مہربانی کا ناتھ بڑا کر گئے ہوئے کو اٹھاتا ہے اور اس کے سر کو جگہ سر رکھتا ہے۔ اور بے زبانی خاموشی کی زبان سے یوں فرماتا ہے "کہ اب (ہماری) بلند ہمت (تمہاری) اعداد کے لئے تیار ہو گئی ہے۔ اور اب اس بہت معلوم ہونوالی نیستی (دنیا) سے سچی زندگی (حیات روحانی) کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور پھر خاص مہر جیسے ترانام اور اسد اکبر کا طلسم کھدا ہوا ہوتا ہے اسکو دیریتے ہیں۔ اور اس بات کی تعلیم دیجاتی ہے۔ مصحح "پاک مہر اور بادشاہ کی، پاک نظر کہی غلطی نہیں کرتی ہے۔ (جسکو مہر ملگئی اور جیسے بادشاہ کی نظر پڑ گئی وہ جلد آفات سے محفوظ ہو جاتا ہے)۔ حقیقت کے تلاش کرینوالے بندے دنیا کے مالک کے عجیب و غریب حالات دیکھ کر وقت کی خواہش کے مطابق ہدایت پاتے ہیں اور قسم قسم کی عقل بڑا سنے والی نصیحتیں (بادشاہ کی زبان سے خاموشی کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔ اور خداوندی فیض کے تالاب سے دلی سیرابی پاتے ہیں۔ عقل کی آنکھیں اور عمل اور زیادہ روشنی پاتے ہیں۔ اور بعضوں کو انکی طاقت کے اندازے کے موافق دل ابھانے والی باتوں سے عقل کے ساتھ گرا بنا لا احساس مند بناتے ہیں۔ اور لوگوں کے ہدایت پاتے ہیں۔ اور بڑی بیاریوں کے علاج کرنے اور سخت مرضوں کے دوا کرنے کے قصے ضمناً (اس بیان کے اندر) بیان نہیں کئے جاسکتے۔ اگر زمانہ نے مہلت دی اور زندگی کا کچھ اور شمار (عمر) باقی ہے تو دل کے پاکیزہ مقام سے ایک علیحدہ دفتر ظہور کے دربار میں آئیگا (الو افضل کتا ہے کہ عمر باقی ہے تو بادشاہی کر لگا وغیرہ کی بابت ایک کتاب علیحدہ لکھو لگا۔

ارادت کو اختیار کرنے والوں (مردوں) کا قاعدہ ملاقات کے وقت بھی یہ ہے کہ ایک اکبر کتا ہے اور دوسرا جل جلالہ (اسکی عظمت بہت زیادہ ہے، خوش امانی سے بولتا ہے بادشاہ کا) تمام پاکیزہ قصیدہ ہے کہ لوگ اس زندگی کے سرچشمہ (ذات الہی) کو بھول نہ جائیں۔ اور خدا کے ذکر سے مطمئن دل والے اور تر زبان اور میٹھے منہ والے رہیں۔

اور اس ہوشیاری سے چلنے والوں اور آگاہ دل والوں کے پیشوا (یعنی اکبر) کے حکم سے (مرد لوگ) وہ کھانا جو کھانے کے بعد کام میں لاساتے ہیں زندگی میں ہی پورا کر دیتے ہیں (فائدہ وغیرہ) کا کھانا پینا جو مرنے کے بعد ہوتا ہے اکبری مرد زندگی میں ہی کر لیتے تھے۔ اور حقیقت میں بات ہی معقول ہے۔ اور آخری سفر کا سامان پہلے ہی سے روانہ ہو جاتا ہے۔ ہر سال پیدائش کے دن ایک جلسہ کرتے ہیں اور قسم قسم کی نعمتوں کا دسترخوان بچاتے ہیں۔ اور بجے استہ کا نوشہ تیار ہوتا ہے اور پاکیزہ قانون کے مطابق گوشت کے نہ کھانے پر بھی ہمت باندھتے ہیں۔ اور بعض سوقت جبکہ سب کو منع کرتے ہیں تاہم کو اس سے آلودہ کرتے ہیں لیکن پیدائش کے زمانہ میں اسکے قریب نہیں جاتے۔ اور تیرا اپنے شکار کئے ہوئے کے پاس نہیں پھینکتے اور اسکے کھانے کی طرف نہیں دوڑتے۔ اور قصائی اور محل کے شکار کرنے والوں اور پرندوں کے پکڑنے والوں کے ساتھ ہم کاسکی (بے تکلفی کے ساتھ ملکر کھانا) نہیں کرتے۔ اور حاملہ اور بڑھاپا اور بانہوڑ یا بیوقوف اگر ناراض ہو، اور نابالغ عورت کے ساتھ ہم صحبتی نہیں کرنے (اکبری مردوں کے یہ خاص احکام ہیں)

مساعت (مدومعاش) کے قاعدے

لغات	ماہوارہ - ہر مہینہ کی تنخواہ -
مساعت - مدد کرنا۔ شاہی ملازمن اور روبا	پروشش - تلاش - جستجو - پایا -
کو خاص شروط پر بطور تقادی سرکاری خزانہ سے	میر عرض - پیش کرنے والا افسر -
روپیہ دینا - مدومعاش -	وام - قرض - امداد -
اقطاع - قطعہ کی جمع - جاگیریں - ملکین -	بخش - حصہ - ٹکڑا -
ناگزیر - ضروری حاجت -	دہ پانزودہ - پندرہواں حصہ - پہلا وہ صرف عدد

<p>بدیدہ - صرف - محض - داد و ستد - بیوپار - بیخ - لینا دینا - سعادت - نیکی - ہدایت - شایستہ - عمدہ - مناسب -</p>	<p>کی دہائی ظاہر کرنے کے لئے ہے - اسبطح وہ ہفدہ - ستر ہوان اور وہ بیست - بیسوان - سگالش - خیال - تدبیر -</p>
<p>ترجمہ - جاگیر دار (سیون) اور ماہواری تنخواہ لینے والے (حاکم کو ضرور) کوئی ضرورت پیش آتی ہے۔ اور معاملہ کے بارہ میں انعام کی تلاش اور اسکے پانے کی امید، مناسب نہ تھی (یعنی جاگیر اور حاکم کی شان کے لائق نہ تھا کہ وہ ضرورت کے وقت شاہی انعام لین) اسوجہ سے مہربان بادشاہ نے ایک خزانچی اور ایک پیشکار علیحدہ مقرر کر دیا۔ قرض چاہنے والے دل کا مقصد حاصل کرتے ہیں (اور دوسروں پر راز ظاہر ہونے سے، آبرو جانا اور رویہ لینے میں، انتظار کا بھیڑا سب جدا ہو گیا۔ پہلے سال تو بڑے بغیر (قرض بے سود۔ اصل کا اصل) شمار کیا جاتا ہے۔ دوسرے سال میں (سال ختم ہونے پر سود میں اصل کا) سو ہوان حصہ بڑھاتے ہیں۔ اور تیسرے میں آٹھواں حصہ اور چوتھے سال میں چوتھائی۔ اور پانچویں سے ساتویں سال تک پندرہواں حصہ اور آٹھویں سے دسویں سال تک ساڑھے مقرر ہوان حصہ۔ اور دس اور اس سے زیادہ سے بیسواں حصہ (سود میں لیتے ہیں) اور اس سے زیادہ نہیں ہوتا (چاہے کتنے ہی سال گزریں)۔ یہ تمام تدابیر نیک معاشی کو سکھانے کے لئے ہیں ورنہ لوگوں کا صرف لین دین (بیخ بیوپار) تو زیادتی کے شمار میں نہ تھا (حد و شمار سے زیادہ تھا) سو بڑھانے والے بے انصاف لوگوں (تاکا بینوں) نے اس عمدہ قانون سے نیک چلنی اختیار کی۔ اور بہت عمدہ انتظام ظاہر پیدا ہو گیا ہے۔</p>	
<p>انعام کے قاعدے</p>	
<p>بخشی - منشی - پیشکار - جوق - گروہ - جماعت - بارگی - گونڈا - خواندگان - وہ لوگ جنکو انعام دینے کے لئے بلایا جاتا ہے -</p>	<p>لغات آفاق - افق کی جمیع - آسمان کے کنارے مراد دنیا جان - نیرنگی - درجات - اختلاف - روش - طریقہ - قاعدہ - وام - قرض - مستمند - محتند - فقیر - کشکداران - سپاہی - فوجی لوگ -</p>

ترجمہ - دنیا کے مالک (اکبر) نے لوگوں (کے رتبوں اور درجوں) کا اختلاف پہچانکر انعام کے کئی طریقہ مقرر کئے ہیں (کیونکہ ظاہر میں دیتا ہے اور کیونکہ چھپے سے بخشا ہے - قرض کہہ کر دیتا ہے اور پھر نہیں لیتا - پاس اور وور کے امیر اور غریب (اسکی مہربانی و بخشش سے سب) فیض پاتے ہیں یا تھقی - گھوڑے اور اور خیرین بھی دیتا ہے - اور ہر روز منشی پیشکار لوگ سپاہیوں وغیرہ کو بلا تے ہیں - اور پائے ہوئے گروہ کو سامنے پیش کرتے ہیں - اور بہت سون کو گھوڑے دئے جاتے ہیں اور جب کوئی گھوڑا پاتا ہے تو ایک سال تک ان بلائے جانوالے لوگوں (کی فہرست) میں بہر نہیں آتا -

خیرات کے قاعدے

لغات	خبرائے - مال و دولت - آتش - جو کا حریرہ - کمانا - آشنانہ - وہ مکان جہاں سے لوگوں کو کھانا مفت دیا جاتا تھا - ناگزیر - ضرور - کام - مراد - مقصد -
تہیہ دست - مفلس - فقیر - روزینہ - روز کا مقررہ کمانا یا وظیفہ اسید طرح ماہیانہ ہر مہینہ کا یا سالانہ ہر سال کا -	ترجمہ - دنیا کا مالک (اکبر) غریب حاجت مند و کمزور نقدی اور جنس (مثل غلہ وغیرہ) دیتا ہے - اور ظاہر اور پوشیدہ طور پر دونوں کو (احسان کے ذریعہ سے) ماتہ میں لاتا ہے - بہت سے لوگوں کا روزانہ وظیفہ دیا ہوا رہی تھو اور سالانہ خیرات مقرر ہے اور انتظار کی تکلیف بغیر کامیاب ہوتے ہیں - اور جو کچھ ہر روز دربار میں پاس بیٹھنے والے لوگوں کے حالات (غربت و عاجزی) بیان کر کے مال لیتے ہیں وہ لکھنے میں نہیں آسکتا ہے (کیونکہ دینے کا نہ کوئی وقت مقرر ہے اور نہ حساب رکھا جاتا ہے) اور جو کچھ ہر روز ضرورت والوں کو دیا جاتا ہے اور آشنائوں میں سرانجام ہوتا ہے (کھانا تقسیم کرنے کے مکانات سے خرچ ہوتا ہے) اسکا بیان بہت لمبا ہے - اور ایک علیحدہ نمونہ دربار میں موجود رہتا ہے جو مفلس نظر کے سامنے پڑ جاتا ہے ضرور دل کی مراد پالیتا ہے -

پاک ٹکنے کے قاعدے

لغات	سینڈ - کالا دانہ - نظر لگائے تو اس کے اثر کے دفعیہ کے لئے اسکو جلا تے ہیں -
وزن - ٹکا دان - جسم کے برابر کوئی چیز خیرات کرنا -	

سپند افروزی - سے ہی جلانا مراد ہے۔	توتیا - سسرہ۔
عین الکمال - وہ آنکھ جس میں پوری قوت نظری	ملکیت - کیف پیدا کرنے والی یعنی نشہ والی
ہو اور آنکھوں کا برقی اثر خوب تیز ہو۔ نظر بد۔	بوٹیاں مثل جنگ و پوست وغیرہ۔
پیکر جسم قدسی پیکر پاکیزہ جسم والے مراد اکبر۔	روغن زرد - گھی - شیر برنج - دودھ چاول۔
کالا۔ سامان - اشیاء۔ کپڑے۔	غلہ مفت گوند - سات قسم کا نج - ست بجا۔
غزہ - پہلی تاریخ - چاند رات۔	ریرہ - مختلف - چھوٹے چھوٹے جنگلی جانور۔
آبان - اکتوبر سے ملتا جلتا فارسی مہینا۔	نقرہ - نقد چاندی۔
الہی - اکبری سن جو اکبری ولادت سے شروع ہوا	قلعی - راگ۔
عشقوان - شروع - ابتداء۔	سرب - سیسہ۔
شمسی - سورج کے مطابق۔	کچد - تل - سبزی - ترکاریاں۔
کشور - ولایت - کشور خدا - باضافت	فرخندہ - مبارک۔
مقلوب - ولایت کا مالک یعنی بادشاہ۔	صلا - بلاوہ - دعوت۔
سختن - تولنا - ٹٹنا۔	نار - نبیرہ کی جج - پوتے پر پوتے وغیرہ۔
طلل - سونا - سیلاب - پارہ۔	سعادت مرثت - نیکبختی کی طبیعت والے۔
ابیشیم - کچا ریشم - میس - تانبا۔	مشرف - منشی - محاسب۔

ترجمہ - نظر بد کیلئے کالا دانہ چلا کر اُسکا اثر دور کرنے اور مغس جاجمندون پر بخشش کرنیکو پاکیزہ جسم کو سال میں دوبار تو لیتے ہیں۔ اور قسم قسم کا سامان ترازو میں رکھتے ہیں۔ الہی سن کے آبان مہینہ کی پہلی تاریخ کو جبکہ ولایت کے مالک (اکبر) کا شمسی سال شروع ہوتا ہے۔ بارہ چیزوں کے ساتھ بارہ دفعہ وزن ہوتا ہے۔ سونا۔ پارہ۔ کچا ریشم۔ خوشبودار عطر وغیرہ، تاکہ توتیا کی روح - نشہ دار بوٹیاں - گئی - لوتا - دودھ چاول - ست بجا - راگ - آگے پیچھے ہونا قیمت پر رکھتے ہیں (یعنی جو چیز زیادہ قیمتی ہوگی اُس سے اول اور پھر اسکے بعد اس سے کم قیمت سے اور اس طرح علی الترتیب وریاک برسوں کے شمار سے بھٹیر اور بکریاں اور مرغیاں جانور پالنے والے غریب لوگوں کو دیدیتے ہیں تاکہ وہ پالیں، اور بہت سے چھوٹے چھوٹے مختلف پرند چھوڑے جاتے ہیں۔ دوسرے رجب مہینے کی پانچویں کو آٹھ چیزوں سے علیحدہ علیحدہ تو لیتے ہیں۔ چاندی۔ راگ۔ کپڑا۔ سیسہ۔ میوہ۔ مٹھائی۔ تلونکا تل۔ ترکاریاں۔ ان دونوں مبارک موقعوں پر سالگرہ کے جشن کا بندوبست ہوتا ہے۔ اور

اور سخاوت و فیاضی کے لئے سب کو عام بلاوا دیتے ہیں (تاکہ سب لوگ اگر حصہ لیں) بڑے خاندان اور ریافت والے بیٹوں اور نیکبختی کی عادت والے پوتوں کو ہر شہسی سال کے شروع میں ایک دفعہ تولتے ہیں (تولنے کی) ابتداء دوسرے سال سے ہوتی ہے۔ پہلے ایک چیز سے۔ اسیدھ ہر سال ایک وزن زیادہ ہوتا ہے۔ بعضوں کے لئے سات آٹھ مقرر ہو جاتے ہیں۔ اور بارہ سے آگے نہیں بڑھتے۔ اور جانور بدستور دیا جاتا ہے۔ اور اس مال (وزن) کے لئے علیحدہ ایک خزانچی اور محاسب مقرر ہے تاکہ عمدگی سے خرچ ہو۔ (اور بچا ضائع نہ ہو)

سیورغال یعنی عطیات کے قاعدے

مزدیکان۔ پاس بیٹھنے والے امراء و وزراء۔

شکر۔ عجب۔ بہت بڑا۔

خالصہ۔ شاہی ملک۔ سرکاری جائداد۔

تصدیق۔ چاہنا۔ اقرار کرنا۔

تصحیح۔ ٹھیک کرنا۔ صحیح ماننا۔

کم نیر۔ کم طاقت والے۔ غریب۔

انباری۔ شرکت۔ ساتھ ہونا۔

دستایہ۔ ذریعہ۔ واسطہ۔

تن دہند۔ قبول کرین۔ چھانٹ لین۔

کارپردازان۔ کام کرنے والے۔ محال۔

قریات۔ قریہ کی جمع۔ گائون۔ جاگیرین

نالوان۔ کمزور۔ غریب۔

سعادت سگال۔ نیکبختی کا خیال رکھنے والے۔

خیرہ رو۔ بڑے چہرہ والے۔ بد معاش لوگ۔

تباہ سرشت۔ بُری عادت والے۔

کو تاہ۔ کم۔ چھوٹا۔ بیچ و دو۔

پذیرائی۔ قبولیت۔ شاہی منظوری۔

لغات

عاطفت۔ مہربانی۔

یتیم داری۔ علاج۔ رضامندی۔ دلجوئی۔

نیرو۔ طاقت۔ قوت۔

گزین۔ سب سے اچھا۔ چنا ہوا۔

ایزد پرستش۔ باضافت مقلوب۔ خدا کی بندگی۔

روائی۔ رونق۔ تازگی۔

آباد اندیشہ۔ عمدہ خیال۔

پیکار۔ لڑائی۔ جنگ۔ جدل۔ آزر۔ صلح۔

عنوان۔ طریقہ۔ پژوهش۔ تلاش۔ تحقیقات۔

آرزو مندی۔ خواہش۔ حاجت۔

فرومیدہ۔ تعریف کے لائق۔ پسندیدہ۔

درست اندیش۔ عمدہ تدابیر والا۔

تیکچی۔ منشی۔ محاسب۔ سترگ۔ بڑا۔

داد و ستد۔ لین دین۔

دو تائی۔ مضبوطی۔ قوت۔

ناہنجار۔ نامناسب۔ بیہودہ۔ نالائق۔

<p>ہرزہ گرائے۔ بیہودگی کی طرف میلان کر نیوے آزمند۔ حریص۔ لالچی۔ پارہ۔ رشوت۔ عمامہ پیرا۔ خوب بناسنوار کر عمامہ باندھنے والے دراز آشتین۔ طامع۔ مکار۔ مغیر کار۔ کام کی اصل حقیقت۔ عزل۔ موقوفی۔ برطرفی۔ تذویر۔ خرابی۔ سازش۔ معجر۔ زمانہ دوپٹہ۔ تصحیح تازہ۔ نئی تحقیقات۔ ضمن اندر۔ تحت۔ فروشدہ۔ مردہ۔ مرا ہوا۔ پس ماندگان۔ ورثہ منویا لے کے اعزاء و اقربا۔</p>	<p>دستوری۔ اجازت۔ ایمنی۔ امن۔ بے خوفی۔ سود۔ فائدہ۔ نفع۔ آزوری۔ حرص کرنا۔ کفایت اندیشی۔ بچانیکا خیال کرنا۔ بازخواست۔ محصول کے طور پر کچھ مانگنا۔ خیانت۔ بے ایمانی۔ چوری۔ خلاف انصاف کرنا۔ راقم شکر نامہ۔ اس عجیب کتاب کا لکھنے والا۔ یعنی ابوالفضل۔ مصنف آئین اکبری۔ صلاح دید۔ مشورہ و مصلحت۔ ریاضت منشی۔ محنت کا عادی بنانا۔ صدارت۔ سرداری۔</p>
--	--

ترجمہ۔ خدا شناس بادشاہ لوگوں کے (سیکڑوں) گروہوں کی قسم قسم کی مہربانیوں سے غمخواری فرماتا ہے اور خدا کی دی ہوئی عقل کی طاقت سے اُسکو خدا کی سب سے بڑی بندگی خیال کرتا ہے۔ اور چار قسم کے آدمیوں کو زمین اور روزینہ (ہر روز کی تنخواہ وغیرہ) سے کامیاب کرتا ہے۔ اور قدر دانی (و مرتبہ بچانے) کو تازہ روزنی بخشتا ہے۔ اول تو عمدہ خیالات سے آگاہی (علم) حاصل کرنے والے (طالب علموں کو) جو کہ سچے علموں کے حامل کرنے کی دھن میں رات دن میں بھی فرق نہیں کرتے (ہر وقت مصروف رہتے ہیں) دوسرے وہ خود کو پہلانیوالے تکالیف اٹھانے والے (دُعا و فقر) جنہوں نے خود کو سنوارنے والے (متکبر) نفس سے لڑائی کے لئے ہمت باندھ کر دنیا والوں کی طرف سے منہ پیر لیا ہے۔ تیسرے وہ مفلس عاجز لوگ جنکو کمائے اور تلاش کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ چوتھے وہ صلح کو پسند کرنے والے بڑے لوگوں کی اولاد جو کہ بیوقوفی سے پیشہ وری کا راستہ اختیار نہیں کرتے (غالباً یہ آرام دوست ہوگا) نقدی کو راج زبان (یا اصطلاح) میں وظیفہ کہتے ہیں۔ اور زمین کو ملک اور مدد معاش۔ اور اسید طریقہ سے کڑوڑوں روپے ہیں اور ہر روز زیادہ ہی ہوتے جاتے ہیں۔ چونکہ لوگوں کے حال کی تحقیق اور احتیاج کا اندازہ کرنا (کہ کتنی ضرورت ہے) بہت بڑا کام ہے اسلئے ایک عمدہ خیالات والا

پسندیدہ آدمی کو جسکے کاموں اور باتوں کی پیشانی سے سب سے صلح کرنے اور عام مہربانی اور ہمیشہ کوشش کے ساتھ کام کرنے کے آثار چمکتے ہوں اس خدمت پر (سرافراز کرتے ہیں) اور اسکو صدر کہتے ہیں۔ قاضی اور میر عدل اسی کے متعلق رہتے ہیں (مانجی مین رہتے ہیں) اور فرج پچاننے اور تجربہ کاری کیوجہ سے ایک لائق محاسب اس کام کے لئے علیحدہ مقرر کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ مددگار ہو کر لینے دینے کے معاملہ کو امداد و قوت دیتا ہے۔ اور اہل زمانہ کی زبان اسکو دیوان سعادت کہتی ہے۔ اور مہربان دل بادشاہ کے حکم سے دربار کے خاص لوگ ہمیشہ (امداد و وظیفہ کے) لائق لوگوں کو حضور کے سامنے لاتے ہیں اور بہت سے لوگ اس طریقہ سے دل کی مرادیں پاتے ہیں۔ جب اقبال کے تحت پر بیٹھنے والا (اکبر) کچھ ان کے حالات میں تحقیق کرنے کے لئے بیٹھا تو پہلے صدر نامناسب خواہشوں کے گنہگار ثابت ہوئے پاس بیٹھنے والے امراء و وزراء کی دل لہجائی والی تقریروں (سفارشوں) سے شیخ عبدالبنی کو اس بڑے کام کے لئے چٹھا۔ افغانوں اور چودہریوں کی جائدادیں خاص شاہی ملک ہو گئیں۔ اور باقی لوگوں کی (ملکین) اس (شیخ عبدالبنی) کی تصدیق و تصحیح پر چوڑی (جنکو اس نے ٹھیک اور صحیح تسلیم کیا وہ بدستور باقی زمین اور سب ملک شاہی ہو گئیں) اور تھوڑی مدت کے بعد اطلاع ہوئی کہ یہ لوگ ایک جگہ زمین نہیں رکھتے ہیں اور غریب لوگ جاگیر دار اور ملک شاہی کی شرکت سے رنجیدہ ہوتے ہیں۔ اور بری عادت والے (دشیریوں) کو بے ایمانی کا ذریعہ ہاتھ لگاتا ہے (اسلئے) حکم ہوا کہ ایک عمدہ جگہ پسند کر لیں (اور سب جاگیر دار ایک ہی جگہ رہیں) اور ان دونوں گروہوں کا چارہ (تدبیر کر دیں) عمل نے حکم کی تعمیل کی۔ اور گائوں جدا و معین ہو گئے۔ سعادت کا خیال رکھنے والے غریبوں نے آرام پایا اور بری عادت والے بدشکلوں (کے ظلم کا) ہاتھ کوتاہ ہو گیا۔ زمانہ نے چونکہ پردہ درمی کی عادت ڈال رکھی ہے اسلئے اس صدر کے قصے (شکایات) بھی بادشاہ کے کان تک پہنچنے شروع ہوئے۔ حکم ہوا کہ جو شخص پاس بیگمہ سے زیادہ (زمین) رکھتا ہو عینک مبارک بظفر کے سامنے (دربار شاہی میں) اسکی قبولیت نہ پالے۔ وہ مالک اس سے ہاتھ اٹھالے۔ (چوڑوے) اور جب انہوں نے اس علی کاروائی کی زبان سے بھی نصیحت نہیں سنی تو حکم ہوا کہ مسو بیگمہ سے زیادہ زمین جسکی تفصیل موجود نہ ہو (علحدہ نہ ہو۔ اور مدت کا حال معلوم نہ ہو)۔ اسکے پانچ حصے کر دیں۔ تین حصے خاص شاہی ملک بنادیں۔ لیکن ایرانی اور تورانی عورتیں (اس حکم سے علیحدہ ہیں)۔ اور اس اطلاع سے کہ حریص

یہودہ لوگ پرانی زمینیں چور چھوڑ کر اور جگہیں لئے لیتے ہیں یہ مقرر ہوا کہ جو کوئی خود پہلی جگہ
 چھوڑے (نئی زمین) چوتھائی حصہ کم کر کے اسکو دیں۔ اور جب قاضیوں کی رشوت ستانی
 (بادشاہ کے) دل میں اچھی طرح بیٹھ گئی (یقین ہو گیا) تو دنیا کے مالک نے خداوندی خوشنودی
 کے لئے ان عمدہ عمدہ عمامہ باندھنے والے خراب دل اور لمبی آستینوں والے بیوقوفوں
 کی باتیں بنانے پر خیال نہ کر کے ان کے معاملہ کی تحقیقات کی۔ اور جو لوگ سلطان خواجہ کی
 صدارت کے زمانہ میں اس عمدہ پرہیزچے تھے (انکو) بحال قائم رکھ کر اور ان پر مغز دل کرنے کی
 تحریر کینیجی (موقوف کر دیا) اور جب ایران اور توران کی پردہ نشین عورتوں کی سازش دگر بڑھ
 ظاہر ہونے لگی تو سوبیگہ سے زیادہ کے لئے نئی تحقیق کے لئے مبارک حکم ہوا۔ اور عہد الدولہ کی
 صدارت کے زمانہ میں یہ قرار پایا کہ جسکے پاس شرکت کے ساتھ سیورغال ہو ایک ملک میں کئی شہر
 ہوں) اور فرمان شاہی کے اندر تقسیم نہ لکھی ہو کہ ہر ایک کا حصہ کتنا ہے) اور ان میں سے کوئی
 ایک مر جائے۔ تو صدر پوچھے بغیر تقسیم کر دے۔ اور مرے ہوئے کا حصہ باقی ماندہ وراثہ کے
 آنے تک شاہی مبارک نظر کے سامنے رہے (شاہی ملکوں میں شامل رہے)۔ اور (صدر کو)
 پندرہ بیگہ تک (بے پوچھے) اپنے پاس سے دینے کی اجازت مل گئی۔ اور چین چان اور اس
 امان کے پیدا ہونے سے (رعایائے) اپنی زمینوں میں باغات لگا کر بہت سے فائدے حاصل کئے
 سلطنت کے عامل لوگوں کو یا تو حرص یا (شاہی خزانہ کے لئے) بچت کے خیال نے بازخواست
 پر آمادہ کیا۔ جہاں کا مالک (اکبر) اس اطلاع سے بہت رنجیدہ ہوا اور (محصول وغیرہ جو عاملوں
 نے مانگا تھا سب) بخش دیا۔ اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ سوبیگہ اور اس سے کم والے بھی خیانت سے
 دامن آلود (گنہگار) ہیں۔ تو حکم دیا کہ میر صدر جہاں اس گروہ کو حضور کے سامنے لائیں (پیش کریں)
 اور اس کے بعد اس طرح مقرر ہو گیا کہ صدر اس کتاب کے لکھنے والے (ابوالفضل) کے مشورہ
 سے کم و بیش کر دیا کرے (اختیار ہے) اور (سیورغال کا) قاعدہ یہ ہے کہ اُدھی زمین زراعت
 کے لئے تیار ہوتی ہے اور اُدھی قابل زراعت ہوتی ہے۔ (جسکو وہ خود جوت کر مہوار بنا کر زراعت
 کرے) اور اگر ایسا نہ ہو تو چوتھا حصہ کم کر کے تخواہ مقرر کر دیتے ہیں۔ ہر قصبہ میں بیگہ کی آمدنی مختلف
 ہوتی ہے اور ایک روپیہ سے کم کسین نہیں ہوتی۔ دنیا کا (اکبر) عقل سکھلائے اور محنتی بنانے
 کے لئے ہمیشہ ان کاموں میں مصروف رہتا ہے۔ اور نیک آدمیوں کو چھوٹی اور بڑی صدائیں
 (کے عہدوں) پر مقرر کرتا ہے۔

عیدین منانے کے قاعدے

لغات	کالا۔ کپڑے۔ سامان۔
جشن۔ خوشی کا موقع۔	باستانیان۔ پچلے گزرے ہوئے لوگ۔
آرائی۔ سجانا۔ انتظام کرنا۔	بساط۔ فرش۔ بچونا۔
روشن۔ قاعدہ۔ رسم و رواج۔	سور۔ خوشی۔ عید۔
روائی۔ رواج۔ شائع ہونا۔	فرورین۔ اپریل۔
فراوان۔ بہت۔	اُردے بہشت۔ می۔
گران ارزش۔ بھاری قیمت۔	خورداد۔ جون۔ تیر۔ جولائی۔
سجور۔ خوشی کے مواقع۔	اُمروداد۔ اگست۔ شہر پور۔ ستمبر۔
مؤبد۔ آتش پرستوں کے علماء۔ فلاسفرس۔	عمر۔ اکتوبر۔ آبان۔ نومبر۔
ستمع۔ سُننا۔ کان۔	اُذر۔ دسبر۔
ہمایون۔ مبارک۔ نیک۔	دسے۔ جنوری۔
بدیش۔ قبولیت۔	بہن۔ فروری۔
دہش۔ دینا۔ سخاوت۔	اسفندارند۔ مارچ۔
ہنگامہ۔ مجمع۔ بھیڑ بھاڑ۔ رونق۔	ترانہ۔ گیت۔
عشرت۔ خوشی۔ لطف۔	خنیاکران۔ ناچنے والے۔
عقرہ۔ چاندرات۔ پہلی تاریخ۔	رود۔ نوازان۔ باجا بجانے والے۔
حل۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک کا نام۔	آواد اور آئند۔ گاتے ہیں۔
جو بکری کے بچے کی شکل کا ہے۔	آوا۔ آواز۔

ترجمہ۔ قدر جاننے والا بادشاہ سب سے اول پہلے زمانہ کے لوگوں کی عمدہ رسمیں تلاش کرتا ہے اور ان کے رواج دینے میں بہت سی کوشش کرتا ہے بڑے لوگوں کی طرف دیکھ کر۔ عمدہ شے کو گران قیمت پر لیتا ہے۔ دوسرے آدمیوں کی پرورش میں کوشش کرتا ہے اور بخشش کے لئے بہانہ ڈھونڈتا ہے۔ اسی لئے جب جمشیدی جشن اور آتش پرستوں کی عیدین مبارک کان تک پہنچیں تو قبول کر لی گئیں اور سخاوت کے سامان جمع ہو گئے۔ (نہیں سے)

پہلا نوروز کا جشن ہے جبکہ دنیا کا نور دینے والا آفتاب برج حمل پر اپنا خاص سایہ ڈالتا ہے (اس میں جاتا ہے) اُنیس دن تک خوشی کا سامان جمع رہتا ہے۔ اسٹی ڈون مین دو بڑی بڑی عید میں ہوتی ہیں اور بہت سامان اور قسم قسم کے کپڑے (لوگوں کو خیرات میں) دئے جاتے ہیں۔
 فردرین میں نے (پانچ) کی پہلی اور ۱۹ دین کو شرف آفتاب کے وقت (یعنی جبکہ آفتاب کا نزول نہیں) خود کر مینے کا ہمنام ہوتا تھا پہلے لوگ اس دن دربار کا بچہ پونا فراخ کر کے بچھاتے تھے اور خوشیاں منایا کرتے تھے۔

اس ملک کا بادشاہ (اکبر) بھی اسی کے مطابق کرتا ہے۔ (عیدون کے دن) اپریل کی انیسویں مئی کی تیسری۔ جون کی چھٹی۔ جولائی کی تیرہویں۔ اگست کی ساتویں۔ ستمبر کی چوتھی۔ اکتوبر کی سوٹھویں۔ نومبر کی دسویں۔ دسمبر کی نویں۔ جنوری کی آٹھویں۔ پندرہویں اور تیسویں۔
 فردری کی دوسری۔ پانچ کی پانچویں۔ جشن میں ظاہری اور باطنی قسم قسم کی آرائشیں ہوتی ہیں۔ اور لوگ کامیابی کے ساتھ شوق کے گیت گاتے ہیں۔ اور ہر ہر کے شروع میں تقارہ کی آواز بلند ہوتی ہے۔ ناچنے والے اور باجے بجانے والے آوازیں بلند کرتے ہیں۔ پہلی عید کی تین راتوں اور دوسری کی ایک رات کو چراغوں کی روشنی کرتے ہیں۔ اور خوشیاں بڑھ جاتی ہیں۔ اس داستان کا کچھ حال پہلے دفتر میں بیان ہو چکا ہے۔

تعلیم کے قاعدے

لغات	فراوان۔ بہت سی۔
کشور۔ ولایت۔	گرامی انفاس۔ بزرگ سانس۔ قیمتی عمر۔
توم۔ سرزمین۔ ملک۔ بنجر زمین۔	انفاس نفس کی جمع۔
نواموز۔ پڑھنا شروع کرنا والا۔ طالب علم۔	رائگان۔ بیکار۔ فضول۔
دستان۔ ادب کی جگہ۔ مکتب۔	پیکر۔ جسم۔ شکل۔
مفردات۔ سادے۔ علیحدہ علیحدہ حروف۔	دریافت۔ سمجھ۔ عقل۔
معجم۔ فارسی کی الف بے تے۔	دو تھختے۔ کچھ کچھ۔ تھوڑا سا۔
چندین گوہ۔ کئی قسم کے۔	نیایش۔ عاجزی۔ بندگی۔
اعراب۔ زبر۔ زیر۔ پیش۔	اندرز۔ نصیحت۔ بہلائی۔

سواد۔ سیاحی۔ عبارت۔

آموزگار۔ معلم۔ استاد۔

شگفت۔ تعجب۔ اچھبنا۔

اخلاق۔ عادات درست کرنیوالا علم۔

سیاق۔ روان کرنا۔

فلاحیت۔ زراعت کا علم۔

ریاضی۔ علم ہندسہ و حساب۔

الہی۔ فلسفہ کا علم۔

مساحت۔ پیمائش کا علم۔

ہندسہ۔ اعداد کا علم۔

بخوم۔ ستاروں کی حرکات اور ان کی

تأثیروں سے متعلق علم۔

تدبیر منزل۔ گھر کے انتظام اور بندوبست کا علم

سیاست مدن۔ شہروں اور ملکوں کے انتظام

کا علم پولیٹیکل اکائی۔

طب۔ حکمت و علاج انسان کا علم۔

منطق۔ ٹھیک خیال کرنے اور بولنے سے متعلق علم

طبیعی سائنس۔ حیوانی طبیعتیں بتلانیوالا علم۔

بیاکرن۔ علم صرف و نحو۔

نیائی۔ دہرم شاستر یعنی ہنود کا مذہبی

قانون۔

بدانت۔ شاستر کا علم۔

پانچل۔ ویدک فلاسفی۔ جو پانچ نام ایک

رشی کی بنائی ہوئی ہے۔

مگر چھ۔ ہر ملک میں اور خاص کر اس آباد سر زمین میں طالب علم کو برسوں گنتوں میں رکھتے ہیں۔

اور علیحدہ علیحدہ کچھ حروف کو کئی اعراب سے سکھایا جاتا ہے (ہر اعراب کی تختی جدا ہوتی ہے)

بہت سی کتابوں میں قیمتی عمر ضائع ہی ہوتی ہے۔ دنیا کے مالک کے حکم سے الف بے تے ثے

کے حروف کو لگتے ہیں اور دوسرے جسموں (حروف) کو بھی اسی قاعدے سے (یعنی سب

ہم شکل حروف کو ایک جگہ جس طرح کہ اب آجکل رائج ہے) لگتے ہیں (طالب علم) پہلے حروف کی

صورت اور نام سے واقف ہوتا ہے اور دونوں سے زیادہ نہیں گزرتے کہ لے ہوئے حروف

کے نقشوں (شکلوں) سے آگاہی پالیتا ہے۔ (حروف پیوستہ باضافت)۔ جب ایک نصف تک

اس سمجھنے میں قوت پاتا ہے (اچھی طرح پہچاننے لگتا ہے) اور کچھ نظم و نثر سے واقف ہو جاتا ہے

تو خدا کی تعریف اور نصیحت گزاری میں کچھ علیحدہ لکھ کر سکھلاتے ہیں اور یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہر ایک

کو وہ خود ہی پہچانے۔ تھوڑی سی مدد استاد بھی کر دیتا ہے اور کچھ دنوں ہر روز ایک مصرع یا ایک

شعر ختم کرتا ہے۔ تھوڑی مدت میں عبارت پڑھنے میں روشنی (ترقی) پاتا ہے۔ اور پڑھنے والا

ہر روز پانچ چیز سے آگاہی حاصل کرتا ہے۔ حرفوں کا پہچانا۔ الفاظ کی بناوٹ مصرع۔ اور بیت (کا

خود پڑھنا) پچھلا پڑھا ہوا (دوہرا نا) اس طریقہ سے جو کچھ وہ سال بھر میں سیکھتا مہینوں بلکہ دنوں میں

سیکھ جاتا ہے دنیا کو (ویلیکری) بڑا تعجب ہوا۔ علم اخلاق۔ حساب۔ سیاق۔ زراعت۔ پیمائش
 علم اعداد۔ نجوم۔ رمل۔ گھر کے انتظام کا۔ شہر وں کا انتظام۔ حکمت۔ منطق۔ سائنس۔ ریاضی
 فلسفہ۔ تاریخ کبھی۔ درجہ بدرجہ حاصل کرتا ہے۔ اور ہندی کے علموں میں سے صرف ونحو اور
 دھرم شاستر کا علم پڑھتا ہے۔ اور ہر شخص کو زمانہ کی ضروریات سے علیحدہ نہیں رکھتے (سب
 بتلاتے ہیں) تعلیم کے اس طریقہ سے مکتبوں نے ایک اور ہی روشنی پائی ہے۔ اور مدرسوں
 میں ایک نئی روشنی آگئی ہے۔

ۛۛۛ

تحریر و پذیر و نشر بے نظیر کہ حضرت قبلہ گاہی و استاذی ملاوی و معاذی
 واقف اسرار شریعت و طریقت۔ کاشف رموز معرفت و حقیقت۔ مجدد مرام
 انوری خاقانی رشک عرفی و قافی عالیجناب فیضیاب حضرت قبلہ حافظ
 محمد امداد حسین صاحب ظہور و عرفانی قلم برداشتہ بآئین آئین اکبری نگاشۃ
 آئینہ سخن طرازی پیش اہل نظر داشتہ۔ تخم فصاحت بکشت زار بلاغت کاشۃ
 خرمن خوشکامی برا کوشہ چینیان سخن اپنا شستہ اند +

المت اللہ! کہ صبح دولت سترت چہرہ افروخت و لعلہ لوز خور می روشنی افروزد۔ شکاف خانہ مشرق
 ضیاء شد۔ و صفحہ نامہ مطلع نور گردید۔ نشاط طر سترگ دست داد و عیش شگرفت روئے نمود۔ یعنی گہر
 در ہم بستہ نشو و ظم سخن سرایان پیشین کشایش یافت و تن مہرگان سوختہ وقت کلام اسلام قہاے بھما
 پوشید۔ شرح کو ایس۔ بی۔ اسے مروجہ مالک متحدہ کہ گنجنامہ یکتائی و کارنامہ کار آگاہی۔ دستور العمل رگان
 تحقیق و منشور الادب دیوان ترقیق۔ نگار خانہ و نشین و شوار پسندان نکتہ سنج و بواجب نامہ فرحت خاطر
 آگاہ دلائل دقیقہ باب گفتش سزا ست بیاوری بہت و نومندی استعداد سخن طرازی معانی آفرین۔
 قافلہ لار قوافل خرد سندی گنج گنجیدہ و الامقامی محقق نامی حضرت گرامی چون گل تازہ طراوت بخش
 دیدہ نظار گیان و شام افروز خوش نصیان مجلس کمال شد۔ احباب انصاف دوست بزم شادمانیہما
 برا فروختہ آفرینہاں خندہ و در ماندگان خازن راج فہمی و کوتہ نظری و شکوہ جان گزائی افتادہ و غرقہ

خوئے نجات گشتہ ہنگامہ حسرت آراستند۔ درین زمان برگ ریز مستعداؤ نقشب تحقیق و تشدیق
 پاستانی نامہای نامی برروسے کارا آوردن و پتو اوراق آمین اکبری علای را غارہ شرح برز و بالید
 ہمت مجین زرف نگاہان سخن شناس ست و پرو گیان مضامین نادر انداز را از ہما بخاندہ دشوار نمیی
 بر فراز آسانی خرامش و ادون کار شکر فانی طرفہ تلاش۔ محقق با کمال و راندک زمانے و کمتر فرستے بہ زہمی
 فکر تمام گم ہائے پیش بہار البصیر فیان دیدہ درو امنو۔ و بہ نروسے طبع سخن سنج و نگاہ پوئے خامہ اوج خرام
 تفتہ دلاں و تشنہ لبان جویا نمی مطالب را شاہ کام جاہم مراوگر دانید۔ کور آن را چشمہ و صاحب پیمانرا
 کھلے۔ از جان زہنگان را جانے و در جلاب وقت افتادگانرا امانے پیرانرا عصائے بدست افتاد۔
 الہی جاوور قی شرح با کمال مدام بر چہرہ دستان چہرہ دست و خطاب نادر الکلامی ہوا رہ مسہ
 پیش طاق شہر تش باد۔ بالنون والصنادیر لیتی و الہ العجباد۔



قافیہ سنجان

قافیہ سنجان = قافیہ کے تولنے جا پانچنے والے۔ مراد شعراء قافیہ پیچھے چلنے والا۔ قفو سے مشتق ہے جسکے معنی پیچھے چلنے کے ہیں اصطلاح میں اُن متفق الوزن مختلف المعنی الفاظ سے مراد ہے جو شعرون کے آخرین آتے ہیں جیسے (ضمم - کم - بستم - ہست) گذارش - بیان کرنا۔ ادا کرنا۔ آ۔ اضافی یعنی نوبت گذارش - نحت - کچھ - تھوڑا سی - مفید قدرت - ناگزیر - ضروری حق گذاری مراد تاریخ نویسی - تابلش گاہ - پچکنے کی جگہ - مطلع - خواستہ - مال و زر - اسباب - سپردن - پامال - نگوشت - ملاست کرنا - بچو کرنا - فروسیدہ - نیک - بزرگ - شگرت - نادر - عجیب و غریب - ظم - ملانا - سجزہ - عاجز کرنے والا - وہ خرق عادت جو کسی بنی سے ظاہر ہوا اور اگر کسی دلی سے ظاہر ہو تو اسکو کرامات کہتے ہیں - خرمہ - کوڑی - بر سختن - تولنا - جانچنا۔

معنی - بیان کا مرتبہ - (سلسلہ) اس تعریف کے سنوارنے والے۔ نام کے راستہ کرنے والے (مراح) گروہ (شعرا) تک پہنچا۔ اور تھوڑا سا ان کی بابت بیان کرنا حق گوئی کے لئے ضروری جانا۔ (یعنی اگر میں ایسا نہ کرتا تو حق گوئی کے خلاف ہوتا۔ ان لوگوں کو معنی (حقیقت) کے پوشیدہ مکان کا ایک راستہ ملا ہے اور ان کی روشن طبیعت خدا تعالیٰ کے فیض کا مطلع ہے۔ مگر ان میں سے بہت سے لوگ گوہر سخن کی قدر و قیمت نہیں جانتے اور ذرا سے مال و زر کی طمع پر گوہر سخن کو بیچ ڈالتے ہیں۔ اور دنیا کے کینے لوگوں کی تعریف میں برباد کرتے ہیں۔ اور نیک آدمیوں کی سچو سے زبان کو خراہ کرتے ہیں۔ نہیں تو لفظوں کا ملانا عجیب و غریب کام ہے۔ بلند معنوں کے معلوم کرنے کے تو کیا ہی کہتے ہیں۔ اشعار = جو شخص ایک کلام کو دوسرے کلام سے ملاتا ہے۔ وہ اپنے کیچے کے خون کی ایک بوند کم کرتا ہے (سخت تکلیف اٹھاتا ہے) جسے ایک کلام کا دوسرے کلام سے جوڑ لگا دیا۔ یہ اگر بنی کا کام نہیں تو دلی کا کام ضرور ہے (یعنی شاعر اگر بنی نہیں تو دلی ضرور ہے) چنانچہ حضرت فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۵ شاعری جزویت از پیغمبری ۶ جاہلانہ کفر خوانند از خری ۷ مگر یہ شرط ہے کہ شریعت کے خلاف نہ ہو، مگر یہ خیال مت کرنا کہ میں لفظوں کا ظاہری تعلق بیان کرتا ہوں (کیونکہ) سچ جھوٹ کے ساتھ - عقلمند بیوقوف کے ساتھ - موتی کوڑی کے ساتھ باوجود و جود جدائی کے ظاہر میں قریب واقع ہوتے ہیں۔ میرا مقصود باطنی تعلق سے ہے اور وہ سوا اُسے برابر

اور ٹھیک ٹھیک جانچنے کے ممکن نہیں اور اسکا پہچانا بہت مشکل اور بچا ہوا کلام کہنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ اسوجہ سے شہنشاہ جہان (اکبر) ان کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اور ان تھوڑے سے (بچے حقیقت) خیالات کی قدر نہیں کرتا۔ یہ قیوف آدمی یہ سمجھتا ہے کہ بادشاہ کا دل اس قسم کی گفتگو (شعرون) کی طرف مائل نہیں ہوتا اور وہ (اکبر) اس رہگذر (شعر و شاعری میں) یا اسوجہ سے ان لوگوں کی طرف طبیعت نہیں لگاتا۔ باوجود اس بات کے ہزاروں شاعر ہمیشہ مبارک چوکھٹ پر موجود رہتے ہیں۔ اور جو دیوان تیار کرتے اور قصے بناتے ہیں بہت زیادہ ہیں۔ میں کچھ منتخب لوگوں کا ذکر کرتا ہوں اور ہمیشہ کی زندگی (شہرت) دیتا ہوں۔

صفحہ ۳۰۔ ارادت۔ مرید ہونا۔ اعتقاد۔ صلح کل۔ سب سے بالاتر۔ موصوفہ کا طریقہ ہے کہ ہر مذہب کا انجام ایک سمجھ کر ہر ایک مذہب کے آدمی سے صلح رکھتے ہیں کیونکہ ۵۰ از خدا دان خلاف دشمن و دوست + کہ دل ہر دو در تصرف دوست + گوہر۔ باطنی صفات۔ گہر شناسی۔ مراد یہ کہ بادشاہ اپنے اس کی باطنی صفتیں پہچان لی تھیں۔ قدردانی۔ الہام۔ جو بات و امین خدا کی طرف سے پیدا ہو۔ خیر تاض۔ ریاضت کرنے والا۔ ریاضت کے معنی کسرش نفس کو قابو میں کرنا۔ محیط۔ احاطہ کرنے والا۔ محیط فیاض۔ خدا تعالیٰ۔ اگلی۔ واقعیت۔ مراد علوم و فنون۔ سرگ۔ بزرگ۔ بڑا۔ تازی۔ عربی۔ سواطع۔ بلند چکنے والا سطح کی جمع۔ سورہ اخلاص۔ قرآن شریف کی ایک سورہ کا نام جس میں خدا تعالیٰ کی توحید کا ذکر ہے جسکو قل ہوا سدا حد کہتے ہیں۔ تاریخ انجام۔ یعنی سواطع الالہام کے حتم کی تاریخ جو سورہ قل ہوا سدا کے اعداد و نمائے سے نکلتی ہے یعنی ایک ہزار و سو ستائیس۔ یہ تاریخ میر حیدر رحمانی نیشاپوری کی تصنیف ہے جس کے صلہ میں اس نے دس ہزار روپے حاصل کیے تھے۔ دستاویز۔ سرمایہ۔ سبب۔ نیاز و حاجی دنگلی۔ تکلیف۔ غم۔ پیرایہ۔ آرایش۔ زیور۔ بنگاہ۔ مکان۔ بچان و مان۔ بے گھر بے اسباب۔ کالا۔ اسباب۔ گرامی کالا۔ مراد اشعار و کلام۔ تارک۔ مانگ۔ سر۔ دست نوازش بہ تارک ہمت نمشید کسی کا احسان اپنے سر پر نہیں رکھتا تھا۔ فطرت پیدائش۔ طبیعت۔ انبازی۔ شرکت۔

شیخ ابوالفیض فیضی۔ ہنسکھ۔ فیاض۔ عارف۔ عابد۔ شہنشاہ اکبر کے اعتقاد کے سبب صلح کل سے مقصد ورت تھا۔ اور بادشاہ کی قدردانی کے سبب ملک اشعرائی کے خطاب کی عزت حاصل کی انداز چالیس برس تک فیضی تخلص کرتا رہا۔ بعد میں خدا کے الہام سے فیاضی تخلص اختیار کیا۔ جیسا کہ نلدین میں کہتا ہے۔ اشعار۔ اس سے پہلے کہ سخن میرا سکے تھا۔ یعنی میں شعر کہتا تھا۔ توفیضی کا لفظ میری مہر پر تحریر تھا یعنی شعرون میں میرا تخلص فیضی ہوتا تھا۔ اب جو میں عشق کے سبب ریاضت کر رہا

(نفس کش عابد) ہو گیا ہوں۔ توفیق پہنچانے والے سمندر (خدا) کی طرف سے میرا تخلص فیاضی ہے۔
 عمدہ عادتیں اُسکی اصل یا ذات کی روشن کرنے والی ہیں۔ قسم قسم کے علوم میں پوری طاقت رکھتا ہوں۔
 عربی۔ فارسی زبان میں بہت کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اُن سب میں سے سواطع الالہام عربی زبان میں
 ایک بے نقط تفسیر ہے۔ جبکہ خاتمہ کی تاریخ سورہ اخلاص (یعنی قل ہوا لہم الخ کے اعداد سے نکلتی
 ہے) مال و زر کی زیادتی اُس کی عاجزی کا سبب تھا۔ یعنی جس قدر دولت مند ہوا اتنی ہی عاجزی اختیار
 کی اور زمانہ کا رنج و غم اُسکی خوشی کا زیور (ذریعہ) یعنی وہ تکلیف کو بھی خدا کی طرف سے سمجھ کر ہر حال
 میں خوش رہتا تھا یا اوروں کی تکلیف دور کر کے خوش ہوتا تھا۔ جو کاپلین کی صفت ہے۔
 اُس کے مکان کا دروازہ اپنے پرانے دوست دشمن پر کھلا رکھتا تھا۔ یعنی وہ ہر امان نواز اور
 فیاض تھا۔ اور اُس کے مکان میں بے سرو سامان لوگ آرام کرتے تھے۔ دشوار پسندی یعنی دقیق
 اور بلیغ کہنے کی وجہ سے قیمتی مال (اپنے اشعار و کلام کو) بازار میں نہ لاتا تھا۔ یعنی ہر کس و نا کس کے
 سامنے خود غائی نہیں کرتا تھا۔ اور کسی کے احسان کا ہاتھ اپنے حوصلہ کے سر پر نہیں اٹھاتا تھا۔ یعنی
 کسی کا احسان مند ہونا گوارا نہیں کرتا تھا۔ اپنے اور نظر نہیں ڈالتا تھا۔ یعنی خود پسند نہیں تھا۔ اُس
 کی بلند طبیعت شعر پر نہیں جھکتی تھی۔ یعنی وہ شعر گوئی کو ایک اونے چیز سمجھتا تھا۔ اور خیال پرستوں
 (غوشعرا) کی شرکت سے الگ تھلاک زندگی بسر کرتا تھا۔ یعنی اور شعرا کی طرح زندگی نہیں بسر کرتا تھا۔
 صفحہ ۲۴۔ پزشکی۔ علاج۔ طبابت۔ آہنگ۔ ارادہ۔ الاپ۔ طرز تعلق۔ محبت۔ سرگرم مشغول
 بنیش۔ دانائی۔ سمجھ۔ قہرمان۔ غلبہ۔ حکومت۔ قصاص۔ ازل۔ ہمیشہ کا۔ ازل وہ زمانہ جس کی ابتداء نہیں
 آبدی۔ ابد وہ زمانہ جس کی انتہا نہیں۔ بحر منسج مشن مطولی موقوف یا کسوف۔ یا زلی۔ لیطویر۔ یا ابدی
 یلخفا۔ نورک۔ نو۔ قنطر۔ جنک۔ نو۔ قنطا۔

ترجمہ صفحہ ۲۴۔ حکمت کی کتاب میں غور سے دیکھا کرتا تھا اور آنکھوں کی راہ سے دلوغذا پہنچاتا تھا۔
 زیادہ تر دانش (فلسفہ) کی طبابت پیش نظر رکھتا اور مغس بیماروں کا علاج کرتا تھا یعنی وہ اکثر کتب
 حکمت کا مطالعہ کیا کرتا تھا اور اسی کی تعلیم دیا کرتا تھا، اور شعری قصوں میں دلچسپ کلام اُس کے یادگار
 ہیں۔ اگر زمانہ نے مہلت دی اور دل محبت کی الاپ میں مشغول رہا یعنی محبت کا بھوش رہا تو اُس
 یکتا زمانہ کا کچھ پاک کلام انتخاب کروں گا اور مخالفانہ غور کے ساتھ دوستوں کی طرح کچھ اشعار
 چھانڈوں گا اس وقت محبت کے غلبہ سے جو بھلے برے میں قیصر نہیں کر سکتے تھوڑے سے اشعار لکھتا ہوں۔
 (۱) اسے ہمیشہ سے ظاہر اور اسے ہمیشہ تک چھپے رہنے والے (خدا) تیرا نور نظر سے بالا اور تیرا حسن

تعریف سے برتر ہے۔ یعنی۔ اے پاک پروردگار تو باعتبار آثار قدرت از ہمیشہ ظاہرستی و لجاظ
کمال جمال و جلال ہمیشہ پوشیدہ خواہی ماند چرکہ نظر تاب دیدار پرا تو اور تو اندر جوین ترا چکس سترون
بریں رو۔

(۳) تیرا نور بنیائی کا پکھلاسنے والا۔ تیرا حسن عقل کا زائل کرنے والا۔ تیرا فکر اندیشہ کا گھٹانے والا
تیری حقیقت حیرت کی بڑھانے والی ہے۔ مطلب۔ اینکه بنیائی را آن تاب نیست کہ نور ترا بیند و
عقل را آن یار کو کہ حسن ترا سراید۔ و اندیش را آن توانائی کجا کہ در ذات تو فکر کند پس ہر کہ در حقیقت
تو فکر میکند حیرتش افزون میشود۔ یعنی بنیائی و دانائی و فکر و اندیش ہمہ از دریافت حقیقت تو عاجز و
مجبور ہستند۔

(۴) ملت۔ مذہب۔ مل جمع و مادہ۔ فتویٰ۔ رفتی (شرعی حکم فدا جمع۔ قدس۔ پاک۔ فکر۔ سوچنا
تفکرات جمع۔ ہر۔ کسی کا قتل جائز ہونا کسی چیز کا ضائع ہونا۔ ہیا۔ وہ ب (ر) عباد۔ ذلیل۔ ناچیز
مجازاً پرانگندہ۔ معنی۔ حیرے جاننے کے طریقہ میں پاک حکم کے سبب فکر کا قتل جائز یا اس کا خون
ضائع اور عقل کی خاک ہر یاد ہے مطلب اینکه عقل و فکر ہر دو در دانستن تو ضائع و برباد میشوند و قتل
و بربادی ہر دو مباح و درست۔

(۵) شخمہ۔ کو تو ال۔ لکھ۔ تپانچہ۔ لطات جمع۔ سیل۔ ف۔ ٹکا۔ پتھر۔ قفا۔ (قفو) گدی۔ اقصیہ جمع۔
معنی۔ حیرے دروازہ پر غیرت کا کو تو ال اندیشہ کے منہ پر حیرت کا پتھر مارنا اور گردن پر نادانی کا
ٹکا جانا ہے۔ مطلب اینکه قوت خیال را از نارسانی خود شرم پیدا میشود و بھیرانی می افتد۔ آخر اقرار
نادانی خود میکند۔

(۶) روستا۔ ف۔ گانور معنی۔ تیرے کمال کے راستہ میں حرف اور نقطے جنگل کے ریت
کی مانند ہیں۔ سخن (کلام) کا شہر تیرے علم کے جہان میں ایک گاؤں کی مانند ہے۔ یعنی حروف
و نقاط در پیش کمال تو پنچو ذرہ مانے بیابان خوار و پیش علم تو کلام اہل جان محض ناچیز و بے اعتبار است۔
(۷) پائے۔ پانوں۔ تاب و طاقت۔ سرگردن۔ شروع کرنا ختم کرنا۔ زہرہ۔ پتہ۔ طاقت۔ قوت۔ بگردن
سونگھنا۔ معنی۔ میری مجال نہیں کہ میں اس دانا فریب راستہ کو طے کروں۔ اتنی قوت نہیں کہ اس عقل
کی زائل کرنے والی شراب کو سونگھ سکوں۔ یعنی ہر ایں طاقت نیست کہ در عالم علم خدا براہ کمال اور دم
و این شہر اب دانش را بچشم۔ خلاصہ اینکه سن از دریافت کمال و حقیقت و شاد و صفت او عاجز
و مجبور ہستیم۔

(۷) لوحہ - تختی - تقدیس - پاکی - رشح - پھوار - اقلیمیا - سونے چاندی کا دیوان جو گلالتے وقت اٹھتا
 رکھی پاتھنی - تیری پاکی کی تختی قلم کی پھوار (تحریر) سے پاک ہے - سونے چاندی کے جوہر کو اکسیر کی فہرست
 بنین ہے - یعنی تقدیس و پاکی تو محتاج تحریر قلم و توصیف اہل قلم نیست آن بذات خود پاک و صفا و کامل
 (۸) حلال - بزرگی - معنی - یہ آگے دیکھنے والی نظر - یہ رہنما عقل - تیری بزرگی کے شہر میں لگی گلی پھرنے
 والے بھکاری ہیں - یعنی این ہر دو بجائے خود اگرچہ از بزرگترین قومی ہستند اما ہر دو پیش بزرگی تو فوج
 و بزرگی تو شیفہ و فریفتہ اند -

(۹) ابجد - وہ حروف جو ترتیب اعداد و مرکب ہیں یعنی ابجد - ہوز - حطی وغیرہ - یہاں مراد الف ب ت
 وغیرہ - بجا - بچین کرنا - معنی - عقل اور سمجھ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ آپس میں ملانا -
 تیرے عشق کی الف ب ت کی پہلی بچین ہیں - یعنی - انتہا کمال ہر دو ابداء کے عشق تست یا ہر دو
 را خلط مطہ کردن از ہر دو دست بردار شدن - آغاز سبق عشق تست -

(۱۰) وغل - مکر - عیب - کھوٹا - دعا - قریب - معنی - زبان جو کچھ آراستہ کرتی ہے (انصاحت
 و بلاغت بگھارتی ہے) وہ بالکل مکر کی باتیں ہیں - اور قلم جو کچھ نقش و نگار بناتا ہے وہ بالکل و صو کہ
 کا نقش ہے - یعنی از زبان و قلم ہر دو ثناء و صف تو کر دن لکھن نیست -

(۱۱) مبتدی - ابتدا کرنے والا - منتہی - انتہا کو پہنچنے والا - ہرزہ - بیہودہ - زائر - بیہودہ بکنے والا -
 معنی - مبتدی اور منتہی سب تیری محبت میں سرگرم ہیں - لیکن - مبتدی فضول پھرنے والے اور
 منتہی بیہودہ بکنے والے ہیں - مطلب - اینکہ در دریافت ذات و صفات تو کوشش ہر دو پہلے
 سو دو بے بودست -

(۱۲) سر - خیال - سودا - عشق - جنون - مغز سوختن - پریشان ہونا - بھیجا کھولنا - لف - گرمی -
 حرارت - ماحولیا - مخفف - مائع جو کوعوام غلطی سے مایہ خولیا کہتے ہیں یہ ایک قسم کا جنون جس میں سو دماغ
 میں فتور ہونے کے سبب قوت فکر میں فساد پیدا ہو جاتا ہے لیکن ایسا شخص کسی کو کچھ نقصان نہیں
 پہنچاتا - معنی - کوئی دماغ تیرے عشق کے خیال سے خالی نہیں ہے - اس جنون کی حرارت سے
 افلاطون کا بھیجا بھی پک گیا - یعنی بچو افلاطون عالی مرتبہ حکیم را ہم در کینہ ذات و صفات تو فساد فکر پیدا
 شدہ و او ہم بدرک آن عاجز و مجبور آمدہ پس دیگر پیرا چہ یارا -

(۱۳) بے جگر - بزدل - مجازاً عاجز - غیرت - رشک - دشمنہ - خجھر - معنی - مجھ سے عاجز و ناتوان کب
 پہنچ سکتا ہے جہاں تیری غیرت اولیا کے جگر پر خجھارتی ہے - مطلب - اینکہ ہر گاہ دوستان بہاوت

شہر نارسائی و عدم دریافت حقیقت تو ہلاک یکند مرا چہ جو صلہ کہ درین راہ دم زخم - ازین روح صبر ضحوت
شعر آئندہ مراد میدارم -

(۱۴) تنقیہ - پاک صاف کرنا - فطرت - طبیعت - عقل - مایا - جنون کی وہ قسم حسین آدمی لوگوں پر
حکم کرنے اور مارنے لگتا ہے - معنی - اسے میرے خدا میں چاہتا ہوں کہ تیری مہربانی میرے دماغ
کو پاک صاف کر دے - بنین تو آخر کار میری یہ دانائی میرے لئے جنون ہو جائیگی - یا میری طبیعت بگل
ہو جائیگی - مطلب - کہ اے خدا این خیال علم و عقل کہ در کند تو بدماغ میں پیدا میشود این را دور کن
ورنہ این روشنی طبع برمی بلا خواہد شد - مطلب یہ کہ میرا یہ جنون ترقی کر کے زیادہ ہو جائے گا
اگر تیری مدد نہ ہوئی - قطرب ایک قسم کا جنون جس کا مرض کسی جگہ میں نہیں لیتا سب سمجھا گاتا ہے - اصل میں قطرب
(۱۵) کیخفت - ناہموار کھردرا دانہ دار بنایا ہوا چمڑا - اصل میں یہ لفظ گیو آموخت تھا کیونکہ جب گیو
ترکستان کے جنگل میں چھپا تھا اس نے گورخر کی کھال سے کیخفت بنائی تھی پھر اس سے اردوں
نے مسیکھ لی - معنی - تیری بزرگی کے راستہ میں ننگے پاؤں پھرنے والے کیلئے - اردو ہے کے شہ
کے سو کیخفت کا موزہ نہیں ہے یعنی ہر کہ در بزرگی تو سعی میکند در مہالک می افتد -

(۱۶) نہ قلز - زوہات - سونا چاندی - تانبہ نیل - جست لودا - رنگ کاشی - پارہ - نیزہ ایک کانی
شے جو پگھل سکے - ہفت دریا - سات سمندر - یعنی دریائے اخضر - چین - سہ اندپ ہے - دریائے
عمان جس کے غربی کنارہ پر شہر عمان آباد ہے اس لئے اس دریا کا یہ نام پڑ گیا - دریائے قزم یہ بھی
ایک شہر کے نام پر مشہور ہے - دریائے بربر - یہ دریا ہندوستان کے دریاؤں میں سے ہے - دریائے
اقیانوس جسکو بحر فلما ت بھی کہتے ہیں اس کے شمال و غرب میں روسیہ اور فرنگستان ہے - دریائے
قسطنطنہ جس کو بحر روم کہتے ہیں - دریائے اسود -

معنی - زوہاتین تیرے خزانہ کی ایک مٹھی بھرٹی کی برابر ہیں - ساتون سمندر تیرے دسترخوان کے ایک
پیالہ بھر شوربہ کی برابر ہیں - یعنی خزائن الطاف تو بیشمار و خوان لغا تو بے کنار کہ نہ قلز و ہفت دریا
پیش آن بے مقدار -

(۱۷) طریقت - راہ - مذہب - حقیقت - فقیری - معنی - تیرے دروازہ کی زمین پر سر رکھ کر اٹھنا
نہ طریقت میں جائز ہے نہ حقیقت میں درست ہے - یعنی لازم نہیں سنت کہ پیوستہ سر خود را بر زمین
در تو تہادہ باشیم دہر گز از ان نہ برداریم -

(۱۸) آرز - حرص - غائلہ - آفت ناگہانی - مراد بیماری - عوائل جمع - جوع - بھوک - کلب - کتا - کلاب جمع

یہی کہ ایک کڑے کا نام ہے جو پانی پر چھتا یا نہ چھتا ہے -

بقرا۔ یونان کے تمام حکیموں کا پیشوا جو علم طب کا سوجدہ ہے کیونکہ اس سے پہلے لوگ تعویذ گدڑے وغیرہ سے علاج کیا کرتے تھے۔ اس نے نبض دیکھنے کے قاعدے مقرر کئے۔ ہوا۔ پانی۔ زمین وغیرہ پر بہت کتابیں لکھیں سن عیسوی سے ۳۵ سال قبل پیدا ہوا اور ۹۵ برس کی عمر میں وفات پائی۔
احتمال بیمار کا پرہیز کرنا۔ معنی۔ میرے شکم حرص کو جمع کلب کی بیماری ہے۔ اور بقراط عشن نے جھکوا سب سے پرہیز کرنے کے لئے کہا ہے۔ مطلب اینکه در عشق تو از ہمہ خواہشات نفسانی دست بردارتن و از ہمہ لذات جسمانی روگردانیدن لازم و ضروری ست۔

نمبر ۲۔ ولہ۔ اور اسید کا۔ واو استینافہ جو ابتدائے کلام میں آتا ہے۔ ل حرف جار معنی واسطے ضمیر واحد مذکر غائب بحر مضارع مشن اخرج مکفوف محذوف یا مقصور یعنی مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن۔

(۱) نقد۔ پونجی۔ دل۔ ذات۔ اصل۔ جز۔ مراد عالم ارواح۔ فروع۔ شاخ۔ مراد عالم اجسام۔ از فوق مراد دین و دنیا۔ گوہر۔ اصل۔ ذات معنی۔ اے دین و دنیا کی پونجی میں بنین سمجھ سکتا کہ تیری اصل کیا ہے۔ کیونکہ تو آسمان سے زیادہ بزرگ اور خاک سے زیادہ ناپچیز ہے۔ مطلب اینکه من بدقت حقیقت انسانی عاجز ہستم چرا کہ مقصود از آفرینش کون و مکان و مایضائیں ذات شریف ست لیکن از انجملہ یکے چنان باشد یا گاہے چنان باشد کہ لحاظ کسب فضائل از آسمان و فرشتگان ہم میگردد و گاہے از زائل بہ تحت الثرے فرو میرود و آدمی زادہ طرہ معیشت۔ بکفر شستہ سرشتہ و حیوان۔ نوٹ۔ اشعار سند بہ ذیل میں علامہ فیضی نے شرف حقیقت انسانی اور ترغیب الکتاب فضائل و اجتناب زوائل کو نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔

(۲) اگر تو چار عنصر کی تاریکی ہے تو رہنمائی ہو۔ اگر تو ساتون ولایت کا آئینہ ہے تو مغزورت ہو یعنی از پستی خود پست بہت مشوسعی ترقی یکن و اگر بہر تہ بالا برسی۔ خود را بسین بلکہ سیر صفات کشور بنا (۳) بنیان۔ بنیاد۔ مستعد۔ تیار۔ نقش۔ لیاقت۔ نشان۔ ایک خاص راگ کا نام۔ نرد کے ایک خاص داؤن کا نام۔ علو۔ بلندی۔ سبقل۔ پستی۔ مختار۔ اختیار دیا گیا۔ تخیل۔ کا اسم مفعول۔ معنی اے ان تیری بنیاد بلندی اور پستی کی لیاقت کے لئے تیار ہے۔ تجھ کو اختیار دیا گیا ہے چاہے بلندی اختیار کر چاہے پستی مطلب اینکه خالق حقیقی ترا اعضا و جوارح و قوائے باطنی و ظاہری عطا فرمودہ در اصل وجود تو قابلیت ہر امر نامادہ اختیار و دادہ ست نہ اینکه مجبور محض ساختہ است کہ منافی عدل ست۔

(۴) پوشندہ ہر گان فلک۔ مراد فرشتے۔ حورین وغیرہ۔ ہفت پیکر مراد ہفت فلک یا سیمہ سیارہ
معنی۔ آسمان میں ٹھہر چھپانے والے (ملائک وغیرہ) تجھ پر لقبہ ہیں۔ تو ان ساتوں آسمانوں کا دلفریب
مشتوق ہے۔ لبت۔ گڑیا۔ مجازاً عاشق۔ لعب جمع۔ مطلب اینکه خدا تعالیٰ ترا شرف المخلوقات
ساختہ از حسن ظاہر و باطن چنان آراستہ کہ ساکنان عالم بالا ہم بر تو دل بانختہ اند۔

(۵) اعدل بتر اعدل کرنے والا معنی۔ مان اپنی ذات کو جانچ کیونکہ تو بڑی برابر تو نے والی ترازو ہے۔
مان اپنی خاک کو چھان کیونکہ تو بڑی اکسیر۔ یعنی بر حقیقت خود غور سے کن کہ خدا تعالیٰ حسب مضمون۔
لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم چنان باین مرتبہ اعلیٰ رسانید چرا کہ در حدیث شریف
آمدہ است من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی جس نے اپنی ذات کو پہچانا تحقیق اس نے اپنے رب
کو پہچان لیا۔ (لفظ اکبری میں ایہام مناسب)

(۶) سیارہ۔ سات گھومنے والے تارکے۔ چاند سورج۔ زہرہ زحل۔ مریخ مشتری۔ عطارد مشتری
خریدار معنی۔ تو اپنی ذات کی قیمت پہچاننے والا بن کیونکہ آسمان۔ ساتوں ستاروں کے لئے تیرے
نور کا خریدار ہے۔ بشر جواس تیرہ خالک ان میں پڑا یہ اسکی فروتنی ہے۔ وگرنہ فندیل عرش میں بھی
اسی کے جلوہ کی روشنی ہے۔

(۷) ممشیر مشورہ دینے والا۔ مومن۔ امانت دار۔ وہم۔ خیال۔ دل کا بے قصد کسی چیز کی طرف جانا۔
وسوسہ۔ اوہام جمع۔ سقیہ۔ بے وقوف۔ نادان۔ سفا جمیع۔ مفترعی۔ بہتان لگانے والا۔ معنی عقل سے
سرمت پھیر کیونکہ یہ ایک امانت دار مشورہ دینے والا ہے۔ وہم پر دل مت لگا کیونکہ یہ ایک بہتان
لگانے والا ہے وقوف ہے۔ یعنی کار سے خلاف شریعت کن چرا کہ ہمہ عقل محض است و بروہم بینی
وساوس نفس مر و چرا کہ موجب مذلت دنیا و باعث وبال عقبی است۔

(۸) نقص۔ کمی۔ معنی تجھ کو اپنے ساتھ کیا دشمنی ہے کہ نہایت نقصان کی وجہ سے۔ و لکود بلا کر کے
زبان کو پالتا ہے۔ یعنی حیف است کہ بلذت جسمانی گرفتار شدہ از لذات روحانی محروم ماندہ ہے اسیر
لذت تن ماندہ وگرنہ ترا پر عیش بہت کہ در ملک جان میانیست۔

(۹) نفاق۔ دوروی۔ معنی۔ زمانہ والوں کے دل تیری وجہ سے خون ہو رہے ہیں یعنی سخت تکلیف
میں ہیں۔ کیونکہ تیری باتیں موم کی طرح نرم ہیں اور کام نشتر کی طرح خون کرنے والے ہیں۔

(۱۰) حشو۔ بھرتی۔ عیب۔ زائد کلام جو مطلب کے درمیان واقع ہو۔ معنی۔ تو اپنی نگاہ میں آپ شرمندہ
ہو کیونکہ تو اپنا لقب تو میران کل رکھتا ہے مگر ہے دفتر کی بھرتی یعنی۔ دعویٰ یسینی کہ من مجموعہ صفات

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ نَصَلِّ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

گرامی نامہ

ترجمہ انتخاب شاہنامہ

اردشیر بابکان کا پیدا ہونا اور اردوان کے ساتھ اسکی سرگزشت

- (۱) ترجمہ = جب نو مہینے گزر گئے تو اُس خوبصورت (بابکان کی بیوی) سے چکنے والے آفتاب کی مانند ایک بچہ پیدا ہوا۔
- (۲) مانند = مشابہ۔ فرزندہ۔ بڑھنے والا۔ ترجمہ = (یعنی) وہ نامور اردشیر (۱) سے مشابہ تھا اور ہونا اردشیر۔ مبارک۔ دلپسند تھا۔ سب اُس بچہ کی صفت ہیں اسکو صنعت تنسیق الصفات کہتے ہیں) اردشیر اُسکے دادا کا نام تھا یہاں یہی مطلب ہے کہ وہ اُس سے مشابہ تھا۔
- (۳) ترجمہ = باپ اُسکا نام اردشیر رکھا۔ تاکہ اُسکو دیکھ کر خوش ہو کرے (یہاں اس شعر میں اردشیر)۔
- (۴) ترجمہ = وہ آرزو اور دعا سے اسکو گو دین پالتا تھا۔ اسپر بہت سا زمانہ گزر گیا۔
- (۵) وزیر عقل۔ اردشیر بابکان۔ مین اضافت ابنی ہے یہی خواندش۔ مین ش مفعولی۔ ترجمہ = اسکو وہ وزیر عقل والا آدمی (بابکان) بابکان کا بیٹا اردشیر کہا کرتا تھا۔
- (۶) گوہر ذات۔ ترجمہ = جو کچھ نہر (اُس زمانہ میں ہو جو) تھے اُسکو (استادوں نے) سکھائے ہنر نے اسکی اصل کو اور بڑھا دیا (اور عزت دیدی)۔
- (۷) فرنگ عقل۔ سپہر آسمان۔ ترجمہ = وہ عقل اور چہرہ کے دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کہ آسمان (ستاروں کی روشنی سے نہیں بلکہ) اُسی سے روشن ہوتا ہے یعنی وہ بڑا عقلمند خوبصورت تھا۔
- (۸) ترجمہ = پس اس جوان کی سمجھا و عقل کی شہرت اردوان بادشاہ تک پہنچی۔
- (۹) زبان۔ مست۔ رزم۔ لڑائی۔ ترجمہ = وہ لڑائی کے وقت غصہ و رشیکے مانند ہے اور مجلس (عیش کی محفل) کے دن زہرہ کے مانند ہے (زہرہ کی طرح مجلس کی رونق کا باعث ہے یعنی وہ ہر طرح لائق ہے)
- (۱۰) ترجمہ = پس اردوان نے مشہور ہلاوان بابک کے نام ایک خط بھیجا۔

(۱۲) ترجمہ = کہ اسی عقلمند پاکیزہ رائے والے عمدہ بات کرنے والے صاف دل اور راستہ تباہیوں کے
(۱۳) ترجمہ = بیٹے سنا ہے کہ تیرا بیٹا اردشیر خوش تقریر اور پسندیدہ سوار ہے (امیدیں و توقع صفت مجوزین)
(۱۴) ترجمہ = جس وقت تو خط پڑھے اسی وقت خوش ہو کر اسکو ہمارے پاس بھیج دے!
(۱۵) بایست - ضروریات - ضروری سامان - پیلان - پہلوان - یل کی جمع - ترجمہ = ضروریات
میں اسکو بے پرواہ کرونگا اور پہلوانوں میں اسکو سر بلند بناؤنگا - یعنی فوج کا سالار بناؤنگا۔
(۱۶) ترجمہ = جب وہ ہمارے بیٹے کے ساتھ رہیگا - تو ہم یہ کہیں گے کہ وہ ہمارا عزیز نہیں ہے۔
(۱۷) ترجمہ = جب بابک نے بادشاہ کا وہ خط پڑھا - پلکوں سے چہرہ پر بہت سا خون برسایا (بیٹے
کی جدائی کا خیال کر کے خون کے آنسوؤں سے رویا)

(۱۸) ترجمہ = حکم دیا تو منشی اس کے سامنے آیا اور جوان بہادر اردشیر بھی اس کے سامنے
آیا۔ (دیر سے باجمان کا کوئی منشی مراد ہے اور ہمان حرف عطف یعنی منشی اور اردشیر دو اونگوں آیا)
(۱۹) ترجمہ = اس سے کہا کہ یار دروان کا خط پڑھ اور روشن جان (شیر عقلمندی) سے دیکھ (سچ)
(۲۰) ترجمہ = میں بھی اسی وقت بادشاہ کو ایک خط لکھتا ہوں اور ایک نیک خواہ (غلام خط پہنچانے
کے لئے) بھیجتا ہوں۔

(۲۱) ترجمہ = (اور اس خط میں) کہونگا کہ ”دل اور آنکھ کو یعنی بہادر پسندیدہ جوان کو۔
(۲۲) ترجمہ = بیٹے بھیج دیا ہے اور اسکو نصیحت بھی دی ہے۔ جب اس بلند دربار میں آئے۔
(۲۳) تو بھی وہ ہی کچھ جو بادشاہوں کے مرتبہ کے لائق ہے۔ ایسا نہ کہ اس پر ہوا چلے (اسکو کوئی
ذرا سا بھی صدمہ پہنچے)

(۲۴) بابک نے ہوا کی طرح خزانہ کا دروازہ کھول دیا۔ جوان کو ہر طریقہ سے خوش کیا۔
(۲۵) گوپال - ایک قسم کا گرز - شام - زمین - ترجمہ = شہری زمین اور گرز اور تلوار (غرض کسی چیز)
سے اسکو اپنے بیٹے سے (دینے میں) کچھ دریغ نہوا۔
(۲۶) رہی - غلام - نوکر - ترجمہ = ریشمے کپڑے اور اشرفیان اور گھوڑے اور نوکر چہن کے اور
زر لقیٹ کے بادشاہی کپڑے۔

(۲۷) ترجمہ = خزانچی جوان کے پاس لایا۔ جوان اردوان کا سلام کرنے والا تھا یعنی اسکی خدمت
میں حاضر ہوا۔

(۲۸) ترجمہ = بابک نے اردشیر کے ساتھ (اردوان کے لئے) بہت سے تحفے اور اشرفیان اور

مشک و عنبر بکھڑا۔

(۲۸) نیا۔ باپ دادا۔ ترجمہ = نیک قدم (سعادتمند) لڑکا باپ کے سامنے سے رُئے میں اردوان کے پاس گیا۔

(۲۹) ترجمہ = جب وہ دربار کے قریب پہنچا۔ بادشاہ کو اُس اجازت مانگنے والے کی اطلاع دی۔

(۳۰) ترجمہ = اردوان نے جوان کو بڑی محبت سے سامنے بلایا۔ اور ایک کشتی بہت سی باتیں کہیں

(۳۱) ترجمہ = اُسکو تخت کے قریب بٹھلایا۔ شاہی محل میں اس کے لئے ایک جگہ مقرر کی (برزن۔ گلی

سے یہاں محل مراد ہے)۔

(۳۲) ترجمہ = اردوان نے اس کے پاس ہر قسم کے کھانے اور پہننے اور بچھانے کا تمام سامان بکھڑا۔

(۳۳) ترجمہ = خود وہ جوان اور (اس کے ساتھی) مشہور لوگ جس جگہ کا بادشاہ نے حکم دیا تھا وہاں گئے

(۳۴) شہید۔ خورشید۔ مراد بادشاہ۔ ترجمہ = جب (کسی کو کرنے) بادشاہ کے تخت کے قریب ہی

بچھائی تو وہ اسپر بٹھ گیا۔ تمام دنیا رویوں کے چہرہ کے مانند پیدا ہو گئی۔ (لوگ بہت خوش ہوئے)

(۳۵ و ۳۶) ترجمہ = آردشیر نے ایک غلام کو بلایا اور ایک پہلوان کے بھیجے ہوئے ضروری تحفے

اردوان بادشاہ کے پاس بھیجے۔

(۳۷) ترجمہ = اردوان نے اُن تحفوں کو دیکھ کر پسند کیا۔ یہ بات جو افراد کے لئے فائدہ مند ہوئی۔

(۳۸) ترجمہ = اردوان اُسکو بیٹے کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ کبھی اُسکو غم کی حالت میں نہیں چھوڑتا تھا۔

(۳۹) ترجمہ = شراب پینے اور دسترخوان (پر کھانا کھانے) اور شکار گاہ میں بادشاہ کے ساتھ جو افراد

کے سوا کوئی اور نہیں رہتا تھا۔

(۴۰) ترجمہ (اور بادشاہ بھی) اسکو اپنے پیوند (عزیز بیٹے) کی مانند رکھتا تھا۔ اُس نے اسکو اپنے بیٹے

بیٹے سے جدا نہیں سمجھا۔

(۴۱) ترجمہ = (اس طرح) ہوا کہ ایک دن شکار گاہ میں شکار اور بادشاہ کا بیٹا جدا ہو گئے۔

(۴۲) پور۔ بیٹا۔ ترجمہ = آردشیر بادشاہ کے ساتھ چلا جا رہا تھا (کیونکہ) جو افراد بادشاہ کو بہت

دل پسند تھا۔

(۴۳) ترجمہ = اردوان بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ اُن میں سے ہر ایک بڑے بادشاہ کی مانند تھا۔

(۴۴) شش۔ بسیار۔ انہوہ۔ ترجمہ = جنگل میں دور سے ایک گور خرد کہلائی دیا۔ اور اُس بیشیا لشکر

سے غل اٹھا۔

(۴۵) ترجمہ = سب گھوڑوں کی آگ اٹھائی۔ سب پسمینہ کے ساتھ گرد و لائی (بہت بڑی کوشش کی)
 (۴۶) ترجمہ = ارد شیر آگے آگے گھوڑا دوڑا رہا تھا جب قریب ہوا تو کمان میں تیر لگھا۔
 (۴۷) ترجمہ = اور ایک تیر گوزر کے پیچھے (سُرن) پر مارا تیر کی ٹوک اور پُر گوزر کے اندر سے گزر گئے۔
 (پار ہو گئے)

(۴۸) ترجمہ = اُسی وقت اُردوان بھی آگیا۔ اور اُس جوان کے سامنے گرا ہوا (گوزر) دیکھا۔
 (۴۹) ترجمہ = اُس نے پوچھا یہ گوزر کس کے تیر سے گرا کہ اُسکے ہاتھ کے ساتھ جان ملے (کلمہ تحسین۔
 یعنی اُسکے ہاتھ میں اور قوت و زور آئے)

(۵۰) ترجمہ = ارد شیر نے بادشاہ کو اس طرح جواب دیا کہ اس گوزر کو مینے تیر سے گرایا ہے۔
 (۵۱) ترجمہ = بیٹے نے کہا اسکو مینے گرایا ہے اور اسکے چوڑے یعنی ماہن کی بھی تلاش میں ہوں۔
 (۵۲) ترجمہ = ارد شیر نے یوں جواب دیا کہ میدان فراخ ہے اور تیر اور گوزر بھی موجود ہیں (اُو ذرا پھر
 آزمائیں)

(۵۳) ترجمہ = ایسے ہی نشانہ پر ایک اور گوزر مارو۔ سرداروں کے سامنے جھوٹ بولنا بڑا گناہ ہے۔
 (۵۴) اس بات پر اُردوان بہت غصہ ہوا اور جو اندر کو زرا ڈیٹ دیا۔ (ایک گھڑ کی دکلانی)
 (۵۵) ترجمہ = اور اُس سے زور سے کہا کہ یہ میرا ہی قصور ہے کیونکہ پرورش کرنا میرا ہی قاعدہ اور کام ہے
 یعنی مینے ہی غلطی سے تجھ کو پرورش کر کے آج تجھے اپنے بیٹے کا مقابلہ کرایا۔
 (۵۶) ترجمہ = تجھ کو مجلس اور شکار گاہ میں فوج کے ساتھ کیوں لیجا نا چاہئے تھا۔
 (۵۷) ترجمہ = اسی لئے تاکہ تو میرے بیٹے سے گزر جائے (بڑھ جائے) تو بلند ہی اختیار کرے اور
 سختی دکھلائے۔

(۵۸) ترجمہ = جا! ہمارے عربی گھوڑوں کو دیکھا کر اور وہیں گھوڑوں کے پاس (رہنے کے لئے) کوئی
 جگہ چُن لے۔

(۵۹) ترجمہ = صطیل گھوڑوں کے اُس صطیل پر داروغہ بنکر رہا۔ ہر کام میں ہر ایک شخص کا
 مددگار بن (سب کو مدد دے)

(۶۰) ترجمہ = عربی گھوڑوں کے صطیل کا امیر و داروغہ بننے پر ارد شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔
 (۶۱) ترجمہ = باپ کے پاس ایک خط لکھا۔ دل غصے بہا ہوا تھا اور سزا دین (آئندہ خیالات) سے
 (۶۲) ترجمہ = (اور لکھا) کہ مجھے اُردوان سے یہ کیا پیش آیا (خدا کرے) کہ اسکا بدن دردمند ہو اور اُسکی جان بچد

(۶۳) ترجمہ = وہ سب بائین تباہین کہ کہاں گیا تھا اور اردوان شاہ کسوجہ سے غصہ ہوا۔
 (۶۴) ترجمہ = جب وہ خط بابک کے پاس پہنچا اُس نے اس بات کو کسی نظر نہ نہیں کیا۔
 (۶۵) ترجمہ = اس کام سے اُسکا دل دروغم سے بھر گیا۔ وہ خزانہ میں سے تلواری سی (کچھ) شرفیاں لایا
 (۶۶) ہیون۔ گھوڑا۔ اونٹ۔ ترجمہ = ارد شیر کے پاس دس ہزار بھیجیں۔ ایک عمدہ گھوڑا اور ایک ہوار (اسکا کام) مقرر کیا۔

(۶۷) زنی طرف۔ ترجمہ = حکم دیا کہ نشی اُسکے پاس لے۔ ارد شیر کے نام ایک خط لکھا۔
 (۶۸) ترجمہ = کدای بیوقوف تو عمر (نا تجربہ کار) جوان جب تو اردوان کے ساتھ شکار میں گیا تھا۔
 (۶۹) ترجمہ = تو اُسکے بیٹے سے آگے تو نے گھوڑا کیوں دوڑایا تو آخر خادم ہی ہر اسکا عزیز تو نہیں۔
 (۷۰) ترجمہ = اُس نے بُرائی سے تیرے ساتھ دشمنی نہیں کی۔ بلکہ تو نے خود ہی بیوقوفی کی عادت ڈال رکھی ہے۔

(۷۱) ترجمہ = اب تو اُسکے خوش کرنے کا مقصد (کام طریقہ) ڈھونڈو۔ اُسکے حکم سے کسی طریقہ سے نہ پہنچا۔
 (۷۲) ترجمہ = میں نے تم کو کچھ اشرفیاں بھیجیں ہیں اور خط میں میں نے تم کو نصیحتیں لکھی ہیں۔
 (۷۳) ترجمہ = جب تو اس دولت کو کام میں لے آئے (خرچ کر دے) اور مانگ لے جو تاکہ زمانہ (اچھی طرح سے) گزر جائے۔

(۷۴) ترجمہ = مضبوطیز گھوڑا تجربہ کار بڑے سمیت دوڑتا ہوا ارد شیر کے پاس پہنچا۔
 (۷۵) آوند۔ مکرو حیلہ۔ فرسوسکھ۔ ترجمہ = جب اُس نے وہ خط پڑھا خوش ہو گیا۔ اُسکا دل نیرنگی اور شہرت (دنگے یا مکرو فریب) کی طرف متوجہ ہوا۔

(۷۶) ترجمہ = گھوڑوں کے قریب ایک مکان لیا اور اپنے مرتبہ (حیثیت) کے موافق جگہ اختیار نہیں کی یعنی اپنے مرتبہ سے زیادہ پڑھیا مکان لیا۔

(۷۷) ترجمہ = ہر قسم کے فرش بچھائے کپڑے اور کھانے قسم قسم کے نہ پائے۔
 (۷۸) ترجمہ = رات اور دن اسکا کام کھانا اور آرائش تھیں اور جام اور ناپنے کا نیوالے اُسکے پاس تھے۔
 (۷۹) ترجمہ = اردوان کا ایک بہت اونچا محل تھا اور محل کے اندر ایک بہت خوبصورت لونڈی (ہتی) تھی۔
 (۸۰) ترجمہ = اُس چاند سے پہرہ والی کا نام گلنار تھا۔ وہ موتیوں خوبصورتی اور خوشبو سے بہری ہوئی ایک معشوق تھی۔

(۸۱) ترجمہ = وہ اردوان کے پاس وزیر کے مانند تھی اور اُسکے مال پر زناچی بھی وہی تھی (اور اُسکے مال پر زناچی بھی وہی تھی)۔

(۸۲) ترجمہ = اُسکے نزدیک وہ جہان سے زیادہ پیاری تھی وہ اُسکو دیکر ہمیشہ خوش و خرم رہا کرتا تھا۔

اردوان کی لونڈی کا اُردشیر پر عاشق ہونا اور اس کا لونڈی کو ساتھ لیکر فارس کی طرف بھاگنا

(۱) ترجمہ = اسی طرح (زمانہ گزرے جا رہا) تھا کہ ایک دن وہ کوٹھے پر بیٹھی تھی۔ اُس خوشی سے اُسکا دل بہت خوش ہوا یعنی اُردشیر کے یہاں کی عیش و عشرت دیکر بہت خوش ہوئی۔

(۲) ترجمہ = اُس نے اُردشیر کے ہنستے ہوئے چہرہ کو دیکھا وہ جوان اُس خوبصورت کے دل میں جاگزین ہو گیا (پسند آیا)

(۳) ترجمہ = وہ اسی طرح (کٹری ہوئی) تھی کہ دن اندھیرا ہونے لگا اور رات سے نزدیک ہونے لگا (شام ہونے آئی)

(۴) ترجمہ = تو (اُس محل کے) کنگورہ پر ایک کندبانڈھی اور اس پر چند گرہ لگائیں اور ہاتھوں کو گھستی ہوئی (پھسلانی ہوئی)

(۵) بارہ۔ قلعہ۔ دیوار قلعہ۔ ترجمہ = گستاخی کے ساتھ کوٹھے پر سے اُتری اور اپنے نیکی دینے والے (خدا) کا شکر یہ ادا کیا (اچھے موقع پر شکریہ یاد آیا) یا اُردشیر کے حسن دینے والا خدا کی تعریف کی۔

(۶) ترجمہ = جب وہ ناز سے ٹھلکتی ہوئی موتیوں اور خوشبو اور مشک و عنبر سے بھری ہوئی اُردشیر کے پاس آئی۔

(۷) ترجمہ = ریشم کے ٹکڑے اُسکا سر اٹھایا جب وہ ہوشیار ہوا تو اُسکو زور سے بٹل میں داب لیا (دبوح لیا) واہ کیا کہنے ہیں!

(۸) ترجمہ = جوان نے اُس خوبصورت اور اُسکے بالوں اور چہرہ اور اسکی رنگت اور خوشبو کو دیکھا۔

(۹) ترجمہ = اور اُس چاند سے پوچھا تو کہاں سے پیدا ہوئی (آئی) کیونکہ تو نے میرے علم سے بھرے ہوئے دل کو سجا دیا۔

(۱۰) ترجمہ = اُس نے یون جواب دیا کہ میں (تیری لونڈی) ہوں۔ میں دل و جان سے تیری محبت سے پُر ہوں۔

(۱۱) ترجمہ = اردوان بادشاہ کی خزانچی اور اسکے دل کا آرام۔ کیونکہ بادشاہ مجھے خوش اور مگن بناتا رہا۔
 (۱۲) ترجمہ = اگر تو اب مجھ کو قبول کر لے تو میں تیری بندگی ہوں۔ میں دنیا میں تیرے ہی دیدار سے زندہ ہوں۔

(۱۳) ترجمہ = اگر تو چاہے تو میں تیرے پاس آیا کرونگی اور تیرے تاریک دل کو روشن بناؤنگی۔
 (اس شعر میں درخشان کی بجائے درخشان بناؤ)

(۱۴) ترجمہ = جب اس زمانہ پر بھی کچھ دن گزرے تو نصیحت کرنے والے (بابک ہلو ان) پرست آئی۔
 (۱۵) ترجمہ = تجویز کا ہوشیار بہادر بابک نے۔ اس پر اس نے گھر کو دوسرے کے سپرد کیا (انتقال کیا)

(۱۶) جب اردوان کے پاس اسکی خبر (سناؤنی) آئی۔ غم سے بھر گیا اور اسکی روح تاریک ہو گئی۔
 (۱۷) سپہ سالار سپہ سالار۔ ترجمہ = ہر ایک سردار نے فارس کو یاد کیا۔ سپہ سالار نے فارس سردار

(بزرگ) پیٹے کے حوالے کیا یعنی ہر شخص نے وہاں کی حکومت کی خواہش کی لیکن اردوان اپنی بڑی بیٹی کو ہاتھ نہ دیا۔
 (۱۸) ترجمہ = حکم دیا کہ نقارہ باہر نکالیں لشکر کو دربار میں سے جنگل میں لیجا لیں (رسم تعزیت کے لئے)

(۱۹) ترجمہ = اس روشن دل اور شیر کے دل پر دنیا تاریک ہو گئی۔ مددگار بوڑھے (باپ کے مرنے سے)
 (۲۰) ترجمہ = اردوان کے لشکر سے اسکا دل اٹا گیا۔ اس اطلاع کے بعد اس نے دوسری راہ اختیار کی۔

(۲۱) ترجمہ = اسلئے کہ اس کے درد کی وجہ سے اسکا دل غصہ سے بھرا ہوا تھا وہ ہر طرف بھاگ جانے کا
 راستہ دیکھتا تھا یعنی اردوان سے جو رنج اس کے دل میں تھا اس کے باعث وہاں سے جانا چاہتا تھا۔

(۲۲ و ۲۳) ترجمہ = اسکے بعد یوں ہوا کہ اردوان بادشاہ نے روشن دل (ہوشیار) نوجویوں میں سے چند
 اپنے دربار میں بلایا اور ان سے اپنے (سطوت) راستہ اور اقبال کی بات دریافت کیا۔

(۲۴) ترجمہ = اور یہی (پوچھا) کہ زمانہ کی گردش اسکے بعد کسکو تعلیم دیگی (زمانہ کسکا مددگار ہوگا)
 (۲۵) ترجمہ = بادشاہ نے انکو گلنار کے پاس بھیجا تاکہ وہ (بھی) ستاروں کو دیکھے۔

(۲۶) ترجمہ = اس کام میں تین دن کا زمانہ گزرا۔ بادشاہ کا نصیب دیکھ لیا گیا۔
 (۲۷) ترجمہ = جب خزانچی گلنار نے اکی آواز اٹھا نصیب اور بھید کی باتیں کہنا سنا۔

(۲۸) ترجمہ = تین دن تک اور رات کے تین بچہ گزرتے تک وہ کثیر نوجویوں کے ساتھ مشغول رہی۔
 (۲۹) ترجمہ = دل آدھ سے بھرا ہوا تھا اور ہونٹ آہوں سے۔ انکی سب بات یاد رکھتی تھی۔

(۳۰) ترجمہ = چوتھے دن ہوشیا (نجومی) لوگ روانہ ہوئے تاکہ وہ بھید اردوان پر کھولیں۔
 (۳۱) باز پچھ (جنسری و پترے) بغل میں لئے ہوئے لوٹدی کے محل سے بادشاہ کے پاس گئے۔

- (۳۲) ترجمہ = اور بلند آسمان کا بھید اور اس کا انقلاب کیا اور سطح اور کتنا؟ (مستفصل) بیان کیا۔
- (۳۳) ترجمہ = (انہوں نے بتلایا کہ) اسکے بعد اب بہت زمانہ میں نہیں (بلکہ جلد ہی) ایک معاملہ سے (آدمی) سے بادشاہ کا دل پیچ و تاب کھائیگا (رنجیدہ ہوگا)
- (۳۴) ترجمہ = اپنے آقا سے ایک غلام بھاگیکا۔ کسی سپہ سالار کی نسل کا اور بہت ہی ہوشیار آدمی گا۔
- (۳۵) ترجمہ = اور اسکے بعد وہ ایک بلند بادشاہ بن جائیگا۔ دنیا کا تنظیم اور نیک نصیب والا اور لوگوں کو فائدہ پہنچانے والا (ہوگا)
- (۳۶) ترجمہ = نیک نصیبہ والے شہر سرور کا دل انکی باتوں سے بہت رنجیدہ ہوا۔
- (۳۷) ترجمہ = جب دنیا کا چہرہ تارکول کے مانند کالا ہو گیا۔ تو وہ لونڈی ایشیر کے پاس آئی۔
- (۳۸) ترجمہ = وہ جوان مرد دریا کی طرح پریشان ہوا (اور بولا) کہ تو اردوان سے ایک روز بھی صبر نہیں کرتی۔ یعنی ہر روز اُسی کے ساتھ رہتی ہے اور اُس نچیر ایک دن صبر نہیں کر سکتی۔
- (۳۹) ترجمہ = کنیز نے وہ باتیں جو کہ روشن دل بخومیوں نے مشہور اردوان سے کیں تھیں بیان کیں۔
- (۴۰) ترجمہ = جب اس نے گلزار سے اس طرح بات سُنی تو خاموشی اور صبر اختیار کیا۔
- (۴۱) ترجمہ = اس کی ہوئی بات سے جوان آدمی کا دل اوتیر ہو گیا وہ بھاگ جانیکا راستہ ڈھونڈ نکلا
- (۴۲) ترجمہ = اس کنیز سے کہنے لگا کہ اگر میں ایران جاؤں تو رُخسے بہادروں کے شہر میں جلا جاؤں گا
- (۴۳) ترجمہ = (کیا) تو یہ سوچتی ہے کہ میرے ساتھ راستہ میں چلیکی یا مہین بادشاہ کے پاس پہنچی۔
- (۴۴) ترجمہ = اگر تو میرے ساتھ آئیگی دو ٹمنہ بنے گی۔ بیشک ولایت کے سر پرانے بادشاہ ہوں گی۔
- (۴۵) ترجمہ = اُس نے یوں جواب دیا کہ میں فرمانبردار لونڈی ہوں جب تک میں زندہ ہوں تب سے جلاؤں گی
- (۴۶) ترجمہ = وہ یہ کہتی تھی اور ہونٹا ٹھنڈے سانسوں بھری ہوئے تھے اور اکھنوں سے زرد آنسو ٹپک رہے تھے۔ (آخر پرانے رفیق بادشاہ کا کچھ تو خیال ہونا چاہئے تھا)
- (۴۷) ترجمہ = چاند سے چہرے والی سے اردشیر نے یہ کہا۔ کہ کل ضرور چلپیتا چاہئے۔
- (۴۸) ترجمہ = کنیز اپنی جان اور جسم کو بہیلی پر رکھے ہوئے (جدائی اور جانے کے خیال سے ڈرتی ہوئی) اپنے محل میں آئی۔
- (۴۹) ترجمہ = جب دنیا کا چہرہ سوج (کے غروب ہونے) سے زرد ہو گیا۔ اور لاجوردی رات بھٹکنے لگی یعنی دنیا پر تاریکی پھیلنے لگی۔
- (۵۰) ترجمہ = لونڈی نے خزانوں کے دروازے کھولے اور ہر ایک جو ہر کو تلاش کرنا شروع کیا۔

(۵۱) ترجمہ = بادشاہی یا قوت اور موتیوں میں سے اور اشرفیوں میں جنتوں کی ضرورت تھی اور کام کے تھے لئے (لے لئے)

(۵۲) ترجمہ = جہاں اسکی نشہ گاہ تھی آئی۔ اور اس مکان میں جواہرات کو قبضہ میں رکھا (چھپایا)

(۵۳) ترجمہ = اسی طرح تھی (ٹھہری رہی) یہاں تک کہ پہاڑوں میں سے رات آئی۔ اردوان سو گیا اور مکان گروہوں سے خالی ہو گیا (سب لوگ وغیرہ چلے گئے)

(۵۴) ترجمہ = وہ اسی وقت محل میں سے تیر کی طرح (جلدی سے) نکلی۔ تمام جواہر اردشیر کو پاس لائی

(۵۵) ترجمہ = دنیا کے تلاش کرنے والے (فلح اردشیر) کے ہاتھ میں پیالہ دیکھا۔ گھوڑوں کے تمام نگہبانوں کو سوتا ہوا پایا۔

(۵۶) ترجمہ = دو پیش قیمت گھوڑوں کو چنا۔ اصل کے چہرے والوں پر اسی طرح (جلدی سے) زین کسا۔

(۵۷) ترجمہ = دنیا کے فلح (اردشیر) نے جب گلنار کا چہرہ اور تمام لال (یا قوت) اور اشرفیان دیکھیں۔

(۵۸) ترجمہ = تو اسی وقت پیالہ (ہاتھ سے) سامنے رکھ دیا۔ عربی گھوڑوں کے سر پر کام لگائی۔

(۵۹) ترجمہ = خفتان (چلتے) پہن لیا اور زہر کے پانی میں بھی ہوئی ایک تلوار ہاتھ میں لیکر خود گھوڑی پر بیٹھ گیا۔

(۶۰) بارگی۔ گھوڑا۔ مخفف بارگیر۔ ترجمہ = اور وہ ماہِ رخ گلنار دوسرے گھوڑے پر بیٹھی اور دونوں ایک دفعہ ہی چلے گئے۔ (بارگی۔ یکبارگی۔ چھٹے تینیس مرکب۔ دربارگی۔ یکبارگی۔ سیاقۃ الاعداد)

(۶۱) ترجمہ = محل سے فارس کی طرف کا رخ کیا۔ خوشدل اور راستہ تلاش کرتا ہوا چلا جاتا تھا۔

(۶۲) ترجمہ = (اور یہاں معاملہ) اسطرح تھا کہ اردوان اس ماہر و بغیرات دن (کبھی) روشن دل (خوش)

نہیں رہتا تھا۔

(۶۳) دوش۔ کندہ۔ نیال نگر دن کے بال۔ مجازاً گردن۔ ترجمہ = ریشم (کے بچھونے) سے کندہ

اور گردن کو نیک شگون کے طور پر گلنار کا چہرہ دیکھے بغیر نہیں اٹھاتا تھا۔

(۶۴) گاہ تخت۔ ترجمہ = جب اس کے اٹھنے کا وقت آیا اور ریشم (کے بچھونے) سے اس کے تخت سجائے

کا وقت ہوا۔

(۶۵) بالین۔ سر ہانا۔ ترجمہ = تو وہ کنیز اس کے سر ہانے نہیں آئی۔ وہ چھنچھایا اور اس کنیز کے کینہ سے

(یہ خیال کر کے کہ یہ کنیز جسے کینہ کرتی ہے) غصہ کرنے لگا۔

(۶۶) ترجمہ = دروازہ پر فوج (موجود) کڑی تھی تخت اور تاج اور محل آراستہ تھا۔

(۶۷) ترجمہ = دربار کا سردار (وزیر) دربار سے اٹھ کر آیا اور نامور بادشاہ کے پاس پہنچا۔

(۶۸) ترجمہ = اور اس سے کہا کہ گردن مڑوڑنے والے (ہمارے ہلوں) دروازہ پر موجود ہیں۔ اور ہر ایک شخص (تمام) جو کسی جگہ ولایت کے سردار ہیں (وہ بھی موجود ہیں) یعنی اگر حضور کسی سے خطا ہو تو اسکو سزا دی جائے۔

کنیئرک کے ساتھ اردشیر کے بھاگنے سے اردوان کا واقف ہونا
اور ان کے پیچھے (گرفتاری کیلئے) اسکا دوڑنا

(۲۱) ترجمہ = بادشاہ نے نوکروں سے یوں کہا کہ منجب گلنار (خدمت و محبت) راستہ اور قانون کا خیال نہیں رکھتی ہے تو شاید اسکے دل میں میرا کینہ (ہوا) ہوگا۔

(۳) ترجمہ = اسی وقت بڑا منشی (ہیڈ کلرک) آیا (اور اطلاع دی) کہ کل رات اردشیر بیوقت چلا گیا ہے۔

(۴) جنگ - سفید گھوڑا - بارہ - تیز رفتار گھوڑا - ترجمہ = اور اصل میں سے سپید اور سیاہ (گھوڑے)

جو بادشاہ کی مقررہ (خاص) سواری کے تھے لے گیا ہے۔

(۵) اسی وقت بادشاہ کے دلو یقین آگیا کہ اسکا خزانچی (گلنار) اردشیر کے ساتھ گیا ہے۔

(۶) بوسر سترج گھوڑا - بالا - زین - بالائے اندر پاسے - آرد - زین کے اندر پاؤں جمایا یعنی سوار

ترجمہ = اس جنگی بہادر کا دل جگہ سے نکل آیا (غصہ کے مارے بیتاب ہو گیا) اور فوراً (گھر کی طرف) دوڑا۔

(۷) ترجمہ = بہت جنگی سوار (ساتھ) لیگیا۔ تو کہے کہ اسنے گھوڑوں کو اک کے سپرد کیا یعنی اسکی

طرح انہیں غصہ میں بھڑکا کر بہت تیزی سے راستہ طے کیا۔

(۸) راستہ میں ایک مشہور جگہ دیکھی۔ ہمیں بہت آدمی اور جو پاسے دیکھے (بہت آباد جگہ تھی)

(۹) شب کی پہلی رات - مراد صبح - ہنور - آفتاب - آہنج - تیج - نعل - مرواٹاپ - ستور - چوپایہ - مرواٹاپ

ترجمہ = ان کو چھپا کہ صبح کو آفتاب (نخل سے پہلے) کیوقت کسی شخص نے گھوڑوں کے نمون کی آواز سنی ہے۔

(۱۰) ترجمہ = (کیا) دو آدمی دوڑتے ہوئے اس راہ گزرے ہیں ایک سفید گھوڑے پر تھا دوسرا سیاہ پر۔

(۱۱) ترجمہ = ایک نے کہا کہ یہاں راستہ پر کو گزرے ہیں۔ دو آدمی دو گھوڑوں پر سوار میدان کے اندر گئے ہیں

(۱۲) دم - پیچھے بھڑم - دنبہ - بھیر - پاک - خوبصورت - بارے - لیکن - جی - جی - بود - پرانہ پریشان

ترجمہ = سواروں کے پیچھے پیچھے ایک خوبصورت بھیر تھی۔ جو گھوڑے کے منہ خال پر پریشان ہوتی (دھڑکی)

بجلی (جانی تھی۔

(۱۳) ترجمہ = تو اسوقت اردوان نے وزیر سے پوچھا۔ لیکن یہ بھی کیوں روانہ ہوگئی (چلی گئی)“
(۱۴) فرس۔ دبدر۔ اقبال۔ پڑ۔ بازو۔ نشان۔ ترجمہ = اُس نے یون جواب دیا کہ یہ اسکا دبدر (اقبال) ہے۔ نیک نصیب ہوئی وجہ سے اُسکی بادشاہی کا پڑ (بازو نشان) ہے۔
(۱۵) ترجمہ = اگر دوڑنے میں یہ بھیڑ اسکو پائیگی (اُس تک پہنچ جائیگی) تو ہمارے اوپر تمام کام دراز ہو جائیں گے۔

(۱۶) ترجمہ = اردوان اُسی جگہ اُترا (کچھ) کھایا اور (تھوڑا سا) آرام کیا اور (جلدی سے پھر) دوڑنا شروع کیا
(۱۷) ترجمہ = (سب) آگے اردوان اور اسکا وزیر اردشیر کے پیچھے بھاگے جا رہے تھے۔
(۱۸) ترجمہ = جوان (اردشیر) کنیز کے ساتھ تیرا ندھی کے مانند تھوڑی دیر بھی دوڑنے سے غافل نہیں رہا
(۱۹) اکبر۔ تالاب۔ ترجمہ = اونچا آسمان جسکا درگاہ تیرا ندھی (اُس پر زمین تھی) (اُس میں بڑا اندھیرا)
(۲۰) ترجمہ = اردشیر اس دوڑنے سے تھک گیا اور بلندی پر سے ایک تالاب دیکھا۔
(۲۱ و ۲۲) ترجمہ = دوڑنے والے جوان مرد نے گنار سے کہا کہ اب جو ہم تھکن سے مل گئے ہیں (تھک گئے ہیں) اس چشمہ پر ذرا اترنا چاہئے اسلئے کہ گھوڑے اور آدمی (سوار دونوں) بے تانے بانے (تاب تو ان) ہو گئے ہیں۔

(۲۳) ترجمہ = ہم ٹھہریں اور کچھ تھوڑا سا پانی پیں اور پھر اسکے بعد آرام سے چلیں۔
(۲۴) ترجمہ = جب دونوں پانی کے قریب پہنچے۔ زردی سے دونوں کے رخسار آفتاب کے مانند (پیلے) ہو گئے تھے۔

(۲۵) ترجمہ = اردشیر اترنا ہی چاہتا تھا کہ اسنے تالاب پر دو جوان آدمیوں کو دیکھا۔
(۲۶) ترجمہ = اُن جوانوں نے جلدی سے پکار کر کہا (کہ ذرا تیری باگ اور رکاب گھسنی چاہئیں یعنی انکو ابھی اور کام میں لا کر گھس ابھی اترنا ٹھیک نہیں۔

(۲۷) ترجمہ = (کیونکہ جب تو اتر رہا ہے کہ منہ اور پیٹھ کا رے چھوٹا آیا ہے۔ تو اب پانی پینا کچھ قیمت نہیں رکھتا یعنی جب تو تھکتا ہے کہ بھاگ نکلا ہے تو اب پانی پینے کے لئے اتر کے گرفتار نہو۔

(۲۸) ترجمہ = ایسا نہیں چاہئے کہ تو پانی پینے کے لئے اترے اور اپنے بدن پر تھک کر درود (فاتحہ) دینی پڑے (گرفتار ہو جائے) درود کے معنی لکڑی کاٹنے کے بھی ہیں پس مطلب یہ ہوا کہ اپنے بدن کو ہلاک نہ مین نہ ڈالنا پڑے۔

(۲۹) جب اردو شیر نے نصیحت دینے والے سے یہ بات سنی۔ گھٹنا سے کہا یہ بات یاد کر لے (اس پر بیان ہے)
(۳۰) ترجمہ۔ رکاب کو بھاری کیا (پاؤں مضبوط جھا کر رکھے) اور باگ کو ہلکا کر دیا (ڈھبلا چھوڑ دیا) اور چپکتے ہوئے نیزہ کو گردن کے قریب (کنڈھوں پر لایا) رکھا۔

(۳۱) پس اندر۔ اسکے پیچھے۔ باد دمان۔ ٹھنک کرنے والی ہوا۔ آندھی۔ تیرہ روان۔ اندھیری جان والا۔ پریشان۔ ترجمہ۔ اسکے پیچھے تیز آندھی کی طرح اردوان پریشان ہو کر برابر دوڑتا رہا۔

(۳۲) ترجمہ۔ جب آدھان گزر گیا۔ دنیا کے روشن کرنے والے (آفتاب) نے دنیا کو ناپ لیا (سفر طے کر لیا۔ سوچ ڈھل گیا)

(۳۳) شارساں۔ شہر۔ قصبہ۔ جسکے چاروں طرف باغات ہوں۔ ترجمہ۔ ایک عمرہ رنگ و بو والے۔ (خوبصورت۔ جہت) شہر کو دیکھا۔ اسکے پاس (شہر میں سے) بہت سے آدمی آئے۔

(۳۴) توبہ۔ آتش پرستوں کا پیشوا عقلمند۔ ترجمہ۔ اس نامور (اردوان) نے ان عقلمند شخصوں سے پوچھا کہ وہ دونوں سوار کب گزرے ہیں؟

(۳۵) رہنما یعنی موبد نے اسکو یوں جواب دیا کہ اسی نیک نصیب اور پاکیزہ رائے والے بادشاہ۔

(۳۶) ترجمہ۔ جسوقت کہ آفتاب زرد پڑ گیا اور رات اپنی لاجوردی (سرخ سفید کی) چادر پھیلائی۔

(۳۷) تودو آدمی دوڑتے ہوئے اس شہر کے قریب کو گزرے ہیں۔ گرد میں بہرے ہوئے تھے اور حلق خشک تھا (پیا سے تھے)

(۳۸) گار۔ نقش۔ ثبت۔ معشوق۔ ترجمہ۔ ایک سوار کے پیچھے ایک بھیڑ تھی۔ جسکے مانند میں نے عمل میں بھی کیسکو خوبصورت نہیں دیکھا۔

(۳۹) کدخدا۔ صاحب خانہ۔ مراد وزیر یا اس کاؤن کا چودہری۔ آیدر۔ بیان۔ جا۔ سے مراد تخت گاہ۔ مگر زاید۔ ترجمہ۔ وزیر نے اردوان سے یوں کہا کہ اب تو یہاں سے دار السلطنت کو واپس چلنا چاہئے۔

(۴۰) ساز۔ سامان۔ داری۔ انصاف۔ معاملہ۔ کام۔ ترجمہ۔ فوج تیار کر اور لڑائی کا سامان درست کیونکہ اب معاملہ اور ہیتم کا ہو گیا ہے (کام کا رنگ بدل گیا ہے)

(۴۱) باد بدست بودن۔ ہوا کا ہاتھ میں آنا۔ کچھ فائدہ نہوتا۔ ترجمہ۔ اسلئے کہ اس (اردو شیر) کا نصیب اسکے پیچھے بیٹھا ہے (ساختہ ہے) اس دوڑے کچھ حاصل نہوگا۔

(۴۲) ترجمہ۔ اپنے بیٹے کے نام ایک خط لکھ اور خط میں اسکو یہ بات بھی لکھ دے (امین زائد ہے)

(۳۳) ترجمہ = شاید اُسکو ارد شیر کا کچھ پتہ ملے۔ ایسا ہنوکہ وہ بھیڑ کا دودھ دوسے (اقبال سے فائدہ اٹھا کر کامیاب ہو) (ارد شیر شیرین صفت تھیں زائد)

(۳۴) ترجمہ = جب اردوان نے اس کی بات سنی۔ جان لیا کہ اب اُس کا کام پورا ناگیا (اقبال پر زوال چلا ہی)

(۳۵) ترجمہ = اسی شہنشاہ (آرام لینے کو) اُترا اور اپنے نیکی دینے والے خدا کو یاد کرتا تھا۔

ارد شیر کو گرفتار کرنے کیلئے اردوان کا اپنے بیٹے ہمن کے نام خط لکھنا

(۱) ترجمہ = جب رات کے بعد دن بخلا تو صبح ہی صبح۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ فرج واپس ہوا

(۲) ترجمہ = بادشاہ آیا اور اُس کا چہرہ بالسنری کے رنگ کے مانند (زر) نہ جب بات تاریک ہو گئی رہی نہ

(۳) بھلا اندر آورد۔ کام میں لایا۔ تار۔ ترجمہ = بیٹے کے نام ایک خط لکھا کہ (ارد شیر نے) کجی کو اپنے سر میں

بھریا (کورس میں کٹرے کی جگہ کٹری یعنی کجی لکھ لو)

(۴) ہمارے سر ہانے سے ارد شیر اس طرح چلا گیا۔ کہ گمان سے کوئی تیر کبھی اس طرح نہیں نکلا (بہت

تیزی سے نکل بھاگا)

(۵) وہ فارس کی طرف آیا ہے۔ پوشیدہ طور پر اسکو تلاش کر۔ یہ بات دنیا میں کسی سے مت کہیو۔

(۶) ارد شیر اس کے بعد دیائے فارس پر پہنچا۔ خدا سے اس طرح کہا کہ اسی مدد کرنے والے!

(۷) کش۔ کام۔ کردن کا حاصل مصدر۔ کینہ۔ کینے والے یا برے کام کرنے والے

(اردوان) سے تو نے مجھ کو خوف کیا (خدا کرے) کہ اس کا جسم کبھی بھلائی نہ دیکھے۔

(۸) ترجمہ = (وہاں اُس نے) آرام کیا اور ملاح کو سامنے بلایا۔ گزرے ہوئے کام میں سے بہت سا

نکال دیا (مصیبت کا اکثر زمانہ ختم کر دیا) یا ملاح سے اپنا گزرا ہوا قصہ بہت بیان کیا۔

(۹) برج۔ جسم۔ سینہ۔ ترجمہ = عقلمند بڑے ملاح نے ارد شیر کے قد اور جسم پر غور کیا۔

(۱۰) آورند۔ بخت۔ اقبال۔ ترجمہ = اور معلوم کر لیا کہ وہ کے (بادشاہ کیانی) کی نسل کے سوا اور کسین کا

نہیں ہے اس کے مرتبہ اور اقبال سے خوش ہوا۔

(۱۱) زورق۔ چھوٹی کشتی۔ ترجمہ = دریا میں جلدی سے اُترا۔ ہر طرف پانی پرشتیان پھیلا دیں۔

(۱۲) صطخر یا صطخر۔ خلیج فارس کے قریب ایک شہر کا نام۔ ترجمہ = نامدار ارد شیر (کے آنے) کی اطلاع

سے۔ اس نالاب پر فوج جمع ہو گئی۔

(۱۳) صطخر شہر میں بابک کی نسل کا جو شخص تھا اُس نے بادشاہ (کے آنے) کی خبر پانے پر خوشی کی۔

(۱۴) ترجمہ = اور باقی اور لوگ جو دارا کی نسل کے تھے ہر ایک ولایت میں صلح و مدارات سے رہتے تھے
(دارا - مدارا میں صنعت تجنیس زراید)

(۱۵) ترجمہ = جب انکو اردشیر کی اطلاع ملی خوشی سے بڑھے آدمیوں کا دل جوان ہو گیا۔
(۱۶) ترجمہ = جوان ترجمہ = دریا اور پہاڑوں میں سے لوگ گروہا گروہ جوان کے پاس جا رہے تھے۔
(۱۷) ہر شہر سے عقلمند اور تدبیر بتلانے والے عقلمند (اردشیر) کے پاس جمع ہو گئے۔

(۱۸) جوان اردشیر نے زبان کھولی (اور کہا) کہ اے روشن دل (عقلمند) نامدارو!
(۱۹ و ۲۰) ترجمہ = اس نامدار مجلس میں عقلمند اور تدبیر بتلانے والوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جس نے
یہ نہ سنا ہو کہ ہری طبیعت والے سکندر نے دنیا میں کینہ پن سے کیا کیا۔

(۲۱) ترجمہ = ہمارے باپ دادو کو سب کو قتل کیا اور ظلم سے دنیا کو قبضہ میں لایا۔
(۲۲) حرز - ملک - زمین - ترجمہ = جب میں اسفندیار کی نسل کا موجود ہوں (تو کیا یہ ٹھیک ہے) کہ ملک
میں اردوان بادشاہ رہے۔

(۲۳) ترجمہ = یہ سزاوار ہے کہ ہم اس (کام یعنی اردوان کی بادشاہت) کو انصاف نہ کہیں اور اس
قصہ کو ہم کوئی بھی یاد (خیال) نہ کریں۔

(۲۴) ترجمہ = جب تم اس بات میں میرے مددگار ہو تو میں بلند تخت و تاج کسی کے لئے چھوڑ دوں گا۔
(۲۵) ترجمہ = تم کیا کہتے ہو اور اسکا کیا جواب دیتے ہو (خدا کرے) کہ تم مبارک آواز سے جواب دو۔

(۲۶) ترجمہ = اس مجلس میں تلوار چلانے والے (سپاہیوں) اور رائے بیان کرنے والے (عقلمندوں
میں سے) جو کوئی تھا۔

(۲۷) ترجمہ = جب اس نے یہ آواز سنی پاؤں پر (اچھے) کھڑا ہو گیا اور پہنچے لگا بھید سچ سچ کہہ دیا۔
(۲۸) کہ جتنے ہم بابک کی نسل کے ہیں تیرا چہرہ دیکھتے ہی ہم خوش ہو گئے ہیں۔

(۲۹) ترجمہ = اور باقی ہم جو ساسانی ہیں کینہ لینے کے لئے ضرور کہہ باندھیں گے۔
(۳۰) ترجمہ = ہمارا جان اور بدن جو کچھ ہے سب تیرے سامنے ہے۔ ہمارا دکھ سکھ سب تیرے دکھ سکھ

سے پہنچتی ہم تیرے مطیع ہیں۔
(۳۱) ترجمہ = ہم تیرے حکم سے پہاڑوں اور دریاؤں کو کھود ڈالیں گے۔ تلوار سے تمام دریا کا پانی خون بنادیں گے۔

(۳۲) جب اردشیر نے اس قسم کا جواب سنا اسکا سر زہرہ اور عطار سے بھی بلند ہو گیا۔ (نیک و بلند
ستاروں سے بھی خود کو زیادہ بلند سمجھنے لگا یعنی بہت ہی خوش کیا۔

- (۳۳) ترجمہ = اُن سرداروں کو شاہباش دی دل میں کینہ (لینے) کی تدبیریں بچائیں (کرنے لگا)
- (۳۴) ترجمہ = دریا کے قریب ایک شہر کی بنیاد ڈالی اور شہر کو آباد کرنا انکا کام ہوا۔
- (۳۵) ترجمہ = ایک قلعہ بنے اردشیر سے کہا کہ اسے نیک نصیبہ والے دلپسند بادشاہ!
- (۳۶) ترجمہ = تو چونکہ بادشاہی کا خیال کرتا ہے اسلئے چاہئے کہ پہلے فارس میں اسکی جڑ کاٹ ڈالے
- (۳۷) ترجمہ = پھر اُسکے بعد اردوان سے لڑائی کیجیو۔ کیونکہ نصیبہ بھی جوان ہے اور بادشاہ بھی جوان (ضرور کامیابی ہوگی)
- (۳۸) ترجمہ = بچاؤ و روک۔ ترجمہ = کیونکہ وہ طوائف کے بادشاہوں (تمہاری) بنسبت مال و خزانہ میں زیادہ ہے اور تو اُسی کی طرف سے مدافعت اور تکلیف دیکھیگا۔
- (۳۹) ترجمہ = اگر تو نے اسکے تخت کو جگہ سے اٹھا دیا۔ تو اُسکے بعد تیرے مقابلہ میں کئی پاؤں نہیں جا بگا
- (۴۰) ترجمہ = جب بلند گردن والے (معزز) اردشیر نے یہ عمدہ اور دلپسند باتیں سنیں (تو انپر عمل کیا)
- (۴۱) ترجمہ = جب پہاڑ کی تلوار سے آفتاب نے سر نکالا تو اردشیر دریا کے سامنے سے صحر میں آیا۔
- (۴۲) ترجمہ = اہمن اردوان۔ اضافت ابنی۔ ترجمہ = اردوان کے بیٹے بہمن کو خیر لگی اُسکا دل درد سے بھر گیا اور جان تار یک ہو گئی۔
- (۴۳) ترجمہ = شاہی تخت پر اُس نے کچھ دیر نہیں لگائی۔ لڑائی کے سامان کے ساتھ فوج کو سامنے لایا۔
- ### تباک کا اردشیر کو مدد دینا اور بہمن سے لڑنا اور فتح پانا
- (۱) آبا میں الف زائد۔ ترجمہ = ایک مشہور (شخص) جسکا نام تباک تھا۔ ہتھیار اور لشکر اور عمدہ رائے والا (تھا)
- (۲) ترجمہ = جو کہ جہرم نام شہر پر بادشاہ تھا اور دنیا کو دیکھے ہوئے عمدہ رائے والا حاکم (تھا)
- (۳) ترجمہ = اُسکے سات لایق بیٹے تھے۔ جب اُسکو یہ خبر (کہ اردشیر نے بہمن پر چڑھائی کی ہے) لگی تو بہمن سامنے (ساتھ دینے) سے چل دیا (علیحدہ ہو گیا)
- (۴) ترجمہ = جہرم سے اردشیر کے پاس لشکر اور نقارہ اور گرفتار کرنے و باندھنے (کے تمام ساز و سامان) کے ساتھ اکمل گیا (اور بہمن کو چھوڑ دیا)
- (۵) ترجمہ = جب اسکی (تباک کی) آنکھ اُس سپہ سالار (اردشیر) پر پڑی تو جلیج کہ سزاوار و مناسب تھا ویسے گھوڑے سے اُترا۔
- (۶) ترجمہ = دوڑتا ہوا آیا اور اُسکے (اردشیر کے) پاؤں کو پوس دیا ساسانی نسل کے بادشاہوں کو بہت

یا دیکھا (انکھا ذکر کیا)

(۷) ترجمہ - قیمت - قدر - ترجمہ - قاتح (ارد شیر) نے اسپر نواز ش کی جلدی آئی تھی وہ اس کی قدر پہچانی۔

(۸) ترجمہ (ارد شیر) مشہور تباک سے اندیشہ کرنے لگا اُس کا دل اس بوڑھے کی اندیشہ کا ہوا اور ڈرا۔ کورس میں "سے" کی جگہ از بنا لو۔ پر اندیشہ شدنا مجوز تباک - یعنی گوتباک نے اگر تعظیم وغیرہ والی لیکن پھر بھی ارد شیر کے دل میں اندیشہ پیدا ہوا۔ مبادا کہ دھوکا دینے کے لئے آیا ہوا

(۹) آئریہ ہو شیار - پہلے مصرع میں از زاید ہے - ترجمہ - راستہ میں بوڑھے تباک سے ہوشیار تھا کیونکہ اسکے ساتھ دنیا کو فتح کرنے والی فوج تھی۔

(۱۰) وہ بوڑھا بھی دنیا کو دیکھے ہوئے اور تجربہ کار تھا اس نے ارد شیر کا اندیشہ معلوم کر لیا۔

(۱۱) ترجمہ - وہ آیا اور اُستاد و زند (آتش پرستوں کی مذہبی کتابیں) ساتھ لایا اور یوں بولا کہ "بند کام بننے والے خدا کی طرف سے تباک کی بے باہر (ناچیز) جان کاٹ دی جائے (ہلاک ہو) اگر مہرے دل میں پاک اور اچھے خیالات کے سوا کچھ ہو"۔

(۱۲) ترجمہ - جب ہمکوار شیر بادشاہ کی خبر معلوم ہوئی کہ وہ اس تالاب پر لشکر لایا ہے (چڑیا کی ہے)

(۱۳) ترجمہ - تو میں اردوان بادشاہ سے اس طرح سیر ہو گیا جیسا کہ جوان آدمی بوڑھے سے (تنگ جانا ہے)

(۱۴) ترجمہ - مجھ کو نیک قدم - محبت کرنے والا - غلام سمجھ - دل میں صبر کرنے والا اور صبر پسند چسپا نیو الا جان۔

(۱۵) ترجمہ - جب ارد شیر نے اُس سے یہ بات سنی پاک دوست کے خیال (ندیر) کی بنیاد ڈالی۔

(۱۶) ترجمہ - اُس کو باپ کی طرح سمجھنے لگا۔ نادر اور ن (سپاہیوں) کے اوپر اُس کو سردار بنا دیا۔

(۱۷) ترجمہ - یاد شاہ کا دل اندیشہ سے آزاد ہو گیا۔ رام کے بیٹے آذر اور خرداد (ایران کے دو مشہور پہلوان) کی طرف گیا۔

(۱۸) ترجمہ - خدا کے سامنے عاجزی کرتا تھا تاکہ وہ بہلائی کی طرف اُس کا راستہ بنائے والا ہو (بتائے)

(۱۹) ترجمہ - ہر کام میں اُس کو فتح مند بنائے اور اُس کی بزرگی کے درخت میں پھل لائے۔

(۲۰) ترجمہ - وہاں سے پھر پردہ سرا (خاص مکان میں) گیا رہنما کے ذریعہ سے تمام فوج اسکے سامنے پیش آئی۔

(۲۱) سوار اور سپاہیوں کو گشتا تھا۔ دیکھا کہ سردار اور پہلوان کون کون ہے۔

(۲۲) ترجمہ - جب حاضر (فوج کے تختی) نے بہادر اور خیر مارنے والے آدمی یا پتھر اترتے۔

(۲۳) ترجمہ - اُس نے سب کو معلوم کر لیا اور ہر ایک کا (نام پوچھا۔ اور اُس بشیر لشکر میں سب خوشی کا غلٹھا۔

(۲۵) ترجمہ = فوج کو روپیہ دیا اور سب کو آباد کیا۔ اپنے نیکی دینے والے منصف (خدا) کو یاد کیا۔
 (۲۶) ترجمہ = جب دلاور چیتے کے مانند (خوشخوار) لشکر (تیار) ہو گیا۔ اردوان کے بیٹے بہمن کی طرف لڑائی کے لئے چلا۔

(۲۷) ترجمہ = جب وہ ایک دوسرے سے نزدیک ہو گئے تو لڑائی کے خریدنے والے پہلوان باہر نکلے۔
 (۲۸) ترجمہ = فوج نے دونوں طرف سے قطار جمالی۔ سب تھکے تھکے تیر اور نیزے تلوار اور برچھے (لیکر باہر آئے)
 (۲۹) ترجمہ = جب آسمان کی چاندنی ٹپکئی (دن خوب نکل آیا) تباہ کی فوج لڑنے نکلے۔
 (۳۰) جنگی شیروں کی طرح گتھ گئے (باہم لڑنے لگے) بہتی ہوئی ندی کی طرح خون بہاتے تھے۔
 (۳۱) ترجمہ = اسی طرح (لڑتے رہے) یہاں تک کہ آفتاب زرد ہو گیا۔ ہوا گرد سے بھری اور زمین (کشتہ) آدمیوں سے۔

(۳۲) ترجمہ = تارکول کے مانند ایک کالا بگولا دکھائی دیا اور فوج کے بیچ میں سے اردشیر سامنے آیا۔
 (۳۳) ترجمہ = اردوان کا بیٹا بہمن بھاگ گیا۔ اس کا بدن پھلتے ہوئے تیر اور نیزوں سے زخمی ہو گیا تھا۔
 (۳۴) ترجمہ = (اُسکے) پیچھے پیچھے اردشیر شاہ بوق (نفیری) کی آواز اور تیروں کے مینہ کے ساتھ بھاگا جا رہا تھا۔

(۳۵) ترجمہ = اسی طرح صخر شہر تک (تغاب کیا) جسے بہمن کو بڑا فخر تھا یعنی اس کو سپند کرتا تھا۔
 (۳۶) مرقہ = ترجمہ = جب دنیا میں سے (اردشیر) بادشاہ کی آواز بلند ہوئی (وہ کامیاب ہوا) تو طرف سے انگنت فوج آئی۔

(۳۷) ترجمہ = اُسکے خزانہ کو بہت زیادہ کر دیا۔ جس جگہ بابک نے محنت سے جمع کیا تھا۔ یعنی بابک کے محنت سے جمع کئے ہوئے خزانہ کے ساتھ اس مال کو ملا کر اس کا خزانہ بڑھا دیا۔

(۳۸) ترجمہ = متفرق درجہوں کو بکھیرا (سپاہ کو دیا) طاقت سے غالب ہو کر فارس سے آگے لشکر بڑھایا۔

اردشیر کی لڑائی کیلئے اردوان کا لشکر کشتی کرنا اور اردوان کا مارا جانا

(۱) ترجمہ = جب اردوان کو (بہمن کی شکست) کی اطلاع ملی۔ اُس کا دل خوف سے بھر گیا اور جان تاریک ہو گئی۔
 (۲) ترجمہ = یون کئے لگا کر بلند آسمان کا یہ بھیید نصیحت دینے والے (بخمی یا وزیر نے پہلے ہی) بیان کیا تھا۔
 (۳) تہ = شد۔ ہوئی ہے بخشش۔ خدا کی دین۔ تقدیر۔ ترجمہ = ہر ایک بات ایسی ہوئی ہے جو خیال سے بھی باہر ہے (سچ ہے) تقدیر سے کوئی کوشش کر کے کس طرح بچ سکتا ہے (نہیں)۔

- (۴) ترجمہ = بہن خیال نہیں کرتا تھا کہ ارد شیر میں سے ایک ایسا نامور اور شیر کو کچلنے والا آدمی کلاں لے گا۔
- (۵) ترجمہ = سامان۔ ترجمہ = اُس نے خزانہ کا دروازہ کھولا (اور سپاہیوں کو) روزی دی۔ فوج جمع کی اور سامان درست و اکٹھا کیا۔
- (۶) ترجمہ = گیلان اور دہلیم سے فوج آئی۔ لشکر کی گرد چاند تک پہنچ گئی۔
- (۷) ترجمہ = اور اس طرف سے (ارد شیر) بادشاہ اپنا لشکر لایا۔ وہ فوج جس نے ہوا کا راستہ بند کر دیا۔
- (۸) ترجمہ = پرتاب۔ تیر بھر کا فاصلہ۔ ترجمہ = دونوں لشکروں میں دو تیر و نچا فاصلہ رہ گیا۔ زمین کے اندر سانپ کی نیند بھی اڑ گئی۔
- (۹) ترجمہ = چرنک بدین بچا۔ کرنا۔ نفیری۔ درائے۔ بڑا گھنٹا۔ ترجمہ = نقارہ اور نفیری کے غل چپائی کی زیادتی سے گھنٹہ کے بچنے اور ہندی ٹال کی آواز سے (سب پریشان تھے)
- (۱۰) درفش۔ ایک قسم کا چھوٹا نیزہ یا تیر۔ ترجمہ = لشکر غل بچار ہے تھے۔ (اور تیر) سنا سن چل رہے تھے پینفتی رنگ کی نیلی تلوار میں سر اڑا رہی تھیں۔
- (۱۱) ترجمہ = چالیس روز تک اسی طرح لڑائی ہو رہی تھی۔ اُن زیر دستوں (عاجز سپاہیوں) پر جان تنگ ہو گیا تھا۔
- (۱۲) کشتوں کی کثرت سے جنگ کا چہرہ بہار کے مانند بن گیا تھا۔ زخمی لوگ زندگی سے عاجز آ گئے تھے
- (۱۳) ترجمہ = آخر کار ایک کالی گھٹا ظاہر ہوئی۔ لڑائی کی کوشش میں طاقت آ گئی۔
- (۱۴) ترجمہ = ایک بہت ہی ڈراؤنی آمدھی اٹھی۔ لڑنے والوں کا دل اُس سے بہت ہی ڈرا۔
- (۱۵) ترجمہ = بہار گونج اٹھے اور میدان بھٹ گئے غل چھاڑا ہوا سے بھی گزر گیا (بچار کا بار بھل گیا)
- (۱۶) ترجمہ = اُس اردوان کا لشکر بہت ڈرا۔ سب ہزبان (متفق) ہو کر یہ بات کہنے لگے
- (۱۷) ترجمہ = کہ اردوان پر یہ ہوا خدا کی طرف سے (آئی) ہے۔ اب اس لشکر (کی نصیبی) پر رونا چاہئے۔
- (۱۸) ترجمہ = ایک دن جہان سخت لڑائی ہوئی تھی۔ تمام قلمند و نچا پناہ مانگی (پہلے ہی شکستہ دل تھی)
- (۱۹) ترجمہ = فوج کے بیچ میں سے ارد شیر نکلا تیر و نچا مینہ سنا سن برسنے لگا۔
- (۲۰) ترجمہ = اسی درمیان میں اردوان گرفتار ہو گیا اور اُس نے تاج کیلئے اپنی پیاری جان دیدی۔
- (۲۱) ترجمہ = خزانہ نامی ایک پہلوان کے ہاتھ (گرفتار ہوا) جب اُس نے پکڑ لیا تو اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر لے گیا۔
- (۲۲) ترجمہ = اسکو قید کر کے دنیا کے فلاح (ارد شیر) کے پاس لیگیا۔ ارد شیر نے دور اردوان کو دیکھا۔

(۲۳) ترجمہ = اردوان بادشاہ گھوڑے پر سے اتر پڑا۔ اسکا بدن تیرون سے زخمی اور جان تارکی تھی۔
 (۲۴) ترجمہ = بدخصلت مراد جلاد۔ ترجمہ = اردشیر بادشاہ نے جلاد سے کہا۔ خبردار! بادشاہ کے (میرے) دشمن کو پکڑ لے۔

(۲۵) ترجمہ = خنجر سے اسکی کمر کے دو ٹکڑے کر دیے۔ بڑا چاہنے والے دشمنوں کا دل خوف سے بھر دے۔
 (۲۶) ترجمہ = جلاد آیا اور اُس نے حکم کی تعمیل کی اور وہ نالدار دنیا سے گم ہو گیا۔

(۲۷) ترجمہ = اس بوڑھے آسمان کا کام چاہے اردوان ہو چاہے اردشیر سب کے ساتھ ہی ہے۔
 (۲۸) ترجمہ = جسکو ستارہ (نضیب) بلند کرتا ہے۔ اُسی کو پھر ذلیل خاک کے سپرد کرتا ہے (خاکین ملا تھی)
 (۲۹) ترجمہ = اُسکے دو بیٹے بھی گرفتار ہوئے اور اُس سے آرش (تیر انداز) کی نسل ذلیل ہو گئی۔

(۳۰) ترجمہ = اُن دونوں کے پاؤں میں بھی ٹیریاں ڈال کر بلند بادشاہ نے قید خانہ میں بھیج دیا۔
 (۳۱) ترجمہ = دوسرے درختے وہ لڑائی سے بھاگ گئے اور بلا کے جال میں نہیں پھنسے۔

(۳۲) ترجمہ = وہ روئے ہوئے (ہندوستان کی طرف کو بھاگ گئے) (ای مخاطب) اگر تو اس سے ایک قصہ بنائے تو ٹھیک ہے۔ یعنی عبرت حاصل کرے تو مناسب ہے۔

(۳۳) ترجمہ = لڑائی کا میدان زمین اور شکون سے بھرا ہوا تھا اور لشکر کے ہتھیار اور سوچا بندی پر تھا۔
 (۳۴) ترجمہ = بادشاہ نے حکم دیا کہ وہ سب (سپاہی لوگ) جمع کر لیں اس کے بعد تمام فوج کو بخشش دی۔

(۳۵) ترجمہ = فوج کے درمیان سے تباک باہر نکلا (اپنے قدیم بادشاہ) اردوان کے بدن کو خون سے پاک کیا۔

(۳۶) ترجمہ = مقبرہ۔ روئے ہوئے اسکو لڑائی کی خاک سے دھویا بادشاہوں کی رسم کے موافق ایک مقبرہ بنایا۔

(۳۷) ترجمہ = اُسکے زخمی بدن کو ریشم سے ڈھکا۔ کافور کا ایک تاج اس کے سر پر رکھا۔
 (۳۸) ترجمہ = لشکر میں سے جو شخص رنجی میں گیا۔ اُس نے اُسکے محل کی خاک کو پاؤں سے مانپا (روندا)

(۳۹) ترجمہ = اُسکے بعد وہ اردشیر کے پاس آیا اور یوں کہا کہ اسی عقل کی بات ماننے والے بادشاہ۔
 (۴۰) ترجمہ = تو عہد کر اور اسکی لڑکی سے شادی کر لے کیونکہ وہ زینت والی اور تاج و تخت والی ہے۔

(۴۱) ترجمہ = کلاہ و تلج و خزانہ سب تیرے قبضہ میں آجائے گا وہ تمام جوار دوان نے بڑی محنت سے جمع کیا ہے۔
 (۴۲) ترجمہ = (اردشیر نے) اُس (کی نصیحت اور سچی بات سنی۔ اُسی وقت اُسکی بیٹی سے شادی کر لی۔

(۴۳) ترجمہ = دو تہہ سپہ سالار (اردشیر) اور مالدار فوج تین ماہ تک اس کے (اردوان کے) محل میں رہے۔

- (۴۴) ترجمہ = پھر وہ نامور رُسے سے فارس کی طرف آیا تنکن اور بولنے سے آرام کیا۔
- (۴۵) ترجمہ = ایک محل اور باغون سے بہرا ہوا شہر بنایا اسمین چشے اور میدان اور جنگل رکھے۔
- (۴۶) ترجمہ = جب کو اب دو تہند بوڑھا دہقان ”خرہ ارشیر“ کہتا ہے۔
- (۴۷) ترجمہ = اسمین ایک بے کنارہ (بہت بڑا) چشمہ تھا۔ اس چشمہ سے بہت سی نہریں نکلی تھیں۔
- (۴۸) سہدہ۔ آتش پستون کے ایک جشن کا نام۔ ترجمہ = اسی چشمہ سے اُس نے آتشکدہ نکالا تھا۔ اور اُسی پر آفتاب اور سہدہ کا جشن تازہ ہوا تھا۔
- (۴۹) اسکے چاروں طرف باغ اور میدان اور محل تھے اور ایک بہت بڑی جگہ عمارت بنائی تھی۔
- (۵۰) ترجمہ = چونکہ اُسکا آباد کرنے والا (بادشاہ عقل ورد بدبہ اور زور والا تھا۔ زمین دار لوگ (دہقانی) اسکو زور کا شہر کہتے تھے۔
- (۵۱) ترجمہ = اسکے گرد اگر دھپوٹی بستیاں آباد کیں جب اسکو آباد کر لیا تو لوگوں کو بچا دیا۔ (انکی قدر کر کے مہین بسایا)
- (۵۲) ترجمہ = ایک جگہ ایک گہرا دریا دیکھا اُسکے سامنے مناسب طور پر پہاڑ کو کاٹا۔
- (۵۳) میتین چھینی۔ ٹانگی۔ ترجمہ = کام کے آدمیوں اور تپیر کاٹنے کے اوزاروں کو لے گیا اور اس پہاڑ میں سے سوچشمہ (نہریں) نکالیں۔
- (۵۴) ترجمہ = (جنگدہ پہاڑ سے شہر زوڑ تاکو بچا تا تھا وہ شہر مکانوں اور چارپایوں سے بھر گیا۔
- کردون کے ساتھ اردشیر کی لڑائی اور اُسکا شکست پانا**
- (۱) مر۔ تعداد گنتی۔ گرد۔ جنگل میں رہنے والی قوم۔ ترجمہ = (اردشیر) صخرے گنت فوج ساتھ لے گیا۔ کردون سے لڑائی کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔
- (۲) بنگ اندر آمد۔ تنگ۔ نزدیک۔ قریب یعنی بالکل سر پر ہی آگیا۔ پزیرہ شدن۔ استقبال کرنا۔ مقابلہ کرنا۔
- ترجمہ = جب اردشیر قریب آگیا (سر پر آن پہنچا) تو بے تعداد کردون نے لڑائی کے لئے اسکا مقابلہ کیا۔
- (۳) ایک تو یہ کام ذیل تھا ہی مشکل بھی ہو گیا۔ تمام ملک کردون کا ساتھی ہو گیا (اسمیں بابا کا الف زانکر)
- (۴) ترجمہ = ایک فارسی لشکر جمع ہو گیا۔ جسکے پہلوانوں میں سے ہر ایک تیس (پہلوانوں) کے برابر تھا۔
- (۵) ترجمہ = ایک دن رات کے وقت باہم لڑتے رہے۔ ہماندار (اردشیر) اور اسکی فوج سب شکست کھا کر بھاگ گئے۔
- (۶) آور دکاہ۔ شاہی کمپ۔ لڑائی کا میدان۔ ترجمہ = لڑائی کے میدان میں کشتون اور نیمیوں کی کشت

میدان کی تمام جگہ تنگ ہو گئی۔

(۷) خوارمایہ تھوڑی سی پونجی والے بمیقدار ترجمہ۔ اُس لڑائی کے میدان میں تھوڑی سی فوج کے ساتھ اُس بادشاہ کے سوا کوئی اور نامدار نہیں تھا یعنی کر دکا میاب ہو کر لوٹے اور میدان میں ارد شیر اور اُسکی تھوڑی سی فوج رہ گئی۔

(۸) ترجمہ۔ چکنے والے تیز سوج اور خاک اور گرد سے پیاس کے مارے زبانیں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں۔

(۹) درفش۔ ترجمہ۔ اس کے بعد راستے (اپنا) جھنڈا اٹھالا (بلند کیا) جس نے وہ لڑائی اور جوش و غل بٹھا دیا (کم کر دیا)۔

(۱۰) ترجمہ۔ پہاڑ کی طرف کچھ لگ دیکھی۔ ہمارا (ارد شیر) اُس تھوڑے سے گروہ کے ساتھ وہاں آیا۔

(۱۱) ترجمہ۔ تھوڑے سے لوٹ رہے اور جو ان آدمیوں کے ساتھ (جو بچ رہے تھے) ارد شیر نے آگ کی طرف رخ کیا (چلا)۔

(۱۲) ترجمہ۔ جب قریب پہنچا تو چرواہوں کو دیکھا اُن بھیڑ اور بکریوں پر چڑھ گیا اور ان (محافظوں) کو دیکھا۔

(۱۳) ترجمہ۔ بادشاہ اور فوج گھوڑوں سے اترے اُنکا منہ لڑائی کے میدان کی خاک سے بہا ہوا تھا۔

(۱۴) سُبک۔ ہلکا۔ تھوڑا۔ مارت۔ دہی۔ دہی کا پانی۔ ترجمہ۔ ارد شیر نے اُن سے تھوڑا سا پانی مانگا۔ وہ جلدی سے چھاپھ کا پانی لیکر پہنچے۔

(۱۵) ترجمہ۔ آرام کیا اور جو کچھ (موجود) دیکھا تھوڑا سا کھایا اندویری رات میں خفتان کو بدن سے اُتارا۔

(۱۶) مغفّر۔ لوہے کی ٹوپی۔ خود۔ ترجمہ۔ خفتان کا ہنسی عمدہ بستر بنایا۔ اور اُس کیانی خود کو سر ہانہ رکھا (تکیر بنایا)۔

(۱۷) ترجمہ۔ جب دریائے پانی سے صبح کی روشنی نے سر نکالا۔ ایران کے بادشاہ کا سر بند سے اُٹھا۔

(۱۸) ترجمہ۔ چرواہوں کا سردار اُسکے سر ہانے آیا (اور کہا) کہ بڑی رات اور دن (ہمیشہ) تجھے دور رہے (شبان شبان میں صنعت نہیں تام)۔

(۱۹) ترجمہ۔ کیا برائی پیش آئی جو یہ جگہ تیرا بستر بنی (تو یہاں آیا) اور خفتان کو تو نے خواب گاہ بستر بنایا؟

(۲۰) ترجمہ۔ اُس چرواہوں کے سردار سے بادشاہ نے راستہ پوچھا کہ میں یہاں کے بعد آرام کجگہ کہاں پاؤں گا۔

(۲۱) ترجمہ۔ اُس کیون جواب دیا کہ جب تک تیرے ساتھ رہتا رہتا ہے والا نہوا باد جگہ نہیں ملے گی۔

(۲۲) فرسنگ۔ تین میل کا فاصلہ۔ ترجمہ۔ یہاں جب تو چار فرسنگ راستہ چلیگا تو آرام کی جگہ ملے گی۔

(۲۳) ترجمہ۔ وہاں تو پھر گاؤں گاؤں چلا جائیو۔ ہر گاؤں میں ایک بستر ہے اور سردار ہے۔

(۲۴) ترجمہ۔ جب ارد شیر نے اُس چرواہوں کے سردار سے یہ سنا تو گلہ میں چند راستے بتا دیے بڑے سے ساتھ لے گئے۔

(۲۵) مہ۔ سردار۔ ترجمہ۔ سپہ سالار پہاڑ گاؤں میں آیا۔ اُس گاؤں میں سردار (خبر پاتے ہی) جلدی سے اُسکے پاس گیا۔

(۲۶) ترجمہ = اُس حکم سے (اپنے آباد کردہ شہر) خرمہ اردشیر تک (فرج کے) بوڑھے اور جوان سواروں کو روانہ کیا۔
 (۲۷) ترجمہ = فرج کو جب بادشاہ کی اطلاع ملی سب خوش ہو کر (اُسکے پاس آئے گا) راستہ لیا۔
 (۲۸) ترجمہ = اُس نے تجربہ کار و نکور دونوں کے پاس (انکا سال معلوم کر لیا) بھیجا تاکہ پوشیدہ طور پر انکا ارادہ معلوم کریں۔
 (۲۹) ترجمہ = وہ دوڑتے ہوئے گئے اور واپس آئے۔ شاہ ایران کے سامنے آکر کھڑے ہوئے (اور کہا)
 (۳۰) ترجمہ = وہ دوڑتے ہوئے گئے اور واپس آئے۔ شاہ ایران کے سامنے آکر کھڑے ہوئے (اور کہا)
 (۳۱) ترجمہ = کہ وہ سب نام و شہرت کو تلاش کرتے ہیں (اپنی اپنی شہرت کے کام میں مصروف ہیں) کوئی شخص اپنے دل میں بادشاہ کو بادرینین کہتا ہے۔ (سب بھول گئے ہیں)
 (۳۲) ترجمہ = یہ بات سنی خوش ہو گیا۔ گزری ہوئی بات (شکست) اس کے دل پر سے ہوا ہو گئی (اگر گئی) موقع کی خبر جو لگی پھیلی شکست کو بھول گیا۔

(۳۳) ترجمہ = اُس نامداروں کے لشکر میں سے تین ہزار تلوار چلانے والے سوار چنے (اور ایک رسالہ تیار کیا)

اردشیر کا گردون پر رات کو چھاپا مارنا اور انکو شکست دینا

- (۱) ناخبر دینی۔ نہ بوجائیکے لائق۔ یانے لیاقت۔ ترجمہ = جب قاتل رہ دھوا (شام ہوئی) تو اُس نے لشکر چھاپا (ساتھ لیکر چلا) جو لوگ لیجانے کے لائق نہ تھے انکو وہین چھوڑ دیا۔
- (۲) ترجمہ = جب رات آئی گردی اور اندھیرا ہو گیا دنیا کا منظم گردون کے قریب پہنچا۔
- (۳) آشفتن غصہ میں کسی پر غرور۔ ترجمہ = تمام میدان اُسکے سونے ہوئے لوگوں سے بھرا ہوا دکھا۔ اور اپنے تمام لشکر کا دل پریشان (لاٹنی پر آمادہ) دیکھا۔
- (۴) جب وہ سپہ سالار گردون کے سر ہانے (بالکل سرے) آیا تو اپنے تیز قدم گھوڑے کی باگ ڈوبیلی کر دی۔
- (۵) کیا۔ مقابل۔ مضبوط۔ قوی۔ ترجمہ = تلوار مٹھینجی۔ اور (گردون کے) شج میں بھی مقابل (دشمن) کے سر پر خون کا تاج رکھا۔
- (۶) اُن سے تمام میدان (کے ہوئے سر اور بالون سے) سر اور ماتم بن گیا گرد لوگ زمین پر پٹھیا کے بل گر پڑے۔
- (۷) ترجمہ = ان میں سے بہ حساب بکڑے گئے انکی مضبوطی اور بے وقوفی ذیل ہو گئی۔
- (۸) ترجمہ = انکی تمام زمینوں کو لوٹا دیا۔ تمام فرج کو قبضہ کیا اور تاج دے۔
- (۹ و ۱۰) ترجمہ = یوں ہوا (یعنی واقع ہوا) کہ اگر کوئی لوٹتا تو کمزور اور اشر فیون کا قتال سر پر کم کم میدان میں کوگزتا تو بادشاہ کے انصاف اور زمانہ کے نیک نصیبی کی وجہ سے اُسکی اشر فیون کو کوئی نگاہ بھر کے نہیں دیکھتا تھا۔
- (۱۱) ترجمہ = وہ مردانگی (مقتندی) سے اُس (مفتوح) شہر پر گھمنہ نہیں کرتا تھا تمام پہلوان شہر اصغر میں آئے۔
- (۱۲) ترجمہ = بادشاہ نے منظم دنیا کو گردون کو مضبوط بناو سوار فیکے ہتھیار و نکو عیب کی بونی پالش و صفائی کر دی۔ کورس میں نیز و غلط ہتھیار بنا۔
- (۱۳) ترجمہ = پش کی مجلس میں بدون کو آرام دو۔ کیونکہ لڑائی کے دن کا خیال پھر جلدی سے آ رہا ہے۔
- (۱۴) گردہ گاہ۔ تیرنگا۔ لوگ۔ کہے مراد بیان کر بندیشی۔ ترجمہ = بہادری کا کھانے پر خیال جایا (تن پروری شروع کی) جب کہ وہ اپنے پیشوایان سے آرام پایا۔ (۱۵) ترجمہ = تو اردشیر لڑائی کی تدبیر میں کر نیک گاہ جب تو اس قصہ کو سنے یا در رکھ۔

فیض ربانی

شرح قصاید خاقانی

متعلقہ بی۔ اے فارسی کورس الہ آباد یونیورسٹی

مصنفہ

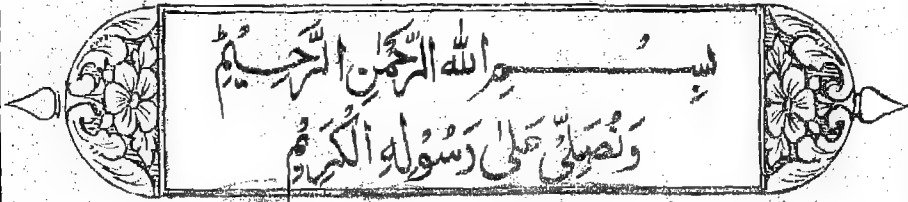
پروفیسر سندھ مشرقیہ جناب لانا مولوی سید محمد علی صاحب انامی مولوی فاضل
دہلی فاضل وغیرہ وغیرہ۔ پروفیسر سربہ جہان کالج الہ آباد

وجہاب

مولوی ابوالقصد سید محمد محمود علی صاحب گرامی ہیڈ مولوی کینٹنٹ اسکول
صدر بازار مصنفین کتب مدیدہ و شروحات پسندیدہ
جسکو

امیدوار رحمت لہریلی عاجز حافظ سید حامد علی غنی نے
امیدواران امتحان دہلی فاضل پنجاب یونیورسٹی کے فائز کی
غرض سے علیحدہ بھی شائع کیا ہے

مطبعہ مطبعہ نور الانوار پرنٹرز شہر ٹیکٹر



فیض ربّانی شرح قصائد خاقانی

جہت افادہ امیدواران امتحان بی۔ اے۔ الہ آباد یونیورسٹی
وامتحان منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی

(۱) حل لغات۔ دل۔ یہاں تصوف کی اصطلاح کے موافق نفس نامقہ یعنی روح انسانی سے مراد ہے جو خدا کے پاک کی ذات و صفات کے معلوم کرنے کی لیاقت رکھتی ہے جیسا کہ احیاء العلوم میں مافہم الیٰ نے بیان کیا ہے جسکو انگریزی میں کائنات کہتے ہیں۔ پیر تعلیم غریب یعنی علم باطن کا استاد اگر پیر تعلیم کا ترجمہ ماسٹر یا پروفیسر کہلا جائے تو غالباً مناسب نہ ہوگا۔

زبان دان بولی سیکھنے والا بچہ جو استاد کی گفتگو سمجھ کر بھر سنا دے۔ دم تسلیم۔ خاموشی۔ بچہ کا استاد کے سامنے خاموش رہنا تاکہ استاد جو کچھ کہے اسکو سنا کر قبول اور یاد کر لے۔ عشرت۔ قرآن شریف کی وہ دس آیتیں جو ہرکت کے لئے بچہ کو پہلے پڑھاتے ہیں۔ کتب کے خلیفہ کو بھی عشرت کہتے ہیں کیونکہ دس لڑکوں پر ایک خلیفہ مقرر کر دیتے تھے۔ یہاں دونوں معنی درست ہیں۔ سہرا نو۔ باصاف بیانی۔ مراقبہ یعنی حضور قلب سے مراد ہے دبستان۔ کتب۔ یہاں وہ حالت مراد ہے جب عین ال باطن کو انوار معرفت حاصل ہوتے ہیں۔

اگر دبستان کا ترجمہ اسکول کا بچہ کیا جائے تو تصوف کے موافق صحیح نہ ہوگا۔

شعین کی دونوں ضمیرین پیر تعلیم کی طرف راجع ہیں اور دونوں لفظ من سے مراد مؤلف کی ذات ہے

معنی۔ میری روح میری مرشد یعنی علم باطن کی سکھانے والی ہے اور میں اسکی بولی (ہدایت و معرفت) سے سکھنے والا بچہ ہوں۔ میری خاموشی میرے لئے قرآن کی دس آیتیں ہیں جو سب پہلے مجھکو سکھائی گئی ہیں یا میری مرشد و نزاری میرا خلیفہ ہے جو مجھکو اس مکتب میں خاموشی کی ہدایت کرتا ہے اور سرانجام یعنی میرا مقصد اور گردن جھکانا اس پر تعلیم کا مکتب ہے جہاں میں خدا شناسی اور معرفت کا سبق حاصل کرتا ہوں خلاصہ مطلب اینست کہ میں علوم ظاہری و باطنی از کسی یا موصوفہ ام بلکہ خدا تعالیٰ در روح من این قابلیت نہادہ است کہ مرا اسرار حقیقت و معرفت می آموزد و ادب و خاموشی من مثل وہ آیت قرآن شریف خلیفہ مکتب است و مراقبہ من مکتب آن پر تعلیم است۔ یعنی من ہرچہ میگویم خدا تعالیٰ در دل من الہام و القار می نماید بقابلہ کہ سید ازین شعر حافظ رح

دس آیت طوطی صفت و مستند اند۔ اچھے استاد ازل گفت ہمان یگویم
 اگر تعلیم کی بجائے استناد و تعلیم کہا جائے تو تصوف کے خلاف ہے کیونکہ بیان مرشد علوم باطنی مراد ہے نہ کہ استناد

(۲) حل لغات۔ لوح تسلیم۔ مراد ادب و خاموشی۔ تسلیم کی شین و ستان کی طرف راجع ہے۔
 صدق۔ سچی۔ اصداف جمع۔ نیسان۔ رومیوں کے ساتویں مہینہ کا نام جس میں بارش سے ہوتی پیدا ہوتے ہیں جسکے میچہ کو کینان مانی کہتے ہیں۔ قطر کا نیسان میں ناک اضافت ہے۔ نیسانش کی شین و ستان کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ ہر ایک از انو یعنی ہر شخص کا مراقبہ اس قابل نہیں ہے کہ معرفت کا مکتب بن سکے اور ہر شخص کا دم اس مکتب کی لوح تسلیم ہو سکے۔ جس طرح ہر دریا میں سیپیان نہیں ہوتیں اور ہر لوندا میں نیسان کا قطرہ نہیں ہو سکتی۔ دوسرا مصرع پہلے کی تکرار ہے۔

خلاصہ مطلب اینست کہ بچہ ناکم میں در عبادت و ریاضت محنت میکنم و اسرار معرفت حاصل منیایم ہر کس تاب آن مستقامت ندارد و نہ در ہر کس قابلیت این امور است۔

(۳) حل لغات۔ کشتی۔ ناؤ۔ یہ لفظ اصل میں کشتی تھا منسوب بہ کشت۔ فوج۔ ایک پیغمبر کا نام ہے۔ لفظ فوج نوح سے مشتق ہے چونکہ یہ عشق الہی میں بہت لوط کیا کرتے تھے لہذا یہ نام ہوا۔ اٹھنوں نے ایک ہزار برس تک اپنی قوم کو ہدایت کی مگر وہ بت پرستی سے باز نہ آئے۔ آخر خدا کے حکم سے دنیا پر پانی کا طوفان آیا اور تمام جہاں کو غرق کر دیا۔ پھر دنیا انہی سے آباد ہوئی اسلئے انکو آدم ثانی بھی کہتے ہیں۔ را۔ معنی براے طوفان۔ بہت زور کا مینہ اور پانی کی بہت زور شور کی روا اور ہر ایک تباہ کرنے والی چیز۔ جو وحی وہ پہاڑ جسپر حضرت نوح کی کشتی ٹھہری تھی جسکو اب کوہ اراراث کہتے ہیں جسکی طرف قرآن شریف میں ارشاد ہے

وقضی الامور مستوت علی الجودی۔ معنی۔ سرزانی یعنی مراقبہ اس شخص کیلئے حضرت نوح کی کشتی کی طرح دبستان ہو سکتا ہے۔ کہ حضرت نوح کا طوفان اس کے درد (عشق) کا جوش اور کوہ جودی اُٹنے والی کی گود ہے۔ خلاصہ مطلب این ست کہ سرزانی یعنی مراقبہ کہ مان کر کشتی نوح محل امن و امان ست آن سالک کامل را حاصل شود کہ از جوش عشق چندان بگریزد کہ طوفان نوح نیز در عزالت گرتنی برداش چندان عبارت شد کہ مانند کوہ جودی بر آید۔ الفاظ کشتی نوح۔ طوفان۔ جودی۔ گردین صنعت مراعات النظر ہے۔ لطف یہ کہ طوفان نوح ایک بوڑھیا کے تنور میں سے نکلا تھا اس طرح جس کے دل میں درد عشق کی آگ بھڑک کر آنکھوں سے کثرت گریہ کا طوفان برپا ہو گا اُسی کیلئے مراقبہ کشتی نوح کی طرح خواہشات نفسانی اور وسوسہ شیطانی سے محفوظ رہنے کا ذریعہ ہو سکتا ہے نہ کہ ہر مکار یا کار کیلئے آگ سے پانی کے پیدا ہونے میں خاقانی نے سائنس کا مسئلہ خوب بیان کیا ہے۔

(۴) اگر یہ بات پیدا کیجائے کہ کشتی نوح میں ہلاکت اور نجات دونوں کا یقین ہے تو غالباً کسی کتاب سے ثابت نہوگا کیونکہ وہ موجب امن از آفت طوفان تھی اسی لئے خاقانی نے سرزانی کو اس سے تشبیہ دی ہے (۴) حل لغات۔ روزی شدن حاصل ہونا۔ کعب۔ ٹخنہ۔ فارسی شتانگ۔ کعب جعب۔ ساق۔ پنڈلی۔ شین کی ضمیر آنکس کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ جس شخص کو سرزانی یعنی کعب مراقبہ میں معرفت کا سبق حاصل ہو گیا۔ تو کوہ جودی باوجود اس قدر بلندی کے اُسکے ٹخنے تک اور طوفان نوح باوجود اس قدر شدت اور عمق کے اُسکی پنڈلی تک بھی نہیں پہنچ سکتا۔

خلاصہ مطلب این ست کہ ان کسی را کہ معرفت خدا حاصل آمد و رجا و اوان قدر بلند شد کہ حوادث دنیوی اور ایسی چیز غریبی رسانند حافظہ کے اس شعر سے مقابلہ کرو

یار مردان خدا باش کہ در کشتی نوح بہت خاک کے کہ بآبی نخر و طوفان را

(۵) حل لغات۔ مرد۔ لائق۔ سزاوار۔ ہرگز۔ محففت ہرگز از دردی مین یا اے قلت ہے یعنی ذرا سا درد۔ چار طوفان۔ جہل۔ جبن۔ حرص ظلم سے مراد ہے جنگو علم اخلاق میں لڑا لڑائی نفسانی کہتے ہیں اور وہ چار طوفان جو مندرجہ ذیل چار پیغیروں کی بدوعا سے نافرمانوں پر نازل ہوئے تھے۔ یعنی حضرت نوح کا طوفان آب + حضرت ہود کا طوفان باد + حضرت لوط کا طوفان آتش + حضرت صالح کا طوفان خاک + اور حقیقت میں چار طوفان طبایع اربعہ کے غلبہ سے مراد ہے جو نفس امارہ کی طرف مایل رہتے ہیں بہ مبادار کان سے مراد۔ وجود۔ معنی۔ وہ شخص اس دبستان (مراقبہ) کے لائق نہیں ہے کہ ذرا سے درد کی کسک سے۔ ہر وقت اُسکے وجود میں جہل۔ جبن۔ حرص۔ ظلم کا طوفان برپا ہوتا ہو۔

یعنی وہ ان چاروں ردائل کا مغلوب ہو۔ یا طبائع اربعہ ہر وقت نفس اتارہ کی طرف مائل کرتی رہیں اور وہ انہی کی کھینچا تانی میں مرجائے کہو کہ روحانی زندگی ان کی ضد فضائل اربعہ یعنی حکمت۔ شجاعت۔ عفت۔ عدالت سے پیدا ہوتی ہے پس خلاصہ مطلب این ست کہ لائق مراقبہ و اسرار معرفت آنکس ست کہ ردائل نفسانی و طبائع اربعہ را مغلوب دارد و در درویشی تکالیف مصائب را برداشت کند۔

(۴) حل لغات۔ شیر مرد۔ سالک کامل سے مراد ہے۔ را بمعنی برائے۔ در پس زانو نشاندن۔ مراد مراقبہ میں بٹھانے سے ہے۔ سگ اور شیر مرد کی تشبیہ میں وجہ شبہ صرف طرز نشست ہے یعنی ادب اور امید کے ساتھ بیٹھنا۔ مردانش کی شین زانو کا مضاف الیہ اور بمعنی خود ہے یعنی شیر مرد و انرا چون سگ در پس زانو سے خود نشاند۔ معنی۔ سر زانو یعنی مراقبہ اس سالک کامل کیلئے مخصوص ہے۔ جو شیر مردوں کو اپنے سامنے ادب و امید کے ساتھ مراقبہ میں بیٹھنا سکھاسکے۔ یعنی در مراقبہ نشستن مخصوص بان سالک کامل ست کہ از توجہ باطنی و فیوض روحانی خویش دیگر را ہم فیض و فائدہ برساند۔

(۵) حل لغات۔ سگ جانی۔ سخت جانی یعنی سخت تکلیفوں کو برداشت کرنا۔ در پس زانو نشستن۔ مراقبہ میں اور کسی کے پیچھے ادب سے بیٹھنے کو کہتے ہیں۔ بزانو نشستن۔ ادب سے بیٹھنا۔ سگ رکھنے کی مانند۔ حریص و طامع۔ مراد طالب دنیا۔ معنی۔ جو شخص (سالک کامل) عبادت کی سخت تکلیفیں اٹھا کر مراقبہ میں بیٹھتا ہے اسکو طالبان دنیا کے سامنے ادب سے بیٹھنا ہرگز مناسب نہیں۔ یعنی ہر کہ از لذت درویشی و دولت مراقبہ و نعمت مشاہدہ کا سیاب شدہ باشد انرا ہرگز مناسب نیست کہ پیش اہل دنیا برویا تعظیم نشان بکند۔

(۸) حل لغات۔ کین۔ مخفف کہ این اور این خضر معنی۔ کا اشارہ دل کی طرف ہے کیونکہ وہ پیر تعلیم ہے اور دل کو خضر سے اسلئے تشبیہی ہے کہ خدا تعالیٰ نے حضرت خضر کو علم لدنی عطا فرمایا تھا (و علمناہ من لدنا علما) اس طرح خاقانی اپنے دل کو علم لدنی کا موزو بتاتا ہے۔ معنی۔ مضمون۔ مطلب۔ قصد کیا گیا۔ باطن۔ و انگیزہ مطیع و صاحب۔ کف موسیٰ۔ مراد یحیٰ یا جو موسیٰ کے نو معجزوں میں سے ایک معجزہ تھا کہ جب اپنا ہاتھ گریبان میں ڈال کر باہر نکالتے تو وہ سورج کی طرح چمکنے لگتا۔ آب خضر مراد آب حیات چیز پرا در گریبان دیدن۔ کسی چیز کو بہت قریب اور موجود پانا۔ معنی۔ جو شخص کہ اس باطنی مرشد یعنی صاحب لہام دل کا حضرت موسیٰ کی طرح مطیع ہے۔ تو تو یحیٰ یا آب حیات اُسکے گریبان میں (موجود)

دیکھیں گے۔ یعنی ہر کرچین تعلیم حاصل شد و او تابع آن پیر کرد انکس الوار ویدار المی حیات ابدی بہت
آمد و اور حاجت بکودہ طور رفتن و آب حیات خوردن نیست۔ مصرعہ اولیٰ میں یہ تبلیغ ہے کہ ایک بار حضرت
موسیٰ کو یہ خیال ہوا کہ جب قدر علم محکو عطا ہوا ہے اتنا کیسکو نہیں ملا اس پر خدا نے حضرت موسیٰ کو حکم دیا کہ
جاؤ سمندر پر ہمارا ایک بندہ خضر ہے اسکی صحبت میں رہ کر اسکا علم دیکھو! حضرت موسیٰ نے دریا پر جا کر
حضرت خضر سے سات رہنے کی درخواست کی انھوں نے کہا کہ آپ میری باتوں پر صبر نہ کر سکیں گے
اور ہر بات پر اعتراض کریں گے۔ اسلئے نامکن۔ انھوں نے عہد کیا کہ ایسا نہیں کروں گا۔ مگر جب حضرت
خضر نے دریا میں ایک کشتی کو کچر خراب کیا تو حضرت موسیٰ بول اٹھے کہ کیا آپ لوگوں کو ڈوبوین گے۔
حضرت خضر نے کہا کیوں جناب یہ کیا۔ پھر چلتے چلتے راستہ میں حضرت خضر نے ایک لڑکے کو مار ڈالا
حضرت موسیٰ بے اختیار بولے کہ آپ بے وجہ اس بیگناہ کو کیوں مار ڈالا۔ حضرت خضر نے پھر اُنکا
عہد یاد دلایا انھوں نے معافی مانگی۔ چنانچہ پھر چلتے چلتے جب انطاکیہ پہنچے تو وہاں لوگوں سے آپ
نے کچھ کھانا مانگا مگر کسی نے نہیں دیا وہاں ایک مکان کی دیوار گرنے کو ہو رہی تھی کہ حضرت خضر نے
اسکو فوراً ہلا بھرت درست کر دیا حضرت موسیٰ کہنے لگے کہ وہ جناب یہ ہفت کی بیگناہ کیسی اگر کچھ ضروری
لیکر کام کرتے تو کھانے ہی کا کام چلتا پس اس تیسری دفعہ حضرت خضر نے کہا کہ بس جناب اب آپ
تشریف لیجائیں اور تینوں باتوں کے بھید سن لیں۔ (۱) کشتی اسلئے کچر خراب کی گئی کہ وہ کئی غریب آدمیوں
کی روزی کا ذریعہ تھی اور آگے ایک ظالم حاکم لوگوں کی کشتیاں زبردستی چھین لیتا تھا اس نے اسکو
معیوب پاکر چھوڑ دیا۔ (۲) لڑکا اسلئے مار دیا گیا کہ اس کے والدین بڑے نیک تھے یہ بڑا ہو کر انکو تکلیف دینا
سے مارتا۔ خدا انکو اس سے اچھا لڑکا دینگا۔ (۳) دیوار دو تہیم بچوں کی تھی اور اُسکے نیچے بڑا خزانہ تھا۔
جب وہ جوان ہو گئے تو انکو ملیگا۔

(۹) حل لغات = تلقین۔ سمجھانا۔ مجازاً ہدایت کرنا۔ آیات۔ آیت کی جمع۔ نشانی۔ قرآن شریف
کا ہر ایک فقرہ۔ تاویل۔ پھرنا۔ ظاہری معنی چھوڑ کر مراد ہی معنی لینا۔ یہاں بمعنی تفسیر۔ اشکال شکل کی
جمع۔ منطق کی چار شکلوں سے مراد ہے۔ شکل اول یہ ہے کہ پہلے مقدمے میں موضوع اور دوسرے
میں محمول ہو۔ دوسری شکل یہ ہے کہ دونوں میں محمول ہو۔ تیسری یہ کہ دونوں میں موضوع ہو چوتھی
شکل اول کا عکس ہے یعنی پہلے میں موضوع اور دوسرے میں محمول۔ اور ان چاروں کو اثبات و دعویٰ
میں دلیل کے طور پر بیان کیا کرتے ہیں۔ برہان۔ روشن حجت اور قطع کرنے والی دلیل۔ براہین جمع۔
دلیل عام ہے اور برہان خاص۔ منطق کی اصطلاح میں اس قیاس کو کہتے ہیں کہ جسکے دونوں متقدم

یعنی صغرا اور کبرا یقینی ہوں تاکہ ایک یقینی نتیجہ پیدا ہو سکے جیسے ذل انسان حیوان میں اور گل چوان
 جسم، پس اس سے یہ یقینی نتیجہ پیدا ہوا کہ کل انسان جسم میں۔ برمان کی دو تین میں۔ اتی۔ اتی۔ اتی۔ اتی
 وہ دلیل جسمین سب کو سبب کے لئے دلیل بنائیں جیسے کہ اخلاط کے فاسد ہونے کو بخار کے وجود پر مثال
 زید کے اخلاط فاسد ہیں۔ اور جس کے اخلاط فاسد ہوتے ہیں اس کو بخار ہوا کرتا ہے۔ نتیجہ۔ زید کو
 دہر سبب فساد اخلاط بخار ہے۔ اتی۔ وہ دلیل جسمین سبب کو سبب کے لئے دلیل بنائیں۔ جیسے کہ عالم
 کے مرکب ہونے کو خدا (بنانے والے کے) وجود پر۔ مثال۔ دنیا مرکب ہے۔ اور ہر مرکب کا ایک
 بنانے والا (خدا) ہوتا ہے۔ دنیا کا ایک بنانے والا (خدا) ضرور ہے۔ معنی۔ اس خضر معنی (دل) کی ساری
 ہدایت ایسی آیتیں ہیں کہ جنکی تفسیر خاموشی ہے۔ اسکی ساری تعلیم ایسی شکلیں ہیں کہ نادانی جنکی روشن
 حجت ہے۔ یعنی ان پر تعلیم مراد ہدایت خاموشی کردہ است و از دنیا و ما فیہا تیجر بودن تعلیم دادہ است
 کہ از قیل و قال زبان بر بند و راز معرفت پیش کسی افشا مکن و از جملہ جہان بلکہ از خود ہم تیجر شو
 ای مرغ محشر عشق ز پروانہ بیاموز۔ کان سوختہ را جان شد و آواز نیاد
 ستانہ زبان از قیہ بان راز۔ کہ تار از سلطان لگویند باز
 من عرف ربہ کل نسانہ۔ جس نے اپنے رب کو جان لیا اسکی زبان گونگی ہوگی۔

(۱۰) حل لغات = مرا۔ میں را یعنی برائے۔ معنی = اس پر تعلیم نے میرے لئے خاموشی کی
 تختی پر پہلے الف۔ ب۔ ت یعنی لفظ ابیت لکھا (جسکے معنی میں قطع کر) یعنی دنیا کے تعلقات اور
 قیل و قال کو چھوڑ دے کیونکہ زبانی (قیل و قال) ایک دوسرے اور خاموشی اسکا علاج ہے۔
 یعنی من سکوت بجائے ہر کہ سکوت اختیار کر دجات یافت۔

بہوش باش کہ سر در زبان ندی زبان سخن میر بزمید ہر برباد
 (۱۱) حل لغات = بستہ۔ سدن کی ماضی۔ زبان بستہ۔ زبان بند کر دی۔ چپکا کر دیا۔ تائے۔
 بالنسری۔ نایش اور زبان دانش کی دونوں شین کا مرجع پر تعلیم ہے۔ بر لب۔ بط کے سینہ کی
 شکل کا ایک باجہ۔ زبان دان۔ بولنے والا۔ فصیح و بلیغ۔ معنی = اس پر تعلیم نے پہلے مجھے میری زبان
 لے لی یعنی خاموش کر دیا کیونکہ بچہ کو سیکھتا ہے کجالت میں بالنسری کی طرح بیزبان یعنی خاموش رہنا
 چاہئے (کہ جب استاد بجائے تب بچے) اور بر لب کی طرح زبان دان یعنی بولنے والا نہیں ہونا چاہئے
 یعنی۔ طالب معرفت را باید کہ بجز ہدایت پر تعلیم چیزے دیگر بزبان نیارد۔
 (۱۲) معنی = جب میں بالنسری کی طرح خاموش ہو گیا تو اس نے اپنے ہونٹوں سے

مجھ میں ایک روح پھونکی تاکہ میں بانسری کی طرح آنکھوں کی طرف اُسکے حکم پر اسٹنس نہ کالوں۔ یعنی آنکھوں سے اُسکے حکم کی تعمیل کروں۔ چشم کے لفظ سے بانسری کے سوراخوں کی طرف بھی کنایہ ہے۔

(۱۳۱) حل لغات :- بوتہ - سنسار کی کھالی - دسواس - بڑا خیال - عصیان - نافرمانی - معنی - اُس پر تعلیم نے مجھ کو ہدایت کی کھالی (سخت محنتوں) میں استعد رکھ لایا (صاف کیا) کہ میرے اندر نہ تو شیطان رہا اور نہ میرے خیال - نہ آدم رہا اور نہ اُسکی نافرمانی۔

تشریح :- دسواسہ شیطان اور عصیان آدم سے وہی باغ بہشت میں شیطان کے حضرت خواہ آدم کو بہکانے اور اُن کے خلاف حکم خدا کیوں کھانے کے قصہ کی طرف تلخ ہے۔ یہاں دسواس شیطان سے مراد نفسِ تارہ کی بری خواہشات اور عصیان آدم سے انسانی لغزشات مراد ہیں۔ مطلب :- من از ہدایت اُن پر تعلیم چنان پاک صاف شدم کہ درین پیچ کثافت و آلودگی نماند۔

(۱۴۱) حل لغات :- نسخہ کنم - تحریر کنم - صحیفہ - کتاب - دودہ - سیاہی - جرم - جسم - کیوان - زحل - سیخڑ - اس ستارہ کا جرم سیاہ ہے اسی رعایت سے اُسکو سیاہی سے تعبیر کیا ہے۔ معنی :- اُس پر تعلیم نے جو کچھ میرے کان میں کہا ہے اگر میں اُسکو تحریر کروں - تو صفحہ گردون اُسکی کتاب اور جرم زحل اُسکی سیاہی کے لائق بنیں گے۔ لفظ شاید مصرعہ اولے کے آخر میں استفہام کے طور پر واقع ہوا ہے جس سے مراد یہ ہے کہ آسمان وغیرہ بھی اس قابل بنیں کہ وہ راز کی باتیں اُن میں سما سکیں۔

ارض و سما کہان تری وسعت کو پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ توجہ میں سما سکے
کیون کیا دل کی وسعت آپہم اندر وسعت
اگر نہ آسمان ہوں جمع ایک خال سویدا ہو
ایسا کہنا کہ آسمان اُسکا ایک صفحہ اور کیوان اُسکی سیاہی بنے یعنی یہ زمین سما سکیں تو غالباً انا حضرت
الامانۃ کے صریح خلاف ہو گا۔

(۱۵۱) حل لغات :- نشتم کی میم مفعولی ہے یعنی نشست مرا (مجھے لکھ کر دیا) - ابجد - مفرد حروف الف ب ت وغیرہ - تجرید - مجرد و آزاد ہونا - نشہ - وہ حروف جو پچ کے مکتب میں بیٹھنے کی وقت معلوم لوگ زعفران و شکر کے وغیرہ سے لکھ کر اُسکو دیتے ہیں (ازبربان) معنی :- اُس پر تعلیم نے مجھ کو تجرید یعنی دنیا سے قطع تعلق کی الف ب ت لکھ کر دی اور پھر میں بچوں کے رنگین حرفوں کی طرح ہر زبان یعنی ہر وقت اپنے زرد چہرہ کے زعفران اور سرخ آنسوؤں کے شکر کے اُسکو آراستہ کرنے لگا۔ یعنی ہر وقت گریہ و زاری کو دلی صفائی اور ترقی معرفت کا ذریعہ بنایا۔

(۱۶۱) حل لغات :- ممتا - ناسیا کا ہوا - اصطلاحاً - وہ کلام جس سے کوئی نام قلب حروف یا شبیہ

یا حساب اعدادِ اجل وغیرہ سے پیدا ہو۔ بیانِ معنی چستانِ ادویسیلی۔ عنوانِ دیباچہ۔ سرنامہ ہیکل
معنی۔ جب میں نے یہ (قطعِ تعلیق کی) بجھ کر جیہیستی کی مہر لگی ہوئی ہے خوب یاد کر لی وہیں تو وہی
کہ جسکا سرنامہ ہستی تھا بالکل بھول گیا۔ یعنی ہستی خودِ افراموش کر دہ فنا فی اللہ شدم۔

(۱۷) حل لغات۔ گلی۔ سب۔ کامن لون جو ایک جنس کی تمام افراد برابر بولا جائے جیسے
آدمی کہ موہن سوہن وغیرہ سب کو آدمی کہہ سکتے ہیں۔ ہرا پنجم۔ ہرا پنچہ مرا۔ جرفوی۔ تھوڑا سا۔
پرا پر لون جو کسی معین شخص اور شے پر دلالت کرے۔ معنی۔ جب میں نے دیکھ لیا کہ اس کتبہ مقبرہ
کا سارا علم نادانی یعنی دنیا و مافیہا کو بھول جانا ہے۔ تو جو کچھ مجھ کو ذرا ظہور پایا تھا اُسکو بھی میں نے اب
نسیان سے دھو ڈالا۔ یعنی خدا کے سوا سب کچھ بھول گیا۔

کتا بون میں دہرا کیا ہے بہت لکھ لکھ کے دھو لینا ہمارے دل پہ نقش کا ٹھہر رہے تیرا سر مانا
(۱۸) حل لغات۔ زہے۔ عجیب۔ کلر ٹین۔ دانائی۔ بیانِ معنی علم۔ سوئے خود نادان شدن
اپنے آپ کو بھول جانے سے مراد ہے۔ کرا۔ ہر کرا۔ نادانش کی شین کرا کی طرف پھرتی ہے۔
معنی۔ یہ عجب تحصیلِ علم ہے کہ میں اپنے آپ کو بھی بھول گیا۔ جسکا استاد کامل تھا اُسکو اُنے
میری ہی طرح نادان بنا دیا۔ (یعنی ہستی وغیرہ بھولا کر پھر فنا نیست کا علم پڑایا) مصرعہ ثانی میں لفظ کرا
سے استقام انکاری کی بھی صورت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی۔ ایسا داناستاد کسکا تھا کہ میری طرح اُسکو
نادان بنا دیا مطلب یہ کہ ایسا استاد کسکو نہیں ملا۔

(۱۹) حل لغات۔ اس شعوبین خاقانی رح نے اپنی نادانی کے حال کی طوطے کے حال سے تشبیہ دی ہے
معنی۔ میری نادانی کی حالت ایسی ہے کہ طوطی جب بند دیکھتی ہے تو اپنے بچانے کے پیچھے نہیں پڑتی۔
بلکہ وہ اپنی ذات سے آپ اپنے دل میں حیران ہو جاتی ہے اور حیرانی ہی اُسکو گویا بادیتی ہے۔
خلاصہ یہ کہ اگر میں اس نادانی و بخیری کی حالت میں کچھ کہتا ہوں تو جو کچھ آئینہ دل میں نظر آتا ہے وہی
کہتا ہوں اور کچھ نہیں۔ ۵۵ دیس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اندہ۔ انچہ استاد ازل گفت ہمان میگویم۔
(۲۰) حل لغات۔ اس تعلیم (سبقِ تجرید) میں میری عمر گزر گئی اور ابھی تک الف بات ہی پڑھتا
ہوں (یعنی ابتدائی حالت میں ہوں) معلوم نہیں کہ اُسکے دفتر میں کب رفتین سیکھنے والا ہونگا۔ یعنی
دیکھئے کس دن وصلِ الہی کی دولت میسر ہوئی ہے ۵

یک الف پیش بنین صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے گریبان سمجھا
(۲۱) حل لغات۔ ہنوز۔ میں میرم عقل کا مضاف الیہ ہے۔ یعنی عقل من۔ سر۔ خیال۔ طلب۔

حققہ - ڈبہ - حقہ تارچ گون - نیلگون آسمان - اصل میں یہ لفظ بازیگر گون حقہ ہے - یعنی بازیگری کا ساڈبہ
 کیونکہ آسمان ہی میں تمام بازیگری کے اسباب ہرے ہرے ہیں کہ کبھی ستارے نکلتے ہیں اور کبھی چھپتے
 ہیں - کبھی دن ہوتا ہے کبھی رات بلکہ ہر وقت قسم قسم کے عجائبات اور حوادث اس سے ظاہر ہوتے ہیں
 معنی - ابھی تک میری عقل بچوں کی طرح کھیل کود کا (تماشہ) خیال رکھتی ہے - کیونکہ اس نیلگون آسمان نے
 اسکو اپنے کھیل سے حیران بنا رکھا ہے - میں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر گون۔
 (۲۳۶) حل لغات - دیکھ - افسوس - تجھ پر افسوس - تجھ پر - مرکب - روح کلمہ افسوس و تعجب اور
 کاف ضمیر خطاب ہے ہنگامہ - ہجوم - وہ بھیڑ جہاں لوگ تماشہ دیکھنے کے لئے جمع ہوں - ہنگامہ طفلان -
 بچوں کا ہیرہ ہر گاہ - بچوں کی تماشہ گاہ - مراد جہاں - ایک ننھن دین ہنگامہ جو طفلان ہے یعنی اس ہجوم میں
 بچوں کی طرح تماشہ دیکھتا ہوں - یہ نسخہ ذرا اچھا ہے - تھرہ - گولی - شکاریں تھرہ - مراد زمین - مشک سے بہتیار
 منافع کی نسبت کی ہے - نل حقہ - آسمان - معنی - تعجب ہے کہ میں بچوں کے اس ٹیسٹر (دینا) میں یہ تماشہ
 دیکھ رہا ہوں - کہ زمین کی گولی آسودہ زہنی ساکن ہے اور نیلا ڈبہ (آسمان) اس کے گرد اگر گھومتا ہے -
 تعجب اسوجہ سے ہے کہ بازیگر گولی - ڈبہ کا تماشہ دکھاتا ہے تو ڈبہ اپنی جگہ پر قائم رہتے ہیں اور گولی
 آلت پلٹ کر چلتی پھرتی ایک ڈبہ سے دوسرے میں نکل آتی ہیں مگر اس ہنگامہ طفلان (جہاں) میں یہ
 اچھنی کی بات ہے کہ ڈبہ گھومتا ہے اور گولی قائم ہے - غالب بھی کچھ ایسا ہی فرماتے ہیں -
 بازیگر طفلان ہے دنیا ہرے آگے ہوتا ہے شب و روز تماشہ ہرے آگے
 خاقانی کا اصل مطلب حافظہ کے اس شعر کے موافق ہے کہ
 حدیث از مطرب ہے گوزار از دہر کمتر جو کہ کس ناشود و نہ کشاید چکمت بن ہمارا
 خلاصہ مدعا یہ ہے کہ بچوں کی طرح زمین و آسمان کے تماشوں پر فریفتہ مت ہو بلکہ کتب مراقبہ میں سبق معرفت
 حاصل کر - (نمبر ۲۱ و ۲۲ کے دونوں شعر قطعہ نمبر ۴)
 (۲۳۷) حل لغات - یہ ہنگامہ (تماشہ) ختم ہو گیا کیونکہ اب دن (مدتِ عمرِ عالم) ختم ہو چکی ہے - اور جہاں
 کہیں تماشہ ہوا کرتا ہے وہ شام کے وقت ختم ہی ہو جاتا ہے - یعنی آسمان و زمین و ہر چیز درست باختر
 فنا خواہ گشت پس این اہو و لعب دنیا را بگزارو یہ تعلیم متوجہ شو و سبق معرفت گیر۔
 (۲۳۸) حل لغات - نائین مست - بیخوش نہیں ہے - طبع - مراد نفس - حرز - تعویذ - تابوت - مردہ کا
 صندوق - زان - اسوجہ سے - زندان سے مراد جسم اور بدن ہے - معنی - عقل افس - سے خوف
 نائین مست - میں نے حیرت کو اسکا تعویذ بنا لیا ہے (ناکہ اسیب نفس سے محفوظ رکھے)۔

تشریح۔ فرعون بنی اسرائیل کے لڑکھو قتل کر دیا کرتا تھا اس خوف سے انکی والدہ نے حضرت موسیٰ کو ایک تابوت میں بند کر کے دریائے نیل میں چھوڑ دیا تھا مگر خدا کی شان کہ وہ تابوت فرعون ہی کے محل کے نیچے بسا ہوا نکلا اور فرعون کی بیوی اسی نے اُنکو مٹی کر کے انہی کی والدہ سے دودھ پلوا کر پلایا۔

(۲۵) **حل لغات**۔ حمد۔ گھوارہ۔ حمد نفس موسیٰ۔ تابوت موسیٰ مراد ہے کیونکہ وہی اُنکا گھوارہ بن گیا تھا۔ نفس موسیٰ۔ موسیٰ کی ذات۔ نیل فرعون۔ فرعون کا گروہ۔ یعنی اُسکا وزیر ہامان اور اہل لشکر وغیرہ ناچار۔ ضروری۔ معنی۔ عقل نفس کی راہ پر آجاتی ہے کیونکہ حضرت موسیٰ کے تابوت کو فرعون کے گروہ کی طرف گزرا ضرور ہے اور ان سے ناچار ہے۔ یعنی جس طرح باوجود کمال احتیاط کے حضرت موسیٰ کا تابوت اپنے دشمن فرعون کی طرف گزرا اسی طرح باوجود اس کے کہ میں نے حیرت کو عقل کا تعویذ بنالیا ہے مگر تاہم اُسکا گزرا اپنے دشمن نفس آمارہ کی طرف ضرور ہو جاتا ہے اسلئے اس سے بچنے کے واسطے احتیاط ضروری ہے۔

(۲۶) **حل لغات**۔ زبور کا ترجمہ مراد زبور مسیح یعنی تیتا۔ یہاں مراد مجنی موسیٰ۔ شاہ زبوران۔ شہد کی گھیبوں کا بادشاہ جب کا نام یسوع تھا اور ایک قوم کفار کا سردار جو حضرت علی علیہ السلام کے حضور میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا تھا۔ اسی لئے حضور کا لقب یسوع السالین و امیر محل بھی ہے۔ معنی۔ پہلے تو میرا نفس (موسیٰ ہونے کے سبب) کافر تھا لیکن آخر کار (بوجہ ریاضت کے) میں نے یسوع کی طرح مسلمان پایا۔ خلاصہ این سنت کہ بابت نفس میں آثار بود و در آخر کار بوجہ تحقیق یہ تعلیم و سبق کتب مراقبہ نفس مکتبہ شد۔

(۲۷) **حل لغات**۔ مرتد۔ مردود۔ محرف۔ مہر عادت۔ عادت کے طریقے سے۔ سر بھید۔ پیرا ہند ظاہر ہو گیا۔ معنی۔ نفس چاہتا تھا کہ اپنی عادت کے موافق پھر مردود ہو جائے۔ مگر حبیب ہیکو یہ بھید ظاہر ہو گیا تو میں نے چپکے ہی چپکے اُسکا سر کاٹ ڈالا۔ یعنی بمصداق آیہ شریفہ (ان النفس لا تاعلم باسرار تحقیق نفس ہر ایک کی طرف بہت حکم کرتا ہے۔ میرا نفس پھر کافر ہو جانا چاہتا تھا اسلئے میں نے اُسکو عبادت کی ریاضت سے قتل کر دیا کیونکہ مرتد کا قتل کرنا جائز ہے۔ میرا و سر میں صنعت تحقیق محرف۔

(۲۸) **حل لغات**۔ چار دیواری۔ مراد طلباء اربعہ جو اکثر نفس پر غالب آجاتی ہیں مگر خاقانی کہتا ہے کہ میں نے انہی کے اندر اُسکو خاکسین ملا دیا۔ بخاک کردن۔ دفن کردن۔ خاک سے مراد جسم جو بوجہ فنایت خاک ہو گیا۔ جب کو اگلے مصرع میں گور سے تعبیر کیا ہے۔ خون۔ مراد خون چشم۔ سر گور سے مراد چہرہ جس پر لشک خونین جاری ہیں۔ معنی۔ چونکہ نفس مرتد ہونا چاہتا تھا اسلئے میں نے اُسکو قتل کر دیا کہ قتل قتل تک وہ مرتد نہیں ہوا تھا حالت ایمان پر مرنا تھا اور شہید کا حکم رکھتا تھا اسلئے میں نے اُسکو طلبائے کی

دربان کے سامنے دو کتوں کی مانند بندھے ہوئے پڑے ہیں۔ یعنی بہت من در راہ خدا پر واسطے جان و جان نیکند و از اہل دنیا بیچ آرزو یا زنی وارد۔

(۴۳) حل لغات۔ - خضر۔ بیان معنی رہنا۔ سکندر دل۔ بیان معنی بادشاہ کا سادل رکھنے والی۔ ہوا۔ حرص کہ جب کو اس بہت لئے پاؤں کے نیچے دبار کھا ہے نیز معنی محبت الہی۔ سرست موصوف۔ عاقل جان اسکی صفت یعنی ایسا مست کہ جسکی جان عاقل ہے۔ بقا۔ ہمیشگی بیان زندگی جاوید مراد ہے۔ نزل۔ وہ کھانا جو مہمان کے سامنے رکھا جاتا ہے۔ بقا نزل۔ یعنی اسکا طعم دعوت زندگی جاوید ہے۔ رضا۔ خدا کے حکم پر راضی رہنا۔ معنی۔ بہت عجب سکندر کا سادل رکھنے والا یعنی بلند حوصلہ خضر (رہنا) ہے کہ جس نے حرص کو پاؤں کے نیچے دبار کھا ہے یا محبت الہی کے تحت پر جاوہ افزہ ہے اور عقل اسکا تلج ہے یعنی عقل کو بلند تر بنیادیا ہے۔ عجب قسم کا متوالا ہے کہ جسکی جان ہوشیار ہے اور زندگی جاوید اسکا نزل ہے اور رضا الہی اسکا دسترخوان ہے۔ یعنی بقا و رضا ہر دو مراتب اور احاصل اند۔

(۴۴) حل لغات۔ - خازن۔ خزانچی۔ فکر۔ معرفت خدا کا خیال۔ الہام۔ کوئی نیک بات جو کسی کام کی درستی کے لئے خدا کی طرف سے بندہ کے دل میں ڈال جائے۔ حارث۔ نگہبان۔ شریع۔ مراد دین اسلام۔ توفیق۔ خدا کی طرف سے نیک سامان کا مہیا ہو جانا۔ مجازاً بمعنی بدو خدا۔ فقی۔ وہ کا فہم جسکی حفاظت کی ذمہ دار کوئی اسلامی سلطنت ہو اور وہ اس کے معاوضہ میں کچھ ادا کرنے سے اس کا حق اٹھائے۔ امیدین۔ اہل کی حج۔ رہتی۔ خراج گزار۔ خدمتگار۔ معنی۔ اندیشہ معرفت والہام الہی اس کے دو خزانچی ہیں جو اسرار و حقائق کے انمول چراہرات بہت کے خزانہ میں رکھتے ہیں اور شریعت محمدی اور ابداد خدا اس کے دو نگہبان ہیں جو نفس و شیطان کے چوروں سے اس کو محفوظ رکھتے ہیں۔ نفس اور امیدین اس کے دو غیر مسلم مطیع رعایا ہیں اور آسمان اور زحل اس کے دو خراج گزار یا خدمتگار ہیں۔ دینی چنگ بہت ایک بادشاہ ہے اس لئے یہ آکھوں چہرین دو خزانچی دو نگہبان۔ دوزخی۔ دوزخی اس کے مطیع و فرمانبردار ہونے ضروری ہیں۔

(۴۵) چھپا ل۔ ہندوستان کا ایک جاہل راہ جس نے محمود غزنوی کا مقابلہ کیا اور آخر کار مغلوب ہوا۔ تختہ بین یا وحدت مفید تحفہ طاعت۔ شیطان و نفس امارہ۔ خاقان۔ چین کا ایک ظالم بادشاہ۔ چین کے ہر بادشاہ کا لقب۔ طغیان۔ سرکشی۔ معنی۔ بہت جیال ہند کی مانند نہیں ہے کہ شیطان یا نفس امارہ نے ظلم کو اسکا تخت بنایا ہو (یعنی شیطان اس سے ظلم کراتا ہو) اور خاقان

چین کی مانند ہے کہ کشتی و نافرمانی نے ظلم کو اُسکا تاج بنایا ہو۔ (بلکہ ہمت ایک عادل شہنشاہ ہے کہ جسکی صفات اشعار بالا میں مذکور ہوئیں) اگر مصرعہ اولیٰ میں طاعونش کی شین یعنی خود سمجھکر یون ترجمہ کیا جائے کہ (نفس نے ظلم کو اپنا تخت قرار دیا ہو) اور مصرعہ ثانی میں طغیان کو بجائے فاعل کے مفعول چاکر یون کہا جائے کہ (نہ ہمت خاقان چین ہے جس نے کشتی کو اپنا تاج بنایا ہو تو صحیح نہیں) فالکہہ۔ جبیل اور خاقان مخصوص ہیں بلکہ ہر ظالم بادشاہ مراد ہے۔

(۳۵) مطبخ۔ باورچیخانہ۔ تسلیم۔ حکم خدا پر سر جوگانا۔ ہیتمہ۔ ایندھن۔ جیپالش کی شین تسلیم کا مضاف الیہ ہے یعنی ازہر مطبخ تسلیم او۔ مرکب۔ سواری۔ اخلاص۔ خالص عبادت سچی عبادت و محبت۔ خاقانش کی شین اخلاص کا مضاف الیہ ہے یعنی برائے مرکب اخلاص او۔ معنی۔ تخت جبیل (یعنی جور) اس ہمت کے مطبخ تسلیم کا ایندھن ہے۔ اور تاج خاقان (ظلم) اُسکے مرکب اخلاص (سچی محبت) کا نعل ہے یعنی ہمت چنان صاحب تسلیم ست کہ جو رزمیہ و چنان صاحب اخلاص ست کہ ظلم پر پامال میسارو) مطبخ تسلیم و مرکب اخلاص میں اصناف بیانی ہے۔

(۳۶) آزادی۔ بقیدی۔ کر دے۔ بودے۔ ہر دو اضیٰ تنائی یعنی ماضی استمراری مستعمل ہوئی ہیں یعنی میکرو دے وی بودے۔ ہوگان۔ بلا۔ معنی۔ جب وہ شاہنشاہ ہمت آزادی کے میدان میں سواری کی خواہش کیا کرتا تھا۔ تو امید و نکاسر انسکی گیندا و عقل کا پانوں اُسکا بلا ہوتا تھا (یعنی فقر) آزادی اور باہمت تھے کہ قوت عقلی کے زور سے امید و ن اور ہوا و ہوس کو کھو کر سے ٹھکراتے تھے۔

(میدان آزادی۔ سر رمال۔ پائے عقل میں استعارات تختی ہیں)

(۳۷) شبتک۔ وہ چیز جس میں ہمت سے سوراخ ہوں۔ جیسے چھلنی۔ چلن وغیرہ۔ خان۔ محقق خانہ۔ خانہ نموزان۔ مہال کا چھتہ۔ دروہام۔ دروازہ اور عیت۔ معنی۔ میرادل مہال کے چھتہ کی طرح ایک سوراخ داخل ہے جسکا دروازہ اور چھت باہر سے سیدھا سادہ ہے اور اندر بہت سی دولت (شہد) جمع ہے۔ یعنی اگر یہ میری ظاہری حالت غراہتا کرو لین شہد معرفت معمور ہے۔

(۳۸) عنکبوت۔ مکڑی۔ عنکب جمع۔ آسا۔ مانند۔ سراپردہ۔ گھر کا پردہ۔ جیمہ۔ معنی۔ میرادل مکڑی کے جالے کی مانند نہیں ہے کہ باہر تو ڈیرا بنا ہوا اور پردے بچھٹے ہوئے ہیں۔ اور اندر سے بالکل آجائ ہے کہ جسکے دسترخوان پر کپڑے بربان یعنی سوکھی ساکھی چڑی چڑی کھیاں دکھائی دیتی ہیں۔

(۳۹) صفر۔ خالی۔ اصغر جمع۔ درجہ۔ روپیہ۔ یہاں مجلی کے اور پر کے چھلکوں اور کپڑوں سے مستعار ہے۔ کہ بیرون میں کاف اضراب یعنی ہلکہ۔ غور۔ برہمہ۔ خالی۔ معنی۔ میرادل مجلی کی مانند نہیں ہے

کہ اندر سے خالی اور باہر اُسکے کھنڈوں کا خزانہ ہے۔ بلکہ سپی کی طرح باہر سے خالی ہے اور اُسکے اندر موتیوں کی کھان ہے۔

فائدہ = مذکورہ تین شعر قطعہ بند ہیں اور سب کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ میرا دل ریا کاری سے ظاہری آرائش نہیں رکھتا ہے بلکہ باطنی آرائش اور پوشیدہ نعمت و دولت رکھتا ہے۔

(۴۴) دولت = اقبال مراد دولت معرفت = معنی = خاقانی اپنے دل کا حال بیان کرنے کے بعد پھر بہت کے ساتھ اپنی خصوصیت فرماتے ہیں کہ ”میں زمین بوس کے لئے شہنشاہ بہت کے حضور میں حاضر ہوا۔ تو اس نے اقبال کو حکم دیا کہ خاقانی کو صدر مجلس پر بلا کر بٹھا“ یعنی اہل بہت میں اُسکو سب سے بلند مرتبہ عطا فرما۔

(۴۵) ہوا = نفس = حرص = پائے ناچان = جو تار تار نے کی جگہ۔ درویشوں کا قاعدہ ہے کہ جب کسی مرید سے کوئی گناہ ہو جاتا ہے تو اُسکو کان پکڑ کر جوئے تار تار نے کی جگہ میں کھڑے ہو کر حکم دیتے ہیں اُسکو پائے ناچان کہتے ہیں۔ معنی = میری نفسانی خواہش بھی چاہتی تھی کہ اوپر کی صف میں میری برابر بیٹھے۔ مگر میں نے (فورا) اُسکا ماتہ پکڑ کر اُسکو جوئے تار تار نے کی صف میں (دولت کے ساتھ) گرا دیا یعنی میں خواہش نفسانی را ترک کر دم و ذلیل پیدا شدم۔

(۴۶) سلوۃ = تسلی = بخوشی = ہم ضمیر مفعولی = خوش نمک = وہ کھانا جو نمک درست ہونے سے مزیدار ہو۔ لطف یہ کہ اُسوجہی ممکن ہوتے ہیں۔ رخ زرین = زرد چہرہ = معنی = دوست نے مجھ کو بخوشی کے دسترخوان پر بٹھایا حالانکہ مجھ کو اسکی بالکل ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ میرے آنسو مزیدار کھانسی مانند اور میرا زرد چہرہ مجھے نکلان کی مانند تھا۔ خلاصہ یہ کہ مجھ کو شہنشاہ بہت کے دربار میں اطمینان قلب کی نعمت حاصل ہوئی کہ جو مقصود اصلی ہے کیونکہ قرآن شریف میں آیا ہے کہ ”وَاللّٰہُ لَا یُؤْتِی الْفَقْرَ“ خبردار اسدہی کی یاد سے دل کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

(۴۷) دوست گانی = اپنے دور و مہر کا جام شراب محبت سے اپنے کسی دوست کو دینا۔ خور سندی یہاں مرتبہ رضا سے مراد ہے چرخہ گھونٹ = خاک جڑ عین = گھونٹ بھر خوالی زمین بخواروں کا قاعدہ ہے کہ شراب پینے سے پہلے گھونٹ بھر شراب یا کچھ قطرے کسی دوست کی یا زمین پر گرا دیتے ہیں اسلئے اس زمین کو خاک جڑ عین کہتے ہیں۔ اب حیوان = اب حیات = معنی = شہنشاہ بہت نے مجھ کو مرتبہ رضا کا وہ خاص پیار محبت سے عطا فرمایا۔ کہ حضرت خضر اُسکی جڑ عین خاک ہو گئے اور اُسکا ایک گھونٹ اُنکے لئے اب حیات ہو گیا۔ یعنی حضرت خضر نے بھی اُسکے شوق میں خاک ہو کر

اُسکے قطرات سے حیات جاودانی اور زندگانی روحانی حاصل کی ہے۔
 مرنے جو موت کے عاشق کبھی بیان کرتے مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
 (اگر دار و کافاعل بجائے ہمت کے کوئی اور لفظ کہا جائے تو مناسب نہ ہوگا۔)

(۴۸) منزل۔ طعام صیاف۔ منزل۔ مقام مجلس۔ تحویل۔ پھیرنا۔ لوٹانا۔ نقل۔ گزرک۔ وپیوہ وغیرہ جو شریک
 کے بعد تبدیل ذائقہ کے لئے چکیتے ہیں۔ لقلان۔ جانا۔ کوچ کرنا۔ معنی۔ جس شخص نے برسامان اور
 مجلس دیہی ہے اُسکا وہاں سے لوٹنا ممکن نہیں۔ اور جس شخص نے یہ گزرک اور تحویل پائی ہے اُس کو
 وہاں سے جانے کی ضرورت نہیں یعنی۔ جبکہ مجھ کو ہمت کی مجلس میں یہ نیتیں کہ جو مقصود اعلیٰ اور عظیم
 دلی نیتیں حاصل ہو گئیں تو بھلا پھر میں وہاں سے کب ٹل سکتا ہوں۔ تحویل اور لقلان کے الفاظ سے
 یہ لطیف معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ جس نے شہنشاہ ہمت کی مجلس میں خیر سندی کا پالیہ لیا وہ حیات
 جاودانی پا کر انتقال کے طال سے بھی محفوظ ہو گیا۔

(۴۹) قرآین را اصفانی۔ دعوت عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ کی دعا۔ اس سے حضرت عیسیٰ کے اُس معجزہ
 کی طرف اشارہ ہے کہ جب لوگوں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ اگر آپ خدا سے دعا کریں کہ وہ
 ہمارے اطمینان کے لئے آسمان سے دسترخوان اُتارے تو ہم ایمان لا دیں۔ چنانچہ آپ نے دعا کی کہ
 (رَبِّنَا اَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عَيْدًا اَوَّلًا وَاٰخِرًا) یعنی اے ہمارے
 رب ہم پر آسمان سے ایک دسترخوان اُتار جو ہمارے اول و آخر کے لئے خوشی کا باعث ہو۔

پس خدا نے حضرت عیسیٰ کی دعا سے ایسا ہی کیا۔ یہاں اسکی طرف اشارہ ہے عید فقر سے اس
 حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ الفقر فقری۔ یعنی فقیری میرا فقر ہے۔ گنج گاہ و جیشد کے خزانہ کا نام
 جو بہرام گور کے زمانہ میں اسطرح ظاہر ہوا تھا کہ ایک کسان اپنے کلیت کو پانی بیچا رہا تھا اور وہ سب
 ایک سو رنخ میں چلا جاتا تھا۔ کسان نے مجبور ہو کر بہرام سے اطلاع کی وہاں سے شاہی ملازمین نے
 اگر اُس جگہ کو کہو تو ایک بڑی عالیشان عمارت ظاہر ہوگی جس میں سوئے کے بڑے بڑے بیل جواہر
 سے بھرے ہوئے نکلے۔ بہرام نے یہ وہ تمام خزانہ محتاجوں کو تقسیم کر دیا۔ معنی۔ میرے دل میں حضرت
 عیسیٰ کی دعوت (مائدہ اصفانی) کی طرح ہر وقت ایک عید ہوتی ہے۔ میرا دل عید فقر کے اوپر قربان ہے
 اور جیشد کا خزانہ (اوس یعنی) میرے دل پر قربان ہے۔ خلاصہ مطلب اینست کہ مرا از فقری ہر وقت
 خوشی و عید حاصل است و من پروائے گنج گاہ نمی ندارم (عید۔ قربان۔ گاؤ میں صنعت مراعات انظیر)
 (۵۰) یغم۔ نعت۔ یغم ویدہ کس۔ وہ شخص کہ جس نے مصر کی نعتیں دیکھی ہوں۔ مراد حضرت یغم

علیہ السلام مصر کی سلطنت تک پہنچ گئے تھے۔ قوط کنگان مراد وہ کال حسین کنگان سے اُنکے بھائی مصر
میں حضرت یوسف کے پاس غلہ لینے آئے تھے۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا کہ توفیقی کا خزانہ رکھتا
ہے دنیا کے طرف مت دیکھ۔ کیونکہ جو شخص مصر کی نعمت دیکھ چکا ہو اس کو کنگان کے قوط کی کیا پروا ہے
یعنی جب دولت فقر حاصل ہو گئی تو پھر قوط کنگان یعنی دنیا کے رنج و غم میں پھنسنے سے کیا فائدہ۔
(۵۱) بن دمان۔ دامن کے نیچے کا کنارہ۔ شبتان۔ رات کی آرامگاہ۔ بن دمان شبتان
کن سے مطلب ہے کہ دامن کی نہ تک اپنا سر جھکا یعنی مراقبہ میں مشغول ہو کہ تاکہ بن دامن شبتان
جائے۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا کہ شب بھر مراقبہ میں مشغول ہو لیکن اس شرط پر کہ ہر روز اپنے رخسار
کو اس شبتان کا فرش بنائے اور پلکوں کو اسکی جھاڑو بنائے مطلب یہ ہے کہ رات بھر مراقبہ
میں زمین پر رشتہ جھکائے آنکھوں سے آنسو بہا مارے۔

(۵۲) عوان۔ سپاہی۔ ظالم۔ مخمور۔ بیگار۔ عوانان فلک سے مراد ستارے جنکی تاثیرات سے
حوادث کا ظہور ہوتا ہے۔ علف۔ چارہ۔ علف خانہ۔ مراد دینا۔ خان گھر۔ کاروان سراجمان سے چارہ
ملتا ہے۔ قوط سے مراد وہاں دینداری کا قوط ہے۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا کہ جب تیری عمر کو ایک
تیر رو گھوڑے کی مانند ہے آسمان کے سپاہی بیگار میں لے گئے یعنی آسمان اور ستاروں کی گردش
سے عمر فضول برباد ہو گئی تو تو اس علف خانہ (دینا) سے کیا ڈھونڈ سکتا یعنی کیا امید رکھتا ہے کیونکہ اسکی
کاروان سرزمین آب کال پڑا ہوا ہے۔ خلاصہ این است کہ چون در دنیا عمر توفضول برباد و رفت
پس ازین پنج توفیق کی مدار و در طلب الہی مشغول باش (اگر ملک مخمور اور لفظ مانکر مراد کو اکب و سیارہ
لے جائیں تو صحیح نہیں)

(۵۳) خور۔ غلہ کی کوٹھی۔ مطبخ۔ دوران۔ زمانہ۔ جنگاہ۔ مالگو دام۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا
کہ تو اس کوٹھی میں ایک جو بھی نہ پائیگا کہ زمانہ نے جس کے مال گو دام کو بھلا دیا ہے۔ اور اس تنور
میں ایک روٹی بھی نہیں دیکھیگا جسکو طوفان نوح نے برباد کر دیا ہے۔ خلاصہ۔ ہر گاہ کہ در خور و خور
یک جو و در خور طوفان زوہ یک نان یافتن ممکن نیست پس ازین علف خانہ کو دنیا کہ ویران شدہ است
چہ توان یافت۔ تعلیمات۔ مصرعہ اول میں لفظ سوختہ سے آگ کے طوفان کی طرف اشارہ ہے
جو حضرت لوط کی قوم پر نازل ہوا تھا۔ مصرعہ دوم میں تنور سے طوفان نوح کی طرف تلخ ہے۔ خور۔
تنور میں صفت تجنیس مطوف۔ (اگر خور کے معنی کسان لکھ جائیں تو صحیح نہیں)

(۵۴) جو ججو۔ بالکل۔ سب۔ مخز۔ نان کے متعلق ہے۔ دہقان۔ کسان۔ مراد بادشاہ۔ شین کی

ضمیمہ کی طرف پھرتی ہے۔ معنی۔ تو نے دنیا کو خوب دیکھ لیا کہ وہ اپنے کھلیان میں ایک جو بھی نہیں رکھتی۔ اور تو نے جبکہ جو دنیا کو ترک کر دیا تو ایک جو (ذریعہ) کے بدلہ میں اُسکے دہقان یعنی بادشاہ کی روٹی ہمت خرید۔ خلاصہ این ست کہ چون از تبار و نیوی چیزے نیافتہ اور ترک کر دہ پس بخدمت اہل دنیا مشغول مشو۔ (چون ترک جو گفتی۔ شرط ست۔ بیک جوان دہقانیش مخیر جواب شرط)

(۵۵) صرع۔ مرگی کی بیماری۔ عقلی بین یا عے تکیر۔ بالان۔ گہ ہون پر لاوے کی پوری۔ معنی۔ جب کسی عقل کے ساتھ مرگی لگتی تو نہ سر رہتا ہے اور نہ اُسکی گڑبی۔ اور جب کسی اسباب پر چڑھتا ہے تو نہ گد مارتا ہے اور نہ اُسکا پالان۔ خلاصہ۔ این ست کہ چنانکہ بسبب آمیزش صرع عقل بیکار میشود و بسبب دزدان اسباب ضائع میشود و چہین دیا کہ عطف جاذبہ حیوانات ست بسبب طوفان حوادث و غلبہ نفس برباد شدہ ست پس ترک ادا ولی است (اگر یہ کہا جائے کہ اہل عقل کیساتھ مرگی بجا لگی تو صحیح نہیں)

(۵۶) تنگ چشم۔ کنوس۔ خوان سالار۔ بکاول۔ داروغہ مطبخ۔ خانسان۔ معنی۔ آسمان کو بھی ایک کنوس جان کیونکہ دسترخوان پر مہمان کے دور کرنے کے واسطے اس کے زمانہ کے خانسان نے رات اور دن کے دو کتے باندھ رکھے ہیں۔ خلاصہ این ست کہ آسمان روز و شب برائے این گردش میکند کتا کسی بخوان اور یعنی در دنیا قائم ماند۔

(۵۷) سگ ابلق۔ استعارہ ہے رات اور دن سے۔ مراد زمانہ کہ جس کے سیاہ و سفید و رنگ ہیں۔ و دنان خانے۔ دانتوں سے جبا جانے والا۔ شیران و دنان خانے۔ سے مراد بہادر اور شجاع آدمی ہیں۔ سپہ کردن۔ گئے کاٹ ڈالنا۔ عاجز گردینا۔ معنی۔ تو اس جہت کبر سے کہتے (زمانہ) سے نہیں ڈرتا ہے کیونکہ تجھے پہلے اُسکے دانتوں نے بہت سے بہادر شیریں کو عاجز کر دیا اور پھانڈا لایا ہے۔ (ایک صاحب نے سگ ابلق سے بجائے زمانہ کے روز و شب مراد لئے ہیں حالانکہ یہ اس سگ ابلق کے رنگ ہیں)

(۵۸) گذار۔ ترو۔ ایک قسم کا سبزہ جو اکثر گہیوں کے کھیت میں پیدا کرتا ہے۔ بر۔ زائد۔ و دنان۔ مراد چاند سورج۔ خوشہ۔ پروین۔ جھکا۔ کئی اکٹھے ستاروں کا نام۔ جو گہیوں کی بالکی یا نند میں کیشیز دھنیا۔ مراد و سانس نفع۔ معنی۔ تو اس نیلے سبز گون آسمان پر صرف دو روئی اور ایک پچھا دیکھتا دینی اور کہہ نہیں بلکہ اُسکی ان دو وزن روٹیوں سے تیری مٹائی کے لئے دہنیا بھی حاصل ہو سیکے گا۔ خلاصہ این ست کہ ازین ہر دو نان و خوشہ گذم کہ فلک دار و تراپنج میسر بخوار ہر شہسپاس از اجرام امید سے مدار و ترک اینہا کن و غذای روحانی بدست آر۔

(۵۹) نان زیزہ۔ باضافہ مطلوب مراد گھومنے والے تارے۔ دیروزہ۔ بھیک۔ ششکار۔

ششکلی - پلٹتھن - اہل بین یہ لفظ خشک آ رہا تھا۔ دال حذف ہو گئی۔ ابان - جھولی - تھیلی - وہ طرف جس پر خشکی یا روٹیاں رکھتے ہیں۔ معنی - روٹیوں کے ان ٹکڑوں (دستاروں) پر جو حصہ مت کر جو کہ رات اس دسترخوان (آسمان) پر رکھتی ہے۔ کیونکہ یہ تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی گداگری سے آئی جھولی میں ذرا سی خشکی ہے۔

نیشہیں - دروازہ عیسیٰ میں اس واقعہ کی طرف تلبیح ہے جو حضرت عیسیٰ نے اپنی قوم کے لئے دعا کی تھی کہ (اے ہمارے رب ہم پر آسمان سے ایک دسترخوان اتار جو ہمارے انگلیچے پھلون کے لئے خوشی کی علامت ہو۔ نیز یہ بھی رعایت ہے کہ حضرت عیسیٰ فلک چارم پر ہیں) خلاصہ - این ست کہ شب خود از ما نہ عیسیٰ گداگری کردہ ست تو از خشکار یعنی از سیارگان او پیچ توقع مدار کہ تو نفع رساند بلکہ بچو! براہیم از ایشان رو بگردان۔

(۱۶۰) صاحب دار و کا فاعل بجائے ششکے آسمان کو سمجھ کر یوں لکھتے ہیں کہ دو آسمان اپنے خوان پر رکھتا ہے۔ (۱۶۰) ناز مردہ - جنازہ کی ناز۔ کسی چیز پر جنازہ کی ناز پڑنا مراد اس کے ترک کرنے سے ہے۔ وضو سے مراد مقصد و استعداد ترک دینا ہے۔ بے آبی سے مراد عدم صلاح و تقویٰ ہے۔ حیض - عورتوں کے وہ ایام جن میں بوجہ نفاس ناز جائز نہیں۔ یہاں گناہوں کی آلودگی سے مراد ہے۔ مکان جمع ساکن معنی - حرص کو مردہ سمجھ کر اس کے جنازہ کی ناز پڑہ یعنی اس کو بالکل چھوڑ دے لیکن وضو کو سطح کر سکتا ہے یعنی یہ استعداد کو سطح بہم پہنچا سکتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں پانی یعنی صلاح و تقویٰ جو کہ پانی کی بنیاد ہے موجود نہیں اور اس کے رہنے والے حیض یعنی گناہوں میں آلودہ ہیں۔

تفسیح - ناز کے لئے وضو کی شرط ہے اور وضو کے لئے پانی کی پس جبکہ پانی نہیں تو وضو بھی نہیں اور وضو نہیں تو ناز بھی نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ ہوا کہ ایسی حالت میں جبکہ خود تیرے اندر ترک دنیا کی استعداد نہیں۔ دنیا میں صلاح و تقویٰ یعنی پابندی شریعت کا پانی نہیں اور اس کے رہنے والے گناہوں میں آلودہ ہیں تو تو ہوا و موس کو سطح چھوڑ سکتا ہے اور لفظ حیض سے شاعر نے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ دنیا کے رہنے والے ترک دنیا میں عورت کی مانند ہیں یعنی جیسے عورت حیض میں ناز نہیں پڑھ سکتی۔ ایسے ہی یہ بھی گناہوں کی آلودگی کے باعث ترک دنیا نہیں کر سکتے۔

(۱۶۱) تیمم - پانی نہ ملنے یا کسی بیماری کے صدر میں پاک مٹی منہ - ماتم - پیر پر ملنی جو وضو کی قائم مقام بھی جانی ہے چنانچہ قرآن شریف میں ہے کہ (فَتَيَمَّمْ صَدْرَكَ وَأُطْبِقْ) معنی - اور اگر میں تجھے

یہ کہوں کہ مٹی سے تیم کر لے تو کیونکر کر سکتا ہے کیونکہ یہاں یعنی دنیا میں۔ اُسکے جنگل کی خاک کشتوں کے خون سے آلودہ ہے۔ پس ایسی ناپاک مٹی سے تیم بھی جائز نہیں خلاصہ این ست کہ استعداد و شرط ترک حرص سخت دشوار است و سامان صلاح و تقویٰ و صبر و قناعت بدست آوردن خیلے مشکل۔

(۶۲) ہنار۔ ذات۔ تن پرست۔ آرام طلب اور بناؤ سنگار کرینوالا۔ گل خندان۔ کھلکھلاتا اور سلہلانا ہوا پھول۔ گلخن۔ بھار۔ کوڑی جان کوڑا کرکٹ ڈالتے ہیں۔ یہاں بھی مراد ہے گل خندان و گلخندان میں صنعت تخنیں مرکب۔ در۔ موتی۔ یہاں شبنم کے قطرے مراد ہیں۔ مرجان۔ مونگا۔ یہاں سرخ پھول مراد ہیں۔ معنی۔ دنیا کے تن پرستوں کے وجود کو کوڑی کے ایک سرخ پھول کی مانند سمجھنا چاہئے۔ کہ جس کے اندر پلیدی اور ناپاکی ہے اور باہر سرخ رنگ اور اوس کے قطرے ہیں۔ خلاصہ این ست کہ اہل دنیا اگرچہ باہر سرخ و سفید معلوم میشوند لیکن اندرون شان از پلیدی ہوا وہ ہوں ناپاک ست۔ ایک صاحب تن پرستوں کے وجود ہی کو گلخن قرار دیتے ہیں حالانکہ خاقانی اُسکو گلخن کا گل خندان قرار دیتا ہے۔ فافہم۔

(۶۳) از۔ حرص۔ سگان از مراد اہل دنیا۔ سیر۔ سردار۔ یہاں مراد بادشاہ وقت۔ سیر تو باضافت ادنے ملا بہست۔ شیر مراد سالک کامل۔ سیع اوان۔ بہت رنگ۔ سیع سات۔ اوان لون کی جمع بمعنی رنگ سیع اوان۔ رنگ برنگ کی کھاؤں سے مراد ہے (ایک صاحب سات ہی رنگ کی کھاؤں لکھتے ہیں۔ معنی۔ جب تیرا بادشاہ دسترخوان درست کرتا ہے یعنی دعوت کرتا ہے تو سگان دنیا (اہل ہوس) کو عید ہوتی ہے یعنی بہت خوش ہوتے ہیں۔ مگر شیر یعنی سالک کامل ہے اسلئے روزہ رکھ اور کسکے رنگ برنگ کھاؤں کی طرف مت دیکھ۔ یعنی چنانکہ شیراز دیگرے توقع ندارد تو ہم ازاہل دنیا توقع ندارد ترک حرص کن۔

(۶۴) نیم نعمت۔ و نام بہشت۔ مراد نور ایمان۔ گرد آلودہ۔ مراد لغو حرام۔ ابدست۔ طہارت۔ ابدستان۔ لوٹا۔ شبنم کی ضمیمہ کبیر کی طرف راجع ہے معنی۔ وہ جہکو گرد آلودہ یعنی لغو حرام دیدیتا ہے اور نعیم پاک یعنی نجیبہ نور ایمان یعنی تو اب لیتا ہو۔ اُسکو نہ تو ماتم دہونے دہلانے سے شرم آتی ہے اور نہ آبدستان یعنی ماتم دہلانے کے برتن سے۔ مطلب این ست کہ چوں طعام اور زوجہ حرام است پس اور از دست شوی و آفا بر شرم نمی آید چرا کہ بقدر اہتمام پاکی میکند لیکن نمی اندکدونی سن ہمہ حرام و موارست پس اے سالک ازین چنین طعام پرہیز کن۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ وہ بادشاہ شہتہ کھانا ترک کر دیتا ہے۔ وہ سبحان السکریا کہنے پڑ (۶۵) در لجا۔ لائے افسوس۔ اس میں الف مذہب ہے۔ گلخن۔ یہاں بمعنی کوڑی مراد ہیست۔ خون رندان

شراب انگوری۔ خون حیوان۔ گوشت۔ مراد کباب۔ ضمیر شین میر کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ ہائے
کاش وہ جانتا کہ اس قدر انگوری شراب پینے اور اس قدر کباب کھانے سے اس ہیبت کی کوڑی بین کیا بہتر
ہے۔ مطلب۔ این ست کہ اوتن خود را از فقہائے حرام فرہ می کنند پس تو از طعام او پرہیز کن
(ایک صاحب یہاں گلخن کے معنی دینا لکھتے ہیں۔ قابل غور)

(۶۶) پوست۔ جسم۔ سگ۔ نفس امارہ۔ جلیہ۔ مردار۔ حرص۔ دنیا۔ از سیردن میں از زائد۔ ہم کاسہ
ہم زائد۔ معنی۔ تو اپنے میر سے کمدے کہ تو اپنے جسم میں نفس امارہ اور مردار حرص دنیا رکھتا ہے۔ کتا
دروازہ کے باہر مونا چاہئے تو اسکو اپنا ہم لوالہ ست بنا۔ خلاصہ۔ این ست کہ چون در حدیث شریف۔
(الدنیا جیفۃ دطالہما کلاب) یعنی دنیا مردار است و طاب او سگ ست آمدہ پس اور از
پیردی نفس امارہ سن کن۔ نہ اینکه خود حرص طعام رنگارنگ او کنی۔

(۶۷) کشف۔ کھوا۔ افی۔ کالا کوڑیالا ناگ۔ مان۔ چوڑ۔ صندھ۔ بجاماش۔ اسکو اتار بھینک۔
معنی۔ میر سے کہہ کہ کھوا اپنی کھال ہی میں مہا تپ ہے مگر سانپ کھلی چوڑ دیتا ہے۔ تو سانپ سے تو کم نہیں
ہے پھر کھال (حرص دنیا) میں کیوں بھنس رہا ہے اسکو اتار بھینک یعنی حرص دنیا کو ترک کر۔
مطلب این ست کہ از لذات جہانی وتن پروری برداری و روحانیت حاصل کن
اسیر لذت تن ماندہ و گرنہ ترا چر عیش هست کدر ملک جان میسر نیست

(۶۸) سلیمانی۔ بیار مصدری۔ دیوانسی مراد نفس امارہ اور قوت غضب و شہوت۔
معنی۔ تو اپنے میر سے کہدے کہ سلیمان ہونے کا دعویٰ مت کر پہلے اپنے نفس امارہ کو۔ یا تو
مازداں یا قید کر۔ یا کوئی کام لے یا باہر نکال دے۔

خلاصہ۔ این ست کہ در ملک معرفت دعویٰ سلیمانی کن و اگر سیکنی از غلبہ نفس غافل مشوتا از
وست تو نیکیں ایمان نہ برد جانکہ عفریت انگشت سلیمان برودہ بود۔

(۶۹) کار فرما۔ حاکم۔ جان کار فرما۔ پاک روح جو بادشاہ کی مانند ہے۔ باغ قدس بہشت
ضمیر شین واس کی طرف راجع ہے۔

معنی۔ میر سے کہدے کہ جب تیری حاکم روح بہشت میں جائیگی۔ تو حواس کے اہلکاروں کو
جسم کے قید خانہ میں مت چھوڑ بلکہ انکو چھوڑا لے۔

خلاصہ این ست کہ حواس را کہ تابع نفس اند تابع روح گردان تا ہمراہ تو بیان بہشت روند۔
(۷۰) غریب سفر۔ پردیس۔ خاصکان۔ مراد حواس جو روح کے خاص کارکن ہیں۔

معنی۔ کیونکہ یہ اچھی بات نہیں ہے کہ جب بادشاہ سفر سے ملک میں واپس آئے۔ تو اس کے خاص ملازم قیدی میں رہیں اور وہ بیٹھ کر اپنے محل میں مرنے لڑائے۔ (ہر دو شعر قطعہ بند)

(۱۷) اتریں عالم۔ مراد عالم سفلی۔ دنیا۔ آن عالم۔ مراد عالم علوی۔ عقی۔ بالائے آن عالم یعنی اس عالم سے بھی پرے۔ دل سے مراد نہان دہی دل ہے جسکی صفت قصیدہ کے مطلع میں مذکور ہو چکی۔ مستغنی۔ بے پروا۔

معنی۔ اس عالم سفلی سے نکل کر اس عالم علوی سے بھی گزر جا۔ کیونکہ دل ان دونوں سے بے پروا ہے اسکو اس سے اور اس سے دونوں سے بہت اونچا سمجھ۔

مطلب۔ یعنی امیر راہگو کہ روح پاک از دنیا و آخرت بے نیاز ست چرا کہ ادطالب مولیٰ ست و طالب غیر چرا کہ در حدیث شریف آمدہ ست کہ طالب دنیا محنت ست و طالب عقی موت ست و طالب مولیٰ مرد ست۔ (بالائے آن عالم میں لفظ بالا کا لطف نہ سمجھ کر بعض حضرات محض عالم سی سمجھتے ہیں)

(۱۸) کفہ۔ ترازو کا پلہ۔ میزان۔ ترازو۔ مشیت۔ مرضی خدا۔ ارادہ الہی۔ دژان۔ توڑنے والا مراد عارف کامل۔

معنی۔ یہ دونوں جہان کیا ہیں؟ خواہش خدا کی ترازو کے دو پلے ہیں۔ اور جو شخص اس (ترازو) کا توڑنے والا ہے وہ ان دونوں پلوں سے باہر ہے۔

خلاصہ۔ این ست کہ عارف کامل کہ مشیت الہی را می شناسد این ہر دو جہان یعنی دنیا و عقی را میگزارد و طالب مولیٰ میکند۔ (افسوس کہ ایک صاحب دژان سے خدا کی ذات مراد لیتے ہیں جو سیاق کلام کے خلاف ہے)

(۱۹) زلے۔ مردے میں یا وحدت مفیدہ تخیل۔ کز دو عالم میں کاف یعنی ہر کہ۔ کہناہید میں کاف علت۔ ناہید۔ زہرہ۔ مطربہ فلک۔ کیوان۔ زحل۔ سینچر۔ میزان۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے ساتواں برج جو زہرہ کا خانہ اہلی ہے۔

معنی۔ جو شخص دونوں جہان کو اپنا گھر بناتا ہے وہ مرد نہیں عورت ہے۔ بلکہ جسکا خانہ میزان ہے وہ زہرہ ہے زحل نہیں۔ جو فلک ہفتم پر ہے۔

خلاصہ۔ یعنی باین ہر دو پلہ میزان مشیت کہ دنیا و عقی ست مانند زہرہ تعلق سازد و طالب مولیٰ باتی (۲۰) مردان۔ سالکان کامل۔ تخت حاسبان۔ رتاؤ کا تختہ جسپر وہ کسی کے طالع کا حساب لگانے کے لئے کچھ ٹی ڈالکر اُسپر نقوش کینچکر حال معلوم کیا کرتے ہیں وہی تلخ یعنی ذریعہ اختیار ہے۔

(افسوس کہ بعض حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ محاسب لوگ تخت پر بیٹھے رہتے ہیں اور محاسبوں کے لئے درباروں میں جدا جدا تخت ہوتے ہیں۔

معنی۔ سالکان کامل کی خاک پا کورمالوں کی طرح اپنا تاج سربا یعنی اس سے خوش طالعی حاصل کر اور اہل دنیا اگر تکو سونیکا تاج بھی دین تو سر ہٹا لے اور اسکو مست لے۔
(مصرعہ ثانی یون صحیح ہے۔ وگرنہ زرت بخشد سرور و دوستانش)۔

(۷۵) ہرکش۔ یعنی ہر کہ اورا۔ سغیہ۔ فریفتہ۔
معنی۔ وہ شخص فقیر نہیں ہے کہ بادشاہی تاج اسکو فریفتہ کر لے۔ بلکہ درویش وہ شخص ہے کہ جس کے سامنے فقیری اور بادشاہی دونوں برابر ہیں۔

خلاصہ این ست کہ سالک کامل آنست کہ درویشی را بادشاہی و بادشاہی را درویشی دانند چنانچہ جائے دیگر خود میگوید۔

پس از سی سال بن معنی محقق شد بخاقانی کہ سلطانی ست درویشی درویشی ست سلطانی
(۷۶) صفت خاص تر۔ مراد صفت ابنیا۔ درویش سلطان دل۔ مراد حضرت محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم۔
معنی۔ تو ایک اور اعلیٰ درجہ کی جماعت دیکھے گا جس میں ایک درویش سلطان کا سا دل رکھنے والا ہے جسکو درویشی کی خاک پا سلطانی تاج دکھائی دیتی ہے۔

مطلب۔ چونکہ در حدیث شریف ”الفقر فخری یعنی فقیری فخر من ست“ آمد و ازین سبب تاج بادشاہ دنیا و نظر و مثل خاک پائے درویشی می نماید یعنی ذلیل و حقیر معلوم میشود۔

(۷۷) نہ خود میں نون سفید استفہام اقراری۔ مرسل۔ بھیجا ہوا۔ صاحب کتاب بنی۔ نون و اعلم قرآن شریف کی ایک سورہ کا نام جس میں حضرت محمد صلی علیہ وسلم کے خاص روحانی انعامات اور آپ کے خلق عظیم کا ذکر ہے بطور شاہی نشان و دستخط۔ منشور۔ بادشاہی فرمان۔ فرقان۔ قرآن شریف کا نام کیونکہ وہ حق و باطل میں فرق کرتا ہے۔

معنی۔ کیا احمد مرسل درویشان خاص (انبیاء) کے بادشاہ نہیں ہیں یعنی یہ۔ جنکے شاہی فرمان قرآن شریف پر نون اور و اعلم کی نشان ہے۔ (یہ شعر بطور استفہام اقراری ہے)

مطلب۔ سورہ نون و اعلم قرآن شریف کہ در شان او نازل شدہ است بر سلطانی او دلیل روشن است یعنی ثابت شد کہ او خاتم النبیین است۔

(۷۸) قرص خور۔ سوچ کی ٹکیا۔ مراد خود سوچ۔ عریان۔ برہنہ۔ زلفیت۔ ایک سنہری کپڑا۔

یہاں سورج کی کرنیں اور دھوپ فی مراد ہے جو خاکر جاڑے کی برنگی میں محتاجوں کے جسم پر زلفیت کا مدنی یعنی انکو آرام و راحت پہنچاتا ہے کیونکہ عرب کی ضرب اشل ہے کہ الشمس جبة المساکین معنی۔ اگر تو درویش ہے تو درویشوں کو مہربانی کی نگاہ سے دیکھ کیونکہ سورج رنگون (محتاجوں) کو زلفیت دیتا ہے اور آپ برہنہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ پوشدن تہ درویش کوش کہ شتر خدایت بود پر وہ پوش مطلب این ست اگر تو درویش ہستی مثل آفتاب دیگران را فیض و فائزہ برسان۔

(۹۹) رز۔ انکو و درخت انکو۔ درویش خزان میں سبب کی اضافت سبب کی طرف ہے یعنی انکو کی ٹہنی جو خزان کے سبب درویش یعنی فقیر ہو گئی۔

معنی۔ فقیری کی حالت میں سخاوت زیادہ کر کیونکہ انکو کی ٹہنی جب خزان کی وجہ سے درویش (غریب) ہو جاتی ہے تو سونا بکیر نے لگتی ہے۔

مطلب۔ یعنی چون از فقر بخشی مجبور میشود زرافشائی برگمائے زرد و آغاز میکند پس تو بہ حالت درویشی بچین کن۔ (ایک صاحب درویش خزان کی ترکیب نہ سمجھ کر لکھتے ہیں کہ جب خزان کا درویش

گداگری کرتا ہے گویا خزان درویش ہوئی شاخ رز خزان کی وجہ سے درویش ہوئی) کیا خوب (۱۰۰) ربا۔ سود۔ معنی۔ بدلہ کے لئے بخش کرنا ہمت کے مدبب میں سود خواری ہے۔ کہ ایک د اور اسکے بعد خدا سے اسکا دس گنا بدلہ چاہئے۔

مطلب۔ چونکہ در قرآن شریف مَن جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا۔ یعنی ہر کہ بیک نیکی نزدیک خدا بیا دے تعالیٰ بعبوض آن وہ گوئے ثواب خواہ داد) آمدہ است پس بدین امید سخاوت کروں نزدیک ہمت سود خواری ست۔ باید کہ محض خالصاً لوجہ الصدقات کنی۔ مقابلہ کنید ازین شعر حافظ ج۔ ۵

تو بندگی جو گدایان بشرط مزد مکن کہ خواجہ خود درویش بندہ پروری داند (۸۱) آفریش۔ پیدائش۔ پیدائشی عادت۔ غل۔ شہد کی مکھی۔ مشان۔ مکھیوں کا چھتہ۔ از غسل شائش نیست۔ اور اشان غسل نیست۔

معنی۔ اگرگزے آدمی سے نیکی نہ ہو تو اسکو فطرۃ معذور سمجھ۔ کیونکہ سانپ کے یاس اگر شہد کی مکھیوں کی طرح شہد کا چھتہ نہیں تو وہ مجبور ہے۔ مطلب۔ چونکہ در قرآن شریف (مَنْ لَمْ يَعْزِلْ عَلَى شَاكِلَةٍ) آمدہ است یعنی ہر چیز مطابق فطرت خود عمل میکند پس بد را از نیکی معذور بناد۔

(افسوس کہ بعض حضرات نے شان کے معنی یہ لکھ دئے کہ سانپ کی شان نہ ہر دینے کی ہے)

(۸۴) اوحیٰ ربک۔ اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے۔ (ادھی اربک الی الفحل ان الفحل من الجبال میوتا ومن الشجر مما یعرشون) یعنی اسے مجھ پر سے رب نے شہد کی مکھی کی طرف الہام کیا کہ تو پہاڑوں۔ درختوں۔ چھتوں میں اپنے لئے گھر بنا۔ وحی خدا کا پیغام معنی۔ شہد کی مکھی اگر کسی بوقت شہدیتی ہے لیکن ڈنک بھی رکھتی ہے۔ تو یہ مست دیکھ کہ اوحی ربک کی وحی اس کی شان میں آئی ہے۔ مطلب۔ یعنی اگرچہ ازین کی بنیاد لیکن ازین ہم غافل مباش کہ از تو گاہے ہی سخاوت شد چرا کہ ممکن است کہ تو ہم بسوئے نفس و شیطان بدی کنی چنانکہ نخل اگرچہ شریف وحی مشرف شدہ است لیکن ہنوز زہر پیش از دو ورژندہ است۔

(۸۵) آلاش۔ ناپاکی۔ یہاں از تعلقات مینوی۔ اتجا۔ مٹی کے ڈھیلے سے بول و برازی کی ناپاکی دور کرنا۔ معنی۔ اگرچہ ہے ہو سکے تو دنیا کی اس ناپاکی (حرص و طمع) سے ماتہ ناپاک نہ کر۔ کیونکہ دنیا ستیجہ کا ایک ڈھیلہ ہے جسکو شیطان نے ناپاک کر دیا ہے۔ مطلب۔ ابن مست کہ دنیا را شیطان ناپاک کردہ است پس مناسب نیست کہ تو پاک بود و باین ناپاکی دست آلودہ کنی۔

(۸۶) ابرا۔ کیونکہ۔ کسواطیکہ۔ سگ دل۔ بیہر و بیروت۔ سگ جان۔ سخت جان و سختی کش معنی۔ سب لوگ دنیا کے عاشق ہیں اور ہم اسکے غم سے بے پروا ہیں کیونکہ۔ بیروت ظالم معشوق کا غم اسکے سخت جان عاشق ہی پر ہوتا ہے۔ مطلب۔ یعنی ہر کس کہ بروناشید است غم او میخورد و کالیف برداشت میکند من عاشق او نیم ازین سبب از غم و سختی آزاد ہستم۔

(۸۷) یکہفتہ۔ مراد چند روزہ۔ غرہ۔ فریقہ اور مغرور ہونا۔ ماہ دو ہفتہ۔ چودہویں کا چاند۔ معنی۔ تو اس چند روزہ اقبال پر جو ترقی کر رہا ہے مغرور مت ہو۔ کیونکہ وہ (اقبال) ماہ دو ہفتہ کی طرح ہے کہ جس کا کمال ہی اس کا زوال ہے۔ مطلب۔ اینکه اقبال تو اگرچہ روز بروز ترقی میکند لیکن آخر چون ماہ کامل رو بہ تنزل خواهد نہاد پس بران غمہ ور کن۔

(۸۸) چالاکی۔ مراد بالیدگی و سرسبزی۔ بید بخیر۔ ارتداد و رخت۔ یہ باد بخیر کا مالہ ہے جو کہ انجیر و ان کا اسم مفعل ہے کیونکہ اس کی شاخیں اور پتے ہوا سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ نیسان روسیوں کے ایک مہینہ کا نام جس میں آفتاب برج حمل میں ہوتا ہے اور فصل بہار کی ابتدا اسی مہینہ سے ہوتی ہے۔

اور اسی مہینہ کے بیچ سے سیپون میں موتی پیدا ہوتے ہیں۔ ہندی میں اسکو کنوار کہتے ہیں۔ آبان پارسیوں کے ایک مہینہ کا نام جس میں آفتاب برج عقرب میں ہوتا ہے اور کڑا کے چار پڑتا ہے ہندی میں الحسن کہتے ہیں۔ معنی = ماہ بہار میں ارٹھگی بالیدگی کو مت دیکھ۔ بلکہ اُس افتادگی (خراب حالی) کو دیکھ جو تو خزان کے مہینے میں دیکھتا ہے۔ مطلب۔ این ست کہ افزائش اقبال بہ بالیدگی و سرسبزی بدیا بخیر ماند کہ در چند روز بے برگ و لوامی ماند۔ (ایک دعویٰ در سخن مطلب یوں لکھتے ہیں کہ ”بدیا بخیر کو نو کو یہ مرتبہ انکسار کے باعث حاصل ہوا ہے۔ ناظرین انصاف فرمائیں“)

(۸۷)۔ (ادبار۔ نصیبہ کا پیٹھ پھیرنا۔ بھنسی۔ سرطان۔ آسمان کے چوتھے برج کا نام جو تکر کا خانہ اصلی ہے اور جس کے مقابل میں برج جدی ہے جس میں چاند کا وبال ہوتا ہے۔

معنی = تو آسمان سے بے ادبار (مبارک) اقبال چاہتا ہے مگر اُس کے پاس نہیں ہے۔ کیونکہ ماہ لوکا اقبال اُس کے (آسمان کے) سرطان کے ادبار کے ساتھ ہے۔ یعنی سرطان کا خانہ اصلی برج جدی کے مقابل ہے اور برج جدی میں چاند کا وبال ہوتا ہے۔ پس ہر اقبال کے ساتھ ادبار لگا ہوا ہے۔

(۸۸) بقائے مین ہی مفید قلت و تحقیر۔ مقولہ اقبال کے یہ معنی ہیں کہ اگر اقبال کے حروف کو بقا قلب بعض لوٹن تو لفظ لا بقا بجا بیگا جس کے معنی ناپائیداری کے ہیں

معنی = تو نے بار بار آؤ گلیا ہے کہ کسی اقبال کو پائیداری نہیں ہے۔ خود لفظ اقبال ہی کو الٹ کر پڑھ لے لا بقا ہو جائیگا۔ مطلب۔ یعنی چون ترا معلوم شد کہ بیچ اقبال را ثبات نیست پس اور اہرگز طلب نباید کرد۔ (۸۹) تیر باران۔ مظلوموں کی آہ و وعا۔ لیکن گھٹا کی جگہ۔ لیکن شب۔ مراد آدمی رات۔

ہرگز نہ محفف ہرگز نہ۔ معنی = عاجزون کی بددعا کے برسنے والے تیروں سے ڈر جو کہ وہ آدمی رات کو چلا تے ہیں۔ کیونکہ جو شخص عاجزی سے زیادہ روتا ہے اُس کے تیر کا گھاؤ بھی زیادہ ہوتا ہے یعنی۔ از تاثیر آہ مظلوم ضعیف ترس و برسی ظلم کن ورنہ

گندم از گندم بروید جو ز جو و زمکافات عمل غافل مشو
(افسوس کہ بعض حضرات تیر باران ضعیفان کی بجائے ناوک قوس ضعیفان بنا کر خاقانی کی اصلاح کرتے ہیں اور مطلب میں تحریر فرماتے ہیں کہ گمان اور اُس کے ضعف کو پیران خمیدہ پشت سے زیادہ ترنا سبب ہے) حالانکہ ضعیفان کا لفظ کچھ پیران خمیدہ پشت کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر شخص جو ظلم سے ضعیف ہوا ہو مراد ہے۔ مستضعفین غور فرمائیں۔

(۹۰) مظلومیکہ۔ لکاف موصول۔ کہ کسبل آید میں کاف مفا جاتیہ بمعنی ناگاہ۔ معنی = تو اس مظلوم کی آہ سے ڈر جو راتوں جاگتا اور خون روتا ہے۔ تو رات کو منہ سے سوتا ہوگا کہ یکایک اس کے آنسوؤں کی رو بجھے بہا لیجائے گی۔ خلاصہ این ست کہ از بدعائے مظلوم تبرس و ظلم بگذار۔

(۹۱) بخیل۔ جلدی کرنا۔ قضا۔ خدا کا وہ حکم جو ازل میں ہو چکا۔ بحاکم انگذہ سے مراد مظلوم۔ اور انگذہ کا کسر مفید عظمت۔ عرش۔ تخت خدا۔ معنی = قضا ربیعی کسی ناگہانی مصیبت کے جلد آنے سے بچنے کیلئے کوئی پناہ بنا کیونکہ تو اپنے پیچھے۔ ایک ایسا مظلوم رکھتا ہے کہ جس کے نالہ سے عرش خدا بھی لرزتا ہے۔ مطلب این ست کہ اسے بخل طلب از ظلم زد و دست بردار شو و پناہ خدا بگیر و رد قضاے بدتر ایشانی گرفتار آفات و بلیات خواہد ساخت بقول سعدی ۵

خدر کن زد و درون مائے ریش کہ ریش درون عاقبت سر کند
(۹۲) بیزن۔ ایران کے مشہور پہلوان کیو مرث کے بیٹے۔ رستم کے بھائی کا نام ہے جو افراسیاب بادشاہ کی بیٹی منیشہ پر عاشق ہو گیا تھا جسکی وجہ سے افراسیاب اسکو چاہے زندان میں قید کر دیا تھا اور رستم نے تاجرانہ لباس میں جا کر اسکو قید سے چڑایا۔ اور افراسیاب کو کیو مرث کے ہاتھ سے قتل کرایا تھا۔ یہاں بیزن سے مراد مظلوم آدمی ہے۔ چہ مراد مصیبت و ظلم۔ غنچ یعنی غافل مشو۔ رستم۔ مراد مظلوم کی آہ و بددعا۔ ننگ۔ ناکہ۔ مگر مجھ۔ یہاں آہ و نالہ اور دعائے بد کی تاثیر مراد ہے۔ خضآن۔ چلتے۔ زرہ کی طرح کا ایک جنگی لباس۔

معنی۔ جب تو بیزن کو کنوین میں رکھتا ہے تو افراسیاب کی طرح مت سو۔ کیونکہ رستم گھات میں ہے اور ایک ناکہ (تلوار) اس کے چلتے کے نیچے ہے۔

خلاصہ این ست کہ چون مظلومے را گرفتار ظلم کردہ ازان غافل مشو چہ آہ مظلوم و کین تست و تاثیرش پوشیدہ کار خواہد کرد ۵

تبرس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید
(۹۳) کرم قریشم کا کیرا۔ جو ریشم کا ڈوڑا اپنے چاروں طرف تن کر اسیم غفلت سے سوتا ہے اور اسی میں مرجاتا ہے۔ واکس۔ بمعنی آنکھ اورا۔ کر میکہ آن لبشب تابد۔ سے مراد جنگجو اور پٹ بچنا ہے۔ معنی = تو ریشم کے کیرے کی طرح مست اور غافل سو رہا ہے اور وہ شخص کہ جبکو تو نے مستایا ہے۔ دیکھ کہ پٹ بچے کی طرح رات بھر جاگتا اور آہ و نالہ کرتا ہے۔

مطلب۔ این ست کہ از آہ مظلوم غافل مشو اور از دوش خود گردان تا ترا آسیبہ نرسد۔

(۹۴) سگی گردن۔ بے مہری و بے شفقتی کرنا۔ گتے کی طرح بھونکنا۔ کاٹھنا۔ آغوشیگو۔ یعنی برائے معافی گناہ التجا کن۔ عفو کئے کی آواز یعنی بھونکنے سے مراد ہے اور نیز عفو میں واؤ کے معنی اعف کے ہیں یعنی بھونکنا معاف کر۔ معنی۔ تو نے ضعیف مظلوم کے ساتھ کئے کا سا کام کیا ہے اب شرمندہ ہو کر اُسکی معافی مانگ۔ کیونکہ کتا بھی عفو عفو کہتا ہے شاید اُسکا دل بے مہری سے شرمندہ ہو گیا ہے مطلب۔ این ست کہ سگ از فضل خود پشیمان شدہ عفو عفو میگوید پس اگر تو از ظلم خود پشیمان شدہ معافی نخواهی از سگ ہم بدتر هستی۔

(۹۵) خدات کی ت مغفولی۔ معنی۔ اگر تو بڑا ہو گیا ہے تو مرنے کے وقت تجھکو ہنستا ہوا کیوں دیکھتے ہیں۔ کیونکہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو لوگ اُسکو روتا ہوا دیکھتے ہیں مطلب۔ این ست کہ طفل ولادت حیات دینار افانی پنداشتہ میگردد مگر افسوس کہ تو از طفل ہم کم عقل هستی کہ بہ بریری و وقت مرگ خذہ میکنی۔ اس شعر میں صنعت حسن تعلیل ہے کیونکہ شاعر نے وقت ولادت بچہ کے رونے کی علت خوف مرگ قرار دی ہے۔

(۹۶) گو سپند چرخ۔ برج محل اور یہاں آسمانی نعمتوں سے مراد ہے۔ دُنبہ ہادن۔ دھوکا دینا۔ گاؤ زمین۔ وہ گائے جسکے سینگوں پر زمین قائم ہے۔ بنیانش کی شین یعنی خود۔ معنی۔ دنیا تجھکو آسمانی نعمتوں سے دھوکا دیتی ہے۔ اور تو اپنے محل محلات کی نیوگاؤ زمین یعنی تخت الشری تک بیجا رہا ہے۔ مطلب این ست کہ بگردنیا آمدہ می پنداری کہ گویا ہمیشہ بہن جانخواہی ماند و این خلاف عقل ست (گو سپند۔ گاؤ۔ دُنبہ میں صنعت مراعات النظیر)

(۹۷) رقم۔ تحریر۔ مراد مضامین۔ خرقہ۔ گذری۔ مراد قصیدہ ہذا۔ مروز۔ پوشیدہ۔ بختیہ۔ یہاں طبیعت کی کاوش سے مراد ہے جو فکر مضامین میں شاعر کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ لوح محفوظ۔ علم الہی۔ ایقان یقین کرنا۔ معنی۔ جو مضامین کہ اس قصیدہ میں کاوش دل سے رمز میں بیان کئے گئے ہیں اگر تو انکو یقین کے ساتھ پڑھ گیا تو تجھکو عالم الہی کے بھید معلوم ہونگے۔ مطلب این ست کہ من ہر قدر کہ درین قصیدہ گفتہ ام ہمہ مسائل یقینیہ و علوم حقیقیہ ہستند پس اینہارا بفہم و عمل در آر۔

(۹۸) زمین دایہ ست۔ زمین کو دایہ سے تشبیہ دینے میں وجہ شبہ یہ ہے کہ جس طرح بچہ دایہ کے دودھ سے پرورش پاتا ہے اس طرح انسان بھی زمینی نعمتوں سے پرورش پاتا ہے۔ معنی۔ زمین ایک دایہ ہے اور تو ایک بچہ ہے اور تو نے اُسکا دودھ پیسا ہے یعنی زمینی نعمتیں کھائی ہیں اور اُس نے تیرا خون پیا یعنی تجھکو ہلاک کیا۔ تیرا سارا خون اُسی دودھ سے ہے جو تو نے اُسکی چھاتیوں سے پیسا ہے

مطلب ابن ست کہ توازن خاک پیدا شدہ ہر نعمت از و حاصل میکنی و با خرکار و رہبان خاک خواہی شد پس باین حیات دینا از تلخی مرگ غافل مشو۔

(۹۹) رزستان۔ انگور کا بلخ۔ ایک صاحب بجائے باغ کے انگور کا کھیت فرماتے ہیں۔ یعنی شراب مست پی کیونکہ یہ وہی خون ہے جو نامور لوگوں کے جسم سے۔ زمین نے پیاسے اور باغ نے انگور کی خاک سے باہر نکالا ہے۔ ایک صاحب کہتے ہیں کہ زمین نے بہادر وں کا خون کھایا اور انگورستان کی شکل میں خاک پر اگلدیا (ناظرین غور فرمائیں)۔

(۱۰۰) جباران۔ ظالم لوگ۔ رعنا۔ خود آرا۔ جنگبر۔ معنی۔ زمین ظالموں کے وجود سے خود آرا ظالم کی ذات کی مانند ہے کہ جسکے اندر گورستان ہے یعنی روح مردہ ہے اور باہر جسم بلخ کی طرح سجا ہوا ہے مطلب۔ یعنی چنانکہ ظالمان از ظلم و تعدی آرایش ظاہری میکنند و باطن شان از تاریکی ظلم سیاہ و تاریک می باشد چنانچہ اندرون زمین ہمہ از مردگان تاریک است لیکن بیرون او باغ و بہار است پس بران فریفتہ مشو و فریبش مخور۔

(۱۰۱) حرم۔ خانہ کعبہ کا احاطہ۔ ملک شاہ۔ سلطان سجروالی خراسان کے باپ کا نام جس نے حساباً ماہ و سال کو حکما از زمانہ سے مکمل کر لیا تھا۔ قدرخان۔ نام والی خراسان۔ نوید و نگر یہ دو معنی حال یعنی گریہ نہیں کرتے۔ معنی۔ خراسان اگر حرم ہوتا تو ملک شاہ اسکا بہت اچھا کعبہ ہوتا۔ سمرقند اگر آسمان ہوتا تو قدرخان اسکا سب سے بڑا تارہ یعنی سورج ہوتا۔ قدرخان مر گیا تو سمرقند اسکو کیسے دقت کیونکہ نہیں روتا۔ ملک شاہ بھی مر گیا تو خراسان اسکو کسی دن کیونکہ نہیں روتا۔ مطلب ابن ست کہ چنیں شاہان طیل القدر از دنیا در گذشتند لیکن ایشانرا وقتی یاد می کنند۔ خلاصہ ابن ست کہ در دنیا نہ ظالم مانند عادل پس بہتر آنست کہ بیا دہولی زندگی بسر کردہ حیات جاودانی بدست آری۔ ایک صاحب نے ارقام فرمایا ہے کہ نہ صرف خاقانی بلکہ تمام ایشیاء شعر کے سر پر خط سوار ہے کہ ایک ہی نظم میں گر گٹ کسطح رنگ بدلتے ہیں یا تو حکیمانہ یا فلسفیانہ مضامین تھے یا ابھی ملک شاہ والی خراسان اور قدرخان والی سمرقند کی ہٹھی شعر و کردی (ناظرین غور فرمائیں کہ اشعار مذکورہ بالا میں قدرخان اور ملک شاہ کی ہٹھی مقصود بالذات ہے یا انکی عظمت و شان اور ذات کے فنا ہو جانے اور انکو اہل سمرقند و خراسان کے کبھی یاد نہ کرنے سے عام نصیحت مقصود ہے۔ جیسا کہ اگلا شعر اس دعوی کا مؤید ہے قابل و تدبر۔

(۱۰۲) آب۔ مراد حلیم و فیاض۔ آتش۔ مراد صاحب قہر و غضب۔ معنی۔ ملک شاہ اپنے دوستوں کے لئے حلیم و فیاض تھا اور دشمنوں کے لئے صاحب قہر و غضب تھا لیکن وہ پانی سوکھ گیا اور وہ خاک

ٹھنڈی ہو گئی۔ اب اصفہان میں اسکی خاک کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے (اور کچھ نہیں) دوسرے معنی یہ کہ ملک شاہ کی خلقت کا مادہ آب و آتش تھا جو کہ سب سے اچھے عناصر میں لیکن وہ دونوں اسکی عضو مر گئے اور ایک کثیف عضو خاک کا اصفہان میں باقی رہ گیا (پس اس سے عبرت حاصل کرنا چاہئے) (۱۰۳) گورخان۔ چین کے ایک بادشاہ کا نام جسے سلطان سبخر پرشجون کیا تھا۔ شہستان خواہ نگاہ شب۔ معنی۔ کیا گورخان نے پہلے شجر پر چاہے بنیں مارا تھا یعنی مارا تھا۔ آخر موت نے انہیں ایسا چھاپہ مارا کہ اسکی خواہ نگاہ اسکی قبر بن گئی۔ مطلب این ست کہ زمانہ کسی راہی گذارد و رکافا او در کنارش می نهد۔ (اس شعر میں صنعت رواج علی الصدر ہے)

(۱۰۴) امکان۔ طاقت و قدرت اور توفیق۔ ہدایت۔ راہ راست پانا۔ مراد دین اسلام۔ فلسفی حکیم۔ دانشمند۔ اہل عقل۔ مراد بے دین حکماء۔ فلسفی۔ ایک کوڑی۔ ہی وحدت کی۔ معنی۔ کیا اچھی دولت ہے جو خاقانی نے دین اسلام کی توفیق یا ہدایت انہی کی مدد سے پائی ہے۔ اب تو سیکڑوں فلاسفہ اسکی توفیق کے سامنے ایک کوڑی کی بھی قیمت نہیں رکھتے۔ یعنی سب ہیچ ہیں مطلب این ست کہ بمقابلہ مرتبہ الہام و ایمان خیالات فلسفیانہ ہیچ وقعت نمی دارند چنانچہ مولانا روم رح گفته ہے

پائے استدلالیان چوین بود پائے جوین سخت بے تمکین بود
گر بہ استدلال کا دین بڑے فخر رازی را ز داریں بڑے

(۱۰۵) خاقانی میں الف ندا۔ ژند استا۔ دیکھو ۳۲ وان شعر۔ زرتشت۔ آتش پرستوں کا پیغمبر۔ نیران۔ نار یعنی آگ کی جمع۔ شہین کی ضمیر ژند و استا کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ اے خاقانی تو اس بچہ کی مانند ہے کہ دین اسلام جسکا سب سے اچھا استاد ہے۔ ژند و استا کی معزز زرتشت اور اسکی آگ کے اس استاد کے سامنے کیا حقیقت ہے۔ مطلب این ست کہ اصول اسلام چنان مستحکم اند کہ پیش آہنا اصول دیگر مذہب را قوتی نیست پس بدیشان التفات نہاید کرو۔

(۱۰۶) خزران۔ ترکستان میں ایک مقام کا نام۔ معنی۔ اہل دین یعنی علماء سے ہدایت سیکھہ اور فلسفی کی بات مت سن۔ کیونکہ جو طوطی ہندوستان سے آتا ہے اسکو خزران سے کوئی تلاش نہیں کرتا۔ (ایک صاحب نے خزران کیجیہ تران زرتشت کا مسکن لکھا ہے۔ قابل غور)۔

(۱۰۷) فرایض۔ فریضہ کی جمع جسکے معنی خدا کے اس حکم کے ہیں جسکا ترک گناہ کبیرہ ہے۔ سنت حضور محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم کے اقوال و افعال۔ اصول۔ وہ اسلامی علم جس میں مذہب کی نقلی باتوں کو

عقلی دلیلوں سے ثابت کیا ہے۔ محسّطی۔ حلم حکمت کی ایک کتاب کا نام۔ قلیدس۔ یوکلڈ یعنی کتاب اقلیدس کے مصنف کا نام۔ اقرآن۔ ہمسران۔ معنی۔ فرضوں کو قبول کر۔ سنت کی تلاش کر۔ اصول اسلام سیکھ اور مذہب کو جان محسّطی اور اسکی شکلیں کیا چیز ہیں۔ اقلیدس اور اسکے ہمسر حکما کی کیا حقیقت ہے۔ مطلب این ست کہ سوائے طریقہ حقہ اسلام بخیرے دیگر التفات ملن چرا کہ ہمہ گراہی و لغو ست۔

(۱۰۸) نمازت۔ بینات بمعنی خود۔ نمازی کن۔ پاک صاف کن۔ بہت آب۔ سات دریا۔ جنکو شیخ سعدی نے بھی لکھا ہے کہ دو سنگ بدریاے ہفت گاہ بشوئے اور وہ یہ ہیں۔ بحر اخصر۔ بحر عمان بحر قزقم۔ بحر احمہ بحر قیئانوس۔ بحر اسود۔ بحر روم۔ جنب۔ ناپاک۔ جب غسل کرنا ضروری ہو۔ اخوان بھائی صغنی۔ عجز و نیاز کے ساتھ دریا یعنی کمال عاجزی سے اپنی نماز پاک کر۔ بیشک جو نماز ایسی نہیں ہوتی اسکو اہل خلاص ناپاک کہتے ہیں۔ مطلب این ست کہ نماز بغیر عفو و اخلاص مقبول نیست پس از ریا کاری پر خذر باش (ایک صاحب نماز سے بیا تو صغنی کو لکھتے ہیں کہ جو نمازی یہ صفت نہیں رکھتا) سبحان اللہ۔

(۱۰۹) بہت اندام۔ سات عضو۔ یعنی ہاتھ۔ پاؤں۔ آنکھ۔ کان۔ زبان۔ پیٹ۔ ششہ۔ گاہ۔ کستان کاہلی۔ نماز میں کسل کر نہی مضمون اس آیت ریف سے اخذ کیا ہے (وَرَادَ اَقَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ فَاَكَلُوا كَسَالًا) یعنی جب وہ نماز کا ارادہ کرتے ہیں تو کسل و کاہلی سے اٹھتے ہیں۔ معنی۔ جس شخص کے بہت اندام عبادت میں کاہلی کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ سات دریا بھی اپنے اندر رکھتا ہو مگر نمازی نہیں ہے۔ یعنی۔ عبادت میں کستی و کاہلی نہیں کرنی چاہئے۔

(۱۱۰) فقیہ۔ علم دین کا عالم۔ کحال۔ ستھیا۔ آنکھ بنا بیوالا۔ کردان۔ ایران میں ایک شہر ہے۔ معنی۔ علم دین کا ایک عالم افلاطون سے اچھا ہے کیونکہ جبکی آنکھ میں تکلیف ہو اسکے لئے کابل کا ایک ستھیا کردان کے سبکدوں عطاروں سے اچھا ہے۔ مطلب۔ شہر یحیت کو اہل فلسفہ کی طرف توجہ نہیں کرنی چاہئے بلکہ عالمان دین کی طرف انکے سامنے افلاطون کی بھی حقیقت نہیں۔

(۱۱۱) سہ علم۔ ریاضی۔ الہی۔ طبعی۔ معنی۔ جو نماز کہ افلاطون اپنے تین علموں سے ادا کرتا ہے۔ یعنی حکمت الہیہ کی باتیں بیان کرتا ہے۔ اسکے مقابل تو ایک بڑی بیا کو دیکھ جس نے ایک دم میں ست پڑ ہیں اور اسکو وگنا ثواب حاصل ہو گیا۔ مطلب این ست کہ پیر زنی کے سلسلہ باشد

اگرچہ جاہل بودا اور ادھر عبادت شرع محمدی برا فلاحیون حکیم الہی فصیلت است چرا کہ در قرآن شریف مذکور
است کہ (مَنْ اٰمَنَ وَفَعَلَ صَالِحًا فَاولٰئِكَ هُمُ الصّٰلِحُوْنَ) سعدی میگوید۔ ۵

خلاف ہمیں کسے رہ گزید کہ ہرگز بہ منزل نخواستہ رسید

(۱۱۲) دو کون۔ دونو جہان۔ کمال شریعت۔ مراد پیغمبر علیہ السلام کمال انجام۔ موتیوں کا سرمہ۔
مراد دین اسلام۔ اعوان و انصار دونوں کے معنی مددگار کے ہیں بیان جامعیت صحابہ سے مراد ہے
معنی۔ دونوں جہان آج کے دن کمال شریعت کی ایک دکان ہے۔ کیونکہ اُسکے اعوان و انصار
نے موتیوں کا ایک سرمہ پایا ہے (کہ جسکے ذریعہ سے اُنکی دونوں ظاہری اور باطنی آنکھیں روشن ہو گئیں
بلکہ اور دیگر مخلوقات کو بھی ہدایت کے سرمہ سے رہنمائی کرتے ہیں۔

(۱۱۳) ہاؤن۔ اوکلی۔ کمربتن۔ مستعد و تیار ہونا۔ ارواح۔ فرشتے۔ ہاؤن کوہ۔ دو کوٹنے والے
مراد خادم۔ معنی۔ اگر تو سچے دین کا سرمہ چاہتا ہے تو دستہ ہاؤن کی طرح۔ اُس شخص کے سامنے مستعد
ہو جا کہ جسکی دوکان پر فرشتے ہاؤن کوہی یعنی خدمتگاری کرتے ہیں۔ مطلب این کہ اگر راہ راست
و ہدایت آخرت میخواستی شریعت محمدی را قبول کن و بران کار بند شو۔

(۱۱۴) خواجہ مالک۔ مراد امیر آدمی۔ سیلاب۔ پارہ۔ ضلالت۔ گمراہی۔ خدلان۔ بے نصیبی۔
خدلان کش کا شین گوش کا مضاف الیہ۔ معنی۔ ساری دنیا ہاؤن کوہی کی آواز ہے لیکن حضرت
سنتی ہی نہیں۔ کیونکہ بے نصیبی نے اُسکے کانوں میں گمراہی کا پارہ پلا دیا ہے۔ مطلب۔ یعنی
ہدایت دین اسلام را ہمہ مخلوق قبول کرده است مگر آنکس کہ بے نصیب است ازین ہدایت محروم

است۔ ۵ یہ سمندریہ زمین اور یہ ہوا گونجتی ہے ان میں قدرت کی لڑا

کان سے کلن کے لیکن دور ہے اُس سے یہ اور اس سے وہ مجور ہے

زفر قدرت کا ہر دم ہے بلند مست ہوں میں جھکویں گے ہے پسند

(۱۱۵) کمال شریعت کی دوکان میں آسمان بھی سرمہ پیسنے کی گویا ایک اونٹنی کی ہولی کھل ہے۔
کیونکہ سرمہ نہ پیسنے کیلئے اُسکو اس طرح سے اونٹنا کر دیا ہے۔ مطلب۔ این ست کہ چون
دین زمانہ مردم کو رول طالب کمال شریعت نیتند و سرمہ ہدایت بچشم قبول نمیکند ازین جہت
اسباب ہدایت آسمانی ہم توقوف شدہ۔

ایضاً فی لغت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

(۱) گلشن سودا۔ عشق الہی کا باغ۔ مراد حالت مراقبہ کہ حسین عارف کے سویا اور دلہا نوا معرفت کے پھول کھلتے ہیں۔ صورت۔ منسنگا جو قیامت کے روز حضرت اسرافیل بھونکیں گے۔ بار اول۔ خلقت کی فنا کے لئے بار دوم زندہ کرنے کے لئے یہاں نفخہ اول مراد ہے۔ آداؤ کا مخفف۔ میں ہر صبح مراقبہ کی حالت سے سر اٹھاتا ہوں۔ اور اپنی آہ سے جو صورت کی مانند ہے آسمان پر بیچ مارتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من ہمہ شب در حالت مراقبہ تماشائے گلہائے تجلیات میکنم و ہنگام صبح چون اذان محروم میشوم در شدت غم و الم از دل پر در دسوئے فلک آہ میزنم کہ مانند صور حشر خیز و قیامت انگیز مست یعنی میخوانم کہ از صور آہ چسب را پارہ پارہ کنم چرا کہ صبح او مرا از گلشن الوار و گلزار دیدار الہی جدا ساخت۔

(۲) چون۔ تو قیبتہ۔ طیلان۔ تالسان کا معرب۔ ایک خاص قسم کی چادر جو اہل عرب کندہ ہے پر ڈالتے ہیں۔ طیلان چسب مراد فضا کے آسمان۔ مٹرا۔ تروتازہ۔ روشن۔ آراستہ۔ بھج مین ب طرفیہ یا سببہ۔ آب دیدہ۔ کنایہ از اشک۔

معنی۔ صبح کے وقت جب آسمان کی چادر تروتازہ ہوتی ہے۔ یعنی صبح کے سٹانے سے کی بھینی بھینی اور جس آسمان تروتازہ معلوم ہوتا ہے۔ تو میں اس وقت آنکھوں کے پانی سے اپنے چہرہ کو تروتازہ کرتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ من کیفیت و لذت مراقبہ را یاد کردہ بر جہانی آن زار زار میگرم۔

(۳) لعاب گوزن۔ مراد سوج کی کرین۔ روشنی۔ ہنو۔ نام خدا۔ نعرہ۔ گوزن۔ بارہ سنگھا۔

معنی۔ صبح کے وقت پہاڑ جب سوج کی کرین پڑتی ہیں یعنی سوج نکلتا ہے۔ تو میں بارہ سنگھے کی طرح جنگل میں ایک نعرہ مارتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من وقت صبح از وحشت جدائی و در و فرقت الہی بھجا میگرم و چون گوزن نعرہ میزنم۔ (لفظ ہو مناسب ذکر مراقبہ است چرا کہ ہونا نام خدا است و نیز ہو نعرہ قلندران است۔

(۴) دم۔ سانس۔ غوغا۔ شور و غل۔ یہاں یعنی حملہ۔ مینا۔ ایک سبز رنگ کا جوہر۔ مراد رنگ آسمان۔

معنی۔ میں اشک خون کی پیدل فوج اور سانس کے سوار بنا کر۔ سبز آسمان کے ساتون قلعوں پر حملہ کروں۔ مطلب۔ اینکہ میخوانم قلندہ آسمان را از آہ و نالہ و یالاکم کہ نیرنگ سازیش مرا از لذت مراقبہ جدا کرد۔

(۵) حشر۔ براگشتگی۔ اومندنا۔ ابنوہ و گردہ۔

معنی۔ میں آنسوؤں کے ابنوہ اور آہ کی فوج سے بالکل بے پروا ہوں۔ کیونکہ میں خود ایسی پونک بکوالی

اگ ہون کہ اکیلا شور یا حملہ کر سکتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ من خود از گری آتش عشق چنان صاحب سوز و گداز ہستم کہ مرا ہشمن سوزی حاجت دیگر نیست۔
(۶) اسفندیار گشت اسب کا بیٹا بڑا بہادر پہلوان تھا جس نے رستم کو دوش خیر سے انڈا کر کے مارا تھا
ڈرروین ایک قلعہ کا نام حسین ارجاسپ نامی بادشاہ نے اسفندیار کی بہنو کو قید کر دیا تھا جس کو اسفندیار
فج کر کے اپنی بہنو کو چھڑا لایا تھا۔ یہاں ڈرروین سے مراد آسمان۔ بشرط۔ شرطیہ۔ ہفتخوان۔ یہاں
ہفتخوان اسفندیار مراد ہے نہ کہ ہفتخوان رستم۔ ہفتخوان اسفندیار۔ وہ سات کھٹن منتر لین جو ڈرروین
کے درمیان حائل تھیں اور ہر ایک میں ایک ایک مملکت تھی۔ اسفندیار ان سب کو طے کرتا ہوا ارجاسپ
اور اسکے شہر کو تباہ و برباد کر کے اپنی بہنوں کو چھڑا لایا تھا۔

معنی۔ میں شرط کے ساتھ اس ڈرروین (آسمان) کا اسفندیار ہوں۔ ہر ہفتہ اسکے ہفت خوان
کو اکیلا طے کرتا ہوں۔ **مطلب**۔ اینکہ من روزانہ بزور ریاضت و مراقبہ ہفت افلاک را طے کردہ روح
خود را پہچانکہ اسفندیار خواہران خود را از قید ارجاسپ رہا کردہ بود از قید نفس را میکنم۔

(۷) اشک شکرین۔ اشک غوین۔ وہ آنسو جس کے بہانے میں عشاق کو ایک روحانی لذت حاصل
ہوتی ہے۔ نیاز۔ عاجزی۔ آرزو۔ عجز۔ خوشبودار۔ وہ آہ جس سے عشاق کو فرحت حاصل ہوتی ہے
معنی۔ میں عجز و آرزو کے سبب بہت سے غوین آنسو بہاتا ہوں۔ اور قصداً بہت سی فرحت بخش
آہیں بہرتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ من در عشق الی قصد از عجز و نیاز گریہ و زاری و آہ و ناله میکنم کہ درین دل مرالذت نامی آید۔
(۸) حنوط۔ ایک قسم کی مرکب خوشبو جو مردہ کے نہلاتے وقت بغرض طہارت و پاکی جلائی جاتی ہے۔
مبغر۔ عطر سے بسایا ہوا۔ خوشبودار۔ و مٹو۔ نماز کے لئے مکہ ماتہ پاؤں وغیرہ دھونا۔

معنی۔ میں جس طرح خوشبودار آہ سے لب کو حنوط کی دھونی دیتا ہوں۔ اسی طرح صاف آنسوؤں سے
چہرہ کا وضو کرتا ہوں۔ یعنی پہچانکہ لب را از دودہ آہ پر سوز میسوزم پہچان چہرہ را از آب اشک صاف میکنم
مطلب۔ اینکہ لب من چون بوجہ طلوع صبح در آمدن آفتاب از کراہی و لذت مراقبہ جدا شدہ مثل مردہ
است ازین سبب من اورا بخور حنوط آہ میدہم و از آب اشک چہرہ را شست شومی نام کہ تا طبیعت و طہر گردد۔

(۹) دیر چرخ۔ تجانہ فلک برجستہ مارگان۔ قندیل دیر چرخ۔ مراد آفتاب۔ سودا۔ عشق و جنون۔ نیز
ایہام بطرف سویدار دل۔ آتش سودا۔ آتش عشق۔

معنی۔ میں جبوقت وہ ٹھنڈا سانس عشق کی ٹہرتی آگ سے نکالتا ہوں۔ اسوقت اس تجانہ فلک (آسمان)

کی قندیل یعنی سوچ گچھ جاتی ہے۔

مطلب۔ اینکہ آہ من چنان تاثیر میدارد کہ آفتاب را ہم بتیاب میکند و در تب و تاب می اندازد۔
(۱۰) دلمائے گرم۔ عاشقان خدا کے پرجوش دل۔ تب زدہ۔ دلکی صفت یعنی وہ دل جنہیں
حرارت عشق سدایت کر گئی ہے۔ شربتے۔ بیا و غظیم۔ صبح و دم آسا۔ صبح کی مانند۔ یہ خوشدلی
کی صفت ہے۔

معنی۔ پن اپنے اس اچھے سانس سے جو صبح کی مانند نکالتا ہوں۔ عاشقان خدا گرم اور
جلے بہنے والوں کے لئے بڑا عمدہ مشربت تیار کرتا ہوں۔

مطلب۔ چنانکہ تب زدگان از نسیم صبح فرحت میرسد چنان از آہ و ناله من عاشقان الہی راز
میرسد پس آہ من بیکار نیست۔

(۱۱) مرا۔ میں را اضافی یعنی ہر دم من۔ عیسیٰ تازہ مراد نطق و کلام نادر و نایاب جو مرے ہوئے
دلون کو زندہ کرتا ہے۔ زان۔ برائے علت یعنی اسوجہ سے۔ ایک نسخہ مرموی کا بھی ہے اور مرموی
بیا تعظیم یعنی ایک بزرگ آدمی۔ مراد وہی عیسیٰ تازہ یعنی سخن عذرا۔ دوشیزہ۔ زن بکر۔ مراد یگانہ۔

معنی۔ میرا ہر سانس ایک نئے عیسیٰ کا حاملہ ہے۔ اسلئے میں اپنا ہر سانس پاکدامن مریم کی طرح نکالتا
ہوں۔ یعنی ظاہر کرتا ہوں کہ میرا ہر سانس حضرت مریم کی طرح روح القدس سے پیرہ و راورا لوگی سے
پاک ہے۔ معنی۔ چونکہ میرا ہر سانس ایک نئے عیسیٰ کا حاملہ ہے۔ اسلئے ہر ایک سانس سے ایک بزرگ
آدمی یعنی وہی عیسیٰ سخن حضرت مریم کی طرح پیدا کرتا ہوں (۱) اسصورت میں زان کا اشارہ ہر دم اول کی طرف

(۱۲) زین روئے۔ اسوجہ سے کرامت مریم۔ حضرت مریم کی اس کرامت کی طرف اشارہ ہے

کہ جب آپ حضرت عیسیٰ کے پیدا ہونے کے وقت دروازہ سے متیاب ہو کر کجور کے ایک سوکھے خوش
کے نیچے شریف لیلیٰ تو وہ دخت آپ کی برکت سے ہر اہرا ہو گیا۔ اسیکو نخل مریم کہتے ہیں جسکی

طرف قرآن شریف میں اشارہ ہے کہ (وَقَدْ تَرَىٰ إِلَيْكَ يَحْيٰى الْمَخْلُوقَ شَاقِطًا عَلَيْكَ رَطْبًا جَنَّبًا

فَتَسْمَعِي دُشْرَانِي وَتَقْرَئِي عَيْنًا۔ یعنی کجور کی جڑ پر اس سے بچہ کی کجورین گزرنگی۔ پس کھا اور

پی اور آکھ ٹھنڈی کہ (سولہواں پارہ۔ سورہ مریم) نخل خشک۔ مراد قلم۔ خوشہ خرما۔ مرا و سخن لطیف

دشیرین۔ معنی۔ میں اسلئے حضرت مریم کی کرامت کی طرح اپنی عمر کے باغ میں قلم کے نخل خشک سے

کجور و کاکچا نکالتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ ہر دم من چون بقیض روح القدس از عیسیٰ تازہ حاملہ است بدین وجہ من مثل کرامت

میرم گل خشک قلم را سبز می سازم و مضامین تازه بازہ ہنچو خوشہ خبر بر دے کاری آرم۔
(۱۳۵) ترداسن۔ گنگناگر۔ مراد ہمعصر شعرا۔ سب بکیر بیان فرو برد۔ یعنی فکر سخن می کنند۔ سحر اور۔ اسم فاعل
ترکیبی یعنی سحر لانے والے یعنی ساحر بھی ہو سکتا ہے۔

معنی۔ گنگناگر حریف شعرا جو کیر بیان میں سر جھکا لے ہیں یعنی فکر سخن میں غرق ہوتے ہیں۔ تو وہ میر سے
مقابل جا دو لائے ہیں اور میں یہ بیضا نکالتا ہوں۔

مطلب۔ اینکه من موسیٰ طور کلام و حریفان من ہنچو گروہ فرعون مردود اند و کلام شان پیش کلام تم مثل
سحر باطل میشود و فروغی نئی یابد۔

(۱۳۶) متاک۔ گڑبا۔ مرکب ہے معنی گہرائی اور اک کلہ نسبت سے۔ رخت۔ اسباب۔ رخت برون
کو بچ کرنا۔ تابخانہ روشن مکان۔ مراد عالم ارواح۔ وہ مکان جہیں تنور ہو۔ بوجہ آفتاب آسمان سے مراد ہے
معنی۔ میرا دل ظلمت خاکی کے گڑھے یعنی دنیا میں ٹھہر گیا ہے۔ اسلئے میں اس کو اب تابخانہ بالا یعنی
عالم علوی پر لئے جاتا ہوں۔

مطلب۔ چونکہ دل مرا از تعلقات اہل دنیا پڑ مرگی و حرارت عشق الہی را از باد ہوا ہوا ہوس افسردگی سید
است می خواہم کہ ترک ایضا کردہ رو بعالم بالا آرم تا این افسردگی کا فور شود۔

(۱۳۷) رست۔ نان و حلوا۔ و ظفہ۔ مراد غذائے روحانی و کلام لاثانی۔ خواہ پچو زرتین۔ مراد آفتاب۔
صلّا۔ آواز طعام۔ معنی۔ میں آسمان کے شہری دسترخوان پر ایسا نان و حلوا کھاتا ہوں (یعنی وہ غذائے
روحانی و کلام لاثانی پاتا ہوں کہ اس کے لئے حضرت عیسیٰ کو کھانیکا بلاوا دیتا ہوں۔

مطلب۔ اینکه من ترک دنیا کردہ از عالم بالا چنان فیض ربانی و کلام لاثانی می یابم کہ حضرت حضرت
عیسیٰ را کہ در ممد گویشدہ بود و کلاشش اثر جان بخشی میداشت بہت حصول لذت و استماع کلام
خود می طلبم۔ چنانکہ حافظ گفتہ است ۵

بر آسمان چه عجب گرز گفت حافظ
سبلع زہرہ برقص آور و میحارا
(۱۳۸) خراس۔ چکی۔ کوٹھو۔ معنی۔ بنین بنین میں آسمان کی چکی یعنی دنیا سے نکل گیا ہوں۔ اور آسمان
کے اس طرف یعنی عالم بالا سے تماشہ کے لئے سر نکالتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من ترک تعلقات دنیا نمودہ از عالم بالا تماشہ کے نیرنگی آن می کنم اگر قرار
خود را ہنچو دانا چگونہ میساید و چسان پارہ پارہ میکند۔

(۱۳۹) تھو مشرق۔ مطلع آفتاب۔ نان گرم چرخ۔ مراد آفتاب۔ معنی۔ جب مشرق کے نور میں آسمان

کی گرم روٹی پکتی ہے۔ یعنی سویر نکلتا ہے۔ توین اپنے تمام اعضاء پر روزہ کی آواز مارتا ہوں۔
یعنی روزہ کی تاکید کرتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من از آغاز روز جملہ اعضاء را بر ترک مہنہات تاکید میکنم و تمام روز از آلودگی
گناہ باز میدارم چرا کہ فضیلت روزہ در مہین ست کہ ہر اعضاء را از گناہ بازداشتہ شود۔
(۱۸) آبستن حاملہ۔ نان گرم۔ مراد آفتاب۔ محبت الہی۔ بوسے نان گرم۔ مراد آفتاب کی کرنیں۔
معنی۔ مین حاملہ ہوں جب مجھ کو گرم روٹی کی خوشبو پہنچتی ہے۔ توین اپنے سینہ سے آرزو کے ٹھنڈے
سائیں نکالتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ پس از برآمدن آفتاب اگرچہ مرا ضروریات دنیوی پیش می آیند لیکن چونکہ من بفیض
روح القدس از انوار واسعہ معرفت حاملہ ام زمین رو بخواہشات دنیوی آرام چرکہ حاملہ را
خوردن نان گرم نقصان میرساند و خلش ساقط میگردد۔ (گرم۔ سرد مین صنعت تضاد)
(۱۹) آبسیہ۔ فقر و فاقہ۔ تکلیف و تنگی۔ شراب۔ عشق و محبت۔ طوفان۔ نان سفید فلک مراد
آفتاب۔ زمین نان سے اشارہ بطرف آفتاب۔ نان و نان اسم فاعل ترکیبی یعنی نان دہندگان
مراد وہ فرشتے جو دانے پانی کے موکل ہیں۔ یا مراد افلاک۔ یا دانہ یعنی منہ۔ تبرائی۔ بیزاری۔
معنی۔ میرا فقر و فاقہ یا شراب محبت۔ یا طوفان الفت آسمان کی سفید روٹی سے اچھا ہے
مین ان روٹی دینے والوں (فرشتوں) سے آب فقر کے سبب تبرائی بیزاری ظاہر کرتا ہوں۔
یابکہ۔ اس نان آفتاب سے میرے من میں بیزاری کا پانی بہتا ہے یعنی اس روٹی کو دیکھ کر میرے من
میں لالچ کا پانی نہیں بھرتا بلکہ مین بیزاری ظاہر کرتا ہوں

مطلب۔ این ست کہ من ہر یکے را موثر حقیقی نسبتہ بخواہشات دنیوی مشغول نمیشوم بلکہ
توکل بر خدا کردہ فقر و فاقہ را بہتر از نعمای دنیوی می دانم۔ (سید سفید مین تضاد۔ آب۔ نان مین تناسب)
(۲۰) آبائے علوی۔ مراد وہ افلاک یا سبتہ سبعہ یا ربیع شمسی و قمر۔ زہرہ۔ زحل۔ مریخ۔ مشتری
عطارد۔ بابا۔ انکار۔ معنی۔ یہ تو آسمان یا سات گھومنے والے تارے میرے ویسے ہی دشمن
ہیں جیسے حضرت ابراہیم کے آبا (باپ و دادا) انکے دشمن تھے۔ مین ان آبائے علوی کی نسبت
سے پکار کر انکار کرتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من نہ از زمین نان سفید فلک و موکلین از راق روگردانیدہ ام بلکہ از سبب
جملہ آبائے علوی ہم مثل حضرت ابراہیم انکار میکنم و رجائب خدای آرام۔

تلمیح۔ اس شعر میں حضرت ابراہیمؑ کے اس قصہ کی طرف تلح ہے کہ جب اُنکے باپ نے اُنکو بت پرستی پر مجبور کیا تو اُنہوں نے اپنے باپ سے کنارہ کشی کی۔ چنانچہ قرآن شریف کے سورہ یونس پارہ سورہ میریم کے پچیسویں رکوع میں ہے (وَاعْتَصِرْ لَكَ ذُرِّيَّتَكَ وَمَا تَدْرِي عَيْنُكَ مِنَ الْغُفْرِ وَاللَّهِ) یعنی میں تم سے کنارہ پکڑتا ہوں اور جبکو تم اللہ کے سوا پوجتے ہو۔ سب سے سیارہ کے متعلق یہ اشارہ ہے کہ اپنے پوش بسن بھالتے ہی سوج کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ میرا رب ہے۔ ایسے ہی چاند کو دیکھ کر پھر آخر فطرت نبوت کے باعث آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ لَا أُحِبُّ الْآفِرِينَ۔ یعنی میں چھیننے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔ (ابا اور آبا میں صنعت تخبیس محرف)

(۲۱) خاصگان۔ مراد دوستان خدا۔ دم۔ سانس۔ گفتگو۔ محرم۔ رازدار واقف کار۔
معنی۔ میرا سانس یا میری گفتگو دوستان خدا کی طرف سے سر بہر عشق ہے (یعنی اُسکے سر پر عشق کی مہر لگ رہی ہے اور وہ عشق کا رازدار ہے) پس جہاں کہیں کوئی اس بھید کا جاننے والا ہے میں وہیں اُسکا ذکر کرتا ہوں۔

مطلب این ست کہ دم من از دوستان خدا رازدار معرفت ست پس این دم بجز محرم راز باہر کس نتوانم زد یعنی راز معرفت باہر کس ظاہر نہ تو انم ساخت۔ رباعی

باہر بدو نیک راز نتوانم گفت دام سخن دراز نتوانم گفت
حالی ارم کہ شمع نتوانم داد رازی دارم کہ باز نتوانم گفت

(۲۲) معنی۔ میں اُس حیرت کے کوچہ میں جو بالکل آگاہی یعنی معرفت ہی معرفت ہے۔ نادان دکھائی دیتا ہوں اور نادان کا دم بھرتا ہوں۔

مطلب این ست کہ من در کوئے حیرت خود راز نادان منودہ دانائی حاصل میکنم۔ یا اگرچہ اہل ظاہر را بوجہ حیرت نادان معلوم میشود لیکن لطیف ہیں حیرت دانائے اسرار و حقائق شدہ ام۔ سہ۔
زبے تحصیل دانائی کہ سوئی خود شدم نادان کرا استاد و نادان بود چون من کرونا دانش

(۲۳) دہن گرفتن۔ منہ بند کرنا۔ کلا گھوننا۔ داروم کی میم معولی۔ جہاں سے مراد اہل جہاں اور علماء ظاہری جو راز معرفت نہیں سمجھ سکتے۔ ہانا۔ بیشک۔

معنی۔ جہاں اگرچہ بانسری کی طبع میرا منہ بند رکھے۔ لیکن بیشک یہ سانس (راز معرفت) میں اپنی آنکھوں کی راہ سے نکالوں گا۔

مطلب این ست کہ علماء ظاہر اگرچہ مرا از گفتن این چنین رموز و اسرار مجبور و ناچار دارند لیکن میں اپنے

راز اور معرفت از را چشم بشارت کنایہ ادواہم نمود یعنی جب تک آنکھوں میں بھی دم نہ لگایہ باتیں نہ پورنگ
 قائمہ = قاعدہ است کہ وقت نواختن نے ہمیشہ گرفتہ دارند و از چشمہاے آن کہ مراد از سورخ ما
 باشد لغزیری آرند پس نتیجہ برآمد کہ اہل ظاہر اگرچہ مانند نے وہم گرفتہ دارند لیکن من از را چشم بزمزمہ
 توحید لغزیر خواہم گردید۔

(۲۴) ساق - پتلی - چنگ - ایک باجہ کا نام - ساق عرش - پایہ تخت الہی -
 معنی - جہان اگرچہ میری پسند لی چنگ کی طرح دس رستی سے باندہ دے - یعنی لوگ چاہیں کتنا
 ہی ستائیں - لیکن میں اپنا سر عرش معلیٰ کے پایہ کے پاس نہ لگاؤں گا۔
 مطلب اینست کہ من در هیچ حال ازین چنین مقام باز خواہم ماند بلکہ از ہم دم راز دار ہوں
 عرش کروکار فائز و فائق خواہم شد۔

(۲۵) ساختہ رنگم - موافقت کا ڈول ڈالے ہوئے ہوں - ساختن کے معنی موافقت کرنا - رنگ
 کے معنی طرز و روش - جو - اسید - دولت فردا - مراد بجات آخرت -
 معنی - میں نے زمانہ یا اہل زمانہ سے اس امید پر موافقت کا ڈھنگ اختیار کر رکھا ہے کہ آج یعنی موجودہ
 زندگی میں بجات آخرت کا کام پورا کر لوں۔

مطلب اینست کہ من از دنیا ہمین قدر تعلق دارم کہ دوران سامان بجات آخرت و توشہ عقبی مہیا نہ
 چرکہ در حدیث شریف آمدہ است (الدنیا مزرعۃ الاخرۃ) دنیا آخرت کی کہیتی ہے -
 یا من بہ اہل زمانہ کہ مخالف من اند - ازین سبب موافقت میدارم کہ در قرآن شریف آمدہ است
 (من عفی ذلک عنہ فاجزہ علی اللہ) جس نے معاف کیا اور صلح کی اسکا اجر اللہ پر ہے۔

یامین ان وعظ و ہدائی باتون میں علماء ظاہر سے اسلئے موافق ہوں کہ یہ بھی بجات آخرت کا فریضہ
 ہوں ورنہ یہ لوگ رموز تصوف اور سرائی بطن کو سمجھ نہیں سکتے۔

(۲۶) جام بلور - مراد دل - مقصد و مدعا - خم روین - مراد آسمان یا سنگدل اہل زمانہ - مدارا - صلح -
 معنی - بلور کا پیالہ خم روین کے اندر میرے ہاتھ میں ہے - میں اس شے کے منہ سے صلح کے ساتھ
 ہاتھ اٹھاتا ہوں - مطلب - اینکہ دل صاف و روشن مرا با سنگدل آسمان یا اہل زمانہ کا رفاقت
 پس من بایشان با صلح و مدارا بسر می برم و بہ نرمی غرض و مدعا حاصل میکنم کہ تا دل مرا ازیشان خوف
 ضرر نہ اندھنا کہ جام بلور را از خم روین - معنی - جام بلور - مراد آفتاب - خم روین - آسمان - دوست -
 قبضہ - تصرف - معنی - اس خم روین یعنی آسمان کے اندر بلور کا پیالہ یعنی آفتاب میرے قبضہ میں ہے

مگر میں اس مسئلے کے مٹنے سے صلح کے ساتھ ساتھ اٹھاتا ہوں۔
 مطلب۔ این است کہ من بتائے آفتاب اگرچہ سخنور کامل ہستم لیکن حصول کلام از ان مدارات یکم
 یعنی کلام آسانی را بہ لغو گوئی صرف نمیکند بکلیہ جزئیات شریف و مضامین تصوف چیری نمیکند۔
 قاعدہ۔ جب کسی بچہ کی ولادت کے وقت آفتاب کی تاثیر مشتری یا زحل کے مقابل ہوتی ہے تو وہ
 بچہ فاضل اور شاعر ہوتا ہے۔ اسلئے آفتاب کا تعلق شعر کیساتھ بیان کیا جاتا ہے۔

(۲۶) رعنا۔ زیبا و خوش نما۔ معنی۔ میں کب تک لوگوں کے چہرہ لگا رنگ صاف کرنے کی غرض
 سے۔ اپنے آپ کو آئینہ کی مانند صاف شفاف ظاہر کروں۔ مطلب این است کہ میں تعلیم ظاہری را
 کہ بہت ازالہ عیب دیگران پہنچو علمائے ظاہر یکم و خود را مثل آئینہ صاف می نمایم بکلام۔
 (۲۸) لوح نشرہ۔ وہ تختی جو زور و سرخ رنگ کر نشرہ کے وقت بچوں کو دی جاتی ہے۔ جگہ لباس۔
 معنی۔ میں کب تک بچوں کو نشرہ کی تختی کی طرح اپنے آپ کو رنگ برنگ کے خوبصورت لباس
 میں ظاہر کرتا ہوں۔

مطلب این است کہ من لباس ریائی و آرائش ظاہری را ترک کر دین خواہم۔
 (۲۹) رعم۔ برخلاف۔ کعبہ نشین۔ تارک الدنیا۔ گوشہ نشین فقرا۔ شفقہ۔ پارچہ۔ عکرا۔ مراد چادر۔
 معنی۔ میں عزت گرین فقیروں کے برخلاف کب تک دہنوں کی مانند کعبہ کی طرح ریشی چادر۔
 اوڑھوں۔

مطلب این است کہ من این عباد و قبارا کہ برخلاف تارک الدنیا فقر پوشیدہ ام ترک کر دین خواہم۔
 (۳۰) حجر الاسود۔ کعبہ شریف میں ایک ہشتی سیاہ پتھر ہے جس کا چومنا دل کی تار کی دور کرتا ہے
 پلاس۔ ٹاٹ۔ گزی کا ٹٹا۔ مراد جامہ پیرائی و اخلاص۔ عبیر سارا۔ خالص عبیر۔

معنی۔ بہتر یہ کہ میں حجر اسود کی طرح ٹاٹ سے۔ اپنے لئے خالص عبیر کا لباس بناؤں۔
 مطلب این است کہ من آرائش ظاہری را ترک کر دہ جامہ اخلاص و پیرائی اختیار کنم۔

(۳۱) ہزار رخ۔ فقیروں کی ایک قسم کی گڈڑی جس میں بہت ٹانگے ہوتے ہیں۔ آن۔ ملکیت۔ صدرہ۔
 سینہ پوش۔ پیراہن نیم نہ۔ خارا۔ ایک قیمتی کپڑا جو دو قسم کا ہوتا ہے ایک سادہ۔ ایک مخطط۔
 معنی۔ رات کی دلق ہزار رخ یعنی ستاروں جڑی گڈڑی میری ملکیت ہے اور میں دن کی طرح
 خارا کی صدری پہنتا ہوں۔

مطلب این است کہ مرادلق ہزار رخ شب یعنی لباس پیرائی کافی است نہ کہ مانند روز لباس نمود و نمائش۔

(۳۳) عصا۔ لاکھی۔ دہ چشمہ۔ مراد دس غیبی لطیفی جو دل میں ذکر الہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ خارا۔ سخت پتھر۔ مراد دل۔ یکلم۔ حضرت موسیٰ کا لقب کیونکہ آپ کوہ طور پر خدا سے ہمکلام ہوئے تھے معنی۔ میں قیمتی لباس کو سب کی کچلی کی طرح اُتار دوں اور پھر لاکھی کی ایک ضرب سے حضرت موسیٰ کی طرح سنگ خارا سے دس چشمے نکالوں۔

مطلب۔ این ست کہ من این لباس نمائش را کہ مانع ترقی عرفان ست از تن خود بدر کنم و مثل حضرت موسیٰ عصائے کرامت بدست آرم و بتزکیہ قلب و تصفیہ باطن الدل خود کہ مثل خارا سخت شدہ است وہ لطیفہ جاری کنم یا وہ حواس خود را از آلودگی نفس پاک کنم۔

تفسیر۔ اس شعر میں حضرت موسیٰ کے اس معجزہ کی طرف اشارہ ہے جو قرآن شریف کے پہلے پارہ چھ رکوع پہلی آیت میں مذکور ہے۔ یعنی (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانحدرت منسہ اثنتا عشرة عینا) یعنی میں نے (خدا نے) موسیٰ سے کہا کہ تو اپنا عصا پتھر پر مار پس پٹ نکلے اس میں سے بارہ چشمے (یہاں تشبیہ صرف چشمے نکلنے سے ہے۔ ۵)

کشف در پوست میر و لیک نمی پوست بگذارد تو کم زافعی نہ در پوست چون ماندی بجایانش (۳۴) زرد و سبغ۔ مراد لباس نمود و نمائش و تعلقات دینا۔ عودی۔ ایک قسم کا سیاہ لیشمی کپڑا۔ یلدا۔ سال بھر میں سب سے بڑی لمبی رات۔ جو نہایت تاریک ہوتی ہے۔

معنی۔ میں شام کی طرح زرد اور شفق کی طرح سرخ لباس پہنتا رہا ہوں لیکن اب۔ اپنے بدن کو انہیری رات کا سیاہ لیشمی لباس پہناؤں۔

مطلب۔ این ست کہ من لباس رنگ بزرگ نمائش را ترک کردہ بہ لباس فقر شب بیداری کردن بخوانم چرا کہ۔ ۵

پوشش درویش غیر از دق نیست در پے کام و ہوائے خلق نیست

(۳۵) صادق۔ مراد صبح صادق۔ کاذب۔ مراد صبح کاذب۔ صادق و کاذب تصوف میں ایک مقام کا نام ہے جہاں سالک کو اپنے کمال کا مغالطہ ہوتا ہے۔ دروا۔ کھلا ہوا۔ جبکا دروازہ وا ہو۔ معلق۔ لٹکا ہوا۔ منظر معنی۔ رات کی طرح مجھ کو بھی صادق و کاذب (مقامات مغالطہ) سے چارہ نہیں ہے۔ تاکہ میں اپنے کشادہ یا معلق دل سے ایک آفتاب نکالوں۔ مطلب۔

این ست کہ من از مقامات مغالطہ بدر آمدہ میخوانم کہ چنانکہ پس از صبح صادق و کاذب آفتاب بر می آید چنان از قلب و از گون خود آفتاب معرفت بر آرم۔

(۳۵) آفتاب وفا۔ باضافت بیانی مراد خود وفا۔ معزاً۔ تعزیت کیا گیا۔ بانگ معزاً۔ تعزیت کا نام۔
معنی۔ میں اس کے بعد وفا کی فنا پر بادل کی طرح۔ سیاہ لباس پہنون اور ماتم کا نعرہ ماروں۔
مطلب۔ این ست کہ چون اہل جہان وفا یعنی عہدِ میثاق و شرط بندگی را ترک کرده از خدا
جدا و بیوفا شدہ اند۔ پس دلم نخواہد کہ بر بیوفائی شان بھجوا بر ماتم کنم و نعرہ زم۔

(۳۶) ایچیم سبوع۔ سات رنگ کی نفیتین جو کا فر بادشاہوں کے دسترخوان پر بیعتی تھیں۔ بعض
کتب میں کہ مراد ہے۔ نان۔ نمک۔ مایہ۔ سرکہ۔ شہد۔ روغن۔ ترہ سے۔ یعنی نعمت کی جمع۔ الوان لون
کی جمع یعنی رنگ۔ یہ خوان مہفت رنگ فرعون کا ایجاد تھا۔ چیم سبوع۔ دوزخ کے سات طبقے یعنی جہنم
نط۔ حطمہ۔ سعیر۔ سقر۔ جیم۔ ناویہ۔ اموا۔ انت۔ معنی۔ میں کا فزون کی طرح کب تک رنگ برنگ
کی نعمتوں کے سبب۔ اپنی آنتوں سے دوزخ کے سات طبقوں کا کام لیتا رہا ہوگا۔

مطلب۔ این ست کہ من از لغار دنیوی و لغہائے ناجائز پرہیز کردن میخواهم چرا کہ۔
سرکہ باطن از اجرامش پاک نیست روح اور ارہ سوئے افلاک نیست
(۳۷) بہشتا و آب و خاک شستن۔ مراد کثرت اہتمام طہارت۔ کیونکہ وضو پانی سے کرتے ہیں اور
کوئی عذر نہ ہوتا ہے تو مٹی سے طہارت حاصل کرتے ہیں۔ احتواء چیزیں جو شکم میں ہیں یعنی دل و جگر
اموا وغیرہ۔ معنی۔ میں حرص کے مٹنے کو ستہ پانی اور خاک سے دھوؤں۔ آنتوں کے باوجود
سے حرص کی آگ نکالوں۔ مطلب این ست کہ من حرص و طمع را بطوریکہ باشد از دل بدر کنم
چرا کہ۔

برہو اے خود قدم ہر کو ہناد کے تواند کرد بانفسک جہاد
(۳۸) قرص۔ ٹکیا۔ میدہ دارا۔ نام حلا۔ میدہ ماندہ کا مخفف بھی ہے یعنی خوان پر طعام۔ دارا۔
ایران کا مشہور بادشاہ۔ معنی۔ جو کی ٹکیا اور آنسوؤں کا مزیدار نمک اس سے بہتر ہے کہ میں
دارا کے خوان پر طعام کی خواہش کروں۔ مطلب۔ بہت آہک تفتہ کروں خیر۔ باز دست برسینہ
پیش امیر۔ اے شکم خیرہ بنانے باز۔ تا مکنی پشت بجزمت دوتا۔

(۳۹) سکبا۔ ایک قسم کا نان خوش جو گوشت گیسوں کی شمش۔ سرکہ مصری وغیرہ سے بناتے
ہیں۔ یہاں معنی ترشروئی۔ معنی۔ مجھے اپنے آنسوؤں کا شور باہی اچھا ہے لوگوں کی ترشروئی اچھی
نہیں۔ کیونکہ میں یہ شور با سکبا ہی کی قیمت کی برابر نکالتا ہوں۔ یعنی۔ فقر و فاقہ سن از دین
ترشروئی مردمان بہتر است۔ یعنی قناعت من بقیت نان امر است بلکہ ازان خوب تر۔

(۴۰) مولا۔ سنک۔ سینگ جسے جوگی کہتے ہیں۔ چوہ۔ فقیر و ن کا ایک خاص لباس جسے جگر گنا کہتے ہیں۔ معنی۔ بلال۔ نام مؤذن مسجد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ معنی۔ صبح کا بلال (آفتاب) جب انہوں کی طرح آواز نکالتا ہے۔ یعنی جب صبح کی روشنی پھیلتی ہے۔ تو میں بھی اپنے فقیری لباس سے سر ہار نکالتا ہوں۔ مطلب۔ میں سست کہ من شب در عبادت و ریاضت میگذارم و دم صبح از مرتبہ سر برمی آرم۔

(۴۱) عیش۔ اچھی طرح زندگی بسر کرنا۔ مراد معنی زندگی۔ حنظل۔ اندر این۔ پھر پھیندو۔ معنی۔ چونکہ میری تلخ زندگی قناعت پر خوش نہیں تھی۔ اسلئے میں اس شکرے ہوئے حنظل سے حلوائیاں کرتا ہوں۔ مطلب۔ ایک زندگی میں جو حنظل تلخ شدہ بود مگر قناعت و ان مثل شکر بیاخیست کہ باعث آن مرالذات حلوا بیا یعنی اکنون مرا قناعت بسیار لذت بخش و مسرت انگیز معلوم میشود۔

(۴۲) لفظ چون اس شعر میں توفیقیت۔ شرطیہ اور معنی استفہام انکاری۔ معنی۔ جب میری طبیعت کثرت عیش کی خواہش کرتی ہے۔ تو میں اسکو خلیفہ اور سقہ کا قصہ سناتا ہوں۔ شرطیہ صورت میں یہ معنی ہوں گے۔ اگر میری طبیعت زیادتی عیش کی تمنا کرے۔ تو میں اسکو خلیفہ اور سقہ کا قصہ یاد دلاؤں۔ معنی۔ میری طبیعت کثرت عیش کی خواہش کس طرح کر سکتی ہے یعنی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میں اسکو خلیفہ اور سقہ کا قصہ سناتا ہوں۔ کہ جسکو سنکر وہ خواہش سے باز آجاتی ہے۔

مطلب۔ میں سست کہ من بہر طور یک ممکن می باشد۔ طبیعت خود را از خواہشات دنیا باز میدارم۔ ایک بہت پرانا سقہ خلیفہ ہارون رشید کے یہاں پڑھا کہ کیا کرتا تھا ایک دن خلیفہ نے اس سے کہا کہ میرے باپ وادائیرے سامنے مر گئے اور تو زندہ ہے اسنے جواب دیا کہ حضور اٹھوئے بیٹا! نفعت ایک قلیل مدت میں پائی اسنے مر گئے اور میں نے بہت وقت میں خلیفہ نے اسکو بہت سنا مال دیا وہ تیسرے دن مر گیا۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ دولت دنیا کا آخر فنا ہے۔

(۴۳) آئی۔ امیدیں آرزوئیں۔ امینہ کی جمع۔ ذکر کیا۔ ایک پیغمبر صاحب کاسم شریف۔ معنی۔ میں عقل کو خواہش کے ماتھے میں کیا رہن کروں۔ عقل جو حضرت زکریا کی مانند خدا کی طرف بڑھتی ہے اسکو خواہشات نفسانی کے آہ سے کیا قتل کروں۔ مطلب۔ میں سست کہ تلخ خواہشات نفس بدون چنان گناہی عظیم سست کہ پیغمبرے راقل نمودن چرا کہ عقل ہم مانند پیغمبران ہادی دین و سہما راہ یقین ست (حضرت زکریا۔ حضرت عیسیٰ کے خالو محمے یہودیوں کے خوف سے آپ نے

حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کو یوسف بخار کے ہمراہ مصر بھیج دیا تھا اور خود مفقود ابھر ہو گئے تھے
 بیس برس کے بعد جب حضرت عیسیٰ واپس آئے تو آپ بھی ظاہر ہوئے۔ یہودیوں نے آپ کے
 قتل کا ارادہ کیا اور آپ کے پیچھے دوڑے راہ میں ایک درخت سے آواز آئی کہ یا بنی السد آپ میرے
 اندر تشریف لائے۔ پھر وہ درخت پھٹ گیا اور آپ اُس میں پوشیدہ ہو گئے لیکن آپ کی چادر کا ایک
 کونہ باہر نکلا رہ گیا۔ یہودیوں نے اُس درخت کو آ رہے سے چڑھا لیا آپ کے دو ٹکڑے ہو گئے بعض کہتے
 ہیں کہ شیطان نے یہودیوں کو بتایا تھا کہ آپ اس درخت میں ہیں۔

(۴۴)۔ قلب بکھوٹا۔ ریاء بکاری۔ شناس۔ بن مالس۔ دیو۔ مراد نفس۔ جوراء۔ ہستی خالص صورت
 عورت۔ عور کا واحد۔ معنی۔ مین مکر کے کھوٹے سکے کو نقد صفا کے مقابلہ میں کیوں ظاہر کروں
 بن مالس کو عور کے زیور میں کیوں سجاؤں۔ مطلب۔ اینکه اطاعت عقل و ہدایت آنرا فرو گذارشتہ
 پیروی نفس کردن و خواہشات آن را بر آوردن حاجت عظیم است۔

(۴۵)۔ نفاق۔ دوروی۔ کمر۔ سیماء۔ پیشانی۔ معنی۔ مین آئینہ کی طرح دوروی ظاہر نہیں کرتا کہ ہر
 وقت۔ اپنے سینہ سے کینہ کا سیل پیشانی پر لے آؤں۔ مطلب۔ اینکه من بچو آئینہ صاحب نفاق
 ینم کہ بظاہر صاف و شفاف معلوم شوم و چون کسی با او من نفس شود و دم ہمدی زند و دم مکر شود بلکہ
 من ظاہر و باطن خود را از ریاء و نفاق بالکل پاک و صاف پیدا روم۔

قائد لہ۔ قاعدہ ہے کہ جب آئینہ پر سانس مارے مین تو وہ میلانا ہوتا ہے۔

(۴۶)۔ رہبر۔ ساغر۔ مراد سالک راہ خدا۔ توش۔ سامان سفر۔ وحدت۔ یکتائی۔ تنہائی۔ زال زر
 زیمان کے پونے تمام کے بیٹے اور رستم کے باپ کا نام۔ چونکہ زال جب پیدا ہوا تو اسکے بدن پر
 سفید بال بہت تھے اسلئے باپ نے خوش بھکر الہ زہرا پر جا کر چوڑ دیا وہ ان قدرت خدا سے ایک سیخ
 نے اسکی پرورش کی ایک شب اسکے باپ نے خواب میں دیکھا کہ تو نے خدا کا خوف نہیں کیا۔ جاتیرا لہ کا
 زندہ ہے اسے لے آجنا پتھر وہ لے آیا۔ پھر وہ ان کے بادشاہ نے اسکا طالع دیکھ کر سکور ایل کا حاکم بنایا
 یہاں عنقا سے مراد گوشہ گیری اور عشق و محبت خدا ہے کہ جو مثل عنقا ناپید ہے۔ معنی۔ مین وہ سالک
 راہ خدا ہوں کہ وحدت و یکتائی کا توش تلاش کرتا ہوں۔ مین زال زر کی مانند خوش اقبال ہوں کہ عنقا
 عشق الہی اور گوشہ فقر سے نام پیدا کرتا ہوں۔ مطلب۔ اگر شہرت ہوس داری اسیر دام عزت شوم
 کہ در پروانہ دار و گوشہ گیری نام عنقا را۔

(۴۷)۔ صید۔ شکار کرنا۔ وہ جانور جسکو شکار کریں۔ گرد بر آوردن۔ پامال اور ہلاک کرنا۔ بلس گویا۔

مراد شعر و دینی۔ معنی۔ مین برابر ہون اگرچہ میرا منہ بند ہوا ہے لیکن شکار کرنے کے وقت۔
شراروں چھپانے والی بلبلیوں کو پال کر سکتا ہوں۔ مطلب۔ این ست کہ اگرچہ اہل دنیا مرا
مجبور و مفید میدارند لیکن میں شہباز ہوا ہے عشق خداستم پس بوسیہ این چنین مضامین اسرار
معرفت و رموز تصوف شعرا لغو گوراپا مال میکنم۔

(۴۸) دمار۔ مغز۔ و ماربر آوردن۔ پامال و ہلاک کردن۔ معنی۔ مین مراقبہ میں اسلئے سر جکاتا ہوں
کہ نفس کو ہلاک کروں۔ نفس ایک آڑ ہے کی مانند ہے تو کچھ مت کہہ تاکہ میں اسکو ہلاک کر دوں
مطلب این ست کہ اسے مخاطب میں این ریاضت و مراقبہ بر نفس کشی میکنم تو مرا زین باہر از خواہشات
وینوی مائل شما۔

(۴۹) صہبایہ شراب۔ زر۔ انگور۔ گشت۔ وہ۔ روان۔ آب۔ فیض۔ رونق۔ آتش۔ آگ۔ نور۔ یہاں
آب و آتش سے مراد جوش و روانی طبیعت ہے۔ معنی۔ شراب ایک کہلا ہوا پانی۔ انگو ایک دبی
ہوئی آگ ہے۔ مین اس انگور اور شراب سے فیض اور نور حاصل کرتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ ان آب و آتش یعنی جوش و روانی طبیعت کہ از رز و صہبا حاصل میکنم
از عشق الہی حاصل میکنم و از سرچہ شراب معرفت و نور حقیقت بہت می آرم نہ کہ این شراب خانہ خربا
(۵۰) یا قوت۔ یہاں مراد گل۔ زر۔ زیرہ کلاب۔ تقاضا۔ خواہش۔ شمع گل۔ مراد حسن ظاہری
نما و دینی۔ معنی۔ مین بلبلی (ظاہر پرست) نہیں ہوں جو گل اور اسکے زیرہ کا عاشق بنوں۔
اور حسن ظاہر یا نما و دینی پر خواہش کا راگ الاپوں۔ مطلب۔ اینکہ میں حسن ظاہر و خواہشات
نفسانی را ترک کردہ و بجانب حقیقت و جلوہ معرفت آورده ام۔

(۵۱) زرق۔ مکر و حیلہ۔ کام۔ مقصد۔ جیفہ۔ مردار۔ معنی۔ مین دین کے علوم اسلئے نہیں جانتا
کہ مکر کے پنجہ سے۔ مردار دنیا کے کنون (امیرون) سے اپنا مقصد حاصل کروں۔ مطلب۔ اینکہ میں
مثل علما و ربانی علم دین را آلاہ تحصیل دنیا نگردانیدہ ام۔ مقابلہ کنید این شعر حافظ م۔ ۵
حافظی خود و دینی کن و خوش باش وے
دام نزویہ کن چون دگران قرآن را

(۵۲) اعرابی۔ بدو۔ عرب کے دہقانی لوگ جو اکثر حایوں کو ٹھاکرستے ہیں۔ احرامیان۔ احرام باندہ
والے۔ مراد حاجی سیفر حج کے چلنے والے۔ کالا۔ اسباب۔ معنی۔ مین بدو نہیں ہوں کہ احرام باندہ
دانوں کے پیچھے چلوں۔ اور لوگوں کا اسباب لوٹنے کے لئے حج کروں۔ مطلب۔ این ست کہ علم
دین را برائے تحصیل دنیا خواندن و چین ست کہ برائے دزدیدن مال حاجیان حج کردن یعنی تحصیل علم

برائے دنیا طلبی گناہی عظیم است۔

(۵۳) نفس۔ یہاں مراد گذشتہ کلام اور پند و نصائح و مضامین اخلاق و تصوف، ہشیار مراد علماء و ظاہری۔ نہان۔ پوشیدہ۔ مراد دل۔ عریضہ۔ لڑائی۔ مراد مناظرہ و مباحثہ۔ معنی۔ میں باوجود اس کلام یعنی پند و نصیحت کے ایسا ہوشیار نہیں ہوں یعنی علمائے ظاہر کی مانند نہیں ہوں۔ میرا دل مست ہے اور ظاہر میں یہ مباحثہ کرتا ہوں۔ مطلب این است کہ انہی کلام کہ میں بالآگفتہ ام میں خیال نہ باید کرد کہ میں مثل دیگر علماء و ظاہری سخن میگویم و از راه حقیقت دور ہستم بلکہ بخلاف این دل میں از صہبائے عشق حقیقی محروم است و مثل رندان کہ چون مست شوند مجادلہ میگردن من ہم باین مناظرہ در پیوستہ و اہل ظاہر را این چنین تھان گفتہ ام۔

(۵۴) اصحاب کف۔ صاحبان غار کیونکہ کف کے معنی غار کے ہیں۔ یہاں ان سات اولیاء کا ملین سے مراد ہے جو دقیانوس بادشاہ کے خوف سے کہ جوہت ظالم اور بڑا بت پرست تھا ہاگ ایک غار میں چھپے تھے اور وہاں جا کر خدا کی قدرت سے بیخبر سو رہے تھے۔ جب ان کے ہاگ تھکا خبر دقیانوس کو پہنچی تو وہ غضبناک ہو کر غار کے منہ پر آیا اور اصحاب کف کو دیکھ کر حکم دیا کہ اس غار کا منہ پتھروں سے بند کر دیں۔ تین سو برس کے بعد اصحاب کف بند روئس بادشاہ کے زمانہ میں کہ جب اس مسئلہ پر لوگوں میں بحث ہو رہی تھی کہ قیامت میں مردے کس طرح اٹھیں گے خدا کے حکم سے بیدار ہوئے اور انکو یہ معلوم نہیں ہوا کہ ہم کتنے دنوں سوئے لیکن جب ناخن اور بال بڑھے ہوئے پائے تب معلوم ہوا کہ بت زمانہ گزر لیا۔ اصحاب کف میں سے ایک ولی کھانا لینے کے لئے باہر آئے تو شہر کی حالت بالکل بدلی ہوئی دیکھی نہ وہ مکان تھے نہ وہ لوگ۔ جب یہ ایک نان پڑی دوکان پر پہنچے تو اُسے دقیانوس کے زمانہ کا سکھ دیکھ کر خیال کیا کہ شاید اس شخص کو کوئی دیا ہوا خزانہ ملا ہے اُس نے اُسے حال دریافت کیا اُنہوں نے اپنے باپ دادا کو زندہ خیال کر کے ان کے نام لئے لیکن یہ شخص اُنہیں سے کسی ایک کو بھی شہر میں نہیں جانتا تھا انکو نیا آدمی سمجھ کر انوس اور اسطوس نام دو شخصوں کے پاس لیگیا جو بڑے نیک آدمی تھے یہ دونوں صاحب اس ولی سے کل حالات معلوم کر کے اصحاب کف سے ملنے کیلئے گئے اور قیامت میں مردوں کے زندہ ہونے کے مسئلہ کو اس واقعہ سے خوب یقین کے ساتھ مان گئے اور سب بھی اس مسئلہ پر ایمان لے آئے جب یہ لوگ اصحاب کف سے رخصت ہو کر لوٹے تو وہ حکم خدا سے پھر سو گئے اور قیامت تک سوئے رہینگے حضرت امام ہدی علیہ السلام کے زمانہ میں پیدا ہو کر انکی مدد کرینگے۔ اصحاب کف کی آنکھیں کھلی

ہوئی بن قرآن شریف میں انکی نسبت ارشاد ہے کہ (وَلَحَسْبُهُمْ اِیْقَاضُ وَهْمٍ مَقْرُودٍ) تو ان کو سوتا ہوا مکان کر لیکا حالانکہ وہ جاگتے ہیں۔ یعنی وہ حقیقت میں زندہ ہیں۔ ممکن۔ بمعنی ممکن۔ صیغہ مضارع معروف۔ معجا۔ یکا یک۔ معنی۔ میں اصحاب کف کی طرح بیدار ہوں اور جسم سوراہے یعنی بظاہر سوراہوں۔ ممکن ہے کہ میں اس خواب یکا یک جاگ اٹھوں۔ مطلب۔ میں مست کہ میں ازل ظاہر اگرچہ بخیر از معرفت معلوم میشوم لیکن در حقیقت مانند اصحاب کف بیدار ہستم پس ممکن است کہ میں ازین خواب یکا یک سر بردارم و ایش از حال بیداری من معلوم شود۔ مطلب دیگر انیکہ دل من اگرچہ مانند اصحاب کف بیدار است لیکن جسم من بکار و بار و بنوی غافل و بیخیر است پس ممکن است کہ این غفلت ہم یکا یک دور شود۔

(۵۵) (بشیر۔ میں بارتقابل۔ شذرہ۔ مست۔ غضبناک۔ ہیجا۔ لڑائی۔ یہاں بیشتر زہ ہجاء مراد عقل سلیم ہے۔ معنی۔ شعر بالا کے مضمون خفہ ذات کی موافق بیان جسم کو ایک مردہ قرار دیکر لکھتے ہیں کہ جسم ایک مردہ کی مانند ہے اور نفس خرگوش کی مانند جو اس سے کھلاڑیاں کرتا ہے میں اس خرگوش یعنی نفس کا نام لڑائی کے شیریر یعنی عقل کے سامنے ظاہر کرتا رہتا ہوں کہ اس خرگوش کے مکر و فریب اور دھوکات سے بچتا رہیو۔ معنی۔ جسم ایک نفس کی مانند ہے اور نفس خرگوش کی مانند ہے۔ لیکن میں ہر وقت اس خرگوش یعنی نفس کا نام لڑائی کا شیریر بر کرتا ہوں۔ مطلب۔ انیکہ من در ہج حال از کید و مکر نفس غافل نیاشم۔

(۵۶) صفرا۔ پت جس سے آدمی کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔ یہاں علامت عشق کی زردی مراد ہے نشاند۔ دفع و دور میکند۔ ترش مراد حفا اور روتا ہوا۔ معنی۔ صفرا کو سب لوگ ترشی سے دور کرتے ہیں۔ لیکن میں خواب بچوں کی طرح خفا اور روتا ہوا اٹھتا ہوں اور پت ڈالتا ہوں۔ مطلب۔ ایست کہ من از ان خواب و مستی کہ باشعار بالا گفتہ شد چون بیدار میشوم بر چہرہ من صفرا یعنی زردی مریخ کہ علامت عشق است پیدا ہوئی باشد و چون طفل معصوم کر قاری دینی را دیدہ ناراض میشوم و گریہ میکنم و نف میزنم۔ یہ نشہ وہ نہیں جسے ترشی آتا رہے۔

(۵۷) مہنا۔ مرغوب۔ ایک بادشاہ کے محل کا بھی نام ہے جو خوبصورتی اور مضبوطی میں مشہور تھا۔ معنی زندگی کی بنیاد پر ہے یعنی ناپائدار ہے لیکن میں عمر کے بہر و سہ پر۔ ایک دن میں ہزاروں خوبصورت اور مضبوط محل تیار کرتا ہوں۔ مطلب۔ میں است کہ عمر باوجود یکا بسیار ناپائدار است لیکن میں زندگی ناپائدار دانستہ در دنیا سا مان قیام دوام میکنم۔ حافظ ہم بخیرین گفتہ است۔

ہر کرا خواہ گہ آخردو مشتے خاک ست کوچہ حاجت کہ برا ملاک کشی ایوا نرا
(۵۸) مردان - مراد فقر و اہل باطن - ستے - نزل - سرکنڈا - ستور - چوپایہ - مراد سواری - ہٹرا -
لڑکونکا شور و غل - گھوڑے کا زیور -

معنی - مردان خدا مجھ کو اس بات میں کیا معذور رکھیں گے کہ میں بچوں کی طرح - لاٹھی کا گھوڑا بنا کر شور
و غل مچاتا ہوں یا زیور سے بجا کر نکالتا ہوں -

مطلب - این ست کہ من عمر ناپا مدارا کہ مانند مرکب لئے طفلان ست پائدار دانستہ از اسباب
دنیوی آرایش آن یکم - ۵ -

چهل سال عمر عزت گذشت مزاج توا ز حال طفلی نگشت
(۵۹) جنابت - ناپاکی - غسل کی حاجت - حیض - عورتوں کے ایام کی ناپاکی -

معنی - میرے ظاہر میں ناپاکی اور باطن میں حیض ہے - یہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ میں ان دونوں
کا غسل ایک ہی دفعہ کروں - مطلب - این ست کہ من بجا ست ظاہری و باطنی ہر دو را یکبار
ترک کروہ جسم و جان خود را از آلودگی نفس پاک کر دین می خواهم - (شعر خدا اس سلسلہ کی بنا پر ہے کہ جب
عودت حیض سے فارغ ہو جائے اور پہرہ محاسنت کے سبب جنابت ہو تو دو نوں کا غسل ایک ہی
دفعہ کرنے سے پاکی حاصل ہو جائیگی)

(۶۰) تو بہ - گناہ سے باز آنا - شمس گاہ عمر - آخر عمر - معنی - تو بکا دریا کمان ہے شاید آخر عمر میں
میں آفتاب کی طرح دریا میں غسل کروں - مطلب - این ست کہ من از خدا تعالیٰ توفیق تو بہ می خواهم کہ تا
آخر عمر از گناہ پاک شوم - ۵ -

ایکہ پیچاہ رفت و در خوابی مگر این خبر روز دریابی
آفتاب کے دریا میں غسل کرنے کی تشبیہ میں یہ لطف ہے کہ شام کو غروب ہوئے وقت ایسا
معلوم ہوا کرتا ہے کہ آفتاب دریا میں ڈوب رہا ہے)

(۶۱) - مجاذبا - مقابلہ - برابری - معنی - اے خاقانی تو ابھی تک خدا کا خاص بندہ نہیں بنا ہے -
پس یہ مت کہہ کہ میں مقبولین خدا کی برابر ہو سکتا ہوں - مطلب - این ست کہ باین عبادت و
ریاضت مرا غور بناید کہ وہ کہ خود را از کمترین بندگان باید دانست چہ کہ - ۵ -

بزرگی بناموس و گفتار نیست بلندی بہ دعویٰ و پندار نیست
(۶۲) عیار - سونے چاندی کی پیمائشی - آلودگی - میل - رکھوت - محکمت - رکسوئی - صاحب ملک

پر رکھنے والا۔ مراد سالک کامل۔ محاکا۔ باہم حکایت کرنا۔ جھگڑنا۔ معنی۔ اگر میرے نقد اعمال کی چاشنی
میں ریا کا کھوٹ بہت ہے۔ تو میں پر رکھنے والے یعنی سالک کامل سے کیا جھگڑ سکتا ہوں۔
مطلب۔ انکے اگر اعمال میں از ریا پاک نیست مرا پیش صاحب اخلاص خود ریا پاک و صاف بنایا ہوں
چرا کہ از باخبر عیب نتوان نہفت۔

(۶۳) شاہ سے مراد شاہ شروان ہے جس نے خاقانی کو اپنے سے جدا نہ ہونے کے سبب کعبہ تہا
بھی رو کر دیا تھا بلکہ آخر میں خفا ہو کر قید کر دیا تھا۔ متوہدا۔ سیاہی۔ مراد دل۔ معنی۔ اگر شاہ شروان
نے اب کے برس جھگڑ کعبہ جانے سے روکا۔ تو میں اس حسرت کے سبب اپنے دل سے آہ کی آگ
نکا لوں گا۔ یعنی سخت آؤ و نالہ کروں گا۔ کیونکہ مجھ کو کعبہ کا نہایت ہی شوق ہے۔

(۶۴ و ۶۵) احرام۔ کعبہ شریف سے کچھ منزل پہلے ایک بن سلی چادر اور زہ کرچ کی نیت سے
اپنے اوپر خوشبو لگانا۔ حجامت و صحبت وغیرہ کو حرام کر لینا۔ عمرہ۔ حج کا ایک کرن ہے کہ احرام باندھ کر
موضع تیغ میں جاکے کعبہ شریف سے تین کوس فاصلہ پر ہے چند رکعت نفل پڑھتے ہیں پھر وہاں سے لوگ
مکہ معظمہ کا طواف کرتے ہیں۔ منشی۔ دوبار کیا گیا۔ مکرر۔ قضا۔ کسی چھوٹے ہوئے فرض کا ادا کرنا۔ تکبیر
خدا کی بڑائی بیان کرنا۔ و تکیہ۔ خدا کا فرض حکم۔ بطحا۔ صحرائے مکہ معظمہ۔ معنی۔ اگر نصیب بنے
پھر مجھ کو کعبہ شریف کے دروازہ پر پہنچایا۔ کہ میں حج کے احرام اور عمرہ کو دوبار ادا کر سکوں تو ایک سال
کا (پہلا) فرض کعبہ شریف کے دروازہ پر ادا کروں گا۔ اور اس فرض کی تکبیر صحرائے مکہ میں پیکاروں گا۔
د حج سے پہلے احرام میں یہ تکبیر پڑھتے ہیں۔ اَللّٰهُمَّ لَكَ لَبَّيْكَ بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُمَّ
اجْعَلْ لَنَا حَجَّامًا مَّزْمُوْرًا وَ ذَنْبًا مَّغْفُوْرًا وَ سَعْيًا مُّشْكُوْرًا

(۶۶) خراق۔ سوت کا سوختہ۔ فلیتہ جو حقیق کے نیچے رکستے ہیں تاکہ آگ جلد لگ جائے۔ ایک پہاڑ
کا نام بھی ہے جو جگایا تھا۔ یا مراد کوہ طور۔ بوقمیس۔ مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام ہے۔ فجر۔ پارہ
معنی۔ اس آہ سے کہ جو میں چنگاری کی طرح پارہ پارہ کر کے نکالوں گا۔ کوہ بوقمیس میں فلیتہ یا جلے ہوئے
پہاڑ کی طرح آگ لگائی گی۔

(۶۷) دست۔ سبب۔ وجہ۔ داور فریاد رس۔ مراد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مقام ابراہیم۔ خانہ
کعبہ میں مقام ابراہیم کے نام سے ایک مصلّا ہے وہاں دو رکعت نماز پڑھتے ہیں۔ معنی۔ اسوجہ سے
کہ فریاد رس (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) نہیں رہے۔ میں مقام ابراہیم میں فریاد کروں گا۔ یعنی۔ درجہ و فراق
آنحضرت زار زار خواہم کر سیت۔

(۶۸) زمزم - کعبہ شریف میں ایک کنواں ہے۔ مجازاً اس کے پانی کو بھی زمزم کہتے ہیں۔ ناودان - کعبہ کا پرانا لا۔ صخرہ صفا۔ سخت پتھر۔ مراد حجر اسود یا مراد قلب۔ معنی - میں کعبہ کے پرانے کے نیچے اپنی ہلکون سے زمزم یعنی پاک صاف آنسو برساؤں گا۔ حجر اسود سے خون کا طوفان بہاؤں گا۔ یعنی اس قدر روں گا کہ حجر اسود کے اوپر سے پانی بہ جائیگا۔ یا وہ بھی میری گریہ و زاری کی تاثیر سے خون روں گے گا۔ یا میں اس قدر روں گا کہ اپنے دل سے جو سخت پتھر کی مانند ہو گیا ہے خون کا ایک طوفان بہاؤں گا۔

(۶۹) آب آتین - گرم آنسو۔ ٹوٹو لالا۔ روشن موتی۔ مراد آنسو۔ معنی - میرے سینہ کا دریا آب آتین یعنی گرم آنسوؤں سے سورج مازا رہے۔ تاکہ میں کعبہ کے سامنے روشن موتی یعنی آنسو نکالوں۔ مطلب - این ست کہ شوق زیارت کعبہ دل مرا بسیار بقرار منودہ است۔

(۷۰) رشتہ - ایک قسم کا عمو کہانا۔ ایک قسم کا حلوا۔ یہاں مراد عیش و عشرت۔ سررشتہ - مراد ذکر۔ سقیاء - بغاوت میں ایک شخص تھا جب اس کا گناہ مر گیا تو اُس نے اس کو زہنت کے کفن میں دفن کیا۔ لوگوں نے سبب دریافت کیا تو کہا کہ میرے کتے کی مثال طالب دنیا کی سی ہے جس کے لئے یہی زیبا ہے۔ معنی - اگر میرا نفس کسی عیش و نہوی کی خواہش کرے تو بڑے افسوس کی بات ہے۔ میں سب کو سب ساقیا کا قصہ سناؤں گا۔ یعنی - اگر نفس میں خواہش لذت و نہوی خواہد کردن اور اچھو سگ لہت و ملاست و سزا خواہم داد۔

(۷۱) آستان - چوکٹ۔ مصفا۔ صاف۔ ضمیر - دل۔ مصطفیٰ - برگزیدہ ہو گئے۔ پاک۔ معنی - میں کعبہ کی چوکٹ پر اپنا دل صاف کروں گا۔ اور اس سے پاک برگزیدہ پیغمبر کی تعریف نکالوں گا۔ یعنی - پس از زیارت کعبہ چون دل من پاک و صاف خواہد شد آن زمان نفیٹ مصطفیٰ خواہم گفت چہ اگر بغیر این جنین صفائی دل قابل تعریف آن سرور نیست۔

ہزار بار بشویم دین ز مشابہ گلاب ہنوز نام تو گفستن کمال بے ادبی است

(۷۲) سراج - مکان۔ جیمہ کلان۔ تصغیر سرائے۔ سراج کل - مراد عامی موجودات و مخلوقات۔ رسول کی جمع۔ خدمت۔ غلامی۔ درود و سلام۔ مہتا۔ مرغوب۔ مبارک۔ معنی - تمام موجودات کے آغاز و آرائش اور پیغمبروں کے سردار کہ جس کی غلامی یا درود و سلام سے میں مبارک و مرغوب مراد حاصل کروں گا مطلب - اینکه آن سرور باعث آفرینش عالم است و نور آن حضور و ظہور اول است و بوجہ مراتب علیا سردارن پیغمبران است و از فرستادن درود و سلام و نفعت گوئی و زیارت مزار مبارکش مراد مہتا کہ مراد از شفاعت است حاصل خواہم کرد۔

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ ۖ فَأَسْتَوَىٰ ۖ وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ ۚ
 وَهُوَ مَتَبَعُ الْبَشَرِيتِ كَمَا أَفُقِ الْأَعْلَىٰ ۚ ثُمَّ دَنَىٰ ۖ فَهُوَ قَرِيبٌ ۚ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ ۚ
 اودائی۔ پہر اسد پاک مین اور آپ مین صرف دوکان ہی کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ یعنی آپ مین قوس حدود
 و امکان اور اسد پاک مین قوس وجوب و قدم اتحاد ذاتی سے مانع و حائل رہی ورنہ بالکل ہی مل گئے تھے۔
 معنی۔ مین قاب قوسین کی نزدیکی کے ساتھ آپ کے دربار کی خاک پر۔ دنی افتدے آئی کی آواز کا لو لگا۔
 مطلب۔ این ست کہ چنانکہ آنحضرت از جناب باری عجباب و بے مانے نزدیک شد و دولت دیدار
 خداوندی یافتند من ہم عجباب بحضور آنسرو را ز دیدار پرانوار کامیاب خواہم شد و از جوشن مسرت خواہم
 گفت کہ خاقانی را ہم دولت دیدار ان سیدالابرار بدست آمد۔

(حک) سرانہ۔ سب نگدپ۔ یاسیلون۔ دکن کی طرف ایک جزیرہ ہے جو خط استوا کے قریب
 ہونے سے نہایت گرم و خشک ہے اور پانی کی بہت قلت ہے حضرت آدم و حوا علیہما السلام کی
 قبرین وہیں ہیں۔ کوثر بہشت مین ایک حوض ہے۔ معنی۔ اگر مین آپ کی تعریف جزیرہ سیلون مین
 جا کر بیان کروں۔ تو حضرت آدم و حوا کی قبر سے حوض کوثر آج بنے لگے۔ مطلب۔ اینکہ لغت آن سرور
 چنان تاثیر و برکت میدار کہ ہر جایکہ گفتہ شود در ان نزول رحمت الہی میشود۔ یا لغت گوئی مین جنین پر اثر
 و مقبول ست کہ اگر مین انرا بقبر آدم و حوا بخوانم از قبر آہنا بصلہ لغت شریف برائے مین حوض کوثر بر آئیند
 یعنی انہم خوش ہو گشتہ برائے مین دعائے نجات آخرت و ثواب رحمت و شفاعت بکنند۔

(۷۸) بار۔ بزرگ۔ بزرگی۔ مرتبہ۔ پل۔ دخل۔ بارگاہ۔ حضرت۔ نزدیکی۔ حضور۔ درگاہ۔ یا مینیت۔ اسے
 فریاد کو پہنچنے والے۔ اعلیٰ۔ ہماری فریاد کو پہنچ۔ معنی۔ اے خدا وہ وقت کب ہوگا کہ مین اسکی بزرگ
 درگاہ مین پہنچوں گا۔ اور یہ آواز کا لو لگا کہ اے فریاد رس ہماری فریاد کو پہنچ۔ مطلب۔ اینکہ شوق شرف
 حضور می فوق عرض حال و دل مین بسیار است۔

(۷۹) غصہ۔ بے تکلیف۔ آلودگان عصر۔ زمانہ کے گنہگار لوگ۔ مراد حاسد و غماز شعرا۔ غفل۔ شعور۔
 حقیقہ۔ اعظم۔ مقبرہ۔ مراد گنبد مراد مبارک۔ معنی۔ ان تکلیفوں کے سبب جو مین اپنے ہم عصر شعرا
 سے رکھتا ہوں۔ اس بند فرار مین شور بر پا کروں گا (بار کی بجائے بار کا بھی نسخہ ہے) مطلب۔ اینکہ ان
 صدمہ ہا کہ مراد از شعرا ہے ہم عصر رسیدہ اندر درگاہ آن سرور عرض خواہم کرو تا بظہل و توجہ آن عالیجناب
 از حسد ایشان رہائی یابم۔

(۸۰) دار۔ بادشاہ۔ دارندہ یعنی مالک و محافظ۔ امیر و دولتمند۔ داور۔ حاکم۔ مصیبت۔

معنی - وہ دنیا کا خاتم اور مصطفیٰ ہے مین دنیا کی نسبت - اس محافظ منصف کے سامنے فریاد برپا کر لوگا
(۸۱) اصحاب - صاحب کی جمع - دوستان - یہاں اپنے (مانہ کے خشک مغر صوفیوں اور ریاکار فقیروں
اور ظاہر پرست دوستوں سے مراد لی ہے - ہنگام - وہ کتا کہ جب اصحاب و قیاس کے خوف سے
بھاگے مین تو وہ بھی اصحاب کف کی محبت مین اُنکے پیچھے ہی بھاگا تھا جسکو اُنہوں نے اس خیال سے
بست مارا تھا کہ اُسکو دیکھ کر کہتے بھونکین گے تو ہم پر طے جائینگے پھر خدا نے اُس کتے کو زبان عطا
فرمائی تو اُس نے کہا کہ آپ گہرا مین مین آپ کی محبت مین آپ کے پیچھے آیا ہوں تب اُنہوں نے
مارنے سے ہاتھ روک کر اُسکو اٹھ لیا - حرام - احاطہ - معنی - مین اپنے دوستوں کی بابت
اصحاب کف کے کتے کی طرح اُس روضہ کے احاطہ مین - اپنے سرو پا کے ٹوٹنے سے فخر یا دکر لوگا -
مطلب این ست کہ مین بقابلہ عوام بہ نسبت مردانیکہ خیر خواہ ایشان بودم عرض حال خواہم کرد کہ کیا چو
غجواری و ہمدی مرا از تہا رسائیدند -

(۸۲) غرامت - غرامت - عذاب - سزا - پشیمانی - تنایا - آگے کے چاروانت - دو نیچے کے دو
اوپر کے معنی - لوگوں نے میرے دانت اگرچہ سنا کے پتھر سے توڑ ڈالے ہین - لیکن حضرت کی
تعریف کے وقت میرے اور نئے دانت نکل آئین گے - مطلب - ایک بہ تاثیر و برکت لغت
شریف حضرت مراد مرادان نو میسر خواہ شد - باسن و چند اشعار خواہم برآورد - (شنا اور ثنائیا صنیعت
تجنیس زائد)

(۸۳) دوگانہ جوڑوان - مراد دو چند و متواتر جوڑا - آسمان کے ایک برج کا نام جسکی شکل دو جوڑوان
بچوں کی مانند ہے - معنی - میری طبیعت نے جو مانگی مانند ہے یہ قسم کھائی ہے کہ مین اُسکی تعریف مین
جوڑا کی طرح ایک پیٹ سے دو جوڑوان بچے نکالوں گی - مطلب - این ست کہ طبع مین عہد کردہ
است کہ مین لغت آن سرور و چند یعنی بکثرت خواہم گفت -

(۸۴) اسما - عرب کی ایک مشہور حسین عورت کا نام جو سعد کی معشوقہ تھی - فال - شگون - سعد - مبارک
اختر - نصیب - اسکا - بلند ترین - مشتق از سمو یعنی بلند - معنی - میری طبیعت کی اسما (زن حسینہ) آپ کی ثنا
کی نکاح مین ہے - اسلئے مین اپنے بلند نصیب سے نیک شگون نکالتا ہوں - مطلب - ایک لغت نویس
آن حضرت رابرک نصیب خود شگون نیک سید انم کہ این کار باعث خوش نصیبی یعنی موجب بخت اُختر
وسرما یہ شفاعت قیامت خواہ گشت - (اسما اور سعد مین صنعت ابہام تناسب)

(۸۵) رخت بیرون - کوچ کرنا - گو - گرنا - گیلی مٹی - گوثرلی - مراد دنیا - گریہ - جھکا - چہرہ - تارون کا

جنگل سے سرور عالم بالا و بہشت - معنی - کج یعنی موجودہ زندگی میں جو بھگو آپ کی تعریف سے ایک کوثر کا لطف حاصل ہے - اس لئے میں اس عالم خاک سے عالم بالا میں کوچ کروں گا - یعنی بطیفیل لغت آن سرور مدارج علیا و مراتب اقصیٰ خود ہم یافت -

(۸۶) فروا - مراد قیامت معنی - میں قیامت میں حضور کی شفاعت سے اس جہان کا کام خدایتا کے دربار میں حاصل کروں گا - آمین آمین ثم آمین بر جنتک یا ارحم الراحمین - اللہم صلی علی محمد و علی آلہ و صحابہ و بارک و سلم -

یہ قصیدہ قید خانہ کے اندر اسکی نختیوں کی شکایت اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت میں کہا کہ

(۱) کلمہ سائبان - چھتری - یہاں دوداہ کی وہ ہیئت و حالت مراد ہے جو منہ سے نکل کر چپت یا سائبان کی طرح پھیلتی ہے اسی لئے اسکو دوداہ کہا ہے - دوداہ سادہ دہو میں کی مانند شب پریا - رات کی ناپٹنے والی - مراد رات بھر جاگنے والی - منتظر - معنی - صبح کی وقت جب میری دہو میں جیسے آہ چتر بانڈتی ہے یعنی منہ سے نکل کر پھیلتی ہے - تو میری رات بھر جاگنے والی آنکھ شفق کی طرح خون میں بیٹھ جاتی ہے - مطلب یہ کہ جب میں صبح کو رات بھر جاگنے کی تکلیف پر آہ و نالہ کرتا ہوں تو میری آنکھوں سے خون کے آنسو جاری ہو جاتے ہیں -

(۲) ساقہ - درست - مستعد و آمادہ - بید سوختہ - بید کا کوئلہ جو شراب صاف کرنے کیلئے اس کے منگے میں ڈالتے ہیں جس سے میل کھیل نیچے بیٹھ جاتا ہے اور صاف شراب اوپر آ جاتی ہے جسکو راقق کہتے ہیں اسی لئے راقق کردن کے معنی شراب کے صاف کرنے اور نتھارنے کے ہیں - می پالا - شراب صاف کرنے والی - معنی - غم کی محفل جم رہی ہے اور میں آتش غم سے بید کے کوئلہ کی طرح ہو گیا ہوں - تاکہ میری شراب صاف کرنے والی بلکین میرے ذریعہ سے کہ میں بید سوختہ ہو گیا ہوں - خیم چشم کی انگوری شراب کو صاف کریں - (تاکہ غم غم کے ہمان رنج و الم وغیرہ اسکو نوش فرمائیں) مطلب یہ کہ میں جو قید خانہ کی تکلیفوں سے لا غر و نا توان ہو گیا ہوں تو میری وجہ سے میری بلکین آنسوؤں کی شراب صاف کرے ہیں یعنی زار زار روئے ہیں -

(۳) رنگ - ڈھنگ - طریقہ - بازیچہ - کھیل - کھلونا - اس میں چہ نسبت کیلئے ہے - گیند بازی رنگ - سزا د

آسمان کیونکہ اس کا رنگ بہری نارنگی کی مانند ہے۔ برون۔ باہر۔ مراد صورت و جسم۔ صفرا۔ پست۔ تلخی۔ زرد رنگ۔ یہاں قید خانہ کی تلخی اور سختی سے مراد ہے۔ معنی۔ میں تو بہت کوشش کرتا ہوں کہ میرا صفرا یعنی تلخی غم میری صورت سے ظاہر نہ ہو۔ لیکن چونکہ اس گنبد نارنج گونڈا کام کیل یا دل لگی بازی کا ہے اسلئے یہ اسکو ظاہر کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ میں تو بہت ضابطہ اور تحمل ہوں لیکن آسمان اپنی چالاکیوں کے سبب میرے غم کو میری حالت سے ظاہر کر دیتا ہے۔ (لفظ نارنج میں یہ لطف ہے کہ نارنگی صفرا کو باہر نکالتی ہے)

(۴) تیر باران صبح کے وقت تیر برسا ہوا ہے۔ یا صبح کے برسنے والے تیر۔ مراد آہ و نالے۔ سپر افگندن۔ عاجز ہونا۔ کھن کرگ۔ چرانا بھڑپا۔ مراد آسمان بخشن۔ سخت۔ کھڑا۔ بارانی۔ برساتی۔ ہی نسبت کی ہے یعنی وہ لباس یا ٹوپی جو میٹھ سے بچنے کے لئے پہنتے ہیں۔ یہاں بارانی آسمان کے رنگ و شکل سے مراد ہے جو ہنزلہ اسکے لباس کے ہے۔ معنی۔ میں چونکہ صبح کے برسنے والے تیر رکھتا ہوں یعنی صبح کے وقت آہ و نالے کرتا ہوں۔ اسلئے یہ کھڑے لباس والا اثر انٹ ہیٹرمیرے شور و فغان سے عاجز کیون نہ ہو جائے۔ مطلب یہ کہ میری صبح کے آہوں کے تیر آسمان کے چرے اڑا دیتے ہیں۔

معنی ووم۔ سپر چون نفگند میں استفہام تعجب کے معنی بھی پیدا ہوئے ہیں۔ یعنی باوجودیکہ میں صبح کے وقت آہ و نالے کرتا ہوں مگر یہ ظالم آسمان عاجز کیون نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ میرے آہ و نالے اسکے دل میں اثر کیون نہیں کرتے کہ یہ ظلم و ستم سے باز آئے اور الم زندان سے نجات دے۔

(۵) خماہن۔ ایک قسم کا پتھر جو بہت نیلا مائل بصر فی ہوتا ہے۔ خماہن گون سے مراد آسمان۔ یخماہن۔ لوہے کا میل کھیل۔ پاؤں۔ گھلانا۔ نرم کرنا۔ سکاہن۔ کٹھ۔ ایک قسم کا سیاہ رنگ جو سرکہ میں لوہے کا برادہ ڈال کر بناتے ہیں۔ اصل میں سرکہ آہن تھا اور وہ حذف ہو گئی۔ دروا۔ معلق۔ اوٹا۔ منتظر۔ جب کا دروا ہو۔ چونکہ قلب اوٹا لٹکا ہوا ہے اسلئے دروا اسکی صفت ہے۔ معنی۔ یہ نیلے رنگ کا آسمان جھن جھکو لوہے کے میل کی طرح پگھلا کر جلا دیا ہے۔ میرے معلق دل کی آہوں کے دھوین سے سیاہ رنگ ہو گیا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے معلق یا منتظر دل سے ایسی دردناک آہیں نکلتی ہیں جنکی وجہ سے آسمان کا رنگ بھی سیاہ ہو گیا ہے۔ (شاہ شروان کے گناہگار ہونے کی طرف اشارہ ہے)

(۶) معنی۔ میرا خاک میں بہرا ہوا پھر قید خانہ کی دیوار پر ایک گھانٹ کی مانند رکھا ہوا ہے۔ میرے زمین کے پینے والے آئینہ میرے زرد و خسارہ سے مکمل کرتے ہیں مطلب یہ کہ جیسے مٹی گھانٹ پانی ڈال کر کھل رہا ہے۔ میں اس طرح میرا چہرہ غایت ضعف کے سبب گھانٹ کی مانند ہو گیا ہے اور وہ

گھانٹ خاک میں ملی ہوئی ہے اور ان دونوں میں انس و نکاپانی ملکر قید خانہ کی دیوار کیلئے کھنگل نکلی ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں اپنا ضعیف و ناتوان پھرہ قید خانہ کی دیوار پر رکھے ہوئے ہر وقت اپنے خرابوں کو انس و نون سے ترکستا ہوں۔

(۷) گیتا۔ مخفف گیہ۔ غار غم۔ مراد قید خانہ۔ لفظ غار میں یہ رعایت ہے کہ غار میں سانپ اکثر ہوا کرتا ہے۔ مار مصرعہ ثانی میں زنجیر سے مراد ہے۔ ساق۔ پنڈلی۔ معنی۔ تو نے گھانٹ میں تو سانپ لپٹا ہوا بت دیکھا ہوگا لیکن اب غم کے غار (قید خانہ) میں میری گھانٹ جیسی پنڈلی پر سانپ لپٹا ہو دیکھ۔ مطلب یہ کہ میں قید کی سختیوں سے اس قدر کمزور ہو گیا ہوں کہ اس حالت میں زنجیر بھی مجھ کو اپنے پاؤں پر کالے سانپ کی طرح ڈوستی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اردو۔ ڈرامہ۔ مراد زنجیر۔ معنی۔ میرے دامن کے نیچے کنڈلی مارے ہوئے سانپ کو دیکھ۔ میں اسے رجزش کرتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ یہ میرے اردے کہیں جاگ نہ اٹھیں (اور مجھ کو ہلاک نہ کر دیں) مطلب یہ کہ میں اس قدر محروم و ناتوان ہو گیا ہوں کہ اب زنجیر مجھ کو ہٹنے جلنے میں بھی تکلیف دیتی ہے اور نثر یہ بھی خوف ہے کہ اگر میں قید سے بھاگا تو بادشاہ مجھ پر اور ظلم و ستم کرے گا۔

(۹) طفل ہندو۔ آنکھ کی پتلی۔ مہم۔ گوارہ۔ بیان مراد آنکھ کا حلقہ معنی۔ میں ان دُسنے والے اردوہوں کو اپنے دامن کے نیچے چھپائے رکھتا ہوں۔ تاکہ میری یہ دونوں پتلیاں آنکھ کے حلقہ میں ڈرن جائیں۔ مطلب یہ کہ اب مجھ کو قید کی سختی سے زنجیر کی شکل بھی مہیب معلوم ہوتی ہے اس لئے میں اس کی تکلیفوں کی طرف سے اپنا خیال ہٹاتا اور دل اور طرف مصروف رکھتا ہوں۔

(۱۰) ضحاک۔ عرب کا ایک مشہور ظالم بادشاہ جس نے فریدون کے باپ آبتین اور اس کے تمام خاندان کو ہلاک کر دیا محض فریدون کو اس کی مان البرز پہاڑ پر لیکر بھاگ گئی تھی جہاں فریدو کو ایک کوسٹ نے پالا تھا۔ اس ضحاک کے کندھوں پر دو بھوڑے نکل آئے تھے جنہیں دو کٹرے سانپ کی برابر پیدا ہو گئے تھے۔ ان بھوڑوں کے اچھے ہونے کی دعا آدمی کا مغز بخیر ہوا تھا اس لئے ہر روز ایک آدمی مارا جاتا تھا۔ آخر مجبور ہو کر لوگ فریدون کے پاس گئے اور وہ کا وہ نام ایک لوہار کی دعا و بددے سے جس کا وہ بڑا معتقد تھا ضحاک پر غالب ہوا اور اس کو قتل کیا۔ مار ضحاک کی۔ مراد زنجیر۔ گنج افریدون۔ مراد عقل اور علم و ہنر۔ معنی۔ لوہار کے ہاتھ نے مجھ کو مار ضحاک یعنی زنجیر میں گرفتار کر دیا اگر میرے دانا دل میں گنج افریدون یعنی علم و ہنر ہے تو کیا فائدہ۔ مطلب۔ چونکہ میرے دانا دل میں گنج افریدون موجود تھا اس لئے آہستہ کہ میری مدد کرنی چاہتے تھے جس طرح کا وہ لوہار نے فریدون کی مدد

کی تھی نہ کھٹاک کی۔ پس یہ اٹھا معاملہ کیسا ہوا کہ آہنگر نے مار کھٹاک کی مدد کی نتیجہ۔ یہ کہ مین اپنے علم و ہنر کے باعث قابل قدر تھا کہ قابل قید۔

(۱۱) آتشین آب۔ سوخ آئسو۔ جوئے خونین۔ خون کی نہر۔ مراد آنکھ۔ کعب۔ ٹخنہ۔ کعب جمع۔

آسیا۔ چلی۔ سنگ آسیا۔ چلی کا پاٹ۔ پہلے زمانہ میں بعض مجرموں کو سزا دی جاتی تھی کہ اس کے پاؤں پر ایک پتھر رکھ دیتے تھے کہ وہ ابل جل نہ سکے۔ معنی۔ مین خون کی نہر یعنی اپنی آنکھوں سے سوخ آئسو ٹخنوں تک بہا تا ہوں۔ کیونکہ میرے زمین پر چلنے والے پیروں پر چلی کا پاٹ رکھا ہوا ہے۔

مطلب۔ چونکہ چلی کے لئے نہر کی ضرورت ہے کہ وہ جھلس کرے اس لئے مین اپنی آنکھوں کی نہر سے ٹخنوں تک پانی بہا تا ہوں کہ وہ اس چلی کے پاٹ کو میرے پاؤں سے بہا دی اور ہٹا دے نتیجہ یہ کہ مین

یہ گریہ و زاری میری رہائی کا ذریعہ ہو۔

(۱۲) جیب۔ گریبان۔ تار۔ ایک سادہ ریشمی کپڑا۔ عنبائی۔ سوخ و تار کا ایک ریشمی کپڑا۔ کوہ خارا۔

سخت پتھر کا پہاڑ۔ مراد وہی چلی کا پاٹ۔ عطف۔ کوٹ۔ سجات۔ مراد دامن کے نیچے معنی۔ میرے

سادے کرتے کا گریبان سوخ آئسوؤں سے عنبائی یعنی سوخ و تاری دار بن گیا ہے۔ اور سخت پتھر کا

پہاڑ (چلی کا پاٹ) میرے دامن کے نیچے ہے مطلب۔ این ست کہ سن آن سنگ آسیا را نہیر

دامن پنهان داشته برگریبان پیراہن اشک خونین میزم۔

(۱۳) دندان خائے۔ دانت چہا نیوالا۔ مراد ظالم و سفاک۔ معنی۔ تو میری پٹلی کو شمع کے کناروں

کی طرح دندانہ دار دیکھ گیا۔ یعنی زنجیر کے حلقوں سے اس میں نشان اور چھاپے پڑ گئے ہیں۔ میرے ظالم

نصیب نے گویا میری پٹلی جہالی ہے۔ یعنی نصیب نے ہی مجھ پر ظلم کیا ہے۔

(۱۴) قطب ارمینیم مغولی۔ قطب کیلی۔ دہر و تارہ جو زمین کا نقطہ اور شمال و جنوب پر ساکن

ہے جس کے گرد چار ستارے چار میخوں کی مانند ہیں۔ چار میخ۔ ایک قسم کی ستر کہ جرم کو زمین پر ٹا کر

اس کے ماتہ پاؤں چار میخوں سے باندھ دیتے تھے۔ دو میخ۔ مراد دو زنجیر۔ میخ۔ سنگل ستارہ جسکی تاثیر قتل

و غوریزی اور کجاست ہے اسکو کو تو ال فلک کہتے ہیں۔ ذب۔ دم۔ آسمان پر ایک شکل ہے جو بڑے

ساپ کی مانند ہے۔ زحل۔ ایک سیاہ رنگ کا میخس تارہ۔ معنی۔ میرے یہ دو میخ یعنی دو ذون

زنجیرین ذب کا سا کام کر نیوالی۔ زحل کی سی ہشیانی والی۔ چمکو قطب تارہ کی طرح ایک نقطہ پر چلی کے

پاٹ پر چار میخ کی سزا دیتے ہیں۔ مطلب۔ اینکہ ہاں من از ہر دو زنجیر ہر سنگ آسیا چنان حکم بستہ

است کہ من حرکت و جنبش ہم نمیتوانم کرد و قطب چار میخ میرے ذب۔ زحل مین صنعت مرا تا اظہار

(۱۵) تاکہ۔ از وقتیکہ۔ اسنی کرسی۔ مراد برنجیر ساق عرش۔ پایہ تخت الہی۔ صورتاً و۔ صورت کی سی آواز والی یہ آہ کی صفت ہے۔ صورت کی آواز سے یہاں نفخہ اول مراد ہے جسکی دہشت و ہیبت سے تمام مخلوق قہا ہو جائیگی۔ معنی۔ جب سے میری تر تراتی ہوئی پنڈلیاں لوہے کی کرسی پر بیٹھی ہیں یعنی زنجیر میں بندھی ہیں۔ میری صورت کی سی آواز والی آہ سے تخت الہی کا پایہ بھی لرزتا ہے۔ یعنی حالت سن اینقدر زار شدہ کہ از زاری من ہر کی را رحم می آید۔

(۱۶) ویک۔ تجھ پر رحم ہو۔ دیکھو شعر ۲۲ قصیدہ اول۔ یہاں اس کلمہ سے کہ تجھ پر رحم ہو یا افسوس ہو شاہ شروان کی طرف اشارہ ہے۔ بند۔ بیری۔ مراد بچ و تکلیف۔ پنڈ آموز۔ ناصح۔ چنبر۔ حلقہ۔ دائرہ۔ بالا۔ قد۔ جسم۔ معنی۔ افسوس ہے کہ میں اس نصیحت گریز والی زنجیر کے قدم چومونگا۔ اسلئے میرا جسم اس تکلیف سے حلقہ کی مانند ہو گیا ہے۔ مطلب این ست کہ دین قید قومن برائین خمیدہ شد کہ پائی بوسے این پنڈ آموز بگم چرا کہ این مراد مکتب دنیا پنڈ دادہ است کہ الدنیا دار المحن والا ابتلا یعنی دنیا خانہ مشقت و مصیبت ست۔

(۱۷) سیہ کامی۔ نامرادی و بے نصیبی سیہ خانہ۔ ماوا۔ جاسے پناہ۔ معنی۔ میں اس رات جیسی تار یک بے نصیبی میں صبح کی طرح اپنا چہرہ سفید ظاہر کرتا ہوں۔ جس سے یہ میری رات کی جاسے پناہ قید خانہ بہت روشن ہو جاتا ہے۔ مطلب این ست کہ من ہمیشہ عبادت و ریاضت میں کمزور ہوں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر برکت این چہرہ من لوزانی میشود و تاریکی قید خانہ زایل میگردد۔ معنی۔ وہم سیہ کامی جو شب یا روضت مفید تقییم قید خانہ کی صفت بھی ہو سکتا ہے یعنی ایک ایسا منجوس قید خانہ جو رات کی مانند تاریک ہے۔ روتے سفید آرم چو صبح کے یہ معنی کہ میں اس کے خوف کے باعث اپنا خون خشک ہوا سفید چہرہ لیکر اسپین داخل ہوتا ہوں۔ بس سفید آید سے یہ کنایہ کہ اسپین کسی قسم کی روشنی نہیں میرے ہی اس سفید چہرہ کی سفیدی وہاں پھیلتی ہے۔ مطلب یہ کہ دن بہر تو میں جل کی مشقت میں رہتا ہوں شام ہوتی ہے تو کال کوٹھری کی تاریکی اور تکلیف کے خوف سے اپنا فق ہوا چہرہ لیکر اسپین داخل ہوتا ہوں جس سے وہ سیہ خانہ سپید ہو جاتا ہے بس اور کسی قسم کی روشنی وہاں نہیں ہے۔ یعنی ایسی مصیبت کی جگہ اسطرح رات کا تہا ہوں جیسا کہ آگے مذکور ہے۔

(۱۸) بام۔ چمت۔ شگوفہ۔ کلی۔ مراد ستارے و قطرات اشک۔ زگس۔ مراد آنکھ۔ معنی۔ قید خانہ کی دیوار سے پیچھے لگائے آسمان کی چمت کو دیکھتا ہوں (مگر بوجہ کثرت تاریکی وہ دکھائی نہیں دیتی اسلئے) میری بے مثل آنکھ آسمان کی طرح شگوفن یعنی قطرات اشک سے بہری ہوئی ہے۔ مطلب یہ کہ

مین اس بلیک ہول۔ یا کال کوٹھری میں دل بدلانے کے لئے آسمان کی طرف دیکھتا ہوں مگر افسوس کہ نہیں دکھائی دیتا اسلئے میری آنکھوں میں آنسو بہا رہے ہیں اور روئے لگتا ہوں۔

(۱۹) روئے در روئے۔ آئنے سامنے۔ مقابل۔ جو زعفر۔ اخروٹ۔ فندق۔ ایک سرخ رنگ کے فانی سیوہ کا نام جو انگلیوں کے پوروؤں کی مانند ہوتا ہے جس سے حسینوں کے ہمدی لگے ہوئے پوروؤں کو شبیہ دیا کرتے ہیں۔ سقیف محنت زرا۔ مراد زندان یا آسمان۔ معنی۔ مین اور مشقت دونوں اخروٹ کے مغز کی مانند طے جگہ ہیں۔ میری مصیبت پیدا کرنے والی چیت یعنی کال کوٹھری کے روزن فندق کی طرح بند ہیں۔ کہ روشنی اور ہوائ تک بھی نہیں آسکتی۔ مطلب یہ کہ دن میں تو کام کی مشقت رات کو کال کوٹھری کی مصیبت معنی ووم۔ باوجودیکہ مین سخت محنت و مشقت اور مصیبت ہیں مگر قارہوں لیکن اس تکلیف پیدا کرنے والی چیت یعنی آسمان کے روزن بھی بند ہو گئے کہ میری آہ بھی آسمان نہیں جاسکتی اور کوئی فتح باب نہیں ہوتا۔

(۲۰) غصہ۔ بے رحمی و تکلیف۔ یا رب۔ اول معنی ایذا۔ دوم معنی آہ و نالہ۔ سوم معنی افسوس و تعجب۔ معنی ایذا یہ ہر روز کی تکلیف اور ہر آہی رات کے آہ و نالے۔ افسوس دیکھئے میری آہی رات کی آہیں کیا کریں گی۔

(۲۱) این صبح چند مراد وہ چند صبحیں جو قید کی مدت میں رہ گئی ہیں۔ رستخیز قیامت۔ شب بیدار سال بھر میں جب بڑی اندھیری محسوس رات جو ماہ آذر یعنی پوس کی بیسیویں تاریخ ہوتی ہے۔ معنی۔ یہ بات صبح کی طرح ظاہر ہے کہ ان چند صبحوں کو (جو قید میں کاٹنی رہ گئی ہیں) میری لمبی اندھیری راتوں سے قیامت کی صبح کا خوف ہے۔ یعنی اگر ہم آئین تو ہم پر قیامت کی صبح برپا ہو جائیگی۔ اس ڈر کے مارے وہ آتی ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ کال کوٹھری کی مصیبت میں رات بہت لمبی اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے

(۲۲) مخفی۔ قلعہ شکنی کا ایک آلہ۔ گوچھے کی طرح کا جس میں پتھر رکھ کر قلعہ کی دیوار توڑنے کے لئے مارا کرتے ہیں اصل میں یہ لفظ من چہ نیک کا معرب ہے۔ چونکہ قلعہ شکنی کیلئے یہ آلہ نہایت خوب اور مفید تھا لہذا یہ فخریہ نام رکھا گیا تھا۔ نکلیا۔ چوبائی ہوا۔ وہ ہوا جو تیزی کے سبب ایک خاص سمت کو نہ چلے بلکہ چاروں طرف تھیرے سے مارے نکلیا کا مادہ نکب معنی بلا اور مصیبت ہے۔ معنی۔ میری آہ سیکڑوں قلعوں کا توڑنے والا گوچھا ہے آسمان اس سے غافل کیوں ہے۔ کیونکہ وہ میری بے یمنیوں کی کسی نکلیا یعنی بے گوچھے کی آہ کے صدر سے ایک شمع کی مانند ہے۔

مطلب یہ کہ میری آہ کے سامنے آسمان کی کچھ بھی حقیقت نہیں ہے۔

نالہ اک دم میں اڑا ڈالے ہوئے چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا

(۲۳) روح القدس حضرت جبریل - روح القدس پیوند عیسیٰ زارہ خاطر کی صفت ہیں یعنی اسی خاطر جسکو روح القدس سے پیوند ہے اور عیسیٰ کی پیدا کرنے والی ہے۔ یہاں عیسیٰ سے مراد نادر و نایاب مضامین ہیں جن میں نے جس میں حضرت مریم کی طرح روزہ کی نیت کر لی ہے کیونکہ میری روح القدس تعلق رکھنے والی عیسیٰ کی پیدا کرنے والی طبیعت بھی مریم ہی کی طرح صاف ستھری ہے۔

مطلب اینست کہ من درجس خاموشی اختیار کردہ ام چرا کہ خاطر من همچو مریم از روح القدس حاملہ است یعنی من ہرچہ پیغمبر حضرت جبریل بام خدا در دل من القا میکنند و من از دیگر شعرا چیزے نمیگرم بلکہ خاطر من همچو مریم صفائی دارد و از لوث تمت پاک است۔ پس چنانکہ حضرت مریم برائے قبولیت دعا روزہ نذر کردہ بود من ہم برائے قبولیت نظم خود نیت روزہ کردہ ام۔ تلخ حضرت مریم کا قصہ یہ ہے کہ جب حضرت عیسیٰ بغیر باپ کے پیدا ہوئے تو لوگوں نے حج ہو کر حضرت مریم سے اسکا سبب دریافت کیا۔ آپ حیران رہ گئیں فوراً حضرت جبریل نے خدا کی طرف سے یہ پیغام پہنچایا (فقولانی نذریت للرحمن صوماً فلن اکلم الیوم النبی) یعنی اے مریم ان سے اشارہ ہے کہ بے کہ میں نے خدا کیلئے روزہ کی نیت کی ہے۔ آج میں ہرگز کسی سے ہرگز بات نہیں کروں گی (کیونکہ اُس زمانہ میں روزہ کے اندربات کرنا جائز نہ تھا) پس خدا کے حکم کے موافق اپنے اشارہ سے کہا کہ جو کچھ پوچھنا ہو اس بچے سے پوچھ لو۔ پس اس تلخ سے یہ نتیجہ نکلا کہ میرے مضامین حضرت عیسیٰ کی طرح اپنے بجانب اللہ ہونے پر شاہد ہیں۔ (۲۴) بیماری دل مراد ہواؤ ہوس۔ محبت دنیا۔ معنی۔ بیماری دل کے اندر محسوس روزہ لازم نہیں ہے اسلئے میرے حلق بہر دینے والے آئسو میرے روزہ کو باطل کرتے ہیں۔ مطلب چونکہ اصل حقیقت کے نزدیک کسی دلی بیماری کے اندر روزہ کامل نہیں ہوتا اور میرے دل کے اندر محبت دنیا کی بیماری لگی ہوئی گندار روزہ کی تکمیل کیلئے بیماری دل کا دور کرنا مقدم شرط ہے۔

(۲۵) افطار۔ روزہ کھولنا۔ پست بستہ۔ نائے۔ کلا۔ حلق۔ معنی۔ روزہ کھولنے کے وقت نگہوں کے آئسو میرے منہ میں پڑتے ہیں کیونکہ میرے حلق میں گرم پانی کے سوا ذرا سے ستو بھی نہیں آسکتے مطلب یہ کہ بیماری دل کے اندر میں نے اگرچہ روزہ لکھ لیا ہے۔ مگر اس بیماری کے باعث آئسوؤں کے گرم پانی کے سوا مجھ کو کوئی غذا نہیں ملتی۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے اس بیماری دل کا دور ہونا ضروری ہے (۲۶) میرا پاؤں گویا بکجروی کی بیماری میں گرفتار تھا اور پاؤں میں یہ درد سہی یعنی بکجروی کی بیماری میرے

سودا جنون کیوجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ مطلب چونکہ میرے سر میں امیرون کے پاس جانیکا سودا بہا ہوا تھا جسکی وجہ سے پاؤ میں کجروی کی بیماری پیدا ہو گئی تھی اسلئے لوہے کی بیڑیوں سے انکا علاج کیا گیا۔ لطف یہ کہ اسمتہ بخاقانی سفر سے واپس آئے تھے اور رات کو شکایت کر رہے تھے کہ میرے پیر میں درد ہے۔ صبح ہوئی تو بادشاہ نے لا کر قید کا حکم دیا کیونکہ بادشاہ ان کے باہر جانے سے ناراض تھا۔ پس یہ شعر گویا اپنی رات کی بات کی تعبیر و تفسیر اور تشریح و توضیح کے طور پر لکھا ہے۔

(۲۷) چونکہ سب بیاریوں کی آخری دوا لوہے سے داغ دینا ہے اسلئے میری آہ کی آگ سے میرے پاؤ پر لوہے کا داغ ہو گیا۔ مطلب چونکہ میرے درد کجروی اور سودا سے سر کو کسی دوا سے آرام نہیں ہوا اسلئے میں نے علم طب کے اس اصول پر کہ (اخرا للدا واخلی) یعنی آخری دوا لوہے سے داغ دینا ہے کے موافق اسقدر گرم گرم آتشیں آہن بہرین کہ زخمیر کا لوہا گرم اور سرخ ہو گیا جس سے میں نے اپنے پاؤ کو داغ دیا تاکہ مذکورہ بیاریوں کے دفعیہ کا باعث ہو۔

(۲۸) موگل جبکہ سپرد کوئی کام کیا جائے۔ چرختے۔ سے بمعنی شدے۔ پہلو سے پہلو کی گھسنے والی۔ معنی ایک نہیں بلکہ میری آہ پر آسمان نے سو موگل مقرر کر رکھے ہیں (کیہ سانس بھی نہ کھائے پاٹھ ورنہ آسمان میری پرزور آہ سے کبھی کا پھلنی ہو چکا ہوتا۔ مطلب یہ کہ آسمان کا ظلم حد سے گزر گیا ہے وہ جھکوا آہ تک نہیں بھرنے دیتا۔

(۲۹) وکلم حبشی۔ مراد جیل کا محافظ۔ ٹروپین۔ ایک قسم کا چھوٹا تیرہ۔ سوئے ویلم۔ ٹیڑھے میڑھے گونگڑا بال۔ معنی جب میں نے حبشی یعنی قیصر خانہ کے موگل کا منہ دیکھا تو غم کیوجہ سے میرے بال نیزہ کی طرح سیدھے ہو گئے یعنی بہت ہی ڈر معلوم ہوا۔ حبشی کے گھونگروالے بالوں کی طرح میرے بدن کے جوڑ توڑ چور مور ہو گئے۔

(۳۰) رباب۔ طنبور۔ ڈھول۔ معنی رباب کی طرح میرا بالہ خشک اور خزانہ خالی ہے۔ یعنی میں محتاج و قلائق ہوں۔ اسلئے میرے دشمنوں نے میرے گلے میں رسی ڈال رکھی ہے۔ مطلب یہ کہ دشمنوں نے مجھ کو عاجز و کمزور ہونے کے سبب اس مصیبت میں پھنسا دیا۔ اگر میرے پاس کچھ ہوتا تو میں ان کا منہ پھونک دیتا۔

(۳۱) عفا السر۔ خدا معاف کرے۔ خواجگان غلط۔ خواجگانے چاہئے۔ صفرا۔ پت جو سبز ہی کھانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ صفرا۔ کچھ جہا۔ کمال غرور و تکبر۔ حد کی اینٹھنٹھ۔ ابا و اجداد۔ خدا ہلاک کرے۔ صفرا۔ مراد جوانی۔ تروقائی۔ معنی خدا تعالیٰ ان امیرون کے گناہ معاف کرے جو کمال غرور و تکبر

کے باعث آج میرے سبزہ یعنی جوانی پر ابا و اصر پڑتے ہیں (میری ہلاکت چاہتے ہیں)
مطلب یہ کہ جس طرح سبزہ سے صفر زیادہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح میری ترقی و ترقی دیکھ کر انکا غرور و غصہ
زیادہ ہوتا ہے اور میرے لئے ہلاکت کی دعا بخو کر لے رہے ہیں۔

(۳۲) پروا - خواہش - نشان - ایشان را - بخودی - بیوشی - مستی - آپلے سے باہر نہ جانا -
معنی - زر کی طرح عزت کی خواہش - پھول کی طرح عیش کی خواہش سے - انکو پروا نہ کی مانند مستی کے باعث
میری مصیبت کی پروا نہیں (پروا نہ - پروا میں صنعت بختیں مطرف)

(۳۳) زر و گل - مراد دنیوی ساز و سامان - بدست - حاصل - جاریا - باعث تکلیف و مانع ترقی -
معنی - دنیوی ساز و سامان سے اسکے سوا کچھ حاصل نہیں کہ وہ باعث تکلیف و مانع ترقی ہیں - پس
میری عقل سخن پر اس کانٹے کا شکار کب ہو سکتی ہے - مطلب یہ کہ میں دنیوی ساز و سامان میں
گرفتار نہیں ہو سکتا۔

(۳۴) معنی - زر کے دو حرف ہیں دونوں آپس میں ملے ہوئے نہیں - تو میں میرے کیا دل کے
ساتھ انکا تعلق کب ہو سکتا ہے مطلب چونکہ میرا دل وحدانیت سے مغموم ہونے کے سبب یکتا ہے
اور زر کے دو حرف ہیں دونوں الگ الگ اسلئے میرے کیا دل سے انکا تعلق نہیں ہو سکتا۔

(۳۵) سامری - شہر سامرہ کا ایک جادوگر جس نے سونیکا ایک بچہ اپنا یا تھا جو بچے کے زور سے بولا کرتا تھا - جب
حضرت موسیٰ اپنا پڑا شریف لے گئے تھے تو سامری نے جادو کے اس چنگل سے حضرت موسیٰ کی ایک
جماعت کو گولہ پست بنا لیا تھا - سیر - طرز روش - سیم گوسالہ اسلئے کہا کہ جب لوگ پرستش
کرتے تھے تو پہلے اسکے شمع کو چومتے تھے - معنی - میں سامری کے طریقہ والا نہیں ہوں بلکہ جب تک
زندہ ہوں حضرت موسیٰ کی سی عادت والا ہوں - کیا میرا یہ بیضیا یعنی قانع اور پرکراست ماہتمہ سیم گوسالہ
(امرا کی دولت) میں آلودہ ہو سکتا ہے مطلب یعنی میں مکر و فریب کے امر کو اپنے قابو میں لا کر ان سے
کچھ لینے نہیں چاہتا بلکہ میں حضرت موسیٰ کی طرح ان فرعون خصلتوں کی لہنتوں سے بھاگ کر تیار ہوں
اپنے بچہ کلام سے انکو ہدایت کرتا ہوں۔

(۳۶) تھوڑا سا دن کا مہینہ - مراد سخت گرمی - بادزن - پنکھا - طوبی ایک ہشتی درخت کا نام جسکا
سایہ تمام اہل ہشت کے محلات پر ہوگا - معنی - سخت گرمی میں جبکہ بیکہ ایک پتہ بھی نصیب نہیں ہوتا
لیکن مرتبہ کے لحاظ سے - طوبی کی ٹہنی میرا گرمی کا پنکھا ہو گئی ہے - مطلب اگرچہ بظاہر میری مالی
حالت خراب ہے لیکن باطن میں فقر و صفت کے باعث میرا مرتبہ بہت بلند ہے۔

(۳۷) برگ خراب۔ کجور کا پتا۔ اپنے لاغر و خشک ہونے سے مراد ہے معنی۔ مین کجور کا پتا ہون کہ لوگ مجھے پنکھا بناتے ہیں۔ میرے لب مین ٹھنڈی ہوا ہے اور میرے اجڑا ریزہ ریزہ ہو رہے ہیں مطلب یہ کہ مین اگرچہ خود ضعیف و نحیف اور مفلس و محتاج ہوں لیکن اپنے دم سر و پنی کلام سحر نظام سے مخلوق کو فیض و فائدہ پہنچاتا ہوں۔

(۳۸) معنی۔ مین مشک کا ایک نافر ہوں کہ اگر تو مجھ کو سو قلعوں مین بند کرے گا۔ تب بھی میری جانفزا خوشبو جان ہی کی طرف اڑے گی۔ مطلب یعنی اگرچہ مین قید مین گرفتار ہوں لیکن میری روح بوجہ صفائی و پاکیزگی کے روحانیت ہی کی طرف رجوع ہوگی۔ اور میرا کلام خون کرے گا۔

(۳۹ و ۴۰ و ۴۱) کجوت رنگ۔ سبز رنگ والا کیونکہ کجوت کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ سر زائش۔ ملاست۔ یا وہ۔ یا تو۔ بیہودہ بات۔ معنی۔ نافر کو ایک کجوت رنگ والے نے ملاست کر کے کہا کہ۔ تیرا رنگ بہت ہی بُرا ہے تو میری سی خوبصورت شکل مین رکھتا۔ نافر نے اُس سے کہا کہ ذرا بیہودگی کم کر کیونکہ باطنی نشانی میرے پاس ہے۔ میرا خوشبودیٹے والا سائش ابھی میرے دعویٰ کی دلیل موجود ہے۔ تو (اے۔) آئینہ کی مانند ہے کہ تیری صورت تیرے باطن سے اچھی ہے۔ مین کیمیا کا اثر رکھنے والا ہوں کہ میرا باطن میرے ظاہر سے اچھا ہے۔ مطلب یہ کہ انسان مین باطنی خوبی اور کمال ہونا چاہئے اگر ظاہری حالت خراب ہو تو کچھ پروا نہیں جیسے آئینہ ظاہر مین صاف شفاف ہوتا ہے مگر اُس کے باطن مین رنگ کا میل کھیل ہوتا ہے اور کیمیا ظاہر مین اگرچہ چاک کی ایک چمکی ہوتی ہے لیکن دوسری دھات کو سونا۔ کندن بنا دیتی ہے۔ ایسے ہی جو کمال ہوگا اُس کا کمال دوسروں پر ضرور اثر کرے گا۔

(۴۲) کعبہ وارم۔ کعبہ کی طرح سیاہ پوش ہوں۔ سبز پوشان فلک۔ مراد مغفور روحین اور فرشتہ و طا۔ لباس۔ چادر ششہ۔ پارچہ۔ ٹکڑا۔ معنی۔ مین کعبہ کی طرح ارواح اور فرشتہ ٹکڑا پیشوا ہوں۔ کیونکہ میری چادر کا ٹکڑا حضرت عیسیٰ کے لباس مین سے آیا ہے۔ مطلب یہ کہ مجھ کو بھی مبدیہ فیوض سے اپنی روحانی برکات مین سے حصہ ملا ہے جو حضرت عیسیٰ کو عطا ہوئی تھیں۔

(۴۳) معراج۔ کتان کی طرح کا ایک ریشمی کپڑا۔ اس لفظ کے آخر مین حا و مملہ ہے۔ معراج۔ ٹا ہوا۔ معراج۔ میل بڑے دار کپڑا۔ شیشہ نشین جیسے رنگ برنگ کے میل بڑے دار گڑے بچھے ہوں۔ معراج۔ آلہ معراج۔ باعث بزرگی۔ معنی۔ مین ریشمی کپڑے پہنتا ہوں اور میری طبیعت بزرگی ہوئی ہے۔ اور مین گڑے بچھے ہوئے شیشہ نشین مین لوٹتا ہوں اور میری رائے دار و غہ بہشت کیلئے باعث ترقی

وزیر کی ہے مطلب اینکه من خاطرے کو شرا میزد زبان گوهر و اسید ارم از فکر من دار و نعم بشت فیض میگیرد۔

(۴۴) شخص جسم گل رعنا ایک قسم کا پھول جو باہر سے زرد اور اندر سے سفید ہوتا ہے گل برنا مراد چہرہ معنی میرا جو گل رعنا کی مانند ہے جسکو قتل کرنے کے لئے لے جاتے ہیں میرا جوان چہرہ شہید ہونے میں ایک گواہ رکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ میں گل رعنا کی طرح اگرچہ ظاہر میں زرد ہوں لیکن شوق شہادت سے میرا دل سفید ہو رہا ہے اس دعویٰ کے ثبوت کے لئے میرا چہرہ کی وہ رنگینی اور نورانیت جو شہادت کے بعد شہید کے چہرہ پر ہوتی ہے شہادہ موجود ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں راہ خدا میں شہید ہو گیا ہوں۔

(۴۵) پیاراہ طعنہ پیچولہ گوشہ غولان۔ بھوت پلید۔ مراد نفسانی خواہشات معنی لے خو لو یعنی نفسانی خواہشوں کے پیچھے پڑنا۔ میرے صحرائے معرفت سے دوری اختیار کئے ہوئے دشمنوں تم جھکوب تک یہ طعنہ دو گے کہ تو ایک گڑبے کے کوئے میں چھپا ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ اے دشمنوں تم خود تو نفسانی خواہشوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہو اور مجھکو غفلت میں رہنے کا طعنہ دیتے ہو۔ دیکھو یہی مثال ایسی ہے

(۴۶) ہمتا۔ برابر۔ معنی میں آہوں ہوں کہ سپی کی طرح دریا کی تہ میں بیٹھ جاتا ہوں۔ میں تنکا نہیں ہوں کہ اوپر آجاؤں اور جھاگ میری برابر ہو جائے۔ مطلب یعنی میں دریا سے معرفت کا عالی ظرف خواص ہوں کہ راز معرفت کا موتی ہر شخص کے سامنے ظاہر نہیں کرتا اور نہ ڈینگ مار کر اونٹنے کو گون سے اپنی برابری کرتا ہوں۔

(۴۷) میں جان قربان کرتا ہوں۔ سراپا عقل ہوں۔ فیض پہنچاتا ہوں۔ لوگوں کے دل بڑھاتا ہوں۔ ہر حکومت کرنے والی بجا پری طبیعت کیا چیز ہے جو ہر حکم چلانے والی ہو سکے۔ مطلب یہ کہ میں اپنی مذکورہ صفات سے طبیعت پر غالب ہوں تہا ری طرح اس کا مغلوب نہیں ہوں کہ نہ تم خدا کی راہ میں جان قربان کر سکتے ہو۔ نہ تم میں عقل ہے۔ نہ کیسکو فیض پہنچاتے ہو۔ نہ تم کیسی دلداری کرتے ہو۔

(۴۸) استقصات۔ طبائع الاربعہ۔ یہ لفظ استقصات بہ تشدید صا و مملہ تھا۔ استقصا۔ پورا گیر لینا۔ معنی میں علوی۔ روحانی۔ غیبی اور قدسی جہان کا پیدا ہوا ہوں۔ طبائع الاربعہ کی قید میں رہنا میرا اصلی مقصد نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میں سننے، تزکیہ قلب و تصفیہ باطن میں اس قدر ریا کی ہے کہ میرا وجود سراپا روح ہو گیا ہے اور میں فرشتہ کی مانند ہو گیا ہوں۔ اور فرشتہ کی طرح طبائع

کا مغلوب بنیں ہوں۔
(۴۹) ذوقہ چگہ۔ آشیش۔ اربعہ عناصر۔ آسمات۔ مائیں۔ معنی۔ عقل میری دایہ شریعت میری گھٹی
اور انصاف میرا گوارہ تھا۔ عناصر میری مائیں اور کواکب میرے باپ تھے۔ مطلب یہ کہ خدا کا
نے ہم کو سب نعمتیں عطا فرمائی ہیں میں کسی بات میں کسی کا محتاج نہیں ہوں۔

(۵۰) دوستانہ طبیعت۔ مراد حرص و ہوا۔ صبر۔ ایلو۔ جب بچہ کا دودھ پھرتی ہیں تو سر پستان پر
ایلو لگا دیتی ہیں جسکی نخی کے باعث بچہ دودھ نہیں پیتا۔ طریقت۔ تصفیہ باطن۔ چنانچہ حدیث شریف
میں آیا ہے (اشریعۃ اقوالی والطریقۃ افعالی) والحقیقہ حالی) یعنی شریعت میرے اقوال
میں اور طریقت میرے افعال میں اور حقیقت میرا حال ہے۔ والا۔ بزرگ۔ بلند۔ معنی جب عقل
نے طبیعت کی ہر دو پستان (حرص و ہوا) کو ایلو لگا دیا (دو لون کو چڑھایا) تو میرا بلند بہت دل طریقت
کے مکتب میں (سبق معرفت حاصل کر لیا) گیا۔ یعنی میں ترک حرص و ہوا کے بعد معرفت کی طرف متوجہ
(۵۱) دروگر۔ مخفف درودگر۔ یعنی بڑھی۔ یہاں خاقانی رحمہ کے والد علی شروانی رحمہ مراد ہیں۔ دروگر
کی تشبیہ حضرت خلیل اللہ کے والد سے اسلئے کی ہے کہ حضرت ابراہیم کے والد تھیرا اور لکڑی کے
بت بنایا کرتے تھے۔ خواہر گہر۔ منہ بولی ہیں۔ ترسا۔ نصارائین ایک ستارہ پرست قوم۔ معنی
اور دوسرے طریف یعنی جہانیت کے لحاظ سے میں حضرت ابراہیم کی طرح بڑھی کا لڑکا ہوں۔ اور روحانی
کے لحاظ سے ایسا ہوں کہ میری ترسا زادی مان حضرت عیسیٰ کی منہ بولی ہیں حتیٰ کہ مطلب یہ کہ میں
روحانی کمالات کے لحاظ سے گویا حضرت عیسیٰ کی مانند ہوں

(۵۲) چشمہ۔ سوت۔ صلب۔ پشت۔ کاریز۔ کیت کی وہ نالی جو زمین کے نیچے کھودی جاتی ہے اور
جس سے پانی اُبل اُبل کر کیتوں میں جاتا ہے۔ گوہر۔ ذات۔ معنی۔ جب میرے باپ کی پشت کا سوت
رحم کی پوشیدہ نالی میں گیا۔ تو اُس مبارک چشمہ سے میری یہ خوبصورت ذات پیدا ہوئی۔
مطلب یہ کہ میں پاک نطفہ اور پاک رحم سے پیدا ہوا ہوں۔

(۵۳) شیمہ وہ جھلی حسین بچہ ہوتا ہے۔ قابلہ۔ بچہ جنائوالی والی۔ مولد۔ جائے ولادت۔ دارالادب
خانہ علم و عقل۔ معنی۔ فقیری کا پردہ میرا شیمہ اور گویائی کا ناتھ میری قابلہ ہے۔ شروان کی خاک
میری جائے ولادت اور خانہ علم و عقل میری جائے نشوونما ہے۔ مطلب یہ کہ میں پیدائشی فقیر۔
اور عقل و ادیب ہوں۔

(۵۴) اسر۔ مالک۔ بچوں کے ایک کھیل کا نام وہ اسطرح ہے کہ جو لڑکا بازی میں غالب آتا ہے

وہ دوسرے سے چڑی لیتا ہے یعنی دوسرے کی پشت پر سوار ہو کر مقررہ مقام تک لجاتا ہے۔ یہ مصرعہ صحیح یون ہے (زابتدا سرماک غفلت بنا زیدم چو طفل) رقیب۔ محافظ۔ معنی۔ میں شروع ہی سے غفلت کے سبب بچوں کی طرح چڑی چڑھنے کا کیل بنین کیلا ہوں۔ اس واسطے کہ مان اور باپ دونوں میرے محافظ تھے۔ مطلب یہ کہ میں بچپن میں اور بچوں کی طرح ایسے لغو و ناشایستہ افعال سے وقف نہیں ہوا جیسے کہ اور بچے ہوتے ہیں پس جبکہ بچپن میں میری یہ حالت تھی تو اب کمال عقل کی حالت میں اس قسم کے افعال سے کس طرح آلودہ ہو سکتا ہوں۔

(۵۵) مچتی۔ مسخ رنگ کا اونٹ جو بخت نصر باو شاہ کی طرف منسوب ہے۔ استغناء۔ بے پروائی۔ معنی۔ میں ایک مست اونٹ ہوں جسے تمھارا کچا کچھ بنین کھایا۔ بلکہ تم بیوقوفوں سے میری بے پروائی نہی نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میں تم سے ہمیشہ سے بے پروا ہوں کبھی کچھ فائدہ حاصل نہیں کیا۔ (۵۶) دخت۔ رز۔ انگوری شراب۔ صہبا۔ سفید شراب۔ معنی۔ میں نے جو پرچیز کی اور فرشتوں پر ناپاکی کی تہمت لگائی ہو۔ اگر میں نے انگور کی آبدار شراب پی ہو۔ مطلب۔ اس شعر میں خاقانی اس امر کی قسم کھاتے ہیں کہ اگر میں نے کبھی دنیوی نفسانی شراب پی ہو تو گویا ایسے جھوٹ اور بہتان کی مانند ہے کہ جیسے حور اور فرشتوں پر ناپاکی کی تہمت لگانا یعنی میں حور اور فرشتوں کی مانند بگینا ہوں۔

(۵۷) دہقان۔ خلد۔ داروغہ بہشت۔ رضوان۔ دسی۔ شب گذشتہ۔ دروز گذشتہ۔ امروز مراد موجودہ زندگی۔ اجڑی۔ روزینہ۔ وظیفہ۔ فردا۔ مراد قیامت۔ معنی۔ اور اگر میں شراب (معرفت) پیتا بھی ہوں تو مجھ کو زیادہ ہے کیونکہ داروغہ بہشت کی طرف سے میرا قیامت کا روزینہ مجھے موجودہ زندگی کے ذریعہ سے کل شب ہی کو مل گیا ہے۔ مطلب۔ ایسے اگر میں در موجودہ زندگی شراب بخورم ہاں ست کہ فردا مرا بدست آمد کے پس سن آن شراب بطور رادر بہن زندگی نوش میکنم۔

(۵۸) طلق۔ ابرق۔ طلق حلال۔ حل کیا ہوا ابرق۔ مراد شراب کیونکہ جب ابرق حل ہو کر پانی کی مانند ہو جاتا ہے تو اس میں کسیر من جاتا ہے پس اسی رعایت سے شراب کو طلق روان یا طلق حلال کہتے ہیں کہ وہ بھی فوائد میں کسیر کی مانند ہے۔ یہاں طلق حلال مراد شراب معرفت ابرک۔ ابرق کا معرب و مزید علیہ۔ مجرّمہ۔ گھونٹا۔ تخرامش۔ معنی۔ میں بہشت میں ہوں۔ شراب معرفت پیتا ہوں جس کیلئے روح کا ابرک خاک ہوتا ہے تاکہ میری شمع شراب کی ایک گھونٹ

پنی لے۔ مطلب یہ ہے کہ مین دنیوی شراب نہیں پیتا بلکہ ایسی شراب پیتا ہوں کہ روح کا برق اسی کیلئے خاک ہوا جاتا ہے تاکہ مین اسپر ایک گھونٹ ڈالوں اور وہ اُسکو پنی لے۔ یعنی روح بھی اُس سے فیضیاب ہونا چاہتی ہے۔

(۵۹) سنگ سیاہ۔ مراد حجر اسود۔ مصحف روشن۔ قرآن شریف۔ کوثر۔ بہشتی حوض کا نام۔ لب۔ خالص۔ صاف۔ اجزا۔ مراد اجزائے وجود۔ معنی۔ اگرچہ میرے جسم کے ذریعے حوض کوثر کی مانند بالکل صاف ہو جائیں۔ تب بھی مین حجر اسود اور قرآن شریف کی تعظیم و پیروی ضرور کروں گا۔ مطلب یہ ہے کہ مین اگرچہ حوض کوثر کی مانند شراب معرفت سے معمور ہو جاؤں تب بھی مین شریعت کا ضرور تابع رہوں گا۔

(۶۰) دخل۔ آمدنی۔ خرچ۔ غرا۔ روشن۔ معنی۔ مین ملک سخن کا مالک خاقانی ہوں کہ میری گویائی کے خزانہ کا ایک روشن کتبہ سو خاقان کے خرچ کے لائق ہے۔ مطلب یہ کہ مین جو معرفت کی باتیں کرتا ہوں وہ اسقدر بیش قیمت ہیں کہ سلاطین و مہنکی ملکی آمدنی سے بھی زیادہ ہیں۔

(۶۱) جوزا۔ آسمان کے ایک برج کا نام ہے جو دو جوڑاں بچوں کی شکل کا ہے۔ پس ہاتھ کی تشبیہ اسیدو ج سے دی ہے نیز یہ کہ وہ ہاتھوں کو قوت بھی دیتا ہے۔ ہومیم یہ کہ وہ برج باوی اور سرین الیسر سے جسکی تشبیہ قلم کی روانی کے ساتھ ہے کہ قلم بھی مثل باوسین الیسر ہے۔ حوت۔ مچھلی۔ آسمان کے بارہویں برج کا نام کیونکہ وہ بھی مچھلی کی شکل کا ہے اور شتر لیکانہ ہے اور بیشتر قاضی فلک ہے جو احکام صادر کرتا ہے۔ قلم کی حوت سے تشبیہ دو سبب سے دی گئی اول یہ کہ حوت برج آبی ہے اور قلم آب سے پرورش پاتا ہے دوم یہ کہ جس طرح جوزا پانی پر گزرتا ہے اس طرح قلم بھی سیاہی مین سے گزرتا ہے۔ سبند۔ گہون وغیرہ کی بال۔ آسمان کے چھٹے برج کا نام کیونکہ وہ خوشہ کی مانند ہے اور عطار دکانہ ہے جو کہ دوسرے خوشہ فلک ہے اور علم و فضل و حکمت و شعر و غیرہ کا اُس سے تعلق ہے۔ دوم یہ کہ جس طرح خوشہ مین سے صاف واسنے نکلتے ہیں اس طرح میرے قلم سے پاک و صاف معانی نکلتے ہیں۔

معنی۔ میرا تہ جزا کی مانند قوت عطا کرنے والا ہے۔ اور میرا قلم حوت کی مانند ہے کہ قاضی فلک کی طرح اُس سے احکام صادر ہوتے ہیں اور میرے معانی سبند کی مانند ہیں دوسرے فلک یعنی عطار و کی طرح علم و فضل عطا کرتے ہیں۔ پس میرے جزا کی مانند ہے تہ کی حرکت کے سبب میرے حوت

جیسے قلم سے سبیلہ کی مانند پاک صاف معانی پیدا ہوتے ہیں۔
 مطلب یہ کہ خدا نے مجھ کو علم و فضل عطا کیا ہے میں تصوف و معرفت کے لطیف و نفیس مضامین
 لکھتا ہوں لغو شعر کی طرح حصول دنیا میرا مقصد نہیں ہے میں خود لوگوں کو فیض پہنچاتا ہوں۔
 (۶۳) حنتی۔ وہ آدمی جس میں مرد و زن دونوں کی علامتیں ہوتی ہیں۔ سحرؑ۔ نامرد۔
 معنی اگرچہ زن سیرت لوگوں (دنیا داروں) سے میرا کام نامرد کی طرح مشکل ہو گیا ہے۔ مگر میری
 بیگناہ طبیعت مردانہ خدا کی روح سے بارور ہے۔
 مطلب یہ کہ مجھ کو اہل دنیا سے کچھ فیض و فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ جو کچھ ہوا ہے وہ سب اہل باطن کا
 کا فیضان ہے۔

(۶۴) دار القمامہ۔ چمکے۔ حرامکار عورتوں کا اڈا۔ کوڑی جہان غلاظت وغیرہ ڈالتے ہیں۔ گرجا یعنی
 چرچ یہاں ہی مراد ہے۔ مسجد اقصیٰ۔ بیت المقدس یعنی یروشلم۔ معنی۔ ساتون و ولایت یعنی کل دنیا میں
 اگر کوئی اس قصیدہ کی مانند شعر بھی کہے تو میں کا فر ہو جاؤں گا اور گرجا وغیرہ کو اپنی عبادت گاہ بناؤں گا
 مطلب یہ کہ میں نے اہل دنیا سے کچھ حاصل نہیں کیا بلکہ مجھ کو اہل باطن سے فیضان حاصل ہوا
 ہے اسلئے میری اس باطنی روحانی کلام کی مانند کوئی نہیں کہہ سکتا۔

(۶۵) غادون۔ گمراہ ہونے والے۔ قرآن شریف میں لغو گو شعری نسبت ارشاد ہے۔
 (الشعراء بیت ہم الغادون) شاعر لوگ گمراہوں کی پیروی کرتے ہیں۔ استہزا۔ ہنسبھی مذاق
 اڑانا۔ معنی شاعروں کی نسبت خدا تعالیٰ سے قرآن شریف میں اگرچہ بیتجم الغادون فرمایا
 ہے اور اسیدوم سے میں لغو گو شعرا پر ہنستا ہوں۔ (مگر میں ایسا نہیں ہوں)

(۶۵) بولب۔ شعلہ کا باپ۔ یہ حضرت صلح کے ایک چچا کا نام ہے جو آپ سے دشمنی کے سبب
 شعلہ کی طرح جلا کرتا تھا۔ بولب فعلان۔ بولب کے سے کام کرنے والے۔ مراد وراسا شعرا۔ بھاء
 جاکے پناہ۔ معنی میں ان بولب فعلوں (دشمنوں) سے باگ نہیں ہو سکتا یعنی عاجز نہیں ہو سکتا۔
 جبکہ حضرت محمد صلح کی رکاب (غلامی) میرا مقصد و مدعا ہے

مطلب یہ کہ میں ان لغو گو شعرا کے رشک و حسد کے باعث کبھی عاجز نہیں ہو سکتا اور نہ اس
 نفرت زمینی کے مبارک کام کو ترک کر سکتا ہوں۔

(۶۶) قاسم۔ تقسیم کرنے والے۔ ابوالقاسم۔ قاسم کے باپ۔ یہ حضور کی کنیت ہے کیونکہ
 حضور کے چچا ایک صاحبزادے ہوئے انکا اسم مبارک قاسم تھا۔ ولاء۔ دوستی۔ محبت۔ مولانا غلام

معنی - وہ رحمت کے تقسیم کرنے والے ابوالقاسم خدا کے پیغمبر ہیں۔ کہ جنکی محبت کے سبب عقل و روح کے بادشاہ میرے غلام بن گئے ہیں۔
مطلب یہ کہ حضور کی لغت پاک کے طفیل مجھ کو عقل و روح پر حکومت حاصل ہے اسلئے میں انہو کو شعر کی طرح کوئی کام خلاف عقل و روحایت نہیں کر سکتا۔

قصیدہ چہارم - در لغت گوید

(۱) سنت - طریقہ - عشاق - عاشق کی جمع - مراد عاشقان خدا - برگ - سامان - عدم نیستی - فقیری - تفت - گرمی - حرارت - فخر - انگلیٹھی - مجامز جمع۔

معنی - عاشقان خدا کا طریقہ کیا ہے؟ فنا ہوئے کا سامان درست کرنا! دل کو جو موتی کی مانند ہے عشق خدا کی گرمی سے غم کی انگلیٹھی بنانا۔ مطلب یہ کہ عاشق خدا ہر وقت اپنی جان اُسکی راہ میں قربان کرنے کے لئے موجود رہتا ہے اور اپنے دل کو اُسکی لوا اور عشق کی آگ سے ہر وقت روشن رکھتا ہے۔

(۲) بدرقہ - رہبر و رہنما - تفرقہ - پریشانی - مراد پریشانی دنیا - معنی - جب عشق خدا رہبر ہو گیا تو سبکی راہ میں بہت ہی دوڑنا۔ اور جب دلکی پریشانی جاتی رہی تو بہت ہی تھوڑی چیز پر قناعت کرنا۔ یا کتے سے کتہ آدمی سے موافقت کرنا۔ مطلب یہ کہ رہبری عشق کی حالت میں خدا کی بہت جستجو کرنی اور جو کچھ ملے یا پیش آئے اُس سے موافقت کرنی چاہئے اور ہر امر کو خدا کی طرف سے سمجھنا چاہئے۔
(۳) نوا - آواز موسیقی کے ایک مقام کا نام - پردہ - آہنگ - راگ - موسیقی کے ہر ایک مقام کا نام - معنی - اگرچہ دنیا کی آواز راگ کے خلاف ہو لیکن جبکہ تو اس مجلس (دنیا) میں ہے تو سب سے موافقت کرنی چاہئے۔

مطلب یہ کہ اہل دنیا اگرچہ تیرے مخالف ہوں لیکن تجھ کو زندگی بسر کرنے کیلئے سب سے موافقت کرنی ضروری ہے۔

چنان بانی کے بدعتی بسر کر نہیں مردوں مسلمان بزم شہید و ہندو بسوزانت

(۴) سریر تخت - سران - سردار لوگ مراد بادشاہ - آبدہ دست - ماتہ دہلا نوالا - اقبالہ یا لٹا جس سے ماتہ دہلا تے ہیں - مراد خادم - تات کی ت پشت بجم دشتن کی مصاف الیہ پشت بجم دشتن بیٹھ جھکانا - مراد عاجزی کرنا - تواضع کرنا - معنی - بادشاہ ہوں کے تخت کے سامنے

خوشگوار بنارہ تاکہ غیر اسکسملزاج ہونا معلوم ہو۔ مطلب یہ کہ عشق خدا میں تیرے عاجز و خاکسار
ہونے کا ثبوت اسید وقت ظاہر ہو سیکے گا کہ جب تو ہر شخص کے ساتھ عجز و انکسار سے پیش آئیگا۔
(۵) فسودہ دلان۔ ٹھٹھے ہوئے دل والے۔ مراد اہل دنیا اور دنیا کا فقیر۔ قاعدہ بیٹھنا۔ دل
آتش نشان۔ وہ دل جس میں عشق خدا کی آگ بہری ہو۔ مراد پر جوش۔ دھرم۔ غلگن۔ مراد عاجز و خاکسار۔
معنی۔ دنیا داروں یا مسکافقروں کے پاس پانی کی طرح حکم بیٹھ یعنی انکے پاس سے جلد نکل جا۔ اپنے
پر جوش دل کے ساتھ چہرہ کو عاجز و کھانا چاہئے

مطلب چونکہ اس سے اوپر کے شعر میں ہر شخص سے موافقت رکھنا عشق و خاکساری کا ثبوت
بیان کیا ہے۔ لہذا بیان اہل دنیا کے ساتھ برتاؤ کرنے کا قاعدہ بیان کیا ہے کہ ان کے ساتھ سطح
زندگی بسر کرنی چاہئے۔ خلاصہ یہ کہ اگرچہ دل میں عشق الہی کی آگ بہری ہو لیکن پھر بھی پانی کی طرح سر
جھکے رہنا چاہئے نہ کہ آگ کی طرح سر کشی کرنا۔

(۶) معنی۔ دنیا کے خط یعنی اہل دنیا میں وفا کا پانا ممکن نہیں ہے۔ اور پانی کی سطح پر قلم سے لکھنا
مکن نہیں۔ مطلب یہ کہ جس طرح پانی کی سطح پر کچھ لکھنا محال ہے اسی طرح اہل دنیا سے وفا کا پانا
بھی محال ہے اسلئے ان سے وفا کی امید پر نہ بلکہ محض خدا کے واسطے عاجزانہ و خاکسارانہ پیش آئے
دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شہزادہ معنی نہ ہوا

(۷) لاف۔ دعوائی۔ ڈینگ مارنا۔ معنی۔ زندگی ہے نہیں عیش کا دعویٰ فضول ہے۔ صبح
کی طرح ایک سنڈکی عمر کیلئے چھترا اور چھٹرا بند کرنا یہ کار ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح آفتاب کے نکلنے
سے صبح کی سب کیفیت زائل ہو جاتی ہے اسی طرح مرنے سے دنیا کی سب کیفیتیں زائل اور فنا
ہو جائیں گی اسلئے عمر پر ہر وسوسہ کر کے دنیا سے دل نہیں لگانا چاہئے۔

(۸) مغیلاں۔ بول بیکہ کا درخت۔ معنی۔ عقل کی آنکھ میں لیکر کے کانٹے چھوٹنا۔ یعنی خلاف
عقل کام کرنا کب تک رہیگا۔ نفس کے راستہ میں ارم کا بلغ بجا کب تک رہیگا۔
مطلب یہ کہ نفس کی پیروی کرنا گویا اپنی عقل کو اندھا بنانا ہے۔ رخت گھوڑا۔ (چشم و عقل میں
واو غلط۔ چشم عقل صحیح)

(۹) ہٹرا۔ گھوڑے کا زیور۔ ہٹرا سے زر سنہری زین۔ گلندہ سہم۔ لنگڑا۔ معنی۔ گھوڑے کو
سنہری زین یا زیور سے سجاکر دیو کے سامنے لیجانا اور لنگڑے گدھے کو حضرت سلیمان کی
سواری بنانا۔ (مناسب نہیں ہے) مطلب یہ کہ دنیا کے ساز و سامان پر فریفتہ ہو کر نفس کی پیروی

کرنا ایسا ہے جیسے لنگر ہے گدھے کو حضرت سلیمان کی سواری بنانا یعنی عقل جو حضرت سلیمان کی مانند ہے اسکو عشق الہی کے تحت پر بٹھانا چاہئے نہ کہ خواہشات نفس کے لنگر سے گدھے پر سوار کرانا۔

(۱۰) اہل امید خواہش۔ آرزو معنی۔ اپنے دل سے دنیا کی خواہش نکال ڈال کیونکہ قرآن شریف اور کسی قصہ کی کتاب کو ایک جلد میں بند ہونا اچھا نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ عقل ہوتے ہوئے نفس کی پیروی کرنا گویا ہلائی۔ بُرائی و دون کو گدھ نہ کر دینا ہے جو بالکل سبقتی و نادانی کی بات ہے۔ (۱۱) شبہت۔ شک کرنا۔ تصوف کی اصطلاح میں مکر کی فیکری کو شبہت کہتے ہیں۔ بسم مراد بسم اللہ شریف۔ معنی۔ اپنی عقل کو شبہ کے دروازہ پر مت رکھ۔ کیونکہ آتش پرستوں کی کتاباں تفرقہ کے اور بسم اللہ لکھنا بُری بات ہے۔ مطلب یہ کہ عقل کو منطقی یا فلسفی شک و شبہ میں ڈالنا اور مکر کی فیکری اختیار کرنا ایسا ہے جیسے اسلام کو کفر کے ساتھ ملانا۔

پائے استدالیان چو مین بود پائے چو مین سخت بے تکمین بود
(۱۲) رصد گاہ۔ جائے امید۔ محصول و وصول کرنے کا چوترا یعنی چنگی گھر۔ بیت حرم۔ بزرگی کا گھر مراد خانہ کعبہ معنی۔ دل کے دروازہ پر نفس کی امید گاہ یا چنگی گھر کب تک۔ اور ناحق کی قدم گاہ کو کعبہ شریف بنانا کب تک مطلب یہ کہ دل جو خانہ خدا ہے اسکو خواہشات نفس کا نا بھ کرنا ایسا ہے جیسے نعوذ باللہ کعبہ شریف کو ماتحتیوں کے پیروں سے روندنا۔ اس شعر میں بادشاہ جیش کے وزیر ابراہیم کے قصہ کی طرف تلمیح ہے جس نے کعبہ شریف کی کثرت زیارت پر حسد کر کے ملک میں ایک تجانہ بنا کر اسکا نام افیس رکھا تھا۔ اور لوگوں کو اسکی پرستش کی تاکید کرتا اور کعبہ کی زیارت سے روکتا تھا۔ پس چونکہ اُسکے تجانہ میں کوئی نہیں جاتا تھا اسلئے وہ غضب و عصبہ سے ماتحتیوں کا لشکر لیکر کعبہ شریف کے ڈھانے کے ارادہ سے شہر مکہ میں پہنچا لیکن خدا نے ابابیلون کو حکم دیا کہ اُن کے لشکر کے ابراہیم کے ماتحتیوں آدمیوں پر کنکریاں برسانی شروع کیں پس جو کنکریاں اوپر گرنے لگیں وہ اُدھی گاتھی دونوں کے جسم سے پار ہو جاتی تھی یہاں تک کہ وہ سب ہلاک ہو گئے۔ اُسی کی طرف قرآن شریف کے تیسویں پارہ میں ارشاد ہے کہ۔ (الدھر کیف فعل ربک بالصحاب الفیل الم یجعل کیدہم فی تضلیل وارسل علیہم طیرا ابابیل) ترجمہ۔ کیا تو نے دیکھا نہیں کہ تیرے رب نے ہاتھی والوں کے ساتھ کیا کیا کیا انکے مکر کو غلط بن کر دیا۔ اور اُن پر اُڑنے والے جانور بھیجے۔

(۱۳) بریط۔ ایکت باجو کا نام جو بیط کے سینہ کی مانند ہوتا ہے۔ معنی۔ دنیا کے دسترخوان پر بیط کی طرح بیٹھا رہنا کب تک۔ اور اپنے سینہ و دل کو حرص سے پیٹ بنانا کب تک۔

مطلب یہ کہ جس طرح بریط باجو جہان عیش و عشرت کا سامان ہوتا ہے موجود ہو جاتا ہے اس طرح تو دنیا کی خواہشات میں بریط کی طرح پیٹو بلکہ کب تک حرص و طمع کا راگ الاپتا ہو گیا۔ اس حرص کو چھوڑ (۱۴) ہنار و عادت۔ پیدائش۔ اصل طبیعت معنی۔ یہ سب کچھ پیدائش کی رُو سے دوزبان کے ساتھ تھیا کب تک۔ چھلی کی طرح ظاہر میں روپیوں کا خزانہ درست کرنا کب تک۔

مطلب یہ کہ اپنے شکم پروری کے لئے حرص و طمع کرنا یا ایذا رسانی کے لئے بہت جوش و غضب میں آکر زبان درازی کرنا اور ظاہری نمود و نمائش کا پابند رہنا محض بے سود و بیہود ہے۔

(۱۵) صنم۔ بت معنی۔ روپیہ پسید بت ہونے کے سوا ہے کیا چیز! (کچھ بھی نہیں) تو بس خدا اس بت کو پسند نہیں کرتا کہ دل جو اس کی نظر گاہ ہے اس کو تھانہ بنا چاہئے۔ مطلب یہ کہ دل جو خدا کے دیکھنے کی جگہ ہے کہ اس سے خدا کو دیکھتے یا خدا اس پر اپنی نظر ڈالتا ہے اس میں خدایہی کی محبت ہونی چاہئے نہ کہ زر کی ورنہ یہ بھی ایک قسم کی بت پرستی ہے۔

(۱۶) مین۔ کلہ تنبیہ۔ خردار۔ آگاہ باش۔ زلزلہ۔ بھوپال۔ ہذر احم۔ وہ عدد جس کی صحیح ہذرہ نکلے جیسے دس یا تیرہ۔ ہذر وہ عدد جس کو خود اس میں ضرب دین جیسے تین اس کا خذوڑ ہے یہاں معنی ہرا۔ معنی۔ خردار ہو کہ نفع و ضرر کے زلزلہ سے دل کا دروازہ توڑ دیا۔ عقل کے کان کو بہرانا انسانیت کی شرط نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ ہماری غفلتوں اور گناہوں پر جو خدا کی طرف سے تنبیہ ہوتی ہے وہ دل کی بیداری کا ذریعہ ہے اس کو عقل کے کان سے سمجھنا چاہئے نہ کہ اس کی طرف سے غفلت دے پروا لی گونا۔

(۱۷) دم معجزنا۔ مراد کلام پر تاثیر اور وعظ و نصیحت۔ ستر۔ خیال۔ قوت۔ زاد۔ توشہ۔ معنی۔ اسے خاقانی اس پر تاثیر کلام اور وعظ و نصیحت کو مست چھوڑ۔ کیونکہ تو اس کلام کے ذریعہ سے راہ عدم کا توشہ بنا سکتا ہے۔

(۱۸) رضا۔ اصطلاح تصوف میں اس حالت کا نام ہے کہ جو کچھ حکم خدا سے پیش آئے اس پر خوش رہے۔ جبر کا مرتبہ اس سے کم ہے تسلیم کا زیادہ۔ معنی۔ اگرچہ حکم الہی کی وجہ سے بچہ کتنی ہی ظلم ہو مگر حکم خدا پر راضی ہونے کے سوا ظلم کے دور کرنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے۔

(۱۹) آیت۔ نشانی۔ معجزہ۔ گرسنہ دلاں۔ مشتاقان کلام یا بے علم و نادان لوگ۔ معنی۔ دلوں کا

یوسف تو ہی ہے کیونکہ (حسن) کلام اور بھوکے دل والوں کے سامنے دسترخوان بجانا تیرا معجزہ ہے
مطلب یہ کہ جب طرح حسن حضرت یوسف کا معجزہ تھا اسی طرح یہ کلام تیرا معجزہ ہے اور جب طرح حضرت
یوسف نے مصر کے قحط میں قحط زدوں کو کھانے سے مدد کی تھی اسی طرح تو اس قحط نیکی کے زمانہ میں
اس روحانی کلام اور وعظ و نصیحت سے لوگوں کی تربیت کرتا ہے۔

(۲۰) شامی شہروان کے پاس ایک قصبہ ہے۔ شہر بند۔ مجبوس و مقید۔ معنی۔ جب حکم الہی نے
تجھ کو قصبہ شامی میں قید کیا ہے۔ تو بس تیرے نبات کلام کے باعث اس کا نام ملک فارس کا مصر
رکھنا چاہئے۔

مطلب یہ کہ جب طرح حضرت یوسف علیہ السلام نے قحط کے زمانہ میں خوان طعام سے صلا
عام دی تھی اسی طرح تو نے کہ مصر سخن کا یوسف ہے اور اپنے تصوف و معرفت کے خوان کلام سے
روحانی زندگی کے بھوکوں کو یہ آسانی غذا دی ہے اس لئے شامی کا نام مصر عجم رکھنا مناسب ہے۔

(۲۲) رعبہ۔ عبور۔ گزرنا۔ معنی۔ تیرا چچا دنیا سے گزر گیا تیرے لئے یہی عبرت کافی ہے۔ چچا کے
مرنے پر عیش کا سامان درست کرنا مناسب نہیں۔ مطلب یہ کہ نصیحت حاصل کرنے کے لئے
یہی امر کافی ہے کہ تیرا چچا جو تیرا شفیق مربی اور دادی و مرشد تھا دنیا سے گزر گیا پس ایسے لائق
فائق اور مہربان چچا کے مرنے کے بعد پھر عیش کا لطف کیا رہا (شعر میں غم ز جہان غلط ہے غم ز جہان
چاہئے۔ عجبہ۔ عبرت۔ غم نعم میں صنعت تجنیس)

(۲۳) جبکہ تو نے نجات کا طریقہ (ہدایت) چچا کے دروازہ سے پایا ہے۔ اس لئے اُسکی قبر کو اپنا قبلہ گاہ
بنا کر مناسب ہے۔ مطلب یہ کہ اب ترک دنیا کر کے چچا کی قبر پر بیٹھ اور فکر خدا میں مشغول ہو۔

(۲۴) حرز۔ تعویذ۔ اتم۔ اتم کی جمع۔ معنی۔ جبکہ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کے دروازہ پر حسان بن ثابت
کا قاتل قاتل تو ہی ہے۔ تو اُسکی تعریف کو مسلمانوں کے گروہوں کا تعویذ بنانا تیرا فرض ہے۔

مطلب یہ کہ جب کہ خدا نے تجھ کو سخنگوی میں یہ مرتبہ اور ملک عطا فرمایا ہے تو تیرا فرض ہے کہ تو بھی
حضرت حسان کی طرح حضور کی ایسی عمدہ نعمت شریف لکھے کہ ہر مسلمان اُسکو اپنا تعویذ بنائے
اور ذریعہ نجات و شفاعت جانے۔

بھج یارب مرے درود و سلام — برگزیدہ بنی پہ اپنے دمام

ایضہ سخنوری

شرح قصہ ساندانوری

(۱) قاعدہ - بنیاد - نیو - بنان - بن کی جمع - پوروسے - انگلیان -
 ترجمہ - اے (مدوح) تیرے ہاتھ سے سخاوت کی ایک نئی بنیاد (دیکھی گئی ہے) اے (موصوف)
 تیری انگلیوں سے قلم کو ایک جدید ترتیب (ملگیا) ہے -
 (۲) تھی - جادو - ہمارے سحر جمع - اعجاز - عاجز کرنا - معجزہ کف - بتلی - ہاتھ - کفوف جمع -
 ترجمہ - اگر قلم اور سخاوت کا کام (دیا ہاتھ) چل رہا ہے تو وہ تیری ہی انگلیوں کے جادو (انگریزیت) اور
 تیرے ہی (سخی) ہاتھ کی (سخاوت) کے معجزہ سے ہے -
 (۳) دین - مذہب - ادیان جمع - یارب - یہاں کلمہ تعجب - چہ استفہام تعجب -
 ترجمہ - عرب کا مذہب اسلام اور فارس کا ملک رب مجھ سے کمال کے مرتبہ پر پہنچ گئے ہیں تو عرب اور
 فارس دونوں کے لئے بڑے ہی کمال کا باعث ہے!
 ۴ - صہ - سردار - حد و جمع شاعر - راستہ شوارع جمع حد و ص - وجود - ہونا - قدام -
 ہیشگی - ہمیشہ ہونا -
 ترجمہ - تو دنیا کا ایسا بڑا سردار ہے کہ تعظیم کے راستے میں تیرا وجود قدامت کا دوسرا ساقی ہو گیا یعنی
 اول قدامت ہی قدامت تھی جب سے تیرا وجود ہوا تو وہ اپنے قیام و دوام کی وجہ سے اسکا ساقی بن گیا
 ۵ - سہرا دایہ - محل پونجی - دہرا خانہ - نشاۃ ندن - گھر میں بٹھائے رکھنا - باہر نہ نکالنا - عدم - نہ ہونا
 نیستی وجود کا مقابل -

ترجمہ - صرف تیرے وجود کے باعث جو تمام دنیا کی محل دولت سے کچھ کچھ اچھا معلوم نہ دیا کہ عدم کو ظلم
 نہ کریں (اسی لئے اس کو موجود کیا) یا کچھ تعجب نہیں کہ عدم کو ہمیں بیٹھا رہو دین یعنی اسکو گھر سے نکلنے ہی میں
 ۶ - تقدیم - آگے ہونا - فضیلت - عہتان - باز تا فتن - باگ - روگنا - قدام - ہیشگی -
 ترجمہ - تیری افضلیت اور بزرگی ایک ایسا مقام ہے کہ جس کے پیچھے آسمان قدم کی باگ - روگنا نہیں
 سکتا - یعنی ہیشگی بھی تیرے پیچھے چلنے والوں میں ہے اور افلاک تک کی بید مجال نہیں کہ اس کو اتباع سے

روک لین۔ یا افلاک تیرے رتبہ کی پیروی سے قدم کی پاگ روک نہیں سکتے یعنی افلاک بھی تیرے تابع ہیں۔
۷۔ اجرام۔ جرم کی جمع۔ اجسام۔ اکثر آسمانی جہوں کے لئے آتا ہے۔ عارض۔ پیش کرنا والا۔ بخشی۔
عوارض جمع۔ تحشم۔ فوج و لشکر۔ شان و شوکت۔

ترجمہ۔ اگر تیرے مرتبہ کا بیان کرنا والا (تقیب) تیری فوج و خدام کو پیش کرنے لگے تو آسمان کے کل
اجسام (ستارے وغیرہ) سب قلم میں (اسی شامین) آجائیں گے، آسمان اور مافہا سب تیری خدام ہیں۔
۸۔ عطار۔ نئی فلک۔ بدہ۔ ستارہ۔ چوئخ۔ مناقیر جمع۔ داسما منقار کشد۔ بیان و ظاہر کرنے
جذرا۔ وہ عدد جسکی صحیح جذر نہ نکلے جیسے دس یا تیرہ۔ جذر وہ عدد جسکا خود اس میں ضرب دین
جیسے تین۔ اسکا جذر نو ہے۔

ترجمہ۔ تیرا قلم اگر جذرا صم کو بیان کرے تو وہ اُس کو عطار کے بلند مرتبہ پر بٹھا دیگا یعنی تیرا قلم تمام
مشکلات کا حل کرنا والا ہے خواہ وہ کیسی ہی دشوار کیوں نہ ہوں۔

۹۔ حرام۔ محفوظ مکان۔ بویہ۔ خوش بو۔ امید۔ آھوئی حرام۔ کعبہ کا ہرن۔ جسکا شکار ممنوع ہے۔
ترجمہ۔ اسے مدوح تیرے مرتبہ کے حرم میں وہ امن و آسائش ہے جسکی بوسے کعبہ کے ہرن کو وہاں کی
آرام دہ نیند بھلی معلوم نہوگی بلکہ وہ تیرے حرم میں آنا چاہیگا۔ یعنی تو بڑا محافظ ہے۔

۱۰۔ نخط۔ غصہ۔ اکت۔ محبت۔ دوستی۔ نکت۔ برائی۔ آفرید۔ آلم۔ تکلیف۔ آلام جمع۔
ترجمہ۔ جب (قضا و قدر نے) تندرستی و تکلیف کو پیدا کیا اسی وقت سے ان دونوں نے تیری سعائی اور غصہ
سے دوستی کر لی (دفع و نشر مرتب) یعنی شفا نے تیرے عفو سے الم نے تیرے غصہ سے الفت اختیار کی۔
۱۱۔ نقش۔ لبستن۔ پہنا کرنا۔ تنقم۔ بیماری۔ اسقام جمع۔

ترجمہ۔ جب تک تیرے کفن یا (تلوے) کی خاک کو موجود نہیں کیا بیماری کو بخار اور جارے کے سبب نہیں
وہ لگے (تیرا وجود سب سے مقدم اور) کل کائنات کی شفا کا باعث ہے۔
۱۲۔ شبان۔ گڈریا۔ گاہان۔ غنم۔ بھیڑ بکری اونٹوں کے گئے۔

ترجمہ۔ تو انصاف دے اس لئے کہ جب تک تیرے انصاف کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ گڈریا بھیڑیے سے
زیادہ بکریوں کا محافظ و ہمدرد نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ تیرے انصاف سے بھیڑے گڈریوں کا کام کر رہی
۱۳۔ ترجمہ۔ جب تک تیرے انصاف کا پھول کھلا ہوا ہے آسمان کی ریتی ستم کے کاٹنے کو تیر نہیں
کر سکتی۔ یعنی تیرے انصاف کے زمانہ میں کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا۔

۱۴۔ شمس۔ حوض۔ تالاب۔ یتم۔ دریا۔

ترجمہ۔ وزارت کا ہاتھ تیرے مرتبہ کو بلند نہیں کرتا کیونکہ وہ پہلے ہی سے بلند ہے جس طرح تالاب کی کوشش سمندر کی وسعت زیادہ نہیں کرتی۔ یعنی تو اپنے مرتبہ کی بلندی میں کسی کا محتاج نہیں ہے۔
۱۵۔ خواجہ۔ سردار۔ وزیر۔ حکم۔ پنج۔ ثالث۔

ترجمہ۔ اگر شاہ کے سے مرتبہ والا وزیر ہوتا ہے تو وہ سرداری بھی ہے۔ یہ بات دن کی طرح صاف ہے اس میں کسی حکم کرنیوالے کو ذرا شک نہیں ہے۔

۱۶۔ تہمت۔ فائدہ۔ خاتم۔ انگوٹھی۔ خواتم جمع۔ حقیص۔ چھوٹی انگلی۔ خواص جمع۔ جمع سے حضرت سلیمان مراد ہے۔

ترجمہ۔ دنیا کے حاصل سے تجھ جیسے کو کیا فائدہ۔ اور سبزہ کی انگوٹھی سے سلیمان کی انگوٹھی کو کیا برتری۔ (بلکہ اُن کی انگلی سے انگوٹھی کو شرف ملا۔) یعنی دنیا کو خود تیری ذات سے نفع ہے۔

۱۷۔ طائفہ۔ گروہ۔ طوائف جمع۔ اعشار عزت پانا۔ دھم۔ نعمت کی جمع۔ صہیت۔ شہر۔ استغیب۔ فریفتہ۔ متوجہ۔

ترجمہ۔ اس سے پہلے لوگوں کے ہر گروہ کی جا پنج کے موافق۔ نعمتون کو عزت پانچ کی شہرت بہت تھی آج تیرے اقبال کے زمانہ میں بیچاری نعمتون کی وہ شہرت نہیں رہی۔ جب سے تو ان نعمتون (سعادتون) پر فریفتہ ہوا ہے۔ یعنی تجھے پہلے ہر شخص پچھلی سخاوتوں کی بہت عزت کیا کرتا تھا لیکن جب کے تو نے اونکو عام کر دیا اونکی شہرت نہیں رہی۔

۱۸۔ مطبخ۔ باورچخانہ۔ مطابخ جمع۔ زادان دم۔ پانی پیدا کرنا۔

ترجمہ۔ وہ دھواں جو تیرے سخاوت کے باورچخانہ سے اٹھتا ہے۔ وہ پانی برسانے کے لئے بادلوں سے زیادہ تیار ہوتا ہے۔ یعنی تیرے باورچخانہ کا دھواں تک بھی سخی ہے تاکہ وہ غلابہ پر کر کے پھر جلد تر قیام کر دے۔
۲۰۔ چوڑ۔ ایک چھوٹی قسم کا آلہ۔ باغ ارم۔ وہ باغ جو نمرود نے جنت کے مقابلہ میں بنوایا تھا۔

ترجمہ۔ جس جگہ تیری مجلس کی بلبل چھپانے لگے تو پھر باغ ارم میں آلو کے سوا کوئی نہیں جائیگا۔ (وہ اجڑ جائے گا اور تمام رونق تیری بلبل کے قریب ہو جائے گی۔)

۲۱۔ آجم۔ بیشہ شیر جھاڑی۔ حکم۔ جھنڈا۔ اعلام جمع۔ اثر۔ نشان و تاثیر۔

ترجمہ۔ جس روز تیرے جھنڈے کا شیر تیری آگ لگائیوا کی تلوار کے ساتھ حملہ کرے تو وہ (مضبوطی) شیر جھاڑی کے (حقیقی) شیر کو بھی ہوا کی طرح ٹک جائیگا یعنی جیسے ہوا کو کھاتا ہے اس طرح اس کو کھا جائیگا۔

۲۲۔ تھرا۔ چلانا۔ خنق۔ گلا بیٹھنا۔ آواز نہ نکالنا۔ جلاوا۔ چک۔ دمک۔ رونق۔ تھش۔ ہاتھ مارنا۔

پاؤں کا کھینچنا۔

ترجمہ۔ اگر تیرا دبدبہ تقار سے اور جہنڈے کو مدد دے تو چلائے وقت (تقارہ کی) آواز بیٹھ جائے اور اُڑتے وقت جہنڈے کے ہاتھ پاؤں میں اینٹیں پیدا ہو جائے۔

۲۴۔ ۲۴۔ کلک۔ قلم۔ عتسوا دھدا۔ رونق دے۔ دژم۔ ناچیز۔ بحقیقت۔ شدت سو فار کی گرفت۔ نالہ۔ دھدا۔ رولائے۔ تکلیف دے۔

ترجمہ۔ جہاں تیرا دشمن اپنے ناچیز نصیب کی رونق دکھائے۔ وہاں ملک کی مدد میں تیرے قلم کا ایک نعرہ اس سے زیادہ مفید ہے کہ رمضان کا چاند ہر روز اپنی کمان کے سو فار سے اپنی خمیدہ پشت کو تکلیف دے۔ یعنی ظلم ہو سکی تکلیف گوارا کرے۔ مطلب یہ کہ بظرح رمضان کے چاند سے خیر و برکت کا فائدہ حاصل ہوتا ہے اس سے زیادہ تیرے قلم کی آواز سے ملک کو مدد کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ یا یہ کہ جیسے رمضان کا چاند اپنی کمان جیسی شکل سے پشت خم یعنی بوٹہ ہو کر روزہ کے خیال سے رولا تا ہے اس سے زیادہ تیرے قلم کی آواز تیرے دشمن کو رولا تی ہو کر کھانسی سکھوت کا رونا (۲۵) مقادیس۔ مقیاس کی جمع۔ قیاس کرنے یا ناپنے کا آلہ۔ ہسم۔ ہمت کی جمع۔

ترجمہ۔ تیری ہمت تک کوئی دُکھی کا خیال نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے کہ لوگوں کی ہمتوں کے پیمانوں کو اُس مرتبہ کا ناپنا ہی محال ہے۔ یعنی تو سب سے زیادہ بلند ہمت ہے۔

(۲۶) تالی۔ پورا۔ بلند۔ قماحی۔ مہنی مشہور۔

ترجمہ۔ دشمن اگر تیرے کمال کے ساتھ تشبیہ نہیں پاسکتا تو یہی ٹھیک ہے (کیونکہ) بے ہاتھ والا بازو جہنڈے کو کیا بلند یا مشہور کر سکتا ہے یعنی نہیں کر سکتا۔

(۲۷) سہیل۔ فریہ۔ مراد قوی۔ نیل کشیدن۔ ہلاک کرنا۔ نیل کشیدن۔ فائدہ پہنچانا۔

ترجمہ۔ تیرا اقبال اگر بلا نصیب محسوس دشمن کو ہلاک کرے تو کیا تیرا نصیب قوی نہیں ہے کہ اقبال راستہ بھول جائے اور لوٹ کر نہ آئے یعنی تیرا ہی نصیب قوی ہے اس لئے کسی اور کی طرف نہیں جائیگا تیرا ہی نالغ رہیگا دشمن بے ہوش ہو جائے گا۔

(۲۸) ترجمہ۔ تیرا دشمن اس آبا د مٹی (سرزمین) کے تختہ پر ایک ایسا صفر ہے جو کسی رقم کو بڑا نہیں سکتا (جمع میں صفر کا کچھ شمار نہیں ہوتا)۔ یعنی تیرے دشمن کا وجود محض بے سود ہے۔

(۲۹) حسد۔ حسد کی جمع۔ حسدنا۔ حسد کی ہیئت۔ قسین۔ احم۔ اُمت کی جمع۔ گروہ۔

ترجمہ۔ خوف کی وجہ سے تیرے حسد کرنے والوں کے بدن میں خون نہیں رہا۔ اور اگر ہے تو ایسا نہیں جیسا کہ اور لوگوں میں ہے۔ یعنی تیرے خوف سے اونکے چہرے زرد پڑے ہیں۔

(۳۰) قد بیا۔ بڑی انگلی جس سے نبض دیکھتے ہیں۔ ابقراط قضا۔ اضافت محبازی

ترجمہ

ترجمہ

و بقرط۔ ایک بہت بڑے یونانی حکیم کا نام۔ شہریان۔ دل کی رگ۔ شہریں جمع۔ بقم۔ پتنگ جس سے پہلے سُرُخ رنگ نکال لئے تھے۔

ترجمہ۔ موت کی بقرط لئے تیرے دشمن اور پتنگ کے دل کی رگوں کی حرکت ایک سی پائی۔ (جس طرح وہ خونماخون ہونے کے لئے تیار رہتا ہے اسی طرح تیرا دشمن۔)

(۳۱) جھرا۔ چنگاری۔ جہرات جمع۔ منصوب۔ مرتبہ۔ سد۔ دم۔ تھوڑی سی دیر۔

ترجمہ۔ شاید تیرا دشمن چنگاری ہے اس لئے کہ کسی کام میں اسکا تپہ تھوڑی سی دیر سے زیادہ نہیں ٹھہرتا۔ یعنی تیرے دشمن جلد فنا ہو جاتے ہیں (اس سے اگلے قطعہ میں صنعت لفظ و شمر تب ہے۔)

(۳۲ و ۳۳ و ۳۴) کائن۔ موجود ہو نیوالا۔ فاسد۔ بگڑنے والا۔ پل۔ اختہ۔ خالی۔

ترجمہ۔ جب تک ہر پیرا ہونے والے اور مرنے والے کے آنے جانے کی خاک۔ (زمین کی) پیٹھ اور پیٹ کو خالی اور پُر نہیں کرتی (یعنی ہینک کہ پیدا ہو نیوالوں سے زمین کی پیٹھ خالی نہیں ہوتی اور مرنے والوں سے اسکا پیٹ بھرتا نہیں۔ مراد قیامت تک) زمین پر تیرا نشان خوش نصیبی کے ساتھ رہے۔ اس لئے کہ آسمان کی پریٹ یعنی بنیامین ہر خوشی اور غم کے لئے (لجھا و پناہ) توی ہے۔

(۳۵) حجاب۔ حاجب کی جمع۔ دربان۔ بھرام۔ فلک۔ مریخ۔ جواشی۔ حاشیہ کی جمع۔ اوپری لوگر چاکر۔ خدام۔ خادم کی جمع۔

ترجمہ۔ آسمان کے مہرام۔ مریخ نے تیرے دربار میں لوگر چاکر اور خادموں کے انتظام کے لئے دربانوں کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔

(۳۵) عیوق۔ مریخ کے قریب ایک بلند تارے کا نام۔ چھراہ یعوق بُردن۔ بلند کرنا عزت دینا۔ فایہید۔ زہرہ۔ حشلمٹ۔ تین تار کا باجہ یعنی ستار۔ بقم۔ بلند آواز۔ الاپ ترجمہ۔ آسمان کے زہرہ نے تیرے ہی دربار میں آکر گائے بجانے کے شعبہ کو ترقی و عزت دی ہے (وہ تیرے دربار کی مطرب ہوتی نہ اس کے شعبہ کو عزت ملتی)۔

(۳۶) سجد۔ لا سجدگانا۔ آخر ادر۔ حرکت کی جمع۔ آزاد اور شہرین لوگ۔ ٹھنڈا۔ چھپا ہوا۔ شہن بہت پرست۔ صنم۔ بت۔ اصنام جمع۔

ترجمہ۔ جب تک کوئی بت پرست بت کو سجدہ کرتا ہے۔ (قیامت تک) تیرے دروازہ کی خاک شرفا کے سجدہ سے پُر اور ستور ہے۔

(۳۷) فہرستان۔ شکر کافیہ۔ آخر شعر کی ہوزن الفاظ۔ دلہیت۔ وہ کلمہ جو آخر شعر میں بار بار آتی۔

ترجمہ۔ یہ شعر ایسے وزن اور قافیہ اور ردیف پر ہیں کہ ان کی وجہ سے آج بزرگی اور کرم کو بھی نہایت ہی خوشی ہے۔ فرہ کے معنی زیادہ فتح اور غلبہ کے ہیں لیکن فرو و فضل ہوا و عطف اچھا ہے)

دوسرا قصیدہ سلطان سنج کے وزیر ابو علی حسن

کی تعریف میں

(۱) ترجمہ۔ جب صبح کے وقت دنیا کی آنکھیں بند سے سیر ہوئیں (سب سو کر اٹھے) رات کے (مشکین) کا لے ڈیرہ کی طناب ٹوٹی یعنی رات ختم ہوئی دن نکلا۔

(۲) ترجمہ۔ اور صبح کی صورت نے رات کی بھل میں سے اس طرح چہرہ دکھلایا جس طرح کہ رو پہلی نہر نیلے نیلے ریت کے کنارے پر (چمکتی دکھتی تھی) دکھلائی دیتی ہے)

(۳) ترجمہ۔ میں بچھوئے پر سے اٹھا اور گھر میں بیٹھا۔ اس حالت میں کہ (ایک طرف تو میرا سینہ دوست کی جدائی کی آگ سے بھرا ہوا تھا۔ اور ایک طرف میری آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں)

(۴) ترجمہ۔ (اس امید پر بیٹھا ہوا تھا کہ شاید اس کے سیوٹی جیسے چہرہ کا کچھ نشان دیکھوں۔ شاید اس کے بیٹھے بیٹھے ہونٹوں سے کچھ جواب پاؤں۔

(۵) ترجمہ۔ اول میں نے کاغذ ہاتھ میں لیا اور قلم اٹھا یا اور قلم کی نوک کو خالص مشک سیاہی سے بھرا۔

(۶) ترجمہ۔ اول میں نے اپنی حالت کے موافق دعا کی۔ میں نے ہزاروں فصلیں بیان کیں اور کسی بات میں نہیں ٹھہرا (کہنا چلا گیا)۔

(۷) ترجمہ۔ کہی دوست سے عذر تھا اور کہی اس کو ملامت کہی اوسپر ناز تھا اور کہی اپنی حاجت کا اظہار کہی صلح تھی اور کہی سفارش اور کہی لڑائی اور کہی غصہ۔

(۸) ترجمہ۔ (میں نے کہا) اے دوست تیرے جان بڑھائے والے بیٹھے (ہونٹ) زندگی کی نعمت کی مانند ہیں۔ اور اے پیارے تیری دل چھیننے والی ملاقات جوانی کی مانند پیاری اور غنیمت ہے۔

(۹) ترجمہ۔ تو فراق کے قید خانہ میں میرے بدن کو قید نہ کر۔ اور صبر کی آگ پر میرے دل کو کباب نہ کر (مست جلا)۔

(۱۰) ترجمہ۔ میرے ہوشوں پر ہمیشہ آپہنستی ہیں اور دونوں آنکھوں میں آنسو۔ میں ان آنکھوں سے بہت چلاتا ہوں (دق ہوتا ہوں) اور ان آنکھوں سے عذاب میں ہوں۔

(۱۱) ترجمہ۔ ہر صبح کو جب میرے دل کا خون موصین مارتا ہے۔ میرا سینہ گرمی اور حرارت کے ہزاروں شعلہ نکالتا ہے۔ یعنی بیکاری کی حالت ہوتی ہے۔

(۱۲) قباب دادن گرمی پہنچانا۔ جلانا۔ کف الخضیب۔ ایک مسخ رنگ کے تارے کا نام۔

ترجمہ۔ میں بلند آسمان کو سینہ کی گرمی سے جلاتا ہوں (گو وہ حرارت کا مخزن ہے) اور کف الخضیب کو (گو وہ مسخ ہے) اپنے دل کے خون سے رنگ دیتا ہوں۔

(۱۳) متصیب۔ صواب اور درست کام کرنے والا۔ اسم فاعل۔ مقصاب۔ ٹھیک اور درست اسم مفعول۔ کورس میں مضاب غلط چپا ہے۔

ترجمہ۔ اگر تو ذرا بھی میرے دل سے واقف ہو جائے۔ تو مجھ کو اس جاسر اور ٹھیک روئے میں حتیٰ پر پہنچے گا۔

(۱۴) رشک آفتاب۔ وہ جس کو دیکھ کر آفتاب ہی اس پر رشک کرتا ہو۔

ترجمہ۔ میں ان باتوں میں ہی تھا کہ آفتاب کی مانند چاند سے چہرہ والے میرے دوست نے اچانک دروازہ اکر کھٹکھٹایا۔

(۱۵) ترجمہ۔ اس کی نرگس (آنکھ) کے اشاروں سے انگنت جادو ظاہر ہو رہے تھے اور اس کی سنبل کی شاخوں (لبے لبے بالوں) سے بے انتہا بیج (دکھالی دیتے تھے)۔

(۱۶) والہ۔ حیران و پریشان۔

ترجمہ۔ میں گھبرائے ہوؤں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کو دیکھا۔ اس کو بغل میں لیا اور اس کے چہرہ پر سے نقاب ہٹایا۔

(۱۷) ترجمہ۔ میں اس کو بٹھانے کی جگہ سنبھلایا اور وہ میرے سامنے بیٹھا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو چوما اور اس کے چہرہ پر گلاب چھڑکا۔

(۱۸) ترجمہ۔ میں ایسا بھونچکا ہوا کہ جبکی حد نہیں کہ ایسا ہمان عمر بھر کسی رات میرے خواب میں بھی نہیں آئے گا۔ یہاں نیاید کی جگہ نیاید ہو تو خوب ہے۔

(۱۹) دترنگ۔ دیر۔ بشرط۔ شرط کے موافق۔ جیسی کہ چاہئے۔ قیسا۔ دو ٹمند۔ ال۔

البسازنہ۔ اتنا سامان نہیں تھا۔ جلاب۔ شربت گلاب۔

ترجمہ۔ اتنی دیر نہ تھی کہ میں شرط محبت کے مطابق اس کی خدمت کرتا دیکھو کہ وہ جلدی واپس جاتا کوٹھا۔ اور اتنی مقدرت نہ تھی کہ تھوڑا سا گلاب کا شربت تیار کرتا۔ (میں غریب تھا۔)

(۲۰) ترجمہ۔ میں تنہائی میں اپنے دوست سے عذر چاہ رہا تھا۔ اور آنکھوں کے آنسوؤں سے اس کے اس پاس کی زمین کچھڑ ہو گئی تھی۔

(۲۱) ترجمہ۔ حاصل کلام یہ کہ اس نے مجھ کو پوچھ لینے کے بعد کہا وہ کونسی حاجت ہے جس کو میں بیان کروں اور ڈھٹیک ہو؟

(۲۲) زادہ طبع۔ دل سے بنایا ہوا کلام۔ اشعار۔

ترجمہ۔ میں نے کہا بیان کر۔ بولا میں اپنے کلام میں سے تیرے اشعار کی مانند خالص جادو دے کر انروالے اشعار لایا ہوں (اس شعر کے مدح کی طرف ترجیع و گیر ہے)

(۲۳) ترجمہ۔ تاکہ توکل مقصد و وزیر کی محفوظ مجلس میں ان کو بے روک ٹوک بیان کر دے۔ (۲۴) ترجمہ۔ آخر اس نے وہ تعریف کا کاغذ میرے سامنے رکھا (جس میں) تھوڑی سی باتیں گہلی ہوئی موتیوں کی جی لکھی ہوئیں تھیں (یا لفظ بہ زیادہ ہے۔)

(۲۵) مالک السراقب۔ گردنوں کا مالک۔ مراد مالک۔ گفتہ کی بجائے گشتہ ہونا چاہئے۔

ترجمہ۔ اس میں یہ لکھا تھا کہ اسے وزیر نصیب نے تیری رائے کو سچائی کا رہنما بنایا ہے۔ اور اسے مدد و اقبال تیری سخاوت کا مالک ہو گیا ہے۔ یا تیری بخشش کا اقبال لوگوں کی گردنوں کا مالک بن گیا ہے۔

(۲۶) نصاب۔ زکوٰۃ۔ صدقہ۔

ترجمہ۔ تیرے کامل انصاف سے ملک کو حصہ ملتا ہے۔ تیرے سب پر پھونچنے والے نصیب سے اقبال کو بھی صدقہ ملتا ہے۔

(۲۷) ترجمہ۔ مفلسی عتقا کی شکل کی مانند چھپ گئی ہے کیونکہ تیری سخاوت نے مفلسی کی بنیاد خراب کر دی ہے۔

(۲۸) ترجمہ۔ اگر تیرے ہاتھ کر دریا کا ایک ذرا سا بخار (بھاپ) ہو اور چلا جائے تو بادل قیامت تک سنہرے او لے برساتا رہے۔ یعنی تو بہت ہشربیان عطا کرتا ہے۔

(۲۹) ترجمہ۔ آسمان کے تارے تیری باگ کو چومتے ہیں اور دنیا کے شریف لوگ تیری رکاب پکڑتے ہیں (تیرے خادم ہیں)

(۳۰) تدریج - ہنشین - ندامت جمع - مآب - جائے پناہ - ٹھکانا -
 ترجمہ - تیرے اقبال کا زمانہ آسمانوں کا ہنشین ہے - تیری بلند چوکھٹ بزرگوں کا ٹھکانا ہے
 (۳۱) صرائع - چراگاہ - ذیاب - ذیب کی جمع - بھیڑے - غنم - بھیڑ بکریاں -
 ترجمہ - تیری بزرگی کی مجلس میں خلقت کی آنکھ نے بکریوں کی فوجوں کو بھیڑیوں کی چراگاہ
 میں آرام کرتے ہوئے دیکھا ہے - یعنی تو بڑا عادل ہے -
 (۳۲ و ۳۳) سداب - ایک ہمیشہ سرسبز رہنے والی گھاس - قراقرم خاگ - دنیا - صر جمع -
 پناہ - ٹھکانا - آجنتاب - پرہیز کرنا -
 ترجمہ - جنگ طبیعت اور خالصیت کے لحاظ سے اس خاک کے مرکز کے بچھوٹے (دنیا) پر -
 زعفران کی زردی اور سداب گھاس کی سبزی ہمیں جاتی (قیامت تک) تیرے دربار کا عالم
 زندگی کا ٹھکانا ہے اور حادثہ تیری جناب سے پرہیز کرتا رہے -

قصیدہ سویم مدح میں

(۶) حوت - آسمان کے بارہ ہرجون میں سے ایک حصہ کا نام - حمل بھی اسی طرح - اشہب
 سفید گھوڑا - اضافت نشیبی - ادھم - کالا گھوڑا - آجل - وہ گھوڑا جس کا ایک پاؤں سفید ہو اور
 باقی یک رنگ - اشاہب - ادھم - آجل جمع ہیں -
 ترجمہ - جب آفتاب کا جسم سورج حوت سے نکل کر سورج حل میں آتا ہے دماچ کا مہینہ اور بھار
 شروع ہوئی (تو دن کا سفید گھوڑا رات کے کالے گھوڑے کا ایک پاؤں (ایک پہر) سفید کر دیتا ہے
 ہے دن بڑا ہوتا ہے اور رات چھوٹی)
 (۲) ظریف - ظریف کی جمع - عمدہ باتیں - دلکش چیزیں - ہامون - پہاڑ تل - ٹیلے - کولا - رامین -
 اضافی -
 ترجمہ - بادلوں کے سایہ اور رات کی اوس کی مدد (ذریعہ) سے پہاڑ کے تمام اطراف کیا ٹیلے اور کیا
 پہاڑیاں سب خوبوں (سبزہ) سے بھر جاتے ہیں -
 (۳) دست بھم - بزدل - تالیان بجانا - ہاتھ ملانا - منحل - نرم زمین
 ترجمہ - جب پورے جنگل میں مل کر تالیان بجاتا ہوتا ہے تو لالہ کے پاؤں نرم زمین میں دھنسے
 لگتے ہیں - پائے بگل شدن شرمندہ ہوتا - عاجز ہونا - یعنی لالہ سبزہ سے شرمندہ ہو گیا -

(۳) سعاد۔ پھنچا۔ سواد جمع۔ ساق۔ پنڈلی۔ سیقان اسواق جمع۔ حلیت کی جمع زیورات۔ جھل۔ حلقہ کی جمع پوشاکین۔

ترجمہ۔ نوچن کی دھون کے (درختوں کے) پھنچے اور پنڈلیان زیورون سے بھرے ہوئے اور سب کو پوشاکین پہنے ہوئے دیکھے گا۔

(۵) ترجمہ۔ پھولوں کی برتھیاں اور بجلی کی تلوار اس لئے آگے رکھی ہوئی ہوگی تاکہ وہ محتاط کی سازش نہ کریں اور باہم لڑ نہ سکیں۔ (پیکان گل۔ غنچہ سے مراد ہے)

(۶) قحیط۔ گھیرنے والا دریا۔ کسہ۔ گیند۔ زمین۔ خویدا۔ سبز گھاس۔ حلق۔ ٹیلہ۔ اطلال جمع۔

ترجمہ۔ آسمان کے دریا پر چاند ہالکو (اپنی بچاؤ کی) ڈھال بنائے گا۔ اور زمین کے فرش پر ٹیلے سبز گھاس کی زرہ پھین گئے۔ نالہ کی بجائے ہالہ ہونا چاہیے)

(۷) اکھل۔ ایک رگ کا نام۔ جب بدن میں خون زیادہ ہو جاتا ہے اس کی فصد سے کم کرتے ہیں ترجمہ۔ سرخ بید کے تمام اعضا سے رگ اکھل کھلے گی تاکہ خون (زیادتی سے) اسکا مزاج بگاڑ نہ دے (بہید بالکل سرخ دکھلائی دیگی)۔

(۸) شہمہ۔ حوض۔ تالاب۔ ستوہان۔ ریتی۔ پالش کا آلہ۔ صیقہ۔ صاف کرنا۔ ترجمہ۔ ہوا تالاب کے پانی کے ساتھ وہ معاملہ کرے گی جو صیقہ سوبان سے آئینہ کے چہرہ کے ساتھ کرتی ہے (صاف و شفاف بنا دے گی)

(۹) ڈمی۔ جارے کا لگھ مہینہ۔ خزان۔ نما۔ برہنا۔ عسری۔ بیکاری۔ شخف۔ کوتوال ترجمہ۔ خزان کے موسم نے جس کو برہنے کے کام سے مغزول کر دیا تھا۔ قوت روئیدگی کا کوتوال اب اس کو کام میں لگاتا ہے۔ یعنی برہنے کا حکم دیتا ہے۔

(۱۰) عکس۔ پرچھائیں۔ منقل۔ بھیٹی۔ انگلیٹی۔ منقل جمع۔

ترجمہ۔ گلاب اور لالہ کے پھول کا عکس اپنے آس پاس کے ساتھ وہ بات (روشنی کرتا ہے) کہ رات کے وقت تنور اور انگلیٹی کے چاروں طرف آگ کا عکس بھی نہیں کرتا۔

(۱۱) صرغزار۔ سبزہ زار۔ تناقہ۔ اونٹنی۔ نوق جمع۔ جمل۔ اونٹ۔ جمال جمع۔

ترجمہ۔ اب آسمان ایک سبزہ زار بن جائے گا اور اس میں بادل ایسے معلوم ہونگے کہ گویا بالکل سبز میدان بن جائے اور اونٹوں (کے قافلے) چلے جا رہے ہیں۔

(۱۲) میل - خواہیں - اطفال نبات - روئیدگی کے بچے - پودے - قوت - پھلا یعنی طاقت
دویم یعنی روزی -

ترجمہ - طاقت اور غذا کے لحاظ سے پودوں کا مختلف میلان ہوگا - ایک نے (قوت سے) اوپر کو سر
اٹھار کھا ہوگا اور دوسرے نے (غذا کے لئے) نیچے کو سر جھکا دیا ہوگا -

(۱۳) نماز گسری عصر کو وقت کی نماز - افراتشت کا فاعل بھار - پلھی - بیائے نسبت منسوب بہ پلہ یعنی
نیزہ و مرتبہ - درگھنیتی بھی صحیح ترجمہ بہار نے ہر عصر کی نماز کے وقت (سہ شام) قوس قزح (یا شفق) کے
اثر سے زل کے اوپر ایک بڑا زینہ دار یا مرتبہ کا محل بنایا ہے یعنی فصل بہار نے قوس قزح سے اپنے لمبر ایک
بڑا مرتبہ کا محل بنایا ہے - یا نماز دگرہی نے نیتی کی درگاہ اوج زحل پر بلند کی ہے یعنی نیسی کو دنیا سے اٹھا دیا -

(۱۴) خیر - بھلائی - مثل زدن - تشبیہ دینا - دستور قوی - مراد وزیر - صدر - سینہ - سردار
مدور جمع - آجل - جلیل کا اسم تفضیل بہت بڑا -

ترجمہ - اس طور پر کہ اس کی بھلائی یا بلندی کی تشبیہ بہت بڑے سردار زمانہ کے وزیر کے بلند
دروازہ (محل) کے سوا (کسی اور چیز) سے نہیں دے سکتے یعنی وہ قوس قزح کا محل وزیر کو محل کی مانند ہے
(۱۵) ناصہ - مدوگار - انصار جمع - کھاہا - پاک - اظہار جمع - دین کی جمع ادیان اور دولت کی
جمع دولت - ترتیب - ہر چیز کو اس کے رتبہ پر رکھنا -

ترجمہ - دولت (سلطنت) اور مذہب کا حامی مدوگار پاکیزہ - پاک خاندان والا وہ جو دین کی پرورش
اور دولتوں کی ترتیب کا سبب ہے - یعنی بڑا دیندار اور بہت تنظیم ہے -

(۱۶) آجہا - ام - اجسام - جرم کی جمع - کواکب - ستارے - کواکب کی جمع - حوادث - نئی ہونی والی
باتیں - مشکلات - حادثہ کی جمع -

ترجمہ - وہ (وزیر) جس کی رائے ستاروں کے جموں کو روشنی دیتی ہے - اور وہ جس کا قلم شکلوں
کی شکلوں کو حل کرتا ہے (دور کر دیتا ہے)

(۱۷) صدق - سچائی - صواب - درستی - عجل - غلت کی جمع - تبدیلیاں - دعوی عبارت پڑھنے
کے لئے بھی بخوبی ضرورت ہے -

ترجمہ - وہ جس کی باتوں میں سچائی اور درستی اس طرح داخل ہے جس طرح کہ عربی زبان کے
کلموں میں نحو اور تعلیلات (ہوتی ہیں) یعنی صدق و صواب اسکے کلام سے کبھی جدا نہیں ہو سکتا -

(۱۸) مگر امت - بزرگی - مکارم جمع - دیا - دکھلا دیا - معجزا - عاجز کر نیوالی بات - خایماند

زسراق۔ نکاری۔ جیل۔ جیل کی جمع۔

ترجمہ۔ وہ جس کی بزرگی سے دکھلاوے کا خیال اس طرح در ہے۔ جسطح کہ پینیر کے معجزوں سے نکاری اور چیلے ویر ہیں۔

(۱۹) رخصت۔ اجازت۔ رخص جمع۔ آوان۔ رنگ لون کی جمع۔ حدوت۔ ہونا۔ خلقت اکثر۔ زیادہ۔ اقل۔ کم۔

ترجمہ۔ اس کی اجازت بغیر طبیعت (خبر) کائنات کے رنگ نہیں باندھتی و پیدا نہیں کرتی اور عقل اس کے دفتر بغیر کم اور زیادہ میں تمیز نہیں کرتی۔

(۲۰) اتجال۔ جلدی کرنا۔ تخیرا۔ قائم ہونا ہے۔ جبل۔ پہاڑ۔ جبال جمع۔ ترجمہ۔ اس کی باگ کے ہاتھ سے پورا وادہ کی سی جلدی پیدا ہوتی ہے۔ اسکی سواری کے پاؤں سے پہاڑ کا مقام قائم نکلتا ہے۔ یعنی اسکا گھوڑا چلنے کی قوت ہوا اور شیر نے کی قوت پہاڑ کی مانند ہے۔ (۲۱) لال۔ گونگا۔ اتھراشل۔ موٹی زبان والا۔ گم سم۔ آحول۔ بھینگا۔ جس کو ایک چیز کی دو دکھلائی دیتی ہیں۔

ترجمہ۔ گویائی اس کے قلم کے سامنے موٹی زبان والے کی مانند چپ چاپ رہتی ہے۔ عقل اسکی نگاہ کے سامنے بھینگے کی طرح بیڑ ہا دیکھنے لگتی ہے۔ یعنی وہ بڑانشتی اور برقرار قیافتنا ہے۔ (۲۲) مولود۔ اسم مفعول بمعنی مصدر۔ ولادت۔ موالید۔ مولود کی جمع۔ پیدا کی ہوئی چیزیں عناصر۔ مراحبا۔ خوش آمدی۔ ویکم۔

ترجمہ۔ (قضا و قدر نے) اس کی ذات کے عناصر پیدا ہونے کے دن یہ کہا۔ اے عمل دنیا وجود کے لحاظ سے آخر اور علم و فضیلت کے اعتبار سے اول مراحبا۔ آئے آئے

(۲۳) سمہ۔ قصہ۔ شہرت۔ مراد مشہور۔ اسماء جمع۔ اجناس۔ جنس کی جمع۔ قسمیں۔ آفاق افق کی جمع آسمان کے کنارے۔ مراد دنیا۔ مثل۔ کہاوت۔ امثال جمع۔

ترجمہ۔ اسے بزرگی کی تمام قسموں کے ساتھ تمام دنیا میں مشہور (مدوح) اور اسے ہر کی ساری باتوں کے ساتھ کل جہان میں کہاوت (ضرب المثل)

(۲۴) نظرا۔ کورس میں غلط ہے۔ نظیر۔ مانند۔ چاہئے۔ ذات و خواہت کی ضمیر اضافی نظیر و بدل سے متعلق ہے۔

ترجمہ۔ تیری ذات کے آئینہ کی سوا (کہیں اور) تیرا نظیر نہیں دیکھ سکتے۔ تیرے خواہے

خیال کے سوا تیرا اندھین دیکھ سکتے۔ (خواب میں انسان اپنے دل کو کام وغیرہ کرتے دیکھتا ہے اور حقیقت میں وہ خود نہیں ہوتا۔ اس لئے کہا کہ تو ہی اپنے خواب میں اپنا بدل دیکھ سکتا ہے) (۲۵) خدا الٰہی و رسول کی رائے خطاب بھی ہستی۔ مقدور۔ مقرر کیا ہوا۔ وحی۔ خداوندی الہام منزل۔ خدا کی طرف سے اوتاری ہوئی۔

ترجمہ۔ تو خدا نہیں ہے لیکن تیرا ہاتھ تقدیر میں لکھا ہوا رزق لوگوں کو دیتا ہے۔ تو رسول و پیغمبر نہیں ہے لیکن تیری گفتگو خدا کی طرف سے آناری ہوئی وحی ہے۔ (۲۶) عز وجل۔ بہت ہی عزت و جلال والا دونوں صرف خدا ہی کے لئے بطور صفت استعمال ہوتے ہیں۔

ترجمہ۔ تو بھی جانتا ہے کہ میں جو کچھ تیری تعریف میں کہوں سب درست ہے۔ عز وجل کے سوا کیا کوئی (وصف) ہے جو تجھ پر درست نہیں۔

(۲۷) عصیان۔ نافرمانی۔ ذلل۔ لغزش۔ خطا۔ زلات جمع۔

ترجمہ۔ جو تعریف میں تیرے لئے نہ کہوں تہمت اور غلطی ہے۔ جو فرمانبرواری میں تیرے واسطے نجاتوں نافرمانی اور خطا ہے۔

(۲۸) قحل۔ موقع۔ قابل۔ درست۔ شریع۔ مذہب شریعہ جمع۔ بتی صراحت۔ خدا کی طرف سے بھیجے ہوئے پیغمبر۔

ترجمہ۔ عمدہ موقع کے بغیر شریعہ ایک اور ہے۔ نہیں ہوتے (جس طرح) بھیجے ہوئے نبی کے بغیر مذہب کامل نہیں ہوتا (بفارغ بغیر اصلاح نہیں ہوتی)

(۲۹) مفصل۔ شرح کے ساتھ بیان کیا ہوا۔ قحل۔ اختصار کے ساتھ ظاہر کیا ہوا۔ مختصر۔

ترجمہ۔ میں تجھ کو دوسری (مستقل) دنیا بھی نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ دنیا مفصل جہان ہے اور تو قحل (میسر تیری ہی تفصیل ہے)

(۳۰) اسباب وجود۔ ہونے کے سبب۔ عون۔ مدد۔ نہ۔ زافلا لہ چاہئے۔ دولت۔ دولت کی جمع۔

ترجمہ جہان ہر چیز کا سبب صرف تیری کوشش کو جانتا ہے نہ کہ وجود کے اسباب کو۔ یعنی ہر چیز کے وجود کا سبب تو ہی تو ہوتا ہے نہ دنیا کے معمولی اسباب (زمانہ تیری ہی مدد سے دولتیں پاتا ہے۔ اور نہ آسمانوں سے۔

(۳۱) مکان - رتبہ ہونا - خمدل - رالی - مہ - بڑی -
ترجمہ - تیرے ہونیکل وجہ سے دنیا ساتوں آسمان سے بڑھ کر ہے اور تیرے کمال کے مقابلہ میں
تمام دنیا ایک رائے سے بھی کم ہے۔

(۳۲) آئین - بخوف - امن کا امال - نیاز - حاجت -
ترجمہ - تیری سخاوت کی وجہ سے تمام دنیا حاجت و فقر سے بے پرواہ ہے۔ تیرے انصاف کی وجہ سے
تمام دنیا خرابی سے پاک ہے۔

(۳۳) آزل - پیدائش - زمانہ قدیم -
ترجمہ - کہہ رہا تھا کہ جب تیری عدل والی پیشانی کی گرہ دیکھی (یہ دیکھا کہ جہان عدل کی وجہ سے
تیری طرف کھینچا جاتا ہے) تو اس کے مزاج نے اپنی (تنگوں کو اپنی طرف کھینچنے کی) تاثیر کو گزشتہ
زمانہ کی طرف واپس بھیج دیا کیونکہ وہ آدمیوں کو کھینچتا دیکھ کر شرمندہ ہو گیا۔
ترجمہ - تیرے انصاف کا ہاتھ دنیا پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اگر موت کا ہاتھ بھی (اس دنیا کے لینے کا)
قصہ کرے تو بندہ جائے (شل ہو جائے)۔

(۳۵) عقل کل - حضرت جبریل - پہلی عقل جس کو خدا نے پیدا کیا اور باقی تمام عقول کو اس نے -
قبل - طرف - طرح -

ترجمہ - عقل اول بھی کسی قیاس و اندازہ سے سمجھ واقع نہیں ہو سکتی۔ اور دشمن کسی طرح سے تجھ سے
بے خوف نہیں ہو سکتا۔

(۳۶) بالکش - تکیہ - صدما - سند - گدی - جمع - فختل - گڑبڑ - پریشان - اسم مفعول -
ترجمہ - تیرے تکیہ بغیر وزارت کی مسند خالی - تیرے دبہ کے بغیر ملکوں کے کام خراب تھے۔

(۳۷) دولت کے - اور روز کے بین کات تسخیر اور یائے تحقیر - تلوید - جھوٹ بولنا - رکاری -
جیل - حیا کی جمع -

ترجمہ - تیرے دشمن نے اگر سیکڑوں کوششوں سے ذرا سی دولت پائی بھی تو نگاریوں اور حیلوں
سے اس کو صرف چند روز قایم رکھ سکا۔

(۳۸) خیل - یہاں مراد تکیہ و شمت - وختل - کیچڑ -
ترجمہ - آخر کار اس کی خستہ کا گھوڑا سر کے بل گرا۔ یہاں تک کہ وہ ایک ہی فٹ لہری کیچڑ میں پھنس گیا۔

یا تیرے ایک ہی جملہ میں ایسا عاجز ہو گیا جیسا کہ گدھا کچڑ میں پھنس کر ہو جاتا ہے۔

(۱۵) رات گئی۔ خوشبو رات گئی۔ گل مراد آرام و راحت۔ روح اجل۔ آخری وقت کی روح مرتے وقت کی جان۔ کیونکہ اجل کے معنی زمانِ عمر کے ختم ہونیکے ہیں۔ پچھلے سانس۔ یا روح اجل۔ مراد موت کا فرشتہ ترجمہ۔ پس دولت میں تیری دشمن کو کوئی قیام نہیں ہے۔ اگر وہ کسی اخیر جان پھول کی ذرا سی بھی خوشبو نہ پاسکے تو کچھ تعجب نہیں یا موت کا فرشتہ اس کیلئے پھول کی ذرا سی بھی خوشبو نہ لے جائیگا یعنی اس کی جان آرام کیساتھ نہ نکالے تو کچھ (۱۶) دعاوی۔ دعوے کی جمع۔

ترجمہ۔ اے محمود و سخاوت کے دعوے تیرے ہاتھ کی پتیلی بغیر بیکار و فضول ہیں۔ تو بڑا سخی (اور شاعر ہے) اے موصوف کلام یا شاعری کے قانون تیرے قلم بغیر برباد ہیں۔ (۱۷) کنف۔ پناہ۔ اکناف جمع۔ آکشا۔ زیادہ۔ اقل۔ کم۔ دو جگہ پر سادات کے لئے ہے۔ ترجمہ۔ بندہ کو برسوں گذرے ہیں کہ تیری دولت کی پناہ میں اپنے زمانہ کا غم کیا کم اور کیا زیادہ۔ (بالکل) نہیں کھایا۔ بالکل بے غمی سے زندگی بسر کرتا ہوں۔

(۱۸) ترجمہ۔ ورنہ اس سے پہلے زمانہ اُس کے ساتھ وہ معاملہ کرتا تھا۔ جو کہ آگ اور پانی شکر اور شہد کے موسم (کچھ موسم) کے ساتھ کرتے ہیں۔

(۱۹) سماء۔ برجِ اسد کے نیچے دو ستارے ہیں۔ ایک کو سماک راجح کہتے ہیں کیونکہ اس کی شکل ایک دُمدار ستارہ قریب ہونیکی وجہ سے نیزہ دار کے مانند ہے دوسرا نہ ہوتا ہے اس لئے اسکو اعزل کہتے ہیں صبرِ امت۔ مار۔ نکتہ۔ مصیبت۔ نکبات جمع۔

ترجمہ۔ کہی سماک راجح کی طرف سے نیزہ کا سا کچھ کا لگتا تھا۔ اور کہی سماک اعزل کی طرف سے بیکاری کی مصیبت پھنپتی تھی۔ بین طرح طرح کی آسمانی بلاؤں میں گرفتار تھا۔

(۲۰) گل خود رو۔ خود اگنے والی گھاس پوس کے مختلف رنگوں کے پھول جو برسات میں اکثر ہوتے ہیں۔

ترجمہ۔ ڈراور شرمندگی کا اثر زمانہ کی غصہ کی وجہ سے دوست اور دشمن سب کے سامنے اُسکے چہرہ کو خود اگنے والے پھولوں کی طرح پھیکا اور نیلا پیلا رکھتا تھا۔ یعنی میں ہمیشہ تنگین رہتا تھا۔

(۲۱) گارہ۔ نفرت کرنیوالا۔ بُرا سمجھنے والا۔ لا لسمع۔ سمع سے نہی۔ نہ سن۔ والد۔ پریشان و لہجہ جمع۔ لا تسأل۔ سوال سے نہی۔ مت پوچھ۔ اُوکی ضمیر اَیام کی طرف پھرتی ہے۔

ترجمہ۔ اُس کے قصہ سے کانوں کو نفرت ہوگی۔ بس سنو ہی مت۔ اس کے غصہ سے ہوش پریشان

ہوں گے پوچھو ہی مت !

(۴۶) - لبتہ الحمد - خدا کا بڑا شکر ہے - تعب - تکلیف - نفاق - اونٹنی - نوق جمع - حمل - اونٹ - جمال جمع -

ترجمہ - خدا کا بڑا شکر ہے کہ اب قیامت تک (وہ تو وہ) اس کے اونٹ اور اونٹیاں بھی مصیبت کی قضا میں نہیں بندہ سکتے -

(۴۷) - فترا - دبہ - مہربانی - تجولین - وہ چیز جو کسی کھوکھلی چیز کے اندر بھری ہو - گودا - بصل پیاز -

ترجمہ - (وہ اسکا دماغ آج) تیری مہربانی کی وجہ سے دماغ کے گودے کی مانند (سفر گری) بنگلیا - اگرچہ کل پیاز کی ترکیب کی مانند (جس میں چھلکوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا) بالکل پوست ہی پوست تھا -

(۴۸) - ترجمہ - یہ تیرا نصیب ہی تھا جس نے اس کی سوئی ہوئی دولت کو ایسی سستی کی بلید سے اس طرح جگا دیا

(۴۹) - محل - درجہ - مرتبہ - شرافت - بزرگی - یہاں سے دعائیہ اشعار شروع ہو گئے ہیں - ترجمہ - جب تک ہر چیز کا مرتبہ اس کی بزرگی سے بلند ہوتا ہے - تجھ کو تمام چیزوں پر بزرگی اور مرتبہ حاصل ہے -

(۵۰) - فاعل اول - عقل اول یا حضرت جبریل جو سب سے اول پیدا ہوئے - سکاوات - آسمان - سارا کی جمع - قابل آخر - نہایت ہی آخری درجہ کی ادرے قوت - اسفل - پست تر - سب سے نیچے - گھٹیا -

ترجمہ - فاعل اول جب تک آسمانوں سے بلند ہو + اور قابل آخر عناصر میں سب سے کتر ہو - قیامت تک -

(۵۱) - ترجمہ - ہر مجلس میں نیکی اور گندی ترجمہ سے آراستہ رہیں - گدی کا مرتبہ ہر محل میں تیری وجہ سے بلند ہو -

(۵۲) - ارکان - وزراء - اُمراء - اعیان - مسرادر - عین کی جمع - کھلماء - جائے پناہ - حجاب - دربانوں کا انتظام

ترجمہ - تیری درگاہ و زیروں اور امیروں کا مقصد رہے اور اوسپر دربانوں کا انتظام رہے -

تیری مجلس مسرادر وں کی جائے پناہ اور اوس میں مدح اور غزل رہیں (ہمیشہ پڑھی جائے گیں)

(۴۵۴) - ترجمہ - زمانہ کے اقبال کا پانوں تیرے بدخواہ (دشمن) کی طرف جانے کے لئے (

لنگڑا ہو جائے - اور آسمان کا اسید و تکلیف (پھنچا تیموالا) ہاتھ تیرے بھلا جانے والے کی

طرف (جانیہیں) بیکار رہے -

طریق کامیابی

شرح قصائد ظہیر فارابی

یہ قصیدہ ظہیر نے قزل ارسلان کی تعریف میں لکھا ہے

(۱) محرم - رازدار - واقف - محارم جمع - تو بوالی اللہ - خدا کی طرف لوٹو - تو بے - تو بے سے امر جمع مذکر - الی - طرف - اللہ - خدا - ترجمہ = صبح ہی صبح جب میں عیش و خوشی کی محفل کا رازدار ہوا (جب صبح کے وقت جھکومت ہی خوشی ہوئی) تو میں نے حوروں کے ہونٹوں سے یہ آیت سنی ”تم خدا کی طرف رجوع ہو“

(۲) گوش ہوش - صفات استعارہ - قدس - پاکیزگی - زبدہ - خلاصہ - چٹا ہوا - چھٹا ہوا - مقدور مخلوق - ترجمہ = پاکیزگی کے دربار (خدا کے پاک) کی طرف تیری عقل کے کان میں آواز آئی سکھائی تقدیر (خداوندی قوت و احکام) کے خلاصہ اور دنیا (مخلوقات) میں سب سے چنے ہوئے (ظہیر! جواب مذاہد اشعار میں ہے)

(۳) رباط - سرائے - مکان - رابطہ جمع - سیل - رو - سیول جمع - سمور - پُر - بہری ہوئی - سمور و خراب میں تضاد و مقابلہ - ترجمہ = دنیا کو کے راستہ میں ایک اُجڑے ہوئے مکان کی مانند ہے - تو یہ خیال مت کر کہ وہ تیری ایک سی بھر خاک سے آباد ہو جائیگی یعنی تیرے وجود کی مٹھی بھر خاک دنیا کو آباد نہیں کر سکتی اس لئے بقائے دائمی کے فکر میں نہ پڑ۔

(۴) نزہت - سیر و تفریح - قصور - قصر کی جمع - محلات - ترجمہ = توفنا کی چوکھٹ (دنیا) پر دل نہ لگا - اس لئے کہ دوسری جگہ (بہشت میں - کارکنانِ قضا و قدر نے) تیری تفریح کے لئے محلات تیار کئے ہیں (تیرا اصلی و جاودانی مکان بہشت ہے)

(۵) حسود - حاسد کی جمع - دیکھ کر جلنے والے - غیور - غار کی جمع - غیرت والے مراد وفادار - مگر حرف

ترجمی - ترجمہ = شاید جھکویہ معلوم نہیں ہے کہ یہاں (دنیا میں) پھر حسد کرنے والے دشمن کتنے زیادہ ہیں اور تیرے وفادار دوست کتنے (کم) ہیں -

(۶) آسن - جائے پناہ - آسن جمع - مخوف - خوف سے بھری ہوئی - ترجمہ = کوشش کرتا کہ تو سلامتی سے کسی امن کی جگہ میں پہنچ جائے کیونکہ راستہ (دنیا) بہت خوفناک ہے اور منزل (بہشت) یا عالم آخرت بہت دور ہے -

(۷) تشیب و فراز - اونچ نیچ - مراد مشکلات - پیش گوئی جگہ مراد میدان قیامت - تشور - اٹھنا مراد قیامت - ترجمہ = تو خیال کر کہ راستہ میں عدم کی چوٹ (دنیا) سے لیکر قیامت کی پہری تک کس قدر مشکلین ہیں (بہت ہیں)

(۸) مسافت - فاصلہ - سفر کرنا - اقامت - ٹھہرنا - مغرور - دھوکا کھایا ہوا - اسم مفعول - ترجمہ = جھکویہ راستہ (زندگی) میں بہت لمبا چوڑا سفر کرنا ہے تو اس دودن کے قیام (چند روزہ زندگی) پر کیوں دھوکا کھاتا ہے -

(۹) نفور - نفرت کرنے والے - ترجمہ = تو ایک گروہ (دنیا کے جمع) میں پر دسی اور مہمان ہے ایسا کام مت کر کہ لوگ تجھے ایک دفعہ ہی نفرت کرنے لگیں بلکہ ایسا جینا کہ بعد مرنے کے گاہے گاہے تو کوئی یاد کرے -

(۱۰) تیرا پیٹ بھرا اور بدن ڈھکا ہے تو کتنے جاندار تجھے گھائل اور دیکھا ہوئے ہیں (تو نے اپنا پیٹ پالنے اور بدن ڈھکنے کے لئے بہت سے جانداروں کو تکلیف دی ہے)

(۱۱) سوام - سام کی جج - چرنے والے جانور - ہوام - ہاتھ کی جج - کاٹنے والے کیڑے کوڑے کیڑے - طیور - طاہر کی جج - پرندے - تیری وجہ سے چرنوں اور کیڑے کوڑوں کے بدن پر کیا کیا جج (رکھے ہوئے) ہیں (بہت تکلیفیں ہیں) جنگلی جانور اور پرندوں کے دلوں میں تیرے سبب سے کتنے داغ (بہت سی بے بیشین) ہیں -

(۱۲) سا طور - چہرہ - سوا طیر جج - خلق کو رس میں غلط ہے خ پر نقطہ نہیں چاہئے - ترجمہ = جنگل میں جانور بیکہر بھاڑ بھنکار کھاتا ہے اور تو اس کے خلق کے لئے پھرتا کرتا ہے - (تو بڑا ابرحم ہے)

(۱۳) گنغ - گرم پیلہ - رشیم کا کپڑا - طلسم و سیفور - رنگین ریشمین کپڑوں کے نام - ترجمہ = رشیم کے چند کمزور کیڑے دل کا خون پی پی کر (بڑی تکلیفوں سے) تھے ہیں (کوئے بناتے ہیں) تو انکو جمع

کرتا ہے (اور کہتا ہے) یہ اطلس ہے اور یہ کنواری ہے۔

(۱۴) کفن۔ مردہ پر کا کپڑا۔ اکفان جمع مروت۔ آدمیت۔ انسانیت۔ کہ داریت میں کاف کد امیہ۔ ترجمہ = تو مردہ کیڑے کا کفن کسوٹ کر پہنتا ہے۔ مروت والوں میں سے جو کون معذور جیگا (یہ کام مروت کے خلاف ہے)

(۱۵) غایت۔ زیادتی۔ مترصد۔ منتظر۔ قے۔ اوگنا۔ ترجمہ = حرص کی زیادتی سے تو اس لالچ پر منتظر بیٹھا ہے کہ شہد کی کھی شہد اگلے اور تو اپنا منہ بیٹھا کرے۔

(۱۶) دیجور۔ کالی۔ سیاہ رات۔ دیاجی جمع۔ وقت صبح۔ صرا و قیامت۔ شبیہ مجور۔ مراد دنیا۔ زندگی۔ ترجمہ = صبح کے وقت (قیامت کے دن) جھکودن کی طرح صاف معلوم ہو جائیگا کہ تو نے اپنی رات (زندگی دنیا) میں کسے ساتھ محبت کی ہے؟ (دنیا کی حرص و طمع میں گرفتار رہا)

(۱۷) پیش۔ مکان کا پردہ۔ یہ لفظ ترکی ہے۔ مقہور۔ مغلوب۔ ترجمہ = کیونکہ آدمی بزرگی کے پردہ (خدا کے دربار) میں دخل نہیں پاتا۔ لیکن جب خواہش اور لالچ کے لشکر کو دبا لے۔

(۱۸) ترجمہ = شراب ہاتھ آلودہ کر کیونکہ وہ زرا خون ہر جگہ گور کے دل سے بوند بوند ہو کر ٹپکا ہے۔

(۱۹) ترجمہ = جب سے خدا کی محبت نے میرے دل کا گریبان پکڑا (میرے دل میں خدا کی محبت پیدا ہوئی) اسی وقت سے میں اس دھوکے کی ٹٹی (دنیا) سے اپنی محبت کا دامن چھڑا لیا۔

(۲۰) ترجمہ = میرے دل سے شراب اور معشوق کا خیال دور ہو گیا۔ اور میرے سر سے طنپور اور ربط کی آواز نکل گئی۔ (طبلہ کی تھاپ اور سرنگی کا سرب بھول گیا)

(۲۱) فنا۔ تفریق اثنیہ جمع۔ خدا نگان میں الف و وزن نسبت کا ہے یعنی قبضہ و تصرف میں خدا کے مانند۔ آقا۔ صدور۔ صدر کی جمع۔ سردار۔ خدا نگان صدور۔ دلونجا مالک۔ ترجمہ = سرداروں کے آقا یا دلوں کے مالک (مروج) کی تفریق اور دعا کے علاوہ میں نے جو کچھ کہا اور کیا اب اس سے شرمندہ ہوں۔

(۲۲) وزیر بوجہ اٹھانے والا۔ وزراء جمع۔ نصیر۔ مددگار۔ انصار جمع۔ رایت۔ جھنڈا۔ منصور۔ فتح مند۔ کامیاب۔ ترجمہ = پورب اور چیمپ کا سنبھالنے والا سلطنت اور مذہب کا مددگار (خدا کرے) کہ اسکا بلند جھنڈا قیامت تک فتمندر ہے۔

(۲۳) حدائق۔ چھوٹا سا باغ۔ حدائق جمع۔ صحیفہ۔ چھوٹی سی کتاب۔ صحائف جمع۔ اس شعر میں اضافات تشبیہی ہیں۔ ترجمہ = اس کے فکر کے باغ میں غلط ہوا کبھی نہیں چلی۔ (اسکی رائے ہمیشہ صائب رہی) اور پریشانی کی گرد اس کے ارادہ کی کتاب پر کبھی نہیں بیٹھی (وہ اپنے ارادہ پر ہمیشہ قائم رہا)

(۲۴) جہات - جہت کی جمع - اطراف - صدرہ - سینکڑوں مرتبہ - مہندسان فلک - آسمان کے ہندسہ دان لوگ - نجومی - معترف - اقرار کرنے والا - ترجمہ - اسکے کمال کی لمبائی اور چوڑائی کی وسعت ناپنے میں نجومیوں نے سینکڑوں دفعہ اپنی کم علمی کا اقرار کیا ہے۔

(۲۵) صلوٰۃ - دبدبہ - شان و شوکت - مراد زور و مخور - نشہ میں مست - شہرابی - ترجمہ - بادشاہوں کے دل اور آنکھوں پر اسکا خوف ایسا چھایا ہوا ہے - جیسے کہ شراب کا زور شرابی کی طبیعت پر (سب ممدوح سے مغلوب ہیں)

(۲۶) دقائق - دقیق کی جمع - باریکیاں - مہیا - بنات انگش میں کے ایک ستارہ کا نام - ترجمہ - تیری گویائی کی باریکیاں مہیا ستارے کی طرح کیا خوب چھپی ہوئی ہیں - لیکن دنیا میں آفتاب کی طرح مشہور ہے (۲۷) صریح - لکھنے میں قلم کی آواز - کشف - کھولنا - دور کرنا - زبور - حضرت داؤد پر اتاری ہوئی کتاب کا نام - آپ زبور کو بہت خوش آوازی سے پڑھا کرتے تھے - ترجمہ - تیرے قلم کی آواز مشکوں کے حل کرنے میں (وہ اثر کرتی ہے) جو حضرت داؤد کی آواز زبور کے ادا کرنے میں (رکتی تھی)

(۲۸) مجمر - انگلیٹھی - مجامر جمع - جیب - گریبان - جیوب جمع - بخار - دھوان - بھاپ - اخیرہ جمع - بخور - اچھی دھوئی - ترجمہ - آسمانوں کے دامن کے نیچے تیرا خلق ایک ایسی انگلیٹھی ہے جس نے افق (تمام جہان) کے گریبان کو خوشبو یوں کے دھوئیں سے بھر دیا (بسا دیا) ہو یعنی بڑا خلق ہے (۲۹) خطہ - سرزمین - ملک - خطہ جمع - شعری - ایک نہایت روشن ستارہ جو کمکشان کو پار کر کے چلا جاتا ہے - عبور - پار اترنا - ترجمہ - ملک سلام کے چاروں طرف تیری حفاظت ایسی خندق ہے کہ شعری کو بھی اُس پر سے پار ہونے کی طاقت نہیں۔

(۳۰) حریم - محفوظ مکان - احاطہ - چار دیواری - کلیم - حضرت موسیٰ جنہوں نے طور پر خدا سے کلام کیا تھا - طور - ایک پہاڑی کا نام جس پر سے حضرت موسیٰ احکام خداوندی سنا کرتے تھے - ترجمہ - بزرگی کے محل کی طرف تجھ کو اُٹھی رہنما نے راستہ دکھایا جس نے پہلے حضرت موسیٰ کو طور پہاڑ کی طرف دکھایا تھا - یعنی خدا خود تیرا رہبر ہے۔

(۳۱) عکم وراثت - جھنڈا - اعلام وراثت جمع - ترجمہ - تو نے ایک ایسے جھنڈے (شہرت) کے ساتھ منہ دکھایا ہے کہ صبح کا جھنڈا (سوج) اُسکے سایہ کے نیچے نکلتے وقت چھپ جاتا ہے (تیری شہرت آفتاب سے بھی زیادہ روشن ہے)

(۳۲) جبل - رسی - حبال جمع - نشین - مضبوط - اعتصام - مضبوط تھا سنا - نشین - سن کی جہر

شہور شہر کی جمع۔ مینے۔ ترجمہ۔ اگر سال اور مہینوں کا تا کا ٹوٹ بھی جائے (دنیا درہم برہم بھی ہو جائے تو) تجھ کو کچھ خوف نہیں کیونکہ تو نے ایک مضبوط رسی (اسلام) کو مضبوط پکڑ رکھا ہے۔

(۳۳) ترجمہ۔ (قضا و قدر نے) تیرے نصیبہ کا چراغ اُس شمع سے روشن کیا ہے جس سے سوچ بھی پروانہ کی طرح روشنی مانگتا ہے (تیرے نصیبہ کی روشنی ذات خدا یا ذات محمدی سے ہے)

(۳۴) نہال۔ پودہ۔ تہا۔ آگنا بڑھنا۔ ترشح۔ پھوار۔ بخور۔ بھر کی جمع۔ دریا۔ ترجمہ۔ تیرے مرتبے کے پودے نے اُس حوض سے نشوونما پائی ہے جسکی پھوار سے دریا نکلے ہیں۔

(۳۵) ترجمہ۔ جب تیری عقلندی نے ہمارے مین روشنی پھیلائی تو غیب کے پردے مین کوئی بھید چھپا نہیں رہا (تو بہت بڑا عقلند اور غیب کی باتوں سے آگاہ ہے)

(۳۶) اگر گسان گردون۔ دونہایت اونچے ستاروں کا نام جن مین ایک کی شکل اُڑنے والے گدہ کی مانند ہو اور دوسرے کی گرنے والے کے مثل جن مین سے اول کو نسر طائر۔ دوم کو نسر واقع کہتے ہیں۔ تہو۔

تیر۔ بٹیر یا کوا۔ عصفور۔ چڑیا۔ عصفیر۔ ترجمہ۔ تیری ہمت کے ہمارے آسمان کے گدھوں (ستاروں) کو کمزوری کی عاجزی سے لگا بلکہ چڑیا خیال کیا ہے۔ (تیری ہمت نہایت بلند ہے اور تیرے مقاصد بڑے)

(۳۷) حصہ۔ گھیرنا۔ گنا۔ دور۔ گردش۔ چکر۔ ادوار جمع۔ محصور۔ شمار کی ہوئی۔ اسم مفعول۔ ترجمہ۔ جب آسمان کے چکروں کو گن نہیں سکتے (قیامت تک) آسمان کے چکروں کی مانند تیری عمر بھی نہنت

(بہت سی) ہو۔

(۳۸) ملک۔ ملت کی جمع۔ مذاہب۔ اقوام۔ مبنی۔ بنیاد ڈالا ہوا۔ موقوف۔ کفایت۔ حمایت۔ مقصود۔ بند کیا ہوا۔ مختصر۔ ترجمہ۔ ملک اور قوموں کی درستی تیری عنایت پر موقوف ہے۔ مذہب اور سلطنت

کی ہمیشگی تیری حمایت پر منحصر ہے۔

بادشاہ نصرۃ الدین ابوبکر ابن محمد کی تعریف و تخت نشینی کی تعریف مین

تخلیص مین ابوبکر ابن محمد کا ہی بالا ہوا ہے لیکن قزل اسلان نے تخت نشینی کے بعد اسکو اپنے پاس بلایا تھا اور اس کے بعد لوگوں نے اسکا سرخ و مکیک چنیاں کھائیں اور بادشاہ کو مخالف بنا دیا قزل اسلان کہ مرزا ابوبکر کی تخت نشینی پر غصہ ہوا

(۱) صفہ۔ چوہترہ۔ مکان۔ صفت جمع۔ ترجمہ۔ صبح کے وقت جب بادل باغ مین ڈیرہ ڈالتے

مین (باغ پر چھا جاتے ہیں) تو پھول تنہائی کی کوٹھری (حالت غنچگی سے نکھر کر اور شکستہ ہو کر) دوت

کی مجلس میں جاتا ہے (صبح کے سہانے وقت کھلے کھولے دوست کے پاس جاتے ہیں)
(۲) اعتدال - مساوات برابر ہونا۔ مصدر باب افتعال۔ ترجمہ = اگر قلم کی انوک سے کوئی تصویر بناتے ہیں تو ہوا کے اعتدال سے وہ جاندار بن جاتی ہے۔

(۳) نوائے غار کن - دل سے غار غم نکالنے والی آواز مراد خوش کرنے والی۔ عند سب کی جمع عند دل سروکار۔ تعلق۔ کام کاج۔ ترجمہ = بلبل سے غم رہا آواز کا نکالنا کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ مدت تک اسکا تعلق کانٹوں (خزان) کے سوا کسی چیز سے نہیں تھا (خزان گئی بہا آرائی بلبل چھپائے لگین)
(۴) ترجمہ = کیا کیفیت ہے کہ پرندے چھپا رہے ہیں۔ کیا سبب ہے کہ پھول نچھاور کر رہے ہیں (خود کو بہار کی آہنوں پر قربان کر رہے ہیں)

(۵) سہی - سیدھا۔ رقص - ناچنا۔ دست زدن - تالیان بجانا۔ توشی کرنا۔ ترجمہ = ابی تو سید ہے (خوبصورت) قد والے سرو کو ناچنا شروع نہیں کیا۔ چنار اپنے ہاتھوں (پتوں) کی تالیان بجا کر کیون خوش ہو رہا ہے؟

(۶) غالیہ - ایک مرکب خوشبو کا نام۔ لولو - موتی۔ لالی جمع۔ ترجمہ = شاید آج باغ کی دھن اپنا جلوہ دکلائیگی (بن بھن کر ظاہر ہوگی) کیونکہ باد بہار خوشبو پھیلا رہی ہے اور بادل موتی ترسار رہے ہیں۔
(۷) کلیم - خدا سے باتیں کرنے والے حضرت موسیٰ - فروغ - روشنی۔ ترجمہ = سُرخ گلاب کی چپکے بلبل کو درخت کی ٹہنی سے حضرت موسیٰ کی طرح دیدار کا عاشق بنا دیا ہے یعنی پھولوں میں جلوہ طوڑا رہا۔
(۸) ہمد - گوارہ۔ ہمدود - جمع۔ ترجمہ = سوسن کا پھول ابی گوارہ کی قید سے رہا نہیں ہوا (پوری طرح کھلنے بھی نہیں پایا) کہ حضرت عیسیٰ کی طرح بولنے میں اپنی زبان نکالی (جب حضرت مریم پر لوگوں نے بدگمانی کی تو حضرت عیسیٰ نے گوارہ میں سے خود اگلی برأت اور اپنی عبودیت ظاہر کی تھی)

(۹) شاہد خوبصورت - معشوق - عذار - رخسار ترجمہ = باغ نے ابھی بادل کے دودھ (میدہ) سے ہونٹ نہیں دھوئے مگر معشوق کی طرح اسکے رخسار سے کے گرد سبز خط نکل آیا۔ (میدہ کو برس سے کچھ دیر نہیں ہونی کہ تمام باغ سرسبز ہو گیا)

(۱۰) رعنا - خوبصورت۔ شہلان - مست۔ بخار - نشہ۔ ترجمہ = خوبصورت نرگس نے مستی کی نیند میں پھر سر جھکا دیا۔ حالانکہ ابھی اسکی آنکھوں سے نشہ کا نشان گیا بھی نہ تھا (ابھی اسکا نشہ دور نہیں ہوا تھا کہ فصل بہار کی کیفیت سے پھر مست ہو گئی)

(۱۱) ترجمہ = دنیا خوشی کی اس حالت میں اور اس (ہمان میں) بادشاہ کی مجلس ایسی ہی ہے جس طرح کہ

سال کے درمیان بہار کا موسم (تمام جہان خوشی سے بہا ہوا ہے اور خاص کر بادشاہ کی مجلس تو سال کی بہار کی مانند ہے)

(۱۲) مطلع۔ مطلع کی جمع۔ روشنی کی جگہ۔ مراد پیشانیان عصمت۔ بیگناہی۔ ترجمہ = وہ مجلس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا آسمان ہے جسکے مطلقون (ستارہ نکلنے کے مقامات) سے بیگناہی کا ستارہ ایک ایک گٹری میں سومرتہ چمکتا ہے (بادشاہ کی مجلس گناہ سے پاک صاف ہے)

(۱۳) ترنم۔ سر نکالنا۔ آگمان۔ لہجہ کے ساتھ پڑھنا۔ گانا۔ موسیقار۔ ایک جالور کا نام جس کی آوازوں کا علم موسیقی کی بنیاد ڈالی گئی ہے یہ جالور ہزاروں راگ جانتا ہے۔ ترجمہ = اسکی محفل میں کے گویوں کے راگ اور گیتوں کی کثرت سے آسمان کا دماغ ہمیشہ موسیقار کی آواز سے بہا رہتا ہے۔

(۱۴) تحسین محفوظ مکان۔ ترجمہ = اُسکے دربار کے احاطہ میں کوئی گمان بھی نہیں کرتا کہ آسمان سے ظلم سے کسی دل پر تکلیف ہے۔

(۱۵) نعرہ۔ نعل۔ تحسین۔ شاہ باش دینا۔ راوی۔ بیان کرنے والا۔ رواۃ جمع۔ ترجمہ = زمانہ تعریف کا نعرہ مارتا ہے جب بادشاہ کی مدح کسی شعر بیان کرنے والے کے لفظوں سے اُسکے کان میں پہنچتی ہو (اُسکی مدح سنکر لوگ بہت خوش ہوتے ہیں)

(۱۶) سر ہنگ۔ فوجی سردار۔ سپاہی۔ عین۔ داہنا۔ تیار۔ بابان۔ ترجمہ = خدمت اور فرمانبرداری کے طور پر سپاہیوں کی جگہ اُسکے دروازہ پر بادشاہ دائیں بائیں قطار باندھے کھڑے ہیں۔

(۱۷) طالع نصیبہ۔ ستارہ۔ سعد۔ نیک۔ اچھا۔ مسند۔ گدھی۔ تخت۔ مساند جمع۔ ترجمہ = تمام زمین کا بادشاہ نیک نصیبہ کے ساتھ سیلیاں کی طرح بادشاہی کی گدھی پر بیٹھا ہوا ہے۔

(۱۸) نصرۃ۔ مدد۔ صدر سے بطور بہا نصرۃ اسم فاعل مراد ہے۔ مدار۔ گردش۔ چکر کرنا۔ مصدر مہمی۔ ترجمہ = زمانہ کے بادشاہ ہونکا آقا مذہب کا مددگار (نصرۃ الدین نام بھی ہو سکتا ہے) سوج اور چاند جیسے حکم کے موافق گردش کرتے ہیں۔

(۱۹) ترجمہ = دنیا کا فتح کرنے والا ابو بکر ابن محمد ایسا ہے کہ ایک پیدل سے ایک لاکھ سوار کو ہلاک کر سکتا ہے

(۲۰) خلد۔ ہمیشگی۔ جنت۔ نگہت۔ خوشبو۔ طبلہ۔ صندوقچہ۔ ڈبہ۔ ترجمہ = اسکی محفل کی خاک سے بہشت کی خوشبو آتی ہے۔ جب طرح عطار کے ڈبہ سے غنیمت کی مہک (آتی ہے)

(۲۱) سرہ۔ پاکیزہ و عمدہ۔ ترجمہ = ایسے عمدہ وقت میں کوئی شخص ایسی محفل اپنے اختیار میں نہیں کرتا تو یہ بات چھوڑ دے (یہ کسی کے بس میں نہیں ہر کایسے موقع پر ایسی مجلس سجاے)

(۲۲) ترجمہ = زمانہ نے مجھ پر بدھمتی کی تمت لگائی (اور کہا) کہ وہ (ظہیر) دنیا سے حاکم (بادشاہ) کی درگاہ سے بیزار ہو گیا ہے (پھر گیا ہے)

(۲۳) عقیدہ - دلی خیال - محبت - عقائد جمع - ناچار مجبور - ضرور - ترجمہ = جو شخص میرے عقیدہ سے واقف نہیں ہے اگر یہ بات سنی تو مجبور (ضرور) اسکو یقین کر لے گا (کیونکہ اسکو میری دلی حالت معلوم ہی نہیں)

(۲۴) ترجمہ = جب میرا تمام غر (گمنام) علم پر ہے اور وہ نادانی کی نشانی ہے - تو اب میں یشرم (عیب) کمان لجاؤں - اور اس شرم کی بات کو کیونکر سہوں -

(۲۵) اصرار - ضد کرنا - ترجمہ = جھکو (جھین) صبر کرنے کی طاقت کمان رہ سکتی ہے جب زمانہ ایک جھوٹی بات پر ایسا اصرار کرتا ہے یعنی بدھمتی کی تمت پر -

(۲۶) صلیب - سولی - ایک ٹکھنٹی لکڑی کا نام جسکو کیتھولک عیسائی گلے میں پہنتے ہیں بیان کفار سے وہی مراد ہیں - زنا - جینو - وہ دہاکہ جو ہندو گلے میں پہنتے ہیں - ترجمہ = تو یہ خیال نہ کر کہ کافر لوگ اپنی صلیب توڑ ڈالینگے (تیرے دشمن ہتھان باندھنے و دشمنی سے باز آ جائینگے) یہ ہی غنیمت ہے کہ ایماندار لوگ (تیرے دوست) جینو نہ ہیں لہٰذا (مخالف نہ بن جائیں خود کو خطاب کرتا ہے) -

(۲۷) انتظار - مدد چاہنا - عون - مدد - ترجمہ = اے دنیا کی پناہ (بچانے والے) آج زمانہ میں تو ہی ہے کہ زمانہ تیرے عہد سے مدد مانگتا ہے (اس شعر میں چونکہ ذرا سا سکتہ پڑتا ہے اسلئے امروز کے الف کو ساکن پڑھنا چاہئے)

(۲۸) ترجمہ = آسمان نے تیرے رتبہ کی وجہ سے (چونکہ تو اسکے نیچے ہے) گدھی سے پیچ لگاؤ تیرے انصاف سے ظلم نے دیوار کی طرف منہ پھیر لیا -

(۲۹) پشت پر سندا فرشتن کمال قوت پانا - روئے در دیوار آوردن حیران و پریشان ہونا - ترجمہ = زمانہ نے تیرے ہاتھ کو روزیوں کا ذمہ دار دیکھا (ہے) آفتاب نے (جو اپنی گردش سے عمر بکاٹا ہی) تیری تلوار کو عمر و نجا کاٹنے والا پایا (ہے)

(۳۰) مرکب - سواری - موکب - لشکر - مرکب و موکب جمع - کیمیا - وہ دوا جس سے تانا سونا رنگ چاندی بن جائے - سکہ نورشید - گولائی کی وجہ سے اضافت تشبیہی - عیار - پرکھنا - خالص - ترجمہ = تیری سواری کی گرد ایسی سچی اور حکمی کیمیا ہے کہ آفتاب کی مہر (اشرفی) اس سے بالکل خالص سونا بن جائے

(۳۱) رسی - عراق عجم کا ایک مشہور شہر چشم ہمت - اضافت استعارہ - ترجمہ = جس شخص نے دنیا میں تیری قبولیت کی عزت پائی (تو نے اسکو قبول کر لیا) اسکی ہمت کی آنکھ میں دنی کا ملک نہایت ہی

ذلیل ہے یعنی ملک رے جہان میں رہا کرتا تھا اور جبکہ بوجہ خوبی کے عروسِ دنیا کہتے ہیں وہ بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

(۳۲) ترجمہ = تیرے دربار کی جدائی میں مجھ کو سطح قرار ہو سکتا ہے۔ حالانکہ آسمان نے بھی میرے کام کو قرار نہیں دیا یعنی اگر رے میں میرا کام برقرار ہو جاتا تو شاید وہاں ٹھہر بھی جاتا۔ لیکن جبکہ کام بگڑ گیا تو میں کس طرح ٹھہر سکتا تھا۔

(۳۳) ترجمہ = میں نے عمر کے باغ میں جو سینکڑوں پودے لگائے تھے میری قسمت ابھی تک اُن میں سے ایک بھی پھل نہیں لایا۔ یعنی ایک مراد بھی پوری نہیں ہوئی۔

(۳۴) داد و ادن۔ انصاف کرنا۔ حق ادا کرنا۔ زہار۔ حرفِ تنبیہ۔ ترجمہ = زمانہ جب تک میری بزرگی اور عقلمندی کی داد نہ دے (میں اُنکا شرہ نہ پاؤں) بہلا میں تیرے دامن سے کس طرح ہاتھ اٹھا سکتا ہوں (دامنش کی شین مدوح کی طرف راجع ہے)

(۳۵) عزت۔ تہائی۔ ایزوا۔ گوشہ نشینی خلقت کو چھوڑنا۔ شمع۔ فائدہ پانا۔ خوش نصیبی۔ دوار۔ اگھو منے والا۔ ترجمہ = میرے واسطے تہائی کا وقت اور گوشہ نشینی کا کیا موقع ہے یعنی نہیں ہے (کیونکہ ابھی تک گردش کرنے والے آسمان سے میں نے ابھی تک خوش نصیبی اور فائدہ کا دورِ حال نہیں کیا) میں نے زمانہ سے ابھی کچھ فائدہ نہیں اٹھایا۔

(۳۶) پیش رکاب۔ سائیس۔ غاشیہ۔ زین پوش۔ کیمخت۔ مضبوط چمڑہ۔ غاشیہ وار۔ زین پوش کی مانند۔ ترجمہ = ابھی تک میرے زین بردار نے اپنے کندھوں پر زین پوش کی بجائے چاند کی کیمخت غاشیہ کی مانند نہیں اٹھائی یعنی میرے مرتبہ کے موافق ہنوز میری قدر نہیں ہوئی۔

(۳۷) جوزا۔ یہاں وہ شکل مراد ہے جو آسمان پر جنوب میں ایک مرد کی صورت دو کرسی پر قائم ہے چمکا بانڈہ ہوئے۔ اڑھی تلوار لٹکائے ہوئے۔ بکر اور دائیں ہاتھ میں ایک عصا لئے ہوئے ہے۔ ایثار۔

اپنے نفع پر دوسرے کے نفع کو مقدم رکھنا۔ حجاز بخشش۔ ترجمہ = ابھی تک جوزا کے پرتلے نے میرے پیٹھ پیچھے سرداروں کی تلوار پر بخشش نہیں کی ہے یعنی ابھی مجھے اس قابل نہیں بنایا ہے کہ بہت سے سردار تلوار باندھ کر میرے پیچھے چلتے ہوں۔ معنی دوم = جوزا کے پرتلے نے ابھی تک میری پیٹھ کے پیچھے سرداروں کی تلوار پر کچھ بچھاؤ نہیں کیا ہے۔ یا اپنے آپ کو قربان نہیں کیا ہے۔

(۳۸) بساط فرش۔ بسط جمع۔ لغوڈ۔ ہم پناہ مانگتے ہیں۔ باللہ۔ خدا سے۔ یہاں بطورِ کلمۃ تعجب استعمال ہوا ہے۔ ترجمہ = میں بادشاہ کے فرش سے سر کس طرح اٹھاؤں۔ خدا کی پناہ! میں اسے

سرود کار (تعلق و کام) سے بالکل بیزار ہوں۔

(۳۹) ترجمہ = اُس خدا کی قسم ہے کہ زمین اور آسمان کے ذرے (چھوٹی سے چھوٹی چیزیں) اُسکی ذات کی پاکیزگی کا اقرار کرتے ہیں۔

(۴۰) ازلیت - مقدم - پہلے ہونا - آثار - اثر کی جمع - نشانیاں - ترجمہ = اُس ہمیشہ رہنے والے کی قسم جبکی ازلیت کے زمانہ میں نہ تو دنیا تھی اور نہ دنیا کے کچھ آثار تھے۔

(۴۱) کشف - کھلنا - حقیقت - ترجمہ جب اُس نے آسمان اور زمین کو نبیوں سے فرازی دی یعنی اُن میں نبیوں کو پیدا کیا اور آدم کو زمین پر اتارا۔ تو ان بھیدوں یعنی آدم کے آثار نے اور نبیوں کے پیدا کرنے کی حقیقت اُن دونوں میں سے کسی کو معلوم نہ تھی۔

(۴۲) پرتی سے مراد جنات ہیں - اہبطو - امر جمع مذکر مبوط سے - تم اتر جاؤ - ترجمہ - جب اس نے ہبوط (زمین پر اتر جاؤ) کے حکم سے جن و انسان کو زمین پر بھیجا تو ہر ایک کے دل سے رونے لگی ہزاروں آوازیں نکلیں یعنی اپنی مصیبت و ذلت پر گریہ و زاری کی۔

(۴۳) اطوار - طور کی جمع - طریقے - اغیار - غیر کی جمع - خدا کے سوا مخلوقات مراد ہے - ترجمہ غیب کے طریقوں میں تقدیر کا بھیجنا اس طرح چھپا رکھا کہ غیب میں کسی کے دہم اور خیال نے (کسی نے) راستہ نہ پایا (کوئی نہ سمجھ سکا)

(۴۴) الواح - تختیاں - الو - صاحب - مالک - ذوکی جمع - البصائر - بینائیاں - مراد عقلمند لوگ - ترجمہ = اس نے عقل کی تختیوں پر علم کی شکل اس طرح سے لکھی (عقل کو علوم سمجھنے کی طاقت دی) کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں حیران رہ گئیں۔

(۴۵) عمود - ستون - شفق - شام کی سرخی روشنی - خیط - دھاگا - حیوٹ جمع - افق - آسمان کا کنارہ جہاں زمین و آسمان ملتے دکھائی دیتے ہیں - آفاق جمع - طیار - پرند - مساوی - ترجمہ جب اُس نے افق کے ستون پر صبح اور شام کی سرخی کا ناگہا باندھا۔ رات اور دن کی ترازو کو سطح برابر ہو گئی۔

(۴۶) فطرت - پیدائش - نیچر - گلزار - انار کا پھول - ترجمہ = اُس کا رنگ کی قسم کہ جس نے نیچر کے باغ کو سرود کے سے قد کی خوبی اور گلزار کے سے پھرہ سے سجایا۔

(۴۷) مبع - ایجاد کرنے والا - تعقیبہ - جڑ نہ - قائم کرنا - ترجمہ = اُس موجد کی قسم جس نے خاک کے ٹکڑوں (انسان) میں خدا کو پہچاننے والا دل اور سر کرنا والی زبان قائم کی (اسکو خدا شناس و شکر گزار بنایا)

(۴۸) جواد - سخی - آباد دوست - فضول - خرچ - وجہ - وجہ کی جمع - طریقہ - وظایف - خرچ کی بجائے

انجرج بھی صبح ہے۔ اوراد۔ وظیفہ بخشش۔ ترجمہ = اُس سخی (خدا) کی قسم جو بادل اور ہوا جیسے فضول خرچ کو ایک ہی بخشش سے برسوں کا وظیفہ دیدیتا ہے۔

(۴۹) کریم۔ بزرگ۔ سخی۔ کرام جمع۔ امداد و لطف۔ اضافت اترانی۔ اسحار۔ سحر کی جمع۔ صبح۔ بکھر خوشخبری دینے والا۔ ترجمہ = اُس مہربان کریم گستر کی قسم جو ہوا جیسی ناپید کو صبح کے وقتوں میں (اپنی) مہربانی کی امداد کا قاصد (خوشخبری دینے والا بنا کر) بھیجتا ہے۔ (امداد و لطف در اشجار کا بھی نسخہ ہے جس سے شجر طور اور حضرت موسیٰ کے قصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

(۵۰) عفو۔ بخشنے والا۔ نفس۔ سانس۔ انفاس جمع۔ استغفار۔ بخشش چاہنا۔ معافی مانگنا۔ آب استغفار۔ اضافت تشبیہی۔ ترجمہ = اُس بخشنے والے کی قسم ہے جو استغفار کے پانی سے گناہوں کی ہزاروں کتابوں کو ایک دم میں دھو ڈالتا ہے (جیسا س سے کوئی گناہوں کی معافی مانگتا ہے تو وہ فوراً بخشیتا ہے) (۵۱) حصر۔ گھیرنا۔ شمار کرنا۔ روز شمار۔ قیامت کا دن۔ کیونکہ اس دن سب گناہ شمار ہونگے۔ ترجمہ = اُس سخی کی قسم کہ اگر تو اسکی نعمتوں کو شمار کرنا چاہے تو قیامت تک بھی انکو گن نہیں سکتا۔

(۵۲) حکمت عقلمندی۔ مرضی۔ سچل۔ کتاب کو زمین نقطہ لکھ لو۔ دیار۔ دار کی جمع۔ ملک۔ دیار۔ بسنے والا۔ رہنے والا۔ ترجمہ = جب اسکی حکمت کا ہاتھ وجود کی کتاب (دنیا و موجودات) کو لے کر گیا۔ تو نہ کسی ملک کا نشان باقی رہ گیا اور نہ کسی بسنے والے کا (نام رہ گیا)۔

(۵۳) خطبہ۔ اسپچ۔ قول۔ خطب جمع۔ لمن الملک۔ آج کسی سلطنت ہے۔ یہ خدائے پاک دنیا والوں سے قیامت کے دن پوچھیکا ترجمہ جبرئیل (قیامت کو) دنیا کے سامنے لمن الملک کا دعویٰ سنا گیا۔ وہ دنیا والوں کے دماغ سے تکبر دور کر دیگا۔ (کیونکہ انکو صاف معلوم ہوا جائیگا کہ حقیقت میں ہم کسی چیز کے مالک نہیں)

(۵۴) زلازل۔ زلزلہ کی جمع۔ نفوس۔ انسان مراد ہیں۔ ترجمہ = اُن خوف سے بہرے ہوئے زلزلوں کی قسم جو ہر کی شام (بوڑھا ہے) میں انسانوں کو غفلت کی ہیوشی سے خبردار کیا کرتے ہیں (بوڑھا پابند تھا ہے کہ اب غفلت ہو چکی چلنے کا سامان کرو سفر قریب ہے)

(۵۵) حشر۔ جمع ہونا۔ قیامت۔ ترجمہ = اس عزت والے ندادینے والے (اسرافیل یا ذات خداوندی) کی قسم جو قیامت کی صبح کو مخلوقات کو عدم کی نیند سے جگا دیگا۔

(۵۶) کرامت۔ بزرگی۔ خلاف عادت کوئی بات مثل معجزہ۔ انجیر۔ خیر کی جمع۔ پہلے نیک لوگ۔ ترجمہ = اُن کرامت کے تحفوں کی قسم جو (کارکنانِ قضا و قدر) غیب کی کھڑکی سے نیک لوگوں کے دامن

میں ڈالے تھیں (دیتے ہیں) (۵۷) جذبہ جوش۔ بضاعت۔ پونجی۔ ابرار۔ بڑی جمع۔ نیک لوگ۔ ترجمہ = (خداوندی) عنایت کے ان جذبول کی قسم جنکے مقابلہ میں نیک لوگوں کی پونجی (عبادت) آدھے ذرتے کے برابر بھی نہیں ملتی (جسے مولیٰ خود دے اسکو کا ہے کی کمی)

(۵۸) گنجنامہ۔ خزانہ کی کتاب۔ تاویل۔ مطلب بیان کرنا۔ ترجمہ = اُس عقلمندی کے گنجنامہ (لوح محفوظ) کی قسم جسکے معنی کا بھید اسرار کی دنیا سے باہر والا کوئی نہیں جانتا۔

(۵۹) درج۔ ڈبیہ۔ ودیعت۔ امانت۔ ودائع جمع۔ مختار۔ چھانٹے ہوئے۔ پسندیدہ۔ مہربان۔ وہ نشان جو بشکل مہر کی پشت پر تھا۔ ترجمہ = اُس نبوت کی ڈبیہ کی مہر کی قسم کہ اُس امانت (نبوت) کا رکھنے والا پسندیدہ نبی کی مانند کوئی اور نہ تھا۔

(۶۰) ترجمہ = ابھی رسالت کی صبح نکلنے بھی نہیں پائی تھی (آپ رسول نہیں ہوئے پائے تھے) کہ اُسکی پیشانی کی پرچھائیں نے تمام دنیا کو روشنیوں سے بھر دیا۔

(۶۱) سکینہ۔ شمشیر۔ قرار۔ عصمت۔ حفاظت۔ بیگناہی۔ عنکبوت۔ مکڑی۔ عناکب جمع۔ ترجمہ = اُس حفاظت یا بیگناہی کی شمشیر کی قسم جس نے انکو غار کے دروازہ پر ایک مکڑی کے جالے سے ہی خوش کر دیا۔ تلخ شعر۔ جب کفار نے آپ کے قتل کا ارادہ کیا تو آپ مکہ سے دیویل ایک غار میں جا کر پھپھے۔ قدرت خدا سے مکڑی نے اس پر جالا تن دیا۔ جبکو کفار دیکھ کر بدین خیال کہ اگر اس میں آپ جاتے تو جالا ضرور ٹوٹ جاتا۔ واپس ہو گئے۔ آپ کے ساتھ حضرت ابو بکر گھبرائے بھی تھے لیکن آپ نے منہ مایا ”عمر نہ کرو خدا ہمارے ساتھ ہے“ وہ مطلق نہ گھبرائے اور خدا نے اس مکڑی کے کمزور جالے کو ہی حفاظت کا ملکہ کا ذریعہ بنا دیا۔ اور یہ تمام وثوق آپ کو اپنی عصمت کی وجہ سے تھا۔

(۶۲) ہمارے سعادت۔ اضافت افزائی۔ مہاجر۔ وہ لوگ جنہوں نے مکہ سے مدینہ کی ہجرت اختیار کی انصار۔ ناصر کی جمع۔ مدینہ والے مسلمان جنکے ہاں آپ مقیم رہے۔ ترجمہ = اُس جنگ جنتی کے ہمارے (نبی) پاک کی قسم جسکا سایہ ہمیشہ کی حکمت (والے خداوند) نے مہاجر اور انصار پر ڈالا۔

(۶۳) حرمت۔ بزرگی۔ سبق۔ آگے پڑھنا۔ مضمار۔ دوڑ کا میدان۔ مضام جمع۔ ترجمہ = ان بہادر کے سچائی والے قدم کی قسم جن پر اس (خدا شناسی کے) میدان میں کوئی سبقت نہ لیا سکے (بڑھ سکے)

(۶۴) طلعت۔ چہرہ۔ وقار۔ عزت۔ دبذبہ۔ نظر۔ ٹکٹکی لگا کر دیکھنا۔ ترجمہ = بادشاہ (انصرہ الدین ابو بکر) کے چہرہ کی روشنی کی قسم کہ گستاخ (بے ادب) آسمان جہر (اُسکے) دبذبہ کی وجہ سے نگاہ نہیں

کتنے آنسو (گلگر) رخساروں پر بہے ۹

(۷۶) ترجمہ = میں ابھی اس غم میں پڑا ہوا ہوں کہ مصیبتوں کی موج سے میری عمر کی ناؤ کنارہ پر کھڑے پہنچ گئی (دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اور موت کس طرح لکھی ہے)

(۷۷) رجا - اُمید - ترجمہ = اگر میں ڈرا اور اُمید کی وجہ سے حیرانی میں ہوں تو وہ اس لئے ہے کہ میرا پالوؤں خزانے پر ہے اور ہاتھ سانپ کی دُم میں ہے (یعنی اُمید سے خوف زیادہ ہے)

(۷۸) ترجمہ = میری شکایتیں بہت ہیں اور شکرت بہت کم - اگرچہ میں تھوڑے اور بہت کی بابت دم تک نہیں مارتا (کچھ نہیں کہتا)

(۷۹) ترجمہ = عقلمند اور نادان میں فرق بھی اتنا ہی ہو کہ (عالم) اپنی باگ روکے رکھتا ہے (اپنی باتوں کو ضبط کرتا ہے) اور (جاہل) کی ہمار ٹوٹی رہتی ہے (وہ مٹے بھٹے ہوتا ہے ضبط نہیں کرتا جو کچھ اس پر گزرے کہتا ہے)

(۸۰) ترجمہ = میں دائرہ سے باہر قدم نہیں رکھتا - محکوم پر کار کی طرح سر کے بل دنیا کے چاروں طرف پھرتا ہوا فرض کر لے -

(۸۱) درس - سبق - وظیفہ - ورد - پڑھنا - دعا - ترجمہ = میں تیری تعریف کا سبق پڑھتا رہتا ہوں اور بات کو تیری مدح کا وظیفہ دہراتا رہتا ہوں -

(۸۲) سدرہ - بیری کا درخت - ساتون آسمانوں کے بعد ایک مقام کا نام جہاں تک حضرت جبریلؑ آ سکتے ہیں - منقار - چوہی - مناقیر جمع - ترجمہ = میری کسی بندگی کا پرند تیری دعا کا رقعہ چوچ میں لئے بغیر سدرہ تک نہیں اُڑتا (جب خدا کے پاس میری کوئی بندگی جاتی ہے تیرے واسطے دعا بھی اُٹھیں ضرور ہوتی ہی)

(۸۳) ترجمہ = یہ قصہ بڑا چلا جاتا ہے اور میں ڈرتا ہوں کہ کوئی دل کے گھبرانے سے انکار کرے (اسکو بڑا سمجھے)

(۸۴) ترجمہ = اے بادشاہ میں تیرے واسطے اس سے بہتر دعا نہیں جانتا کہ ”خدا کرے تو مرتبہ اور عمر سے ہمیشہ پھل کھائے“

منظر الدین قزل ارسلان کی تعریف میں

(۱) طعم - مزا - اطعام جمع - ترجمہ = تیرے غم کی شرح (و تفصیل بیان کرنا) جان کو خوشی کا لطف دیتا ہے - تیرے ہونٹوں کی یاوٹہ میں شکر کا مزا پیدا کرتی ہے -

(۲) زبان دادن۔ بیان کرنا۔ حدیث۔ بات۔ احادیث جمع۔ بجلوہ در آمدن خوشی منانا۔ ناچنا۔ طاووس جان۔ طوطی لب۔ باضافت تشبہی۔ ترجمہ جب تیرے ہونٹوں کا طوطی کوئی بات بیان کرتا ہے تو جان کا مور خوشی کے مارے ناچنے لگتا ہے۔ یعنی تیری باتوں سے جان کو بہت خوشی حاصل ہوتی ہے۔
(۳) پروانہ۔ فرمان۔ حکم۔ اس میں ایہام تناسب ہے۔ ضیاء۔ روشنی۔ ترجمہ تیرا چہرہ ایک ایسی شمع ہے جو ہر رات اپنے نور سے آسمان کے چاند کو روشنی کا ایک فرمان دیتی ہے (تیرے روشن چہرہ کے حکم سے چاند روشن ہوتا ہے)۔

(۴) ترجمہ بہت سی خلقت تیرے چہرہ کی ذرا سی پرچھائیں سے پروانہ کے مانند جل گئی (لیکن کوئی اتنا نہیں کہ تیرے چہرہ کی حقیقت و ماہیت کا پتہ بتلا سکے۔ (سب آپہر محو اور تیری کنذات سے بیخبر ہیں)۔
(۵) ترجمہ جہاں کہیں کوئی دل سے تیری زلفیں جادو کر کے بجاتی ہیں اور پھر ناہربان آنکھ اور ابرو کے سپرد کر دیتی ہیں۔

(۶) مینے کوئی ہندو ایسا نہیں دیکھا جو ٹرنے والے ترکوں کی مانند جو کچھ اسکے ہاتھ لگ جائے تیرا اور کمان (ابرو و نگاہ) کے حوالے کر دے (کالا ہونے کے لحاظ سے آنکھوں کی پتلیوں کو ہندو کہا ہے) اور تیرے کمان سے پتلیں اور ابرو ماریں۔

(۷) ترجمہ مینے تیرے زلف اور چہرہ کے مواسی کو نہیں دیکھا کہ آفتاب (یہ چہرہ) کو رات کی اندھیری۔ (کالی زلفوں) کا سا بھان دے (بنادے)۔

(۸) مقابل۔ اقبال۔ خوش نصیب۔ عارض۔ رخسارہ۔ ہجران۔ جدائی۔ ترجمہ اقبال مند وہ شخص ہے جسکو تیرے رخسار کے آفتاب (کی تابش) سے ہجرتی زلفوں کے سایہ میں پناہ دے یعنی جسکو جسکو تیری زلفوں کا سایہ میں ہو وہ بڑا خوش نصیب ہے۔

(۹) در رحم۔ میرا چہرہ دیکھ کر۔ معفران کے کھیت پر جب گزرتے ہیں تو خود بخود ہنسی آیا کرتی ہے۔ ترجمہ اگرچہ میرا چہرہ دیکھ کر تمکو ہنسی آئے تو مجھ پر اس بات کا (کا احسان مت رکھو کہ میں صرف تیری خاطر کے لئے ہنسا ہوں) کیونکہ یہ تاثیر تو میرے زعفران جیسے چہرہ کی ہے۔

(۱۰) غمزہ۔ وہ نرم کھانا جو بیکار کو تسلی کے لئے کھائیں۔ نار دان۔ نار دانہ کا خفیف۔ ترجمہ اگر تیرے ہونٹ عشق کے بیمار کو تسلی کے کھانے کے طور پر کچھ شکر (میٹھی باتیں) اور انار کے دانے (ہنسی کے دانت) دکھاویں تو اس کا وقت ضرور ہے۔ یعنی اگر تو میری حالت زار پر رحم کرے تو بجا ہے۔

(۱۱) ترجمہ ہم ہیں اور آنکھوں کے آنسو۔ اس لئے کہ دوست کے کوچہ کا سقا اس دولت (اشک) کی

سینکڑوں مشکین ایک روٹی کے عوض دیتا ہے۔ (ہمان آب اشک بہت سستا ہے)
 (۱۲) ترجمہ = وہ نصیبہ و اقبال کہان ہا کہ یہ دیکھا عاشق اس کمزور دل اور دبلے بدن کو کچھ قوت دے
 (اب تو یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ طبیعت سنبھال کر دل و جسم کو کچھ قوت دے سکون)
 (۱۳) ترجمہ = اب وہ طاقت کہان ہا کہ دل کے درد سے خسرو کے سے مرتبے والے بادشاہ کے
 دربار میں (جا کر) ایک آواز لگائے (در در دل لکھ سناے)

(۱۴) طارم - تارم کا معرب - لکڑی کا گھر - بالاخانہ - امکان - سکت - طاقت - رحمت - تکلیف -
 ترجمہ = میری فریاد آسمان کے بالاخانہ سے تو گزری (لیکن اسکو) اتنی طاقت نہیں کہ اُس (بادشاہ
 کی) چوکھٹ کو کچھ تکلیف دے (وہاں پہنچ کر اسکو میرا کچھ حال سناے)
 (۱۵) اندیشہ - خیال - ترجمہ = خیال اپنے پاؤں کے نیچے آسمانوں کی نوکرسین رکھے تب قزل ارسلان
 کی رکاب کو بوسہ دیکے یعنی اسکا مرتبہ نو آسمانوں سے بھی بلند ہے۔

فائلہ = حضرت شیخ سعدی نے بوستان میں سعد زنگی کی سیدہ ہی سادی سچی تعریف لکھتے ہوئے
 ظہیر کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے کہ ۵۰ چہ حاجت کہ نہ کرسی آسمان نہی زیر پائے قزل ارسلان -
 (۱۶) روح القدس - ہولی اسپرٹ - پاکیزہ روح - جبریل - نصرت - کامیابی - فتحندی - ترجمہ = حضرت
 جبریل کے مانند جس مقام میں وہ سانس لیتا ہے (جا کر ٹھہرتا ہے) فتحندی اس کے جہنم کے ہا کو
 جان دیتی ہو (زندہ بنا دیتی ہے)

(۱۷) کلدہ - گھوہری - نسرین - گدہ کی شکل کے دو ستارے - ایک نسر طائر ہے جو اڑتے ہوئے گدہ سے
 مشابہ ہے - دوسرا نسر واقع جو بیٹھنے والے گدہ کے مثل ہے - ترجمہ = تیری تلوار دشمنوں کے پیچھے
 (عقل سے خالی) سرو کی گھوہری کی ہڈیاں نسرین کو جو کہ ہما کی مانند ہیں بختی ہے - (تو تلوار سے دشمنوں
 کے سر کاٹ کر اوپر کھینک دیتا ہے تاکہ نسرین بھی تلوار کے فیض سے محروم نہ رہیں)

(۱۸) کائنات - مخلوقات - جناب - دربار - سیمرخ - ایک بہت ہی بڑا پرندہ - ترجمہ = جب وہم کا سیمرخ
 لاکھوں سال مخلوقات سے باہر اڑتا رہے تب شاید اس کے دربار کا پتا بتا سکے - (کیونکہ دنیا میں تو کوئی
 اسکا نظیر ہے نہیں)

(۱۹) برگ ریز بہت جھڑکا موسم - پتے گرنا - صرصر - آندھی - تیز ہوا - صراصر جمع - نوروز - ہمارا پہلا دن -
 ترجمہ = دشمن کی عمر کے پتے گرانے (دن کم کرنے) میں موت کی آندھی - نوروز کو بھی خزان کی سی
 طبیعت (تاثیر) دیتی ہے یعنی مفید چیز بھی اس کے لئے مضر ہو جاتی ہے۔

(۲۰) سرکہ دیکھا پیل کی جگہ۔ لڑائی کا میدان۔ معارک جمع۔ ارغوان۔ ولایتی ڈھاک۔ بہار کے موسم میں اسکے پتے گر جاتے ہیں اور تمام سسج پھولوں سے لکڑہ جاتا ہے اور باقی موسموں میں پتے رہتے ہیں۔ ترجمہ۔ تیری چکیتی ہوئی تلوار میدان جنگ کے باغ کے حصوں کو ٹٹون کے خون سے ارغوان کے پھولوں کا رنگ دیتی ہے (لالہ زار بنا دیتی ہے)

(۲۱) تر دامنی۔ گنہ گاری سے کنایہ ہے۔ برگستان۔ زرہ۔ جوشن۔ سینہ کے بچاؤ کا فولادی تختہ۔ ترجمہ۔ اُسکے دشمن کی گناہ گاری تاثیر کے لحاظ سے جوشن اور زرہ کا سازنگ دیتی ہے۔ یعنی گناہ دشمنی کے سبب وہ روسیاد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ لوہے کا اصلی رنگ سیاہ ہے۔

(۲۲) ترجمہ۔ دشمن پر چٹکارے کا راستہ اس طرح بند ہو جاتا ہے کہ موت اس پر لکشان کے راستہ کو بھی بند کر دیتی ہے (تاکہ دشمن اس سے بھی نہ بھاگ سکے)

(۲۳) سرگرائی تکبر۔ سر کو بھاری کرنا۔ مضبوط بنانا۔ ترجمہ۔ اُسکا دشمن عمر بھر میں جتنا سر کو بھاری بنا ہے (تکبر کر کے ٹھلاتا ہے) اُسکا بازو حملہ کے وقت اُس گمبڈ کو بھاری کر کے سپرد کر دیتا ہے (ہلاک کر دیتا ہے)

(۲۴) ترجمہ۔ اسی بادشاہ تو ایسا ہے کہ بند و بست کے وقت تیری حفاظت لڈک کو اک کے حملہ سے پناہ دیتی ہے۔

(۲۵) وسادہ۔ گدھی۔ رایت۔ تیری رائے۔ ترجمہ۔ جہان تدبیر کے راستہ سے تیری رائے دخل ہو جاتی ہے تقدیر اُسکو حکومت کی گدھی پر جگہ دیتی ہے۔

(۲۶) ترجمہ۔ آسمان بوڑھا ہے اور تیرے نصیب کا ستارہ نوجوان ہے۔ یہی بہتر ہے کہ بوڑھا اپنی (حکومت وغیرہ کی) باری جوان کو دیدے۔

(۲۷) ترجمہ۔ بادشاہت کے ہما کامرتبہ اُسی کے لئے سزاوار ہے جسکو تیرا حکم (اپنے) چہتر کے سایہ میں گھونسل (پناہ) دے (جسکو تیرا حکم پناہ دے وہی بادشاہی کے ہما کی شان پاتا ہے)

(۲۸) ترجمہ۔ ہر ایک لوہا جو کسی لکڑی پر درست کر کے لگالین۔ تیرے نیزہ کی مانند دنیا کو آرام کیونکر کر سکتا ہے (تو اسی اپنے نیزہ سے دنیا کا انتظام کر سکتا ہے۔ سب نیزے نہیں کر سکتے۔

(۲۹) اعجاز۔ عجز۔ شعیب حضرت موسیٰ کے خسر۔ ایک بڑے پیغمبر ہیں۔ ترجمہ۔ ہر جگہ جہان کوئی حضرت شعیب کی طرح نیزہ کے ہاتھ میں کوئی لکڑی دے (لکڑی کا نیزہ بنائے) تو اس میں حضرت موسیٰ کے سے عجز کا اثر نہیں ہو سکتا یعنی وہ دشمنوں کو ہلاک نہیں کر سکتی۔ یہ شعر پہلے شعر سے متعلق ہے)

تلمیم حضرت موسیٰ جب مصر آنے کے لئے تیار ہوئے تو وقت نصرت حضرت شعیبؑ اُنکو حکم خدا ایک لکڑی دی تھی جب نبوت کے ساتھ حضرت موسیٰ کو دو حجرے ملے اُن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ یہ لکڑی زمین پر پھینک دینے سے سانپ بن جاتی تھی اور جب فرعون نے اس معجزہ کو جھوٹا سمجھ کر اُن کے جادو گروں سے اسکا مقابلہ کروایا تو پہلے انہوں نے اپنی اپنی لکڑیاں ڈالیں اور وہ سانپ بن کر چلنے لگیں تو حضرت موسیٰ یہ دیکھ کر ڈرے۔ حکم خدا ہوا تم نہ ڈرو ہم تمکو غالب رکھینگے جب انہوں نے اپنی لکڑی ہاتھ سے چھوڑی تو وہ بہت ہی بڑا زرد ہانکرا اُن جادو گروں کے کل سانپوں کو ٹھپ کر گئی۔ بیان اسی موقع کی تلمیم ہے۔

(۳۰) زام۔ باگ۔ از منہ جمع۔ قرآن۔ آفتاب کے سوا دو نیک ستاروں کا ایک صبح میں جمع ہونا۔ صاحبقران وہ شخص جو اس وقت پیدا ہو۔ ترجمہ۔ اس دنیا سے زیادہ سینکڑوں (جہان) گزر جائیں (تو شاید) قابلِ تجرہ جیسے خوش نصیب کے ہاتھ میں ملک کی باگ دے (تیرے) مانعِ خوش نصیب لوگ جلدی پیدا نہیں ہوتے) (۳۱) ترجمہ۔ تو لڑائی کے میدان میں رستم (کی مانند بہادر) ہے اور خوشی کی مجلس میں حاتم (کی مانند سخی) ہے۔ آسمان اسی سبب (زمانہ کی) باگ اور خوشی کا پیالہ جھکودیتا ہے۔ (حنان رستم کے متعلق ہے اور قح حاتم کے متعلق)

(۳۲) بزدل۔ عاجز کرنا۔ مقابلہ کرنا۔ کین کشیدن۔ دشمنی نکالنا۔ بدلہ لینا۔ ترجمہ۔ جب وہ (آسمان) تیرے سامنے پیالہ رکھتا ہے (تیرے لئے مجلس عیش سجاتا ہے) تو دریا کو شرماتا ہے یعنی تو ریاضِ سعادت فیض کرتا ہے اور جب وہ تیرے ہاتھ میں (ملک کی) باگ دیتا ہے تو تو آفتاب سے بھی سبقت لے جاتا ہے (۳۳) ترجمہ۔ جو شخص تلوار کے مانند تیرے سامنے زبان آوری و گستاخی کرتا ہے۔ تیرا غصہ اسکا جواب نیزہ کی زبان (لوک) سے دیتا ہے یعنی اسکے کڑے کڑے کر ڈالتا ہے۔

(۳۴) کیوان۔ زحل۔ سینچہ ستارہ جو سیاروں میں سب سے بلند ہے۔ یتاق۔ ٹکر کی لفظ ہے۔ پاسانی چوکی۔ ترجمہ۔ زحل تیری درگاہ کے چاروں طرف اپنے پہرہ کی رات کو دن نکلنے تک پاسان کے قدم چومتا رہتا ہے (تیرے پاسان کا مرتبہ بھی ایسا بلند ہے کہ زحل بھی اسکو بڑا سمجھتا ہے)

(۳۵) خلافت کی خلیفہ کی جمع خلقت کے لوگ۔ ہوان۔ نیستی۔ دولت۔ ترجمہ۔ اے بادشاہ تمام جہان والے تجھے عزت دار و دولت مند بنے ہوئے ہیں (کیا یہ بات زیبا ہے کہ فقیری جھک کر لیس کے ہاتھ کو تیری فقیری کو نیستی کے ہاتھ دیدے) (اسکو نیست و نابود کر دے) تو مناسب و سزاوار ہے (ایسا ہی ہونا چاہئے کیونکہ میں مستحق ہوں)

(۳۶) خرقة - گڈڑی - طیلسان - چوغہ - سر پر باندھنے کا رومال - ترجمہ = زہرہ (عام شعر) نے تو زینت کے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اور شتری (ظہیر) اس گڈڑی کا محتاج ہے جو وہ طیلسان کی شکل میں عطا کرے (شتری ظہیر) حالانکہ زہرہ (اور بانی شعراء) سے کہیں افضل ہے انکا بھی محتاج ہے) (۳۷ و ۳۸) ترجمہ = بھگت جیسے بادشاہ کے زمانہ میں جب کہ آسمان کی سی بلند جہت والے تیر اور پیر اپنی سخاوت کے) بادلوں کے فضلہ سے دریا اور کان بخشتا ہے۔ کیا یہ مناسب ہے کہ عراق میں (تیرے) یہاں) تیس سال تک خدمت کرنے کے بعد بھی میری روٹیاں (وظیفہ - تنخواہ) مانڈران کا بادشاہ ہی دیتا رہے۔

نوٹ = آخری وقت قزل ارسلان حساد کی چغلیان وغیرہ سکر ظہیر سے کچھ شیدہ خاطر ہو گیا تھا۔ اسکی معذرت میں یہ قصیدہ ہے۔ شاہ مانڈران سے اتنا بک الو پیکر مراد ہے جو ظہیر کا پہلا مربی ہے اور آخر میں بھی ظہیر قزل ارسلان کی بے التفاتیوں سے عاجز آکر اسی کے پاس چلا گیا تھا۔ صانع عمری ظہیر دیکھو!

(۳۹ و ۴۰) کسوت - لباس - شہاب - دُمدار اور ٹوٹنے والا ستارہ - طراز - رونق پسندیدگی - رفو مرگٹ ترجمہ = (یہ دونوں شعردعا کی ہیں) جب تک آسمان رات کی گڈڑی کو رُفُو کرتا رہے۔ کبھی شہاب سے سوئی اور کبھی تاگا بناتا ہے (مراد قیامت تک رات اور ستارے رہیں گے) خدا کرے ایسا ہو کہ قضا (حکم الہی) تیری عمر کے لباس کو بالکل ہمیشہ کی سلطنت کی رونق دے (تو عمر دار کے ساتھ تخت سلطنت برقرار رہے)

منظف الدین قزل ارسلان کی تعریف میں

- (۱) غمرہ - آنکھوں کا اشارہ - خیرہ کش - بیگناہ قتل کرنے والا - ظالم - بیباک - ترجمہ = جب سے تیری آنکھوں کے اشاروں نے جفا کا تیر (ہوؤں کی) کمان پر چڑھایا ہے تیری آنکھ نے دنیا میں بیگناہوں کے مار ڈالنے کی رسم (کی بنیاد) ڈالی ہے۔
- (۲) ترجمہ = اُن تیروں سے جو تیرے غمزوں نے کمان پر چڑھائے۔ بہت سی نازک اور کمزور جانیں بلا کے تیر کا نشانہ بن گئیں (ہلاک ہو گئیں)
- (۳) دست - سبب - قدم بر کران نہادن کسی کام سے علیحدہ ہونا - ترجمہ = وہ صبر جو غم کی حالت

میں میرا دگر تھا (جھکوتلی دیتا تھا) تیرے ہی عشق کی تکلیفوں سے (تنگ آکر) جاتا رہا (مجھ سے علیحدہ ہو گیا)

(۴) عینِ نہاد کی جگہ نہان نہاد ہو تو زیادہ مناسب ہے۔ عینانِ دردِ دستِ کسے نہاد نہ۔ اختیار دینا۔ ترجمہ = وہ فکر جو اپنی تاریکی سے عقل کی آنکھ بند کر دے۔ زمانہ کے ہاتھ نے تیری زلفوں میں اسکی باگ رکھی ہے یا اسکو چھپا دیا ہے (جو تیری زلفوں کے جال میں ہنسنا فکر میں مبتلا ہو کر عقل سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا یا تیری زلف اس فکر میں لگی رہتی ہے کہ کوئی عقل کو دیوانہ بنا) (۵) لطف۔ پاکیزگی۔ نزاکت۔ ضمیر۔ دل۔ ضمائر جمع۔ درمیان نہاد نہ۔ ظاہر کرنا۔ ترجمہ = اور ایسا خیال کہ نزاکت کی وجہ سے دل میں کم ہو جائے آسمان نے راز کے طور پر تیری فکر کے ساتھ رکھ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ تیری فکر ایسے خیال کی طرح جو اپنے لطافت کے سبب دل میں کم ہو جاتا ہے وہ مہم ہے (ماکرت غلط باکرت چاہئے)

(۶) ترجمہ = آنکھیں پردہ سے لگی بیٹی ہیں (منتظر ہیں) کہ وہ وعدے جو تیری ہر بانی نے جان کے کان میں دائے ہیں دیکھنے کب پورے ہوں گے۔ پردہ نشست دیدہ۔ آنکھ نے اپنا پردہ نہیں چھوڑا یعنی چھپکی تاکہ نہیں مراد یہ کہ کھلی ہوئی ہے۔ اور منتظر ہے (آنکھ کے ساتھ لفظ پردہ میں صنعت ایہام تناسب)

(۷) درختِ شدن لطف حاصل کرنا چیرا۔ چراگاہ۔ درختِ شدن۔ عاجز و شرمندہ ہونا۔ ترجمہ میں ہر وقت تیرے سبزہ خط سے لطف حاصل کرتا ہوں جب سے کہ میرے لب نے تیرے لب کو چراگاہ سمجھا ہے۔ یا میں تیرے سبزہ خط سے ہر وقت حیران ہوں کہ اس نے اس لب شکر و نشان پر اپنے لب کیوں رکھے ہیں (تیرے لب چراگاہ سمجھنے سے مطلب یہ کہ اس لطف حال میں ہوں) (۸) ترجمہ = میں تیری زلف (پر رشک) کی عیرت اپنا سر مٹپٹا ہوں کہ اسنے ازخوان کے تازہ پھولوں (تیرے رخساروں) کی بغل میں سر کیوں رکھا ہے

(۹) ترجمہ = اس قسم کی مشکلوں اور مصیبتوں سے جو کہ تیری محبت کے راستہ میں ہیں۔ وفا کرنے اور عہد (محبت یعنی نہا و قائم رکھنے) پر بہت ہی مشکل سے دل کو قایم رکھ سکتے ہیں۔ (کیونکہ اگر قایم کریں تو وہ مشکلیں جنکی برداشت بھی انسانی قوت سے باہر ہے اٹھانی پڑتی ہیں)

(۱۰) ترجمہ = جھکوتلی طور پر معلوم ہے کہ وہ محبت (لذت) جو تیرے ناز و ادائے میری

زبان پر رکھی ہے اسکو بادشاہ کی تعریف کے سوا کوئی اور چیز تو نہیں کہتی۔
 (۱۱) ترجمہ = اُس خدائے پاک کا بڑا احسان ہے جسے آقا (قرنل ارسلان) کے نام سے بوڑھے
 آسمان پر (اس کے) جوان نصیب کی گدھی رکھی (قائم کی)
 (۱۲) ترجمہ = زمانہ کے ہاتھ نے سلطنت کا موتی (اضافت تشبیہی) نیک شگون کے ساتھ قرنل
 ارسلان کے حکم کی آستین میں رکھا (اسکو حاکم و سلطان بنایا)
 (۱۳) ترجمہ = دنیا کا بادشاہ مظفر الدین - فارس کا مالک - جس نے عزت کی وجہ سے ساتوں آسمانوں
 پر اپنا قدم جمایا یعنی بڑا مرتبہ والا۔
 (۱۴) تنگنائے - درہ - گلی - تنگ مقام - تنگنائے سے مراد انڈے کا اندرونی حصہ ہے ترجمہ
 اُس کے انصاف کی تاثیر کے اندر سے مین کاریگری والے نقاش (خدا) نے (انتظام کے) پرند
 کا جسم اس طرح رکھا ہے (یعنی دنیا کا موجودہ امن و انتظام جو کچھ ہے وہ ایک پرند ہے جو خدائے
 بادشاہ کے انصاف کے اندر سے مین رکھا تھا - اور اب وہ پرند بکل آیا ہے - دیکھ لو) اچنانچہ
 اس طرح رکھا ہے - جیسا کہ تم دیکھتے ہو۔
 (۱۵) اُس کے مرتبے آسمان کی رکاب کے ساتھ اپنی رکاب رکھی (جمائی) اُس کے حکم نے زمانہ کی باگ
 کے ساتھ باگ ملائی (اور اسکا ہم پہلو و مقابل بنا)
 (۱۶) ہیکچا گھسان کی لڑائی - ہمتا - مانند - برابر - ثریان - غصہ ور - ترجمہ = ای بادشاہ لڑائی کے
 میدان میں عقل نے جھکوجکی ہاتھیوں اور غرائے والے شیروں کی برابر رکھا ہے (انہی میں سے
 شمار کیا ہے - شجاعت وغیرہ کے لحاظ سے)
 (۱۷) ترجمہ = تیرے ہی انصاف کے بدلے لینے کی وجہ سے چکور نے باوجود اپنی کمزوری کے
 باشمہ کی آنکھ اور باز کے دل میں اپنا گھونسل بنایا ہے (گویا بازوں اور باشوں نے تیرے
 انصاف کی وجہ سے اب شکار کرنا چھوڑ دیا اور چکوروں کے دوست بن گئے)
 (۱۸) ترجمہ = بنفسہ کی آنکھ نے تیرے غصہ کی تصویر خواب میں دیکھی تھی - اسلئے تیرے دشمن
 کی طرح گھٹنوں میں سر جھکا لیا ہے۔
 (۱۹) از شب یعنی شب - پاسبان سے مراد پاسبانِ فلک - زحل ہے - یہ ستارہ سبے بلند ہے
 ترجمہ = آسمان کے ساتوں فلکوں کی چھت پر رات کے وقت (جب پاسبان اپنے کام پر
 مستعد ہوتے ہیں) تیری ہوشیاری نے اپنا پالتوں پاسبانِ فلک کے اوپر رکھ دیا یعنی جھکو

اس سے زیادہ بندی دی اور تو اپنی دانشمندی کی وجہ سے اسکی پاسبانی کے سبب اس سے زیادہ بند ہو گیا۔

(۲۰) قرین - ساتھی - مانند - اقران جمع - ترجمہ = تو اپنے تمام ہمعصرون سے ممتاز اور بے مانند ہے اسی لئے زمانہ نے تیرا نام خسرو صاحبقران (وہ بادشاہ جو دونیک ستاروں کے ایک برج میں جمع ہونے کے وقت پیدا ہوا ہو) رکھا ہے۔

(۲۱) بہادر داد - ہوا میں اڑا دیا - باد یا مین ایہا م تناسب ہے - ترجمہ = تیرے ہاتھ نے دین کے مخالفین کے سر کو اُن ہواؤں (قوت) سے جو کہ اسنے (ہاتھ نے) بھاری بھاری گرزوں کے سروں میں رکھی ہے بالکل اڑا دیا (نیست و نابود کر دیا)

(۲۲) ترجمہ تیرے مرتبہ نے آفتاب اور آسمان کے سر پر گھوڑا دوڑایا (انکو بھی مات کر دیا) تیری سخاوت نے دیا اور کان کے دل پر داغ لگا دیا (کیونکہ وہ بھی اتنے زور و جواہر ندیتے ہوں گے جتنے تو دیتا ہے)

(۲۳) ترجمہ = دنیا کی طبیعت اگر خپل اور فساد سے بھری ہوئی تھی (لیکن) تیرے انصاف نے پھر چین چان کی عادت ڈال دی۔

(۲۴) ترجمہ = دنیا میں حسد کے سبب جو تاریکی پیدا ہوتی ہے اسکو سردی اجل کے سوا کوئی نازل نہیں کر سکتا اسلئے تیرے دشمن کی آنکھ میں (فلک نے) نیزہ کی نوک سے سردی اجل لگایا ہے یا وہ چکا چوند جو زمانہ نے تیرے دشمنوں کی آنکھوں میں نیزہ کی نوک سے بھری ہے وہ سردی اجل کے سردی ہو گئی۔

(۲۵) شمع - جلدی کرنے والا - ترجمہ = تیرا تیرا ایک ایسا تیز واز ہے کہ کمان کے جھکنے سے پہلے تقدیر نے فتحمندی کی خوشخبری اسکے منہ میں رکھ دی ہے (جہاں جا کر لگے گا کار کر ہو گا اور فتحمندی کا باعث بنے گا) یا یہ کہ تقدیر نے اس خیال سے کہ یہ تیرے جیسے پہلے پہچانکا اسلئے اس نے فتحمندی کی خوشخبری کمان میں بچھلنے سے پہلے ہی اسکے منہ میں رکھ دی۔

(۲۶) خط تکلیف - کسی کام کے کرنے کا حکم جو طبع شریعت کے احکام میں - امتثال - حکم ماننا - ترجمہ = سر جو آسمان نے تکلیف خط (بندگی کے فرمان) سے پھر لیا تھا (اور کسی کائنات ماننا تھا) تیرے حکم کے ماتھے میں تیری چوڑھٹ پر رکھا ہے۔

(۲۷ و ۲۸) ترجمہ جب تک قتل کے ماننے میں یہ بات نہیں آتی (عقل نہیں مانتی) کہ کسی شخص نے سلطنت کے ہمیشہ باقی رہنے پر دل چٹھہ کر لیا (یقین کر لیا ہے) کیونکہ ہو سکتا ہے حالانکہ سب کو سامنے فنا ہوتا دیکھتا ہے تو ہمیشہ زندہ

کیونکہ حکم آئی نے تیری سلطنت کی باری کو آخری زمانہ کا فتنہ دور کرنے کے لئے مقرر کیا ہے۔ قدرت

کارنامہ سخن طرزی

شرح قصائد عرفی شیرازی

دلعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(۱) اقبال - قبول کرنا - میگرتو - ڈنک مارتا ہے - تکلیف دیتا ہے - ارباب ہم - ہمت والے لوگ - ہم ہمت کی جمع - نیشتر - نشتر - آگہ فصد - لا - کلہ رقی - نہیں - نعم - کلمہ ایجاب - مان -
 معنی - اہل ہمت (فقرا) کو لوگوں کی بخشش کا قبول کرنا - جبراً معلوم ہوتا ہے - اہل ہمت مان اور
 نہیں کا نشتر نہیں کھاتی ہے - مطلب - یعنی اگر کسی براہل ہمت کرم کنڈا نشان را قبول کر دین
 آن ہم سخت ناگوار ست چہ جائیکہ پیش کسے دست سوال دراز کردہ نشتر لاؤ نعم خوردن غرض
 اوصاف ہمت ہاں ست کہ خاقانی رح در قصیدہ خود تحریر کردہ نیز دیگرے میگوید -
 ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق با شد بقدر ہمت تواعت بار تو
 (۲) از غیبت میں از سبب یہ ہے - الم آشوب - الم کا پریشان کرنے والا - زین باد - اشارہ
 بطرف ہوا سے دنیا - معنی - میں دنیا کی خواہش کے سبب الم کا پریشان کرنے والا نہیں بنتا
 اور اس ہوا سے الم کی زلف (جمعیت) کو پریشان نہیں کرتا مطلب - این ست کہ من غیبت
 وینامی کم ازیکہ حالا بہین یک الم ست کہ دنیا مرا حاصل نیست ازین خیال زلف الم مجموع ست
 و اگر غیبت او کم و در ہوا و ہوس گرفتار شوم از یک الم مجموعہ آلام خواہم شد
 (۳) فقیری - یہاں اس فقر سے مراد ہے جسکی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا ہے کہ الفقر فخری -
 فقر کی مہم فغولی - سیاست - حکومت و انتظام - شریعت کے موافق سزا دینا - وجود - ہستی
 عدم - نیستی - معنی - اگر میں عدم کو وجود کی آنکھ میں جگہ نہ دوں یعنی ہستی کو معدوم نہ سمجھوں - تو

توفیقی مجبوری کی مسند سے سیاست کے ساتھ گھسیٹ کر نیچے ڈال دے۔ مطلب یعنی اگر
 من رغبہ دنیا کم و ماسوائے واجب الوجود چیز سے دیگر راہ موجود شمارم از نعمت فقر و محبت محروم
 (۴۶) بے برگی۔ بے سامانی۔ سامان۔ میں الف لوزن نسبت کا ہے یعنی منسوب بہ رزقینو کما
 کے معنی زر کے ہیں۔ میہری۔ محبت نہ کرنا۔ مراد بے پروائی۔ درم۔ سارے تین ماشہ چاندی
 کا سکہ مجازاً روپیہ۔ معنی۔ میری بے سامانی خود سامان کے دلیر رشک کا دلع لگاتی ہے۔
 میری بے پروائی دینار و درم کے چہرہ کو زرد کرتی ہے۔ مطلب۔ یعنی چونکہ من با و شہرہ مسدود و فقیر
 ازین روحیت خاطر من از بیامانی ست چہ کہ در سامان دنیا اندیشہ سود و زیان ست و بیامان
 فارغ از سود و زیان و بچین دینار و درم ازین ندامت زرد و یعنی شرمندہ اندک عرفی از مہر نمی گذار
 او مہر کر دے ما خود را چیز سے دانستندے۔

(۵۱) جوہر۔ وہ شے جو بالذات قائم ہو۔ مجازاً اکمال و ہنر۔ شرف۔ بزرگی۔ آبا۔ باپ دادا۔ اب
 کی جمع۔ آیندہ اشارہ ہے اپنی ذات کی طرف۔ یم۔ دریا۔ یہاں مراد باپ دادا۔ سرور۔ ابر و سودن۔
 فخر کرنا۔ جیسے۔ سرفلک سودن۔ معنی۔ اگرچہ اس موتی (مین) نے دریا کا سراب تک پہنچا دیا ہے۔ یعنی
 گو میری وجہ سے میرے خاندان کو عزت حاصل ہوئی ہے۔ لیکن تاہم یہ فقر و محبت کا جوہر ذات بلایا
 واداسی کے شرف نسبت سے حاصل ہوا ہے مطلب۔ این ست کہ این مسدود فقر و محبت مرا
 از آبا و اجداد رسیدہ است کہ اوشان ہمہ ارباب ہم و اصحاب کرم بودہ اندیس من بمصدق۔
 (الف لد سر کا ابیہ) یعنی بیاباب کا ایک بھید ہوتا ہے) چہ اصحاب فقر و محبت نشوم۔
 (۵۲) مناصب۔ بڑے عہدے۔ دودہ۔ خاندان۔ نقش و نگار در و دیوار شکستہ سے عرفی
 اپنی ذات مراد لیتا ہے کہ جسکی حالت بوجہ فقر و محبت کے ٹوٹی پھوٹی اور خراب خستہ ہے۔ آثار
 نشانیاں بدیدہ۔ ظاہر۔ صناوید۔ بزرگ اور سردار لوگ۔ صندید کی جمع۔ عجم۔ ملک فارس۔
 معنی۔ اگرچہ مرتبوں اور بڑے عہدوں کی کشمش میں۔ سب نے خاندان کو گناہم کر دیا یعنی
 اسکی شہرت جاتی رہی لیکن ٹوٹے پھوٹے در و دیوار کے نقش و نگار یعنی میری ذات سے
 ملک فارس کے بزرگوں کی نشانیاں ظاہر ہیں۔ اپنے صاحب فقر و محبت ہونے کی تائید میں
 کہتا ہے کہ اگرچہ۔ مطلب۔ اگرچہ غلش و تبارین دامن محبت و دولت فقر اگر گذشتہ بدین
 طلبی مشغول شدہ لیکن از ذات خراب خستہ من ثابت میشود کہ این از خاندان عالیشان از آبا
 بہت و فقر است۔

(۸) تا۔ انتہائیک گویہر ذات۔ نسب۔ نسل۔ خاندان۔ باز نہ آسند۔ نہڑ کے۔ آبا۔ باپ۔ اب کی جمع۔ معنی۔ اگرچہ اپنے باپ دادوں میں اصحاب کرم کو شمار کروں۔ تو حضرت آدم کی ذات تک میرا نسب نہیں رک سکتا۔ مطلب۔ اینکه من آنچنان کس ہستم کہ از من تا آدم ہر بزرگان من اصحاب کرم بودند۔

(۹) آتا۔ لیکن۔ وصف اضافی۔ وہ وصف جو کسی طرف نسبت دینے سے ہو۔ قوی۔ حکم شرع معنی۔ لیکن نسبتی وصف ذاتی نہیں ہو سکتا۔ ہمت والوں کے لئے ہمت کا یہی حکم ہے۔ مطلب۔ اینکه ہمہ آباء و اجداد من اگرچہ تا آدم اصحاب کرم بودند لیکن ہمت من برین وصف اضافی راضی نہیں شود و میگوید کہ از وصف ذاتی بر سبب فقر بنشین و کوس من الملکی بزن۔

(۱۰) نجابت۔ اصالت۔ بزرگی۔ تہجد بمعنی چمکتی ہے۔ آب و عجم۔ باپ اور چچا۔ معنی۔ یہ اصالت اور بزرگی کی بجلی جو میری ذات سے چمکتی ہے۔ ایک تعریف تو ہے لیکن میرے باپ داد کی ذات کے لئے۔ مطلب۔ این سخن کہ من از خاندان اصحاب کرم ہستم اگرچہ اصالت و نجابت من ظاہر میکند لیکن این امر برائے من قابل مدح نیست بلکہ برائے بزرگان من است۔

(۱۱) گل۔ پھول۔ مخصوص گلاب کا پھول۔ ریحان۔ سبزہ۔ خوشبودار گھاس۔ ششم۔ سونگھنا قوت ششم۔ سونگھنے کی طاقت یعنی شامہ۔ معنی۔ پھول اور سبزہ کی تعریف ہوا کی طرف نہیں لوٹ سکتی۔ اگرچہ ہوا سونگھنے کی طاقت کو خوشبودی ہے۔ مطلب۔ یعنی چنانکہ وصف خوشبود جانب گل و ریحان راجع میشود نہ جانب ہوا چنانچہ وصف نجابت من سوائے بزرگان من راجع میشود نہ مخصوص من۔

(۱۲) المنة۔ خدا کا شکر ہے۔ اینک۔ ابھی۔ شہادت۔ گواہی۔ لوح۔ علم الہی۔ تختی۔ قلم۔ حکم خدا۔ خامہ۔ معنی۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھ کو نسب کی پروا نہیں ہے۔ اس دعویٰ کی گواہی کے لئے میں ابھی لوح و قلم کو طلب کرتا ہوں۔ مطلب۔ یعنی شکر خداست کہ شرف من برین اصالت و نجابت نسبی نیست بلکہ خدا تعالیٰ مرا جو ہر ذاتی دانہ است کہ من شنشاد ملک سخن ہستم و برین دعویٰ من لوح و قلم دو گواہ عادل موجود است۔

(۱۳) دو چیز را بیک دست برداشتن مراد ان دونوں کو برابر سمجھنا۔ علم جہنڈا۔ معنی۔ سکندر کے اقبال نے میرے نظم کی بادشاہت کے سبب قلم اور ہنڈے دونوں کو برابر سمجھا ہے۔ مطلب۔ این است کہ نظم من بزر قلم چنان جہانگیری کرد کہ اقبال سکندر ہم لطیفیل آن علم و قلم ہر دو برابر اختیار

کر رہا ہے۔

(۱۴-۱۵-۱۶) دوران۔ زمانہ۔ آرزو۔ یعنی از سر نو کشید۔ راگ۔ الپ۔ نغم۔ نغمہ کی جمع۔ کہ بودین کاف کد امیہ۔ عرب۔ ملک عرب۔ اور وہاں کے شہری لوگ۔ وہ قانون کو اعرابی کہتے ہیں۔ عجم۔ فارس۔ معنی۔ زمانہ سے کہہ دو کہ اب میرا منبر ہے۔ مسند حبشید کو از سر نو آراستہ کرے۔ نہیں نہیں میں نے یہ نغمہ موقع پر نہیں گایا۔ یہ نغمہ تو اور آوازوں اور نغموں کی الپ ہے۔ زمانہ کیا چیز جو شہنشاہ عرب و عجم کے مداح کی مسند کی آرائش کرے۔ مطلب۔ ان تینوں مذکورہ بالا شعروں میں تشبیب کے بعد گریز ہے۔ یعنی زمانہ نے اگرچہ بہت مسند آرائیان کی ہیں لیکن اب چونکہ میل منبر ہے اسلئے وہ میرے واسطے مسند آراستہ کرے۔ پھر اس سے بھی اعراض کر کے کہتا ہے کہ نہیں نہیں میں نے یہ بات غلط کہی کیونکہ یہ الپ ان لوگوں کی ہے جو امر و مصلحتین کے مداح ہوتے ہیں میں تو خدا کے خاص محبوب کا مداح ہوں میرا مسند آرا بھی کوئی خاص بڑے مرتبہ والا ہونا چاہئے۔

یعنی بوجہ آپ کی مدح کے میرا مرتبہ حبشید سے بھی بڑا ہے۔

(۱۷) وہ شہنشاہ عرب و عجم ایوان نبوت کی آرائش ہیں کیونکہ تعظیم کے سبب۔ ان کے دروازے کی خاک نے قسم کو بزرگی کی بلندی عطا فرمائی ہے۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کا مرتبہ ایسا بلند ہے کہ خود نبوت کو آپ کی ذات سے آرائش حاصل ہے۔ اور آپ کی خاک آستان کی یہ فضیلت ہے کہ اگر کوئی اس کی قسم کھائے تو خود قسم کو عزت و شرف حاصل ہوا اور وہ خاک اس کے سر کی تلج بجائے یعنی قسم قابل تعظیم و تسلیم ہو جائیگی۔

(۱۸) محالات۔ محال کی جمع۔ امر ناممکن۔ عدیل۔ برابر۔ مرتبہ۔ وہ دو آدمی جو ایک کجا وہ میں دو طرف بھیجیں انہیں سے ہر ایک باہم عدیل کہلاتا ہے۔ تاریخ۔ یقین مدت۔ شمر و نوشتند کے فاعل قضا و قدر۔ معنی۔ جس دن کہ قضا و قدر نے آپ کا عدیل محالات سے شمار کیا ناممکن دیکھا، تو عدم کو آپ کی ولادت کی تاریخ تحریر کیا۔ یعنی اس عدم سے جبکہ خدا کے سوا کچھ نہ تھا اس عدم کو جبکہ کچھ نہ تھا اس کا عدیل محال ہے۔ لطف یہ کہ عدیل اور عدم کے عدد بھی برابر ہیں یعنی (۱۱۴) اس سے بھی یہی مطلب نکلا کہ آپ کا عدیل معدوم ہے اس کا وجود ناممکن۔

(۱۹) سبکدوش۔ خوش کلامی بے تعلقی۔ تکلم۔ بات کرنا۔ گراہی۔ بھاری پن۔ مراد ناشنوائی۔ احم۔ برا۔ معنی۔ جہاں کہیں آپ کی خوش کلامی گویا ہوتی ہے۔ تو ہرے کے کان کو ناشنوائی کے صدمہ سے بچا لیتی ہے۔ مطلب۔ یہ کہ جس طرح خریدنے سے بائع کی شے مشتری کے قبضہ

مین آجاتی ہے اصل گونہ اہم کی گرانی آپ کی سبکدوشی کے قبضین اجاتی کر جب آپ گویا ہوتے تھے تو اہم سلسلہ ہو جاتے تھے داس شعر مین آپ کے اس مجرہ کی طرف تلمیح ہے کہ آپ کا کلام بہرے اور شنواسب سن سکتے تھے

(۲۰) تا۔ توفیقہ۔ جب تک کہ۔ رایت۔ ہنڈا۔ ہیئت۔ شکل۔ متصور۔ تصور لگی۔ آرامش۔ قرار و کون روم۔ بھاگنا۔ مراد خرابی و پریشانی۔ راء۔ علامت مفعول متصور شد کے اسم آرام ورم۔ یا لفظ را فایم مقام اضافت۔ اس حالت مین متصور شد کے اسم اہل عالم۔

معنی۔ جب تک کہ اُسکے عفو و غضب کے بھندے نے اپنا سایہ نین ڈالا یعنی دنیا مین ظاہر نین ہوا۔ آرام و خرابی کو اپنی کوئی شکل تصور مین نین آئی۔ یعنی جب آپ کا عفو ظاہر ہوا تو آرام نے جانا کہ میری صورت آپ کا عفو ہے۔ اور جب آپ کا غضب ظاہر ہوا تو خرابی نے بھاگنا کہ میری شکل آپ کا غضب ہے نتیجہ یہ کہ دنیا کا آرام ورم آپ کے عفو و غضب ہے۔ معنی۔ جب تک کہ اُسکا غضب دنیا مین ظاہر نین ہوا۔ اہل عالم کی آرام ورم کی ہیئت متصور نین ہوئی۔

فائدہ۔ اس شعر مین صنعت لف و نشر مرتب ہے یعنی آرام عفو کے متعلق۔ روم غضب کے متعلق (۲۱) مثلاً۔ معشوق۔ گواہ۔ کیف و کم۔ معنی۔ جگہ و چہ کیف وہ شے جو قایم بالغیر اور عمل کی محتاج ہو اور بذات خود تقسیم ہو سکتی ہو مگر محل کے ساتھ جیسے گرمی سردی۔ سیاہی سفیدی۔ کم وہ شے جو بالذات تقسیم ہو سکتی ہے اور اسکی مقدار کو وزن یا عدد۔ یا پیمائش سے معلوم کر سکتے ہیں جیسے تمام جسم دار اشیاء۔ راء۔ علامت مفعول۔ معنی۔ جب تک کہ آپ کے علم و عمل کے معشوق نے اپنی صورت نین دکھائی۔ تو کیف و کم کو اپنے ہونے کا فائدہ معلوم نین ہوا۔ مطلب۔ چونکہ آپ سے قبل جو علم و عمل کے احکامات انبیاء پر نازل ہوئے تھے انہیں سے کبھی کوئی نسخہ ہوا کوئی نسخہ ایک حال پر کوئی قایم نہ رہا اسلئے کیف و کم کو اپنے وجود کا کچھ فائدہ معلوم نہوتا تھا کہ ہماری کیفیت و کمیت کیسی اور کتنی ہے لیکن جب آپ کے کامل دین اور علم و عمل کو دیکھ لیا تو معلوم ہوا کہ ہم ایسے اور اتنے ہیں یعنی سب علم و عمل آپ پر ختم ہیں۔

(۲۲) ستم کے معنی عربی مین تیر کے ہیں۔ فارسی مین خوف کے۔ مراد رعب و جلال۔ حکم فرمان۔ کو اکب۔ ستارے۔ کو کب کی جمع۔ تغیر۔ تبدیل۔ طعم۔ مزہ۔ لذت۔ لغم۔ لغت کی جمع۔ معنی۔ تیرا جلال ستاروں کے حکم سے تاثیر لجاتا ہے۔ تیری ہیبت لغتوں کی لذت کو بدل دیتی ہے۔ مطلب۔ پہلے مصرعہ مین آپ کے اس مجرہ کی طرف تلمیح ہے کہ آپ کی ولادت سے قبل مشرکین روز و شب اور ایکے ستارہ کو

کنس جانتے تھے آپ کی ولادت اس روز ہوئی تب انھوں نے اسکی سعادت کا اقرار کیا۔ یسا سعادتی مہر
پیدا ہوا۔ دوسرے مصرع میں یہ تلمیح ہے کہ ایک دن ابوہل ایک تلخ خیرہ ماتمہ میں لئے آپ کے حضور
میں حاضر ہوا اور کما جب جانوں کہ یہ شیریں ہو جائے آپ کی دعا سے وہ شیریں ہو گیا۔ غرض حکمت
الہی ان امور میں پہنچی کہ جو بڑی بڑی چیزیں اسوقت مشہور و معروف ہیں سب میں آپ کی شوکت و
وہیبیت سرایت کر جائے اور انکی حالت بدل جائے چنانچہ اسکے سوا ایسے ہی اور بہت سے مبعثر ہیں۔
(۲۳۴) یم۔ دریا۔ معنی۔ تیرے انعام نے حرص و طمع کے آنکھ اور منہ کو بند کر دیا۔ تیرے احسان نے
اپنے دریا کے ہر قطرہ کو دو پارہ کیا تب بھی وہ شمار میں نہ آیا۔ یعنی تیرا احسان شمار سے باہر ثابت ہوا۔ یا یہ کہ
تیرے احسان نے دریا کے کل موتی خالی کر دئے جب کوئی نہ ملا تو اُسکے ہر قطرہ کو دو پارہ کر کے دیکھا کہ شاید
اس میں کوئی موتی ہو تو اُسکو بھی خیرات کے لئے نکال لوں۔

(۲۳۵) زان۔ اسوجہ سے۔ یا موخت۔ متعدي۔ آئینہ۔ مراد دل۔ تم۔ تری۔ مراد اشک۔ معنی۔ گریہ و کلو
اسلئے روشن کرتا ہے کہ تیرے انصاف نے ہم اشک کو آئینہ دل کے روشن کر لے گا کام سکھایا ہے
مطلب۔ یہ ہے کہ اگرچہ ہم سے آئینہ رنگ آلود و سیاہ ہو جاتا ہے مگر لطف یہ ہے کہ تیرے انصاف
نے ہم چشم کو آئینہ دل کے صاف کرنے کا کام سکھایا ہے کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ (البکا عذیبی
القلب) یعنی رونادلو نورانی کرتا ہے۔

(۲۵۵) گندہ فعل مضارع بمعنی فعل حال۔ یا بمعنی صیغہ امر غائب یعنی باید کہ بکند۔ مرد و یک چشم۔ آنکھ کا تن جبین
دوسرے آدمی کی چھوٹی سی شکل دکھائی دیتی ہے پتلی۔ قدم۔ بختیں۔ پاؤ۔ معنی۔ تیری گلی میں
آنکھ کی پتلی اپنے وجود کے اجزا کو قدم کے اجزا سے تبدیل کرتی ہے۔ یعنی حسرت کرتی ہے کہ میں قدم ہوئی
تو آپ کی گلی میں چلتے پھرتا کاشرف حاصل کرتی۔ بصورت صیغہ امر یہ معنی ہونگے کہ پتلی کو چاہئے کہ اپنے
وجود کے اجزا کو قدم کے اجزا سے بدل لے۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کی گلی قدموں سے چلنے کے لائق نہیں
بلکہ آنکھوں سے چلنے کے لائق ہے۔

(۲۵۶ و ۲۵۷) از۔ سبب۔ شرف۔ بزرگی۔ قدم۔ بکسر اول۔ ہیشگی۔ قدیم۔ حذرہ۔ سود فہ۔
معنی۔ جسدن کہ تو نے ہیشگی کی ولایت کو چھوڑا ہے۔ تو منشی تقدیر نے تیری ذات پاک کے شرف
کی کثرت کے سبب۔ جب سے کہ دنیا میں تیرے تشریف لانے کا حکم لکھا ہے۔ سیمکڑوں وقفہ قلم کو
فضول تراشا ہے۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کے پیدا ہونے سے دنیا کو جتوہ شرف حاصل ہو گئے منشی
تقدیر نے آپ کے زمان نزول سے اُن کے لکھنے کا ارادہ کیا اور بار بار قلم تراش تراش کر گھٹا رہا لیکن

شرف ختم نہ ہوئے اسلئے اسکا یہ ارادہ عبث اور فضول رہا۔ نوشتہ کی بجائے نوید کا بھی ایک نسخہ ہے) اس حالت میں حرف تا علت کے لئے ہوگا۔

(۲۸) جوہر اول۔ حضرت جبریلؑ جو خدا کے سب سے بڑے مقرب فرشتے ہیں۔ حیم۔ احاطہ۔ تن۔ درواں۔ راضی ہونا۔ قبول کرنا۔ قاست۔ قد۔ معنی۔ اگر حضرت جبریلؑ بھی تیرے حیم مبارک میں آمین۔ توتیری تعظیم کا قد مجھکنے پر راضی نہ ہو۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کا مرتبہ ان سے بڑا ہے اسلئے آپ کو انکی تعظیم کیلئے جھکنا لازم نہ تھا۔

(۲۹) امکان۔ ممکن ہونا۔ قدرت و طاقت۔ وہ شے کہ جسکا عدم اور وجود ضروری نہ ہو جیسے انسان و حیوان وغیرہ۔ چشم۔ نوکر چاکر۔ چشم حادثہ۔ باضافت بیانی۔ حادثہ۔ نئی پیدا ہونے والی چیز۔ حادث کی تائید۔ معنی۔ جسدن قدرت نے نئی پیدا ہونے والی چیزوں کا لاوا لشکر درست کیا یعنی مخلوقات کو پیدا کیا۔ تو وہ اپنے اس چشم کو تیرے انصاف کے سایہ میں چاہتا تھا۔ مطلب۔ یہ کہ اور لوگ تو اس بات کے آرزو مند رہے کہ دنیا ہمارے سایہ انصاف میں رہے یعنی ہم دنیا کے بادشاہ بنیں لیکن آپ ایسے شہنشاہ ہیں کہ خود امکان یہ چاہتا تھا کہ میرا یہ سارا لاوا لشکر آپ کے سایہ انصاف میں رہے۔

فائل۔ اس شعر میں حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے جنھوں نے خدا سے بڑی سلطنت کیلئے دعا کی تھی۔

(۳۰) کون۔ ہونا۔ وجود۔ مہمت۔ مہم کی جمع شکل کام۔ ضروری کام۔ اہم۔ امر ضروری۔ معنی۔ قضا قدر نے جب تک تیرے وجود کو تمام ضروری امور کی اصل نہ بنا دیا۔ قضا یعنی گردش فلک نے لفظ اہم کا ترجمہ نہیں سنا۔ مطلب۔ یہ کہ آسمان یا گردش آسمان حیران تھی کہ آیا یہ مہمت کس کے واسطے ہیں اور ان سب میں اہم یعنی ضروری کون ہے جب قضا و قدر نے اسکو بتایا کہ سب سے زیادہ ضروری اور ایجاد عالم سے مقصود آپکا وجود ہے تب اہم کے معنی اسکی سمجھ میں آئے۔

(۳۱) امکان۔ ممکن ہونا۔ حادث ہونا۔ وجوب۔ واجب ہونا۔ وہ کہ جسکا وجود ضروری ہو جیسے ذات خدا و وجوب کی ت منفوی۔ مورد۔ ہائے ورود۔ ٹھکانا۔ متعین۔ مقرر۔ مخصوص۔ اطلاق۔ بولنا جاری کرنا اہم عام تر۔ سب کو گھیر لینے والا۔ را۔ اضافی یعنی مورد اطلاق اعم متعین شد۔ معنی۔ جب تک کہ قضا و قدر نے جھکو امکان و وجوب کا جمع نہ لکھ لیا۔ ایک عام بات جاری کرنے کے لئے کوئی مقام مقرر نہیں ہوا۔

مطلب۔ یہ کہ قضا و قدر نے اس خصوصیت کے لحاظ سے کہ آپکا نور بیواسطہ خدا کے نور سے ہے اور اس لحاظ سے کہ لازم بشریت بھی آپ میں موجود ہیں آپ کو وجوب و امکان کا جمع قرار دیا ورنہ اس

اطلاقِ اعم کے لئے کسی میں خصوصیت نہ تھی کہ وہ امکان و وجوب کا مجمع بن سکتا کیونکہ وجوب ہے اور امکان امکان یہ خصوصیت آپ ہی کی ذات میں ہے کہ وہ ایک عام بات جاری کرنے کے لئے امکان و وجوب کا مجمع بن گئی تاکہ اس نسبت سے جو وجوب کو وجوب کے ساتھ ہے وجوب فیض پا کر امکان کے حق میں فیض رسان ہو۔ مطابق کرو۔

۴۴) اور اس سے وصل و بر خلق میں شامل خواص میں نیز کبریا میں ہے حرف شد و کا مجازاً ہر معشوق لیتے۔ نام معشوق مجنون۔ معنی۔ تقدیر یعنی اندازہ الہی لے تیرے حدوث کی سلا اور قدم کی لیلیٰ کے لئے ایک ناتہ پر دو کجاوے لگائے ہیں۔ یعنی دونوں کو برابر بٹھایا ہے۔ مطلب یہ کہ آپ کا حدوث یعنی جسم پاک اور قدم یعنی روح مبارک دونوں شرف و بزرگی میں یکساں ہیں کیونکہ آپ کے جسم مبارک کا سایہ تھا سب پر اپنا نوری لور تھے۔ چنانچہ مولانا نظامی لکھتے ہیں کہ

۴۵) آنکہ زوگشت سایہ روئے سفید چہ سخن سایہ دانگے خورشید
۴۶) پئے تسکین خاطر تھا یہاں پر این یوسف محمد کو جو بجا حق نے سایہ رکھ لیا قد کا
۴۷) فہرست۔ مضامین کتاب کی مختصر تفصیل۔ را۔ اضافی یعنی شیرازہ مجموعہ کرم نہ بستہ۔
معنی۔ جب تک کہ تیرے نام کو فہرست کا افسانہ بننا لیا یعنی فہرست میں سب اور نہ لکھ لیا۔
قضا و قدر نے مجموعہ کرم کا شیرازہ نہیں باندھا یعنی اسکو مجلد بنین کیا۔ مطلب۔ یہ کہ قضا و قدر نے جب کرم اور اہل کرم کے ان حالات کی جو دنیا میں ہونے والے تھے ایک فہرست تیار کی تو آپ کی ذات کو سب کریمن کا افسر اور شہنشاہ قرار دیا۔

۴۸) دم تیغ۔ تلوار کی دھار۔ رہ بردم تیغ۔ نہایت کٹھن راستہ۔ تیغ۔ تشریف۔ تیغ۔ گئے۔
بڑے مرتبہ والا بادشاہ۔ یہ چار بادشاہوں کا لقب ہے یعنی کیکاؤس۔ کیتھاد۔ کیتھاد۔ کیتھاد۔ کیتھاد۔
یہاں گئے دم یعنی شان جلیل القدر۔ معنی۔ اسے عرفی یہ لغت شریف کا راستہ ہے جنگل نہیں ہے
اپنی حد سے مست گذر۔ ہوشیار رہ کہ قدم کا راستہ تلوار کی دھار پر ہے۔ جنر دار رہ کہ شاہ کوئین کی لغت
اور سلاطین کی تیغ کو ایک الپ سے گانا ممکن بنین۔ مطلب۔ یہ کہ لغت شریف کا مرتبہ تیغ سے بہت
زیادہ ہے ایسا نہ ہو کہ یہ دونوں برابر ہو جائیں۔

۴۹) شہر شہر۔ لائق۔ بہتر شہر۔ خلوص۔ معنی۔ عمدہ چیز یعنی خلوص یا نادر مضامین بہم پہنچا کیونکہ
لغت شریف کے شہر میں لغت لکھنے کے بارہ ہیں۔ سخن شناس لوگ جنس کی یعنی کلام کی خوبی

دیکھتے ہیں خواہ تھوڑی ہو خواہ بہت مطلب۔ یہ کہ ایسے نادر و نایاب خلوص امیر و شاعر کچھ جہل کمال کے مقبول و پسندیدہ ہوں۔

(۳۷) گیرم یعنی فرض میکنم۔ حصر کسی چیز کا گھیر لینا۔ حوصلہ۔ ہمت۔ بل بوتہ۔ معنی۔ میں نے مانا کہ عقل اسکی لغت کی پونجی کو بالکل لے بھی لے تو تقریر اور تحریر کو اس کے کھنکھنے کی طاقت کہاں ہے مطلب۔ یہ کہ اول تو عقل اسکو حصر نہیں کر سکتی اگر کیا بھی تو تقریر اور تحریر میں نہیں آسکتی۔

(۳۸) شایا۔ بالظن۔ عطایت کی ت یعنی خود۔ ڈرم۔ غمگین۔ کام سے مراد ہر ایک مقصد یا شفاعت معنی۔ اے بادشاہ اپنی بخشش کے طفیل یا بخشش کے سبب اس کام سے کہ تو جانتا ہے محروم اور غمگین عرفی کو نا امید مت چھوڑ۔ مطلب۔ یہ کہ میرا جو مقصد آپ کو معلوم ہے اسکی یا اپنی شفاعت سے مجھ کو محروم نہ کرنا۔

(۳۹) نعیم۔ مراد دولت باطن۔ اصحاب شکم۔ اہل دنیا۔ جنت پرست زاہد۔ معنی۔ اسکو باغ نعیم یعنی معرفت کا انعام دے اور اس کے مطلب کے ساتھ اصحاب شکم کے مطلب کو مست ملا۔ مطلب۔ یہ کہ میں جنت اور اس کے حور و قصور کا خوانان نہیں ہوں میں تو آپ سے صرف معرفت کی دولت چاہتا ہوں۔ کیونکہ اصحاب شکم کی تو یہ تعریف ہے۔

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے حور و نہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے
(۴۰) آسائش۔ آرام و راحت۔ ہمسائیگی۔ قرب و نزدیکی۔ ہمتیہ۔ ایندھن۔ آرام بہشت شداو۔ معنی۔ عرفی تو آپ سے محض قرب خدا کی راحت چاہتا ہے۔ وہ باغ ارم کو دوزخ کا ایندھن نہیں بنانا چاہتا۔ مطلب۔ یہ کہ میں اپنے اس قصیدے اور لغت کے انعام میں آپ سے محض قرب خدا کا خواستگار ہوں طالب جنت وغیرہ نہیں ہوں۔

(۴۱) طیران۔ اڑان۔ معنی۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ ذرہ خورشید تک نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن اہل بہت کو اڑنے کا شوق کہینچتا ہے۔ مطلب۔ یہ کہ میں اگرچہ اپنے کو قرب الہی کے لائق نہیں جانتا لیکن جبکہ میری ہمت مجھ کو اڑاتی اور پر پر واز لگاتی ہے تو بہرین اصحاب شکم کی طرح نعیم کے ناز و نعم پر کیسے راضی ہو جاؤں۔

(۴۲) طبیعتی۔ مشوبہ بطبیعت ذاتی۔ پیدائشی۔ حکما کا قول ہے کہ قلب ماہیت اشیا را نمک نہیں یعنی جیسے مس زرہ نہیں ہو سکتا۔ اکسیر کہ کیا۔ معنی۔ یہ مس یعنی میری ذات اگرچہ پیدائشی ناقص ہے کہ قلب ماہیت نہیں اختیار کر سکتی۔ لیکن تو حکم دے۔ کہ تیرا فیض کرم کی اکسیر کو ظاہر کرے۔

مطلب - یہ کہ بغیر آپ کے کرم کے میری حالت درست نہیں ہو سکتی۔

(۴۴ و ۴۵) میں ہم تجاالت میں لفظ تجاالت غلط ہے۔ بسوا لے چاہئے۔ یہ بخشنائے معاف کر۔
 ورم۔ درست۔ جڑاگنا۔ معنی۔ اسے حضرت محمد صلم آپ کے لب لہنتوں کے خطر کیلئے اب حیات کی
 مانند ہیں۔ میں بھی شہر زندگی کے ساتھ حضور میں ایک سوال عرض کرتا ہوں۔ کہ جس جگہ آپ کی روح
 میں مجھ سے کوئی غلطی ہو جائے آپ معاف کر دیں کیونکہ میں آپ کی روح میں اس قدر حیران ہوں کہ روح
 اور ورم میں تیز نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ اگر مجھ سے کوئی کلمہ خلاف ادب سرزد ہو جائے تو آپ معاف
 کر دیں (صرف آخر میں خضر نعم کی بجائے طعم نعم ہوتا چھا ہے)

(۴۵) صواب۔ درستی و راستی۔ ثواب غلط۔ حسان نجم۔ مرا و خاقانی رحم۔ کیونکہ یہ بھی حسان عرب یعنی حسان
 بن ثابت کی طرح حضرت محمد صلم کے بڑے مداح تھے معنی۔ آپ کے لغت کے شرف نسبت اور حصول
 درستی کے خیال نے خاقانی کو بھی ایسا ہی شہر مندہ کیا ہے جیسا کہ جمکو۔ مطلب۔ خاقانی کو بھی اس
 خیال نے کہ میں آپ کی لغت درستی کے ساتھ لکھ کر شرف حاصل کروں میری ہی طرح شہر مندہ بنایا ہے۔
 (۴۶) مشیت۔ ارادہ الہی۔ مرضی خدا۔ قلم راہین را اضافی یعنی از یا قلم بالا گزشتن بشد معنی جب سے
 ارادہ الہی نے آپ کی روح لکھنی شروع کی ہے۔ قلم اوپر کو سر اٹھانا بھول گیا ہے۔ مطلب۔ یہ کہ
 مرضی خدا ہر وقت آپ کی لغت نویسی میں مصروف ہے۔ یا یہ کہ قلم اس شہر کے باعث سراو پر
 نہیں اٹھاتا کہ آپ کی شان والا کے موافق مجھے لغت نویسی کا حق ادا نہ ہو سکا۔

(۴۷) سزا۔ لائق و سزاوار۔ عقدہ۔ گرہ۔ قلم گون کروں۔ عاجز ہونا۔ معنی۔ عقل آپ کے عقدہ
 لغت کو حیا کہ چاہئے نہیں کھول سکتی۔ یہ ہی وجہ ہے کہ خیال نے اپنا جھنڈا وندہ کر دیا ہے۔

مطلب۔ یہ کہ جب بھاری عقل ہی آپ کی لغت نویسی میں عاجز و قاصر ہے تو پھر بھاری سے اندیشہ کی
 کیا مجال۔ خلاصہ یہ کہ شروع سے اب تک کوئی بھی آپ کی لغت شریف کے حق سے عمدہ بڑا نہ ہو سکا۔

(۴۸) اخلاص۔ سچائی۔ سچی محبت۔ گدیہ۔ ہیک۔ مانگنا۔ بتکدہ۔ علم سے مراد ہے۔ کیونکہ اس میں ہی قسم
 قسم کی شکلیں اور صورتیں ہوتی ہیں۔ آہوئے حرم۔ کہ سعید کے جنگل کے ہرن جنکا مارنا حرام ہے۔

معنی۔ میں اخلاص سے آپ کی روح کی بھیک مانگتا ہوں علم سے نہیں۔ کیونکہ علمیت کے گم ٹڈ سے آپ کی
 لغت کا لگنا ایسا ہے جیسا تجاانہ سے آہوئے حرم کا تلاش کرنا۔ مطلب۔ یہ کہ علم کے زور و ذریعہ سے
 آپ کی تعریف ادا نہیں ہو سکتی البتہ اخلاص سے ممکن ہے۔ پس لغت نویسی کے لئے اخلاص مقدم ضروری

قصیدہ نمبر ۲

ایضاً درغت

(۱) سپیدہ دم۔ صبح صادق کے وقت۔ شمع شعور۔ دانائی کی شمع۔ آستین زدن۔ رد کرنا۔
مراد چھپانا۔ استغوا۔ کشائش چاہو۔ معنی۔ صبح صادق کے وقت جب میں نے دانائی کی شمع
کو بجھایا تو میں نے عالم نور سے یہ آیت سنی کہ اپنے لئے کشائش چاہو۔ مطلب یہ کہ جب میں
ظاہری ہوشیاری و بیداری کو چھوڑ کر مراقبہ و مکاشفہ میں غرق ہوا تو مجھ کو عالم غیب سے خوشخبری پہنچی
(۲) شاہد بزم ازل ہمیشگی کی محفل کا معشوق۔ مراد خدا تعالیٰ۔ تمام وفا۔ بالکل وفا۔ معنی
ہمیشگی کی محفل کے معشوق یعنی خدا تعالیٰ کی طرف سے میرے دل میں یہ آواز آئی کہ اسرا پنا
وفا (عاشق) ہماری خوشی یا وصال سے بہت دور۔

(۳ و ۴) آپسے عجب۔ تجھے عجب۔ ہر دو کلمہ تعجب۔ حلال۔ جائز۔ درست۔ بر۔ پاس حضور۔
حاضر ہونا۔ مجبور۔ مجباً۔ معنی۔ واہ کیا خوب حسن ادب کی فرمانبرداری اور کیا خوب بندگی ہے۔ کہ
باوجود ہماری اجازت کے ہمارے وصل سے بہت دور ہے۔ اس سے زیادہ ہمارے پاس سے
دور رہنا مناسب نہیں ہے۔ اگر اسی ہمت پر ناز کرتا ہے تو بزم حضور میں داخل ہو۔ مطلب
یہ کہ معشوق حقیقی نے مجھے خطاب کیا کہ توجو باوجود ہماری اجازت کے ہمارے قرب سے دور
ہے یہ حسن ادب نہیں ہے بلکہ ادب اسی میں ہے کہ اجازت کے موافق ہمارے حضور میں حاضر ہو۔
(۵) طلب بیمار۔ مجھ کو تلاش کر۔ متاع منع کلیم۔ مراد ہے خدا کے پاک کے ارشاد لکن نکرانی سے
یعنی تو مجھ کو نہیں دیکھ سکتا کیونکہ حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر خدا تعالیٰ سے عرض کیا تھا کہ نہایت
آرٹنی؟ ایسا مجھ کو اپنا جلوہ دکھا۔ معنی۔ مجھ کو تلاش کر اور اس بات سے مست دُر کر کہ ہم نے حضرت
موسیٰ کو اپنا جلوہ دکھانے سے انکار کیا تھا۔ عذر کا بچھونا آلاستہ مت کر کیونکہ تو معذور نہیں ہے
مطلب۔ یہ کہ ہماری تلاش میں کوئی عذر پیش کرنا فضول ہے کیونکہ ہم ہر وقت جلوہ دکھانے
کے لئے موجود ہیں۔

(۶ و ۷) چشمہ مقصود۔ مراد آئینہ فلک العجب۔ رُتہ الجبل سے۔ عشوہ۔ تاز۔ سنگِ ثور۔ مراد آئینہ

جیلہ دکا وخر مؤوی صیغہ سے۔ کرشمہ۔ ناز۔ معنی اگر چشمہ سے تصور ہمارے ناز کے ہاتھ
نے اس (حضرت موسیٰ) کے ساغر امید کو سنگ فتور سے توڑ دیا۔ تو عشق اس بات کو خوب
جانتا ہے کہ وہ ہماری بخشش کی کوتاہی نہ تھی۔ بلکہ طور کا خلعت ہی ہمارے کرشمہ پر تنگ تھا۔
مطلب یہ کہ جنے جو موسیٰ کو رب ارنی کے جواب میں لڑائی کہا تھا اور وہ ذرا سا جلوہ
دیکھتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑے تھے تو یہ ہماری بخشش کی کوتاہی نہیں تھی بلکہ طور ہی ہمارے
کرشمہ کا تحمل نہو سکا۔

(۸) اہبطو۔ اتر جاؤ۔ چلے جاؤ۔ اہبطو قرآن شریف میں دو جگہ آیا ہے۔ ایک حضرت آدم وحواءؑ
کے گیموں کھانسی کی نافرمانی کے متعلق چنانچہ (اہبطو منہا جمیعاً) یعنی تم سب جنت سے اتر جاؤ۔
دوم حضرت موسیٰ کی قوم بنی اسرائیل کی نافرمانی کے متعلق کہ انہوں نے سن و سلویٰ کو چھوڑ کر
پیارے لسن وغیرہ کی خواہش کی تھی۔ غرض اہبطو سے مراد نافرمانی ہے۔ مشکور مقبول پسندیدہ
تعمتی۔ اے عربی تو اہبطو کے معاملہ میں پونجی مت خرید یعنی ہمارے پاس آنے میں نافرمانی
مت کر۔ یا اہبطو اور لن ترانی کے خیال سے کامل طلب میں عذرت کر۔ ایسا نہو کہ تیری بیج
غلط ادھی نامقبول ہو جائے۔ مطلب یہ کہ اہبطو اور لن ترانی کے خیال کے سبب ہماری
طلب کامل و حضوری میں عذر پیش مت کرو۔ تیری خریداری باطل اور غلط قرار پائیگی۔

(۹) ملاطفت۔ مہربانی۔ آشتی۔ صلح۔ اِنَّ شَيْئًا مِّنْهُم مَّشْكُورٌ بیشک تمہاری کوشش
مقبول ہے۔ معنی دوست (خدا) کی مہربانی کا دروازہ کھول اور اندر آ۔ کیونکہ تیری کوشش
اِنَّ سَعْيَكُمْ مَشْكُورٌ کے موافق آشتی طلب ہے۔ مطلب یہ کہ جب تیری سعی مشکور ہے تو پھر
ہماری حضوری میں کیوں حاضر نہیں ہوتا۔

(۱۰) مشاہدہ۔ دیکھنا۔ مراد دیدار خدا۔ پاک۔ صاف۔ نزع۔ جان کنی۔ مخمور۔ مست۔ شہید۔
قتل کیا گیا۔ شہادت۔ مستور۔ وہ شہادت جس میں شہید کا قاتل معلوم نہو۔ ایسی شہادت شرع کی رو سے
کامل نہیں مانی جاتی۔ معنی ہمارے دیدار کی شہادت سستی ہے اور شراب خانہ (حضوری)
کا راستہ صاف ہے۔ تو اپنی متوالی (غافل طبیعت کے سبب جاگنی کی تکلیف میں گرفتار ہے
آشراب دیدار پر تاکہ تجھ کو مستی میں شہید کروں۔ کیونکہ چھپی ہوئی شہادت رحمت کے قابل نہیں ہے
مطلب یہ کہ ہماری طرف سے اپنے دیدار پر الزام کے دکھانے میں کوئی روک نہیں ہے نہ گرتے
جو پہلے تعلقات دنیا کی شراب پی تھی اسکی خمار سے جاگنی کی حالت میں ہے اسلئے ہمارے

سامنے آتا کہ ہم بجو شراب دیدار ہلا کر شہید کر دیں تاکہ تیری شہادت کامل اور قابلِ حمت ہو۔
 (۱۳ و ۱۲) صدر - مسند - صفہ - دالان - چبوترہ - حجلہ - چہر کھٹ - ستور - خوشی - معنی - شاہانہ
 تخت کی مسند پر تیری تلاش میں آگے تیرے واسطے سرائے سرور کے دالان میں - شاہد
 وصل تیرے عشق کی طرح ہمہ تن چشم (منتظر) ہے - خوشی کا چہر کھٹ ہمارے حسن کی طرح
 بالکل آرائش بنا ہوا ہے - مطلب یہ کہ شاہد وصل تیرے انتظار میں تیرے عشق کی طرح ہمہ تن
 مینائی ہو رہا ہے اور حجلہ پیش ہمارے حسن کی طرح بالکل آرائش بنا ہوا ہے آجملہ آ۔
 (۱۴) زمرہ - راگ - عطیہ - بخشش - دم - صورت سے مراد نغمہ ثانی ہے جس سے تمام مردے
 زندہ ہو جائینگے - معنی اس مہربانی کے راگ نے میرے دل کے ساتھ وہ ہی اثر کیا جو کہ صلہ
 کا نغمہ ثانی مردوں کے ساتھ کر گیا - مطلب یہ کہ اس مردہ سے مجھ میں جان پڑ گئی اور
 بہت ہی خوش ہوا۔

(۱۵) صبری - آہنگی - صبر - صبر کرنے والا - معنی - میرا دل فریاد کرنے لگا کہ ہاں
 آہنگی کو حد سے مت لیجا - خدا کرے کہ اس راستہ میں کوئی بھی صبر کرنے والا نہ ہو۔
 (۱۶) عنان - فائدہ - باگ چھوڑے ہوئے - مراد بگٹ - تہانہ - راند - گام - قدم - ستور
 چوپایہ - مراد گھوڑا - معنی میں نے دلوں بام وصل کے نیچے بگٹ اڑایا یعنی میں نے بہت
 جلدی کی اور اس بام وصال کا راستہ قدم و رفتار اور سواری کی کوشش سے پاک تھا مطلب
 یہ کہ اس بام وصل کا راستہ پائے دل سے چلنے کے قابل تھا اسلئے میں دل کی کوشش
 سے بام وصال کے نیچے پہنچا۔

(۱۷) ہمت - ارادہ دل - قصور - محلات - قصر کی جمع - معنی میں نے ہمت و عبادت کے ہتھ
 سے اس راستہ کے اندر پہلے ہی قدم میں بہت اور اس کے حور و قصور کے سامان کو چھوڑ دیا۔
 (ایک نسخہ بدست ہمت طاعت و ران کا ہے یعنی بدست ہمت مضاف - طاعت و ران
 مضاف الیہ - طاعت و ران - مراد زاہدان خشک جبکہ مقصود مجھ میں بہت اور اس کے حور و قصور
 ہیں - مطلب یہ کہ میں نے پہلے ہی قدم میں یہ سب سامان ان زاہدان خشک کی ہمت کے
 حوالے کر دیا۔

(۱۸) جبل - رسی - متین - مضبوط - جوار - ہمالی - مراد قرب خدا - برشدن - چڑھنا - معنی میں
 قرب خدا کی مضبوط رسی میں ادب کا ہاتھ مارا (اسکو ادب پکڑا) میں بازو سے دل کی کوشش

سے حضوری کی بندی پہنچا یہ مطلب یہ کہ میں نے اپنی دلی کوشش سے قرب خدا کی بندی حاصل کی کہ جو میں مقصود تھی بہشت وغیرہ کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

(۱۹) جذبہ۔ دلی کشش۔ خلوت۔ تنہائی۔ رنگ۔ طرز۔ دھنگ۔ معنی شاہد ازل کے لطف کی انتہائی کشش مجکو میری آستین کھینچتی ہوئی ایک ایسی خلوت میں لگی جہاں سایہ اور نور کی ایک ہی حالت تھی یعنی وہاں سایہ نہ تھا اور نور ہی نور تھا۔

(۲۰) نوٹ۔ یہاں سے پانچ شعر اس خلوت گاہ کے بیان میں ہیں۔ تبارک اللہ۔ اللہ پاک و بزرگوار کلمہ العجب ہے۔ دوستی عشق۔ معنی وہ محفل ایسی عجیب و غریب تھی کہ اس سے بزرگ اللہ ہی کا نام ہے کیونکہ وہ بے زوال تھی اور حسن و عشق کے نور سے بھر پور تھی۔

(۲۱) سطح۔ مراد حسن سیفور۔ ایک شمع کا عمدہ لٹھی کپڑا۔ معنی اس محفل کے صحن میں قسم مہ کی عنایتوں کے پاکیزہ فرش بکھیرے ہوئے تھے۔ اطلس اور سیفور کے فرش نہیں تھے۔

(۲۲) دین۔ داکین۔ تیسار۔ بائیں۔ تہد۔ گوارہ۔ صد۔ مراد کثرت۔ بہت۔ منشور فرمان عنایت معنی ایک جماعت (انبیاء) و صل خدا کے گوارہ کے دائیں بائیں گھڑی تھی جن میں سے ہر ایک نے سعادت کے بہت فرمان حاصل کئے تھے۔

(۲۳) طعن۔ عجیب گیری۔ سیاست۔ حکومت۔ سنا۔ نغمہ۔ منصور۔ مراد کلمہ (انا الحق) میں خلافت

جو حضرت منصور نے جذبہ عشق میں کہا تھا اور جسکی وجہ سے انکو سولی دی گئی تھی منصور کا اصلی

نام حسین تھا یہ اپنے باپ منصور کے نام سے مشہور ہو گئے۔ انکا لقب حلاج ہے۔ وجہ اس

لقب کی یہ ہے کہ ایک دن انہوں نے اپنی ایک پڑوسی دہنے کو کسی کام بازار بھیجنے کے لئے

کہا اس نے اپنے کام کا عذر کیا آپ نے فرمایا کہ تو جاتو سہی دیکھ خدا کیا کرتا ہے وہ جب لوٹ کر

آیا تو دیکھا کہ رونی سب ہی رکھی ہوئی ہے۔ اسی روز سے آپ کا لقب حلاج مشہور ہو گیا۔ معنی

باوجودیکہ کے سانس سے کلمہ انا الحق نکل رہا تھا لیکن وہ منصور کی طرح لوگوں کے طعن اور شرعی

سزا سے بیخوف تھے مطلب یہ کہ وہ سب خدا کی ذات میں بالکل محو و فنا تھے۔

(۲۴) دلیل۔ ثبوت۔ وہ چیز جس سے دوسری چیز جان لیجائے۔ آیت۔ نشانی۔ بینین۔

روشن۔ لوح۔ تختی۔ الواح جمع۔ ناصیہ۔ پیشانی۔ نواہی جمع۔ اتحاد۔ ایک ہو جانا۔ معنی منصور

کے دعوے کی دلیل جو کہ ایک روشن علامت ہے۔ انکی ناصیہ اتحاد کی پیشانی پر بھی ہوئی

تھی مطلب یہ کہ منصور کے دعویٰ انا الحق پر تو کوئی ایسی ظاہری دلیل نہ تھی جس سے وہ حق

جانا جاتا لیکن یہ سب لوگ رنگ و حدت میں ایسے رنگے ہوئے تھے کہ انکا اتحاد جو انکی ذات سے ظاہر تھا وہی دعوئے انا الحق کے لئے ایک روشن دلیل تھا پھر طبعی سیاست کو ان کے دعوئے میں کیا دخل ہوتا۔

(۲۵) نوٹ۔ یہاں سے چودہ شعر حسن تعلیل اور گریز میں ہیں۔ مشاہدہ۔ دیکھنا۔ جمع۔ گروہ۔ سرور۔ سردار۔ صدر صدر و سرسبک اونچا بیٹھنے والا۔ معنی۔ اس جماعت کے دیکھنے کے بعد میں نے ایک ایسا سردار دیکھا جو کہ خدا کے نزدیک بیٹھنے والوں کی قطار میں سب اونچا بیٹھنے والا تھا یعنی آپ سب نبیائے برتر و بالا مقام قرب پر جلوہ افروز تھے۔

(۲۶) شاہ اختران۔ مراد آفتاب مستور۔ پوشیدہ۔ معنی۔ اونچی جگہ پر بیٹھنے والوں (انبیاء) کا جمال آپ کے چہرہ مبارک کے نور سے ستاروں کی طرح آفتاب کی تاثیر سے چھپا ہوا تھا یعنی آپکا نور سب پر غالب تھا۔

(۲۷) فرو شدم بخیر۔ میں حیرت میں ڈوب گیا۔ بھونچکا رہ گیا۔ کہوڈ میں کاف کلامیہ مفید استفہام معنی۔ باطن۔ دل۔ جہور۔ گروہ۔ معنی۔ میں حیرت میں ڈوب گیا کہ ای میرے خدایہ کون ہیں جنکا نور ظاہر سب کے دل اور حسن باطن کی آرائش ہے۔

(۲۸) نوٹ۔ یہاں سے اڑتیسویں شعر تک قطعہ بند اشعار ہیں۔ خجستہ۔ مبارک۔ عبور۔ گزرنا۔ معنی۔ ابھی میرے دل میں یہ مبارک اثر والے معنی حیرت کی شاہراہ سے گزرے بھی نہ تھے۔

(۲۹) کہ گفت میں کاف مفاجات۔ شاہزہ نشین مسند حسن۔ سے مراد ذات خدا۔ بصیرت۔ دلی بینائی۔ معرفت۔ معنی۔ کیا یک مسند حسن کے تنہا نشین (بیشل) معشوق نے محبت کے طور پر مجھے کہا کہ اے باطنی بینائی سے دور (عرفی)

(۳۰) نخل۔ سرمہ۔ دیدہ۔ معنی۔ چشم باطن عین۔ بالکل۔ قصور۔ کمی۔ معنی۔ کونسا سرمہ ہے جو تو نے ہماری رہنمائی سے حاصل نہیں کیا۔ پھر بھی ابھی تک تیری چشم باطن میں بالکل کمی ہے۔ یعنی تو حضرت صلعم کے مرتبہ کمال سے ابھی تک پیچھے ہے۔

(۳۱) ذرہ ذرہ او۔ اسکے ذرہ کا ذرہ۔ چشمہ چشمہ نور۔ نور کے چشمہ کا چشمہ۔ معنی۔ اسے عرفی یہ وہ شخص ہے کہ ہماری چو کھٹ پر اسکے راستہ کی ایک گرد جی ہوئی ہے کہ اسکے ذرہ کا ذرہ نور کے چشمہ کا چشمہ ہے۔

(۳۲) منت۔ احسان۔ توتیا۔ سرمہ۔ معنی۔ تو اسکے قدم کی اجازت لاتا کہ میں تجھ کو (پیر گرد)

عطا کروں۔ کیونکہ اس سمر سے کمال احسان جو رکی آنکھ پر بھی ہے۔
 (۳۳) صبور صبر کرنے والا۔ ناظر۔ دیکھنے والا۔ مراد عاشق منظور۔ مراد معشوق۔ معنی اور اگر تو صبر
 نہیں کر سکتا تو میں تجھ کو بتاتا ہوں کہ یہ وہ شخص ہے کہ روز ازل سے ہم عاشق ہیں اور وہ معشوق ہے
 (۳۴) صورت مراد عالم اجسام۔ معنی مراد عالم ارواح۔ معنی ظاہر میں تو وہ ہمارے
 حسن کا آئینہ ہے لیکن باطن میں ہم ہی ہیں۔ عالم اجسام و عالم ارواح دونوں کی جان سکی
 ذات سے سمرور ہے۔ مطلب۔ یہ کہ ہمارے اور اُس کے بیچ میں آئینہ کی سی آڑ ہے کہ ہر دو طرف
 ہم ہی ہیں۔ (۱) کیا نسخہ میں سمرور کی جگہ سنو بھی ہے یعنی سب اسی کی ذات سے ہیں)
 (۳۵) گوہر۔ ذات۔ ہوا۔ خواہش۔ معنی۔ اگر اُس کی ذات کو ظہور کی خواہش نہ ہوتی۔ تو وجود کا ہاتھ
 آستین سے جیب تک پہنچتا ہی نہیں۔ مطلب۔ یہ کہ اگر اُس کی ذات کو ظہور کی خواہش نہ ہوتی تو وجود
 اپنی جیب کے نقد موجودات کا نالہ کیا مگر اُس کا ہاتھ ہی آستین سے جیب تک نہ پہنچتا یعنی وجود کا وجود
 ہی نہ ہوتا۔

(۳۶) طراز۔ ترازو کا معرب نقش و نگار۔ آرائش۔ معنی۔ ظاہر و باطن کی آرائش عرب کے حضرت
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہماری گویائی کی طاقت بھی جیسا کہ نام ادب کے ساتھ بیان کرتی ہے مطلب
 یہ کہ ہم بھی اُن کا نام تعظیم کے ساتھ لیتے ہیں (اس شعر میں بطور کی بجائے مذکور ہونا چاہئے
 کیونکہ لفظ سے ذکر کا تعلق ہے نہ کہ لکھنے کا۔

(۳۷) معرفت۔ پہچان۔ خدا شناسی۔ استہازت۔ اجازت چاہنا۔ استعانت غلط ہے۔ معنی
 اے عرفی اب جو تجھ کو معرفت (شناخت) حاصل ہے تو جلد آپ سے اجازت چاہ کر تحفہ مقدور کا مسخر
 لا یعنی آپ کے قدم کی خاک حاصل کر۔ یا آپ کی نعت شریف لکھ (اس شعر میں پھر اصل مقصد کہ طرف جو ہو کر
 (۳۸) عون۔ مدد۔ کمک۔ پلک مارنا۔ پل بھر۔ معنی۔ میں نے لطف خدا کی مدد سے ایک پل میں ایک
 قصیدہ کہا جس کا مطلع اس طرح کا ہے۔ نوٹ۔ یہاں تک تشبہ تمام ہوئی۔ اب مطلع ثانی سے پھر
 مع شرف کرتا ہے۔

مطلع ثانی

(۳۹) (۱) جھنڈا۔ نبوت پیغمبری منظور۔ مزاج طبیعت۔ رنجور۔ بیمار۔ معنی۔ نبوت کا
 جھنڈا آپ کی نسبت سے خوب شہنشاہی کی طبیعت آپ کے دل کی ملاوٹ سے بیمار ہے مطلب

یہ کہ حضرت آدم کے زمانہ سے آپ کے زمانہ تک ہر نبی نے نبوت کا جھنڈا اٹھایا لیکن وہ
فہم نہ ہوا یعنی ختم نبوت کا مرتبہ کسی کو حاصل نہ ہوا یہ آپ ہی کا حصہ تھا کہ آپ کی نبوت تمام مخلوقات
کے لئے ہے اور قیامت تک رہی عیش کی طبیعت میں ریخوری کا خاصہ آپ کی طبیعت کی ملاوٹ
سے ہے کہ نہ آپ کے قلب مبارک سے ملتا اور نہ اسمیں یہ تاثیر پیدا ہوتی۔ گویا عیش کی اصل
بھی آپ ہی ہیں۔

(۴۰) سکون۔ آرام۔ فاصلہ۔ دوری معنی = اسے مدد و (حضرت محمد صلعم) اگر تو نور اور سایہ کو
ٹھیک کرنے اور چلنے کا حکم دے تو زمانہ سایہ اور نور کے درمیان فاصلہ پائے مطلب یہ کہ
دونوں میں زمانہ کا فاصلہ ہو جائے ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ یا یہ کہ نور ٹھیک جائے اور سایہ
چلے۔ اس شعر میں آپ کے دو مجروحوں کی طرف اشارہ ہے اول شوق القہر کی طرف کہ آپ کی
انگشت مبارک کے اشارہ سے نور یعنی چاند کے دو ٹکڑے ہو کر ساکن ہو گئے تھے۔ دوسرا یہ کہ
آپ کے نورانی جسم کا سایہ تھا۔

(۴۱) استفادہ۔ فائدہ حاصل کرنا۔ محضوہ۔ چڑیا۔ معنی = آپ کی طبیعت کے باغ میں فیض حاصل کرنے
کی بندی عقل کا ہوا ایک چڑیا کے سایہ کا آرزو مند ہے مطلب یہ کہ آپ کی طبیعت ایسی بلند
اور عالی ہے کہ عقل جو ہالکی مانند ہے وہ اس کے ایک ادنیٰ اور ذرا سے مرتبہ کو بھی نہیں پاسکتی۔
خلاصہ یہ کہ آپ کی طبیعت کی بندی کا ادنیٰ سے ادنیٰ مرتبہ بھی اندازہ عقل سے باہر ہے۔

(۴۲) ہدایت۔ رہنمائی۔ چشم صورت بین۔ ظاہر کی آنکھ۔ معنی = آپ کی ہدایت ایسی کامل ہے
کہ ظاہری آنکھ کو وہ سب راز دکھا دے جو خدا تعالیٰ کے یہاں پوشیدہ ہیں۔ مطلب یہ
کہ اسرار الہی جو دیدہ دل کے سوا نہیں دکھائی دے سکتے وہ آپ کی ہدایت کے طفیل چشم ظاہر
سے دیکھ سکتے ہیں۔

(۴۳) ناخبیہ۔ پیشانی۔ نواہی جمع۔ ضیا۔ روشنی۔ نسخہ۔ کتاب۔ سنین۔ سن کی جمع۔ شہور۔
شہر کی جمع۔ مہینے معنی = چاند اگر آپ کی پیشانی کے نور سے روشنی حاصل کر لے۔ تو سال اور مہینوں
کے حساب کی کتاب سوج کے سپرد کر دے مطلب یہ کہ قمری مہینوں کا حساب چاند سے
ہوتا ہے اور چاند سوج سے روشنی حاصل کرتا ہے پس اگر چاند آپ کی پیشانی سے نور حاصل کر لے
تو اس قدر روشن ہو جائے کہ سوج اس کے سامنے چاند ہو جائے اور سال اور مہینوں کے حساب
کی کتاب اس کے سپرد کر دے۔

(۴۴) نفس - وقت - دادہ اندر کے فاعل قضا و قدر۔ گنجور خزانچی معنی جس وقت سے قضا و قدر نے آپ کی ذات کے موئی کو ظاہر کیا ہے۔ جواہر خانہ الہی کے خزانچی کا صنعت کے خزانہ سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ مطلب یہ کہ قضا و قدر نے بیشمار موئی یعنی انبیاء و رسل پیدا کئے لیکن آپ کے ظہور کے بعد خزانہ صنعت کے ساتھ خزانچی صنعت کا کوئی تعلق نہیں رہا کہ نہ آپ کوئی ایسا ہے اور نہ ہو۔

(۴۵) زیادہ - رکھ - صبا - پورب کی ہوا - دُور - پھوا ہوا - معنی - اگر آپ کے شعلہ قہر کی ذرا سی جہلک بادل پر پڑ جائے تو بجلی جگہ جگہ ایسی خاک سیاہ بن جائے کہ صبا و دُور کی آنکھوں کا سرمہ بنے۔ مطلب یہ کہ بجلی باوجودیکہ دوسری چیز کو جلا دیتی ہے لیکن آپ کے ادنیٰ قہر کے شعلہ سے وہ بھی جگہ جگہ اس طرح سرمہ ہو جائے جیسے کوہ طور جلوا کر آبی سے سرمہ ہو کر باعث جلائے چشم مردم ہوا یہ باعث روشنی ہوا بن جائے۔

(۴۶ و ۴۷) مہر بہن - ثابت و ظاہر - تیسیر - ظ - سیر کی جگہ تیسیر وجود مراد عالم موجودات موثر - اثر کرنے والی - ماثور - اثر کی گئی - اجل - رسیدہ - جسکی موت آگئی ہو - جہمہ - پیشانی - جباہ - جمع - معنی - اگرچہ یہ بات ثابت ہے کہ عالم موجودات (دنیا) مین خدا تعالیٰ کی صفات اثر کرنے والی ہیں ماثور نہیں ہیں لیکن اگر کوئی اجل رسیدہ آپ کا مبارک نام انہی شایانی پر لکھ لے تو اجل اُسکو دیکھ کر دور ہی سے شرمندہ ہو جائے۔ مطلب - یہ کہ اجل آپ کے نام مبارک کی تعظیم کے سبب اُسکی جان نکلنے سے باز رہے کہ اس نے اپنے بچاؤ کے واسطے ایسے جناب کا نام لکھا ہے مین کس طرح اسکی جان نکالوں۔

(۴۸ و ۴۹) گوشہ کلاہ کستن - ٹیڑھی ٹوپی رکھنا - دوکون - دونوں جہان - آمر - حاکم - مامور - محکوم - معنی - قضا کے دونوں جہان اُسکے حکم سے مجبور ہیں۔ اُس نے حکومت کی ٹوپی اپنے سر سے اُتار کر آپ کے دامن مین رکھ دی کہ اب آپ آمر (حاکم) ہیں اور مین محکوم ہوں۔ مطلب یہ کہ مین آپکی مطیع و فرمانبردار ہوں جو حکم ہو بجالاؤں۔

(۵۰) قضا کے معنی اس شعر مین گردش آسمان و انجم کے ہیں - شيوخ - مٹا گیا - نزول - اترنا - زبور - وہ کتاب جو حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل ہوئی تھی - معنی - آپ کے حکم (شرعیات) کے زمانہ مین آسمان اور ساروں کی گردش کے احکام ایسے رد ہو گئے جیسے قرآن شریف کے اُترنے سے زبور کا حکم - مطلب یہ کہ آپکی شریعت نجوم کے اور پہلی شریعتوں کے احکام کی ناسخ نہی

وہ سب منسوخ ہیں۔

(۵۱) ضمیر۔ دل۔ دل کا خیال۔ نقاب۔ پردہ۔ طعمہ۔ غذا۔ لقمہ۔ معنی۔ اگر آپکی ضمیر کے چہرہ سے پردہ اٹھ جائے۔ تو آفتاب سایہ کی طرح نور کا لقمہ ہو جائے۔ مطلب یہ کہ اب تو سایہ زمین یعنی رات آفتاب کا طعمہ ہے اور جب آپکی ضمیر کی روشنی ظاہر ہو تو آفتاب اسکا طعمہ ہو جائے یعنی اُس میں بالکل دب جائے اور وہ غالب ہو جائے۔

(۵۲) شہما۔ بالفہما۔ توئی جھڑ کے لئے۔ زکوٰۃ۔ مال کا چالیسواں حصہ جو راہ خدا میں دین۔ بھنٹا پونجی۔ معنی۔ اے بادشاہ تو ہی ایسا سخی ہے کہ تیرے کرم کی پونجی کا چالیسواں حصہ تو جہان کو اپنی گرانگاہی (بیش قیمتی) سے معمور کر دے۔

(۵۳) ننگ۔ شرم۔ شرکت نوعی۔ وہ شرکت جس میں ایک نوع کی سب چیزیں شریک ہوں جیسے سب انسان باہم شرکت نوعی رکھتے ہیں۔ معنی۔ میں ایسا (بد) ہوں کہ شرکت نوعی کی شرم سے میرے انسانی گروہ کے حصہ میں ہزاروں قسم کے قصور لگا دے ہیں۔ مطلب یہ کہ میں ایسا گندہ کار ہوں کہ میری وجہ سے نوع انسان کو بھی دہشتہ لگ گیا کہ اس میں ایسے بد بھی ہوتے ہیں۔

کہ گرا اپنے کو میں کہوں خالی جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

(۵۴) آثار۔ نشانیاں۔ یاس۔ ناامیدی۔ سنوات۔ سالما۔ سن کی جمع۔ آثار۔ نشانہ۔ نیک و کار ہائے پسندیدہ۔ باحور۔ گرمی کی سختی و شدت جو سادوں کے آٹھ دن میں ہوتی ہے۔

انیسویں سے چھبیسویں تک اور اس سے دونوں فضلوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے اگر ان دنوں میں نہایت گرمی ہو تو ارزانی کی علامت ہے ورنہ گرانی کی۔ معنی۔ میرے زمانہ سے مایوسی کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسے سادوں کی گرمی سے فضلوں کی نشانیاں۔ مطلب یہ کہ میں ایسا بد ہوں کہ میری حالت سے مایوسی کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

(۵۵) تنزل۔ گھٹنا۔ ریاض۔ باغ۔ روضہ کی جمع۔ غور کی۔ کچا انگور ہونا۔ غورہ۔ بواؤ مہول کچے انگور کو کہتے ہیں۔ ہائے مصدری کے سبب کاف سے بدل گئی۔ معنی۔ میرے عمل کی کمی اگر باغ کی ہوا بجائے تو انگور طبیعت کے سبب پھر کچا بن جائے۔ مطلب یہ کہ انسان کو اطمینان اپنے اعمال نیک کا ہوتا ہے وہ میرے اندر اسقدر رو بہمی ہیں کہ اگر انکا تنزل نسیم ریاض بنے تو کچے انگور دن کو کچا کر دے۔ خلاصہ یہ کہ میرے نیک اعمال رو بہ تنزل ہیں حالت بالکل مایوسی کی ہے۔

(۵۶) عصیان گنہ گاری۔ زہر معنوی است۔ جملہ معتمد ہے۔ زلہ بند۔ وہ کھانا جو دوسرے وقت کے لئے رکھ چھوڑ دین۔ سحور۔ رمضان کی سحری کا کھانا بمعنی۔ میرا نفس نعمت عصیان کی حرص سے جو کہ ایک باطنی زہر ہے بغیر روزہ کے دوسرے وقت کے لئے کھانا رکھ چھوڑتا ہے۔ مطلب یہ کہ میرا تنزل عمل تو اوپر کے شعر سے ظاہر ہو گیا عصیان کی یہ کیفیت ہے کہ میرا نفس نعمت عصیان کا ایسا حرص ہے کہ شکم بندوں کی طرح روزہ تو رکھتا نہیں مگر روزہ داروں کی طرح سحری کے لئے کھانا ضرور رکھ چھوڑتا ہے اور اسکو روزہ داروں کی طرح کھاتا ہے یعنی کوئی نیک کام تو کرتا نہیں لیکن بمعصیت کا سامان ہر وقت موجود رکھتا ہے۔

(۵۷) احسانت کی ت بمعنی خود۔ دیخو۔ اندامیری رات۔ ہر مہینہ کی اٹھائیسویں رات۔ معنی۔ احسان کے پیارے نبی۔ امیری اس روسیاهی کو آپ اپنے احسان کے پانی سے دھوئیں۔ کیونکہ وہ آپ احسان اندامیری رات کے چہرہ کی تاریکی دور کر دیتا ہے۔

(۵۸) ناسزا۔ نالایق۔ جاودان۔ ہمیشہ۔ مقہور۔ مہر کیا گیا۔ معنی۔ میں نالایق اعمال کا مالک بہت ہو چکا۔ کچھ ضرور نہیں ہے کہ کوئی شخص ہمیشہ مقہور رہے مطلب یعنی میری بد اعمالی حد سے گزر گئی اب کچھ ضرور نہیں کہ میں عمر بھر بد اعمال ہی کہلاتا رہوں۔ آپ رحم فرما میری روسیاهی کو دھو دیجئے۔

(۵۹ و ۶۰) لغو بالہ۔ ہم اللہ کے ساتھ پناہ چاہتے ہیں۔ کلمہ تشریہ کلمے گردن۔ لہٹنا۔ شفاعت۔ سفارش۔ اثاث۔ مادہ۔ انشی کی جمع۔ ذکور۔ نر۔ مرد۔ ذکرہ کی جمع۔ رخشہ۔ لرزہ۔ نیشاپور۔ ایک شہر کا نام جہاں زلزلے بہت آتے ہیں۔ اس شہر میں فیروزہ کی کھانیں بہت ہیں۔ معنی۔ خدا کی پناہ اگر قیامت کے دن آپ کی شفاعت مردوں عورتوں کے نامہ اعمال طے نہیں کرے گی۔ تو قیامت کا امید میرے کثرت گناہ کی شرم سے نیشاپور کی زمین کی طرح لرزے لگے گا۔ مطلب یہ کہ اگر آپ نے شفاعت نہ کی تو میرے گناہ سب سے زیادہ ثابت ہونگے اسلئے آپ میری بد اعمالی دور کیجئے۔

(۶۱ و ۶۲) سوال۔ سوال۔ کس وقت۔ تاب۔ شدت و حرارت۔ انفصال۔ شرمندگی۔ شکستہ گلو۔ خاموش۔ دم گھٹا ہوا۔ زمانہ۔ مراد اہل زمانہ۔ تہر کہ سوال شدن۔ سوال سے پہلے کسی کو دیرینا یا محصور۔ بچہ۔ معنی۔ سوال کے وقت کہ شرمندگی کی شدت کے سبب مغرور اہل زمانہ سے سانس کا دم گھٹ جاتا ہے۔ امید ہے کہ آپ کی عنایت جو میری گناہوں کی طرح بچہ ہے۔ سوال کی ہر ہو۔ مطلب یہ کہ اسے حضور دم زمانہ ایسے مغرور ہیں کہ اگر ان سے کوئی سوال کیا جاتا ہے تو شرم کے باعث ہیرا سانس نہیں نکالتا پھر کیا ضرور ہے کہ انکا محتاج بنوں اور آپ کی عنایت میرے

لب سوال کی مہر ہو۔ نوٹ یہ قطعاً اہل زمانہ کی شکایت میں ہے۔

(۶۳) بچہ خورشید مراد شعل آفتاب۔ افشاردن۔ چوڑا۔ مسام۔ جلد بدن کے باریک سوراخ جو بالوں کی جڑوں میں ہوتے ہیں۔ یعنی۔ اگر میں اپنے دل کو بچہ خورشید سے چوڑوں۔ تو اس کے مساوات سے خون کی بجائے اندھیری رات ٹپکے۔ مطلب یہ کہ میرا دل کثرت گناہ سے اس قدر سیاہ ہے کہ اگر میں اسکو بچہ خورشید سے چوڑوں تب بھی اس میں سے تاریکی ہی ظاہر ہوگی حالانکہ آفتاب کے سامنے کوئی تاریکی نہیں ٹھہرتی۔ نوٹ۔ مسام غلط ہے مسام صحیح۔

(۶۴) معنی۔ بخشش کی امید ناامیدی کے ساتھ وفا نہیں کرتی ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ خدا تعالیٰ کا عفو مجھ کو نہ بخشے۔ مطلب یہ کہ میں نے جو یہ ناامیدی ظاہر کی ہے وہ محض اپنے گناہوں کی کثرت کے سبب ظاہر کی ہے نہ یہ کہ عفو آئی مجھ کو معاف نہ کرے۔

(۶۵) استغفر اللہ میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ قصر۔ کوتاہی۔ کمی۔ ذیل۔ دامن۔ اذیال جمع۔ معنی۔ استغفر اللہ میں کثرت گناہ سے خوف کروں۔ کہ خدا کے دامن عفو کو کوتاہی کی گردیٹھے گی۔ مطلب یہ کہ خدا کی بخشش کے مقابل میرے گناہوں کی کچھ بھی حقیقت نہیں۔

(۶۶) ناجی۔ نجات پانے والا۔ معصوب۔ غضب کیا گیا۔ ولا۔ دوستی محبت۔ مشور۔ مشور کیا گیا۔ اٹھایا گیا۔ معنی۔ میرے لئے ہی کافی ہے کہ خواہ میں نجات پانے والا ہوں یا غضب کیا گیا۔ بہر حال قیامت کے دن آپ کی محبت کے ساتھ اٹھایا جاؤں۔ نوٹ اور پر کے تین شعر دفعیہ ناامیدی کے بیان میں ہیں۔

(۶۷) عون۔ مدد۔ فارغ۔ بے پروا۔ نعیم۔ بہشت نعمت کی جمع۔ طارم۔ انگور کی ٹٹی۔ مراد انگور۔ معنی۔ میں آپ کے عشق کی نعمت کی مدد سے دین و دنیا کی نعمتوں یا بہشت سے بے پروا ہوں نہ تو بہشتی نہروں کے شیر کی ضرورت ہے نہ انگور وں کے شراب کی۔ مطلب یہ کہ آپ کے عشق کی لذت نے تمام لذتوں کو پیچھا ہٹ کر دیا۔

(۶۸ و ۶۹) عود۔ اگر۔ عود ہر۔ گلاب وفا۔ باضافہ مجازی۔ غضر۔ مادہ۔ اصل۔ انجن طراز بہشت۔ مراد رضوان۔ داروغہ بہشت۔ بخار۔ دھوان۔ بھاپ۔ بخور۔ خوشبودار دھونی۔ معنی۔ چونکہ میری اصل محبت کے عود اور وفا کے گلاب سے ہے۔ اگر مجھ کو دوزخ میں جانے کا بھی حکم دیا گیا۔ تو رضوان جنت والوں کی محفل میں۔ دوزخ کی آگ کے دھوئیں سے خوشبودار بھاپ بجا بیگا۔ مطلب یہ کہ میری اصل میں چونکہ آپ کی مہر و وفا ہے اسلئے میں جنت سے ہرگز محروم نہ ہوں گا۔ اور اگر خدا نخواستہ اپنے

(۷۰) ذکاۃ - حصّہ - حاشا - پناہ - طباع - طبیعت کی جمع - کافور - ایک سفید خوشبو دار دوا جو نہایت ہی سر دناثیر کرتی ہے - معنی - اگر مین آپ کی محبت کی ذکاۃ طبائع اشیا پر تقسیم کروں - تو کافور جیسی سر دجیز شراب پر مہنسے لگے - مطلب یہ کہ آپ کے عشق و محبت کی آگ میرے دل میں بہت ہی بھری ہے -

(۱) سونش - بکسرتون - بُرادہ آہن - الماس - ہیرا - معنی = آپکی محبت میرے سینہ میں کوئی داغ ایسا نہیں رکھتی کہ جس میں الماس کا بُرادہ نہ ہو اور وہ داغ معنی ناسور نہ ہو۔ مطلب یہ کہ میرا سینہ آپکی محبت کے داغوں سے مالا مال ہے اور ہر ایک داغ میں الماس کا بُرادہ بہرا ہوا ہے جو ہر بھی ہے اور گوشت کا گلاب دینے والا بھی ہے۔

(۷۲) رویا۔ خواب۔ افتخار۔ فخر۔ عزت۔ رُسل۔ رسول کی جمع۔ علم۔ جھنڈا۔ معنی۔ میں نے ایک رات پینمبر کو فخر خواب (دیدار) کی دولت سے۔ دانائی کے خواب میں عرش پر جھنڈا بلند کیا۔ یعنی خواب میں حضور کے دیدار پر انوار کی عزت حاصل کی۔

(۳۱) خمیرِ مایہ - اصل مادہ - سرِ قصیدہ - قصیدہ کی تشبیہ مراد ہے۔ شاخ و برگ - ساز و سامان - مراد الفاظ و عبارات - طیور - طائر کی جمع - پرندے معنی = اس قصیدہ کی تشبیہ کا اصل مادہ وہی خواب ہے کہ میری زبان نے طیورِ معانی کے لئے اُس میں الفاظ و مضامین کے شاخ و برگ زیادہ کئے ہیں۔ مطلب یہ کہ میرے مضامین کے شاخ و برگ میں عالمِ قدس کے طیورِ معانی زمرہ سنجی و نغمہ سرائی کرتے ہیں (دوسرے مصرعہ میں زبانِ بنِ چو طیور غلط - زبانِ بنِ بطیور چاہئے)

(۷۴) معنی - کوئی شخص یہ شبہ نہ کرے کہ میں نے فقیہہ کی زریب و زینت کے لئے اصل (سبح) کے اور خواب زیادہ کر دی ہے۔ مجھ کو یہ بات منظور نہیں ہے۔

(۵) حرف عصا۔ قرآن پاک کی اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے۔ وَمَا تِلْكَ يَهُودِي يَا مُوسَى
تَالِ عَصَايَ اِنَّكَ وَاَهْلُكَ بِهَا عَلٰى غَمَمٍ وَلِيْ فِيْهَا مَآرِبٌ اٰخَرٰی یعنی امیوی
تیسرے دین یا تمدن یہ کیا ہے۔ جواب دیا کہ یہ عصا ہے میں اس پر تکیہ لگاتا ہوں اور بکران چراتا ہوں
ورکنے ہی کا اس سے لیتا ہوں۔ معنی چونکہ اکی حکایت بہت خردیاری تھی اسلئے میں نے بہت

زیادہ بیان کی بسط کوہ طور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے سوال عصا کے متعلق بہت باتیں کیں
تھیں۔ مطلب یہ کہ مجھ کو اصل خواب پر کچھ بڑا نا منظور تھا بلکہ منظور یہ ہوا کہ جس طرح حضرت موسیٰ کو
کوہ طور پر دیدار خدا کی دولت نصیب ہوئی تھی تو انہوں نے اُسکو غنیمت سمجھ کر زیادہ باتیں کیں تھیں۔
اسی طرح جو مجھ کو حضور کے دیدار کی دولت نصیب ہوئی تو میں نے اس حکایت کو طول دیا۔

(۷۶، ۷۷) نوٹ۔ ذیل کے دو شعرون میں دعائے تائید ہے چنانچہ تا واسطے تائید کے ہے۔
زنبور۔ علاوہ تینے کے معنی کے تیر کی بھی ایک قسم کا نام زنبور ہے۔ معنی۔ ہمیشہ جب تک گمراہوں کا
خون ٹپکتا ہوا کلیجہ شرم کے نشتر سے زنبور کا آشیانہ رہے یعنی جب تک وہ اپنے گناہوں کے
باعث شرم کے تیرون کا نشانہ رہیں۔ تو مجروح یعنی آپ کے آستانہ کے عاشقوں کے دل کا خرابہ
آپ کے شامل الطاف کی نوشدارو سے معور رہے۔ آمین۔

قصیدہ نمبر

در لغت

(۱) صورت۔ زربونگا۔ شیون۔ بیا۔ بے مہول۔ نوحہ۔ نالہ ماتم۔ معنی۔ میرا دل اگر صبح ہی صبح نالہ
پیدا کرنے والا صورت پھونک دے تو آسمان میری فریاد و فغان سے قیامت کا صحن بچائے مطلب
مطلب یہ کہ میرا دل اسرافیل کی مانند اور میرا نالہ صورت کی مانند ہے۔
(۲) حلقہ ماتم۔ وہ حلقہ جو مانتی لوگ روتے پیٹتے وقت باندھتے ہیں۔ پایا ہائے۔ بین الفاتح
تکرار ہائے ہائے مفید کثرت۔ معنی۔ میرے نالہ نے جب سے لگتا رہا ہے ہائے کی ٹیپ لگائی ہو
جب سے فرشتوں کے کان اور میرے ماتم کے حلقہ کی ایک حالت ہے۔ مطلب یہ کہ جیسا میرے
حلقہ ماتم میں نالہ و فریاد بہرا ہوا ہے ویسا ہی اُسکے اثر سے اہل آسمان کے کانوں میں بہرا ہوا ہے۔
گوش و حلقہ کی تشبیہ کا لطف پڑتا ہے۔

(۳) منصر۔ بیان مراد دل۔ وادی امین۔ وہ جگہ جہاں حضرت موسیٰ کو علوہ خدا دکھائی دیا تھا۔ چونکہ
یہ جگہ حضرت موسیٰ کے دائیں ہاتھ کی طرف واقع تھا لہذا یہ نام رکھا گیا۔ کیونکہ امین میں یعنی دست
راست سے مشتق ہے۔ وادی کی جمع اودیہ۔ بیان وادی امین سے مراد آنکھوں سے ہے۔ کیونکہ
سیلاب اشک دل سے اُسٹ کر آنکھوں میں آتا ہے۔ معنی۔ میرے شوق کے روئیوں کی تیر

گریہ کے موسیٰ نے مصر دل کو تو ویران کر دیا اب آنکھوں کے واہی امین کی طرف متوجہ ہے
(دیکھئے اب آنکھوں کو کیا دکھاتا اور کیا سامنے لاتا ہے)

(۴) شوریدہ۔ دیوانہ۔ تارک۔ سر۔ بربارک نہاد۔ تعظیم کرنا۔ مرغ مجنون مجنون کے سر پر ایک پرند
گھونسلہ بنالیا تھا اسکو مرغ مجنون کہتے ہیں۔ یہاں مطلق جنون سے مراد ہے۔ شیدا۔ دیوانہ۔
معنی۔ میں اپنے دیوانہ دل کی اسلئے تعظیم و توقیر کرتا ہوں کہ میرا دل شیدا مرغ مجنون (جنون)
کا گھونسلہ ہو گیا ہے یہ مطلب یہ کہ میرا جنون مجنون کے جنون سے زیادہ اور قابل تعظیم ہے کیونکہ
مجنون کے سر پر تو بحالت جنون کسی پرند نے آشیانہ بنالیا تھا اور میں وہ ہوں کہ میرا دل قدیم سے
مرغ جنون کا آشیانہ ہے یعنی مجنون کو بھی میرے ہی جنون کا کچھ حصہ ملا تھا۔

(۵) فرشتے کچھ ہر طرف سے کہیوں کی طرح اسوا سطے گھرے رہتے ہیں کہ میرے غم سے مرث
کی ہوئی ہر ایک بال کی جڑ ایک لذت کشا چشمہ بن گئی ہے۔ مطلب یہ کہ غم عشق اسقدر شیرین
ہے کہ جب سے اس نے مجھ میں اثر کیا ہے میرے بال بال سے فرشتے بھی لذت حاصل کرتے
ہیں (غم پالا اس شعر میں اسم مفعول ترکیبی ہے یعنی غم بالودہ من۔

(۶) کام۔ تالو۔ منہ۔ منق۔ ترجمین جو حضرت موسیٰ کی قوم پر برسی تھی۔ سلوی۔ ہمیر۔ وہ پرند
خوش رنگ و خوش آواز جو حضرت موسیٰ کی قوم بنی اسرائیل پر اترے تھے اور جو شانوں پر اپنی خوش
آوازی کے ساتھ کباب ہو جایا کرتے تھے۔ یہ دونوں نعمتیں حضرت موسیٰ کی قوم کی غذا تھیں۔
معنی۔ اے لذت ملے ہوئے غم تو نے میرے کام جان کو تازہ کر دیا۔ نہیں میں نے غلط کہا۔
غم کیا بلکہ تو تو میرے لئے من و سلوی (آسمانی نعمت) ہے۔ مطلب یہ کہ جان اگرچہ شیرین ہو
مگر دنیا کی تلخیوں سے زہر ہو گئی تھی اے غم (عشق) تو نے میری جان کو از سر نو ایک تازہ لذت
بخشی اور شیرین بنا دیا۔

(۷) خمار۔ نشہ کے آثار پر اعضا شکنی کی حالت۔ درخمار احتیاج بودن۔ سے مراد حاجت کا پورا
ہونا ہے کیونکہ خمار نشہ کے آثار پر ہوتا ہے۔ احتیاج۔ حاجت۔ خواہش۔ استغنا۔ بے پروائی
معنی۔ میں حاجت کے خمار میں ہوں کیونکہ خدا تعالیٰ نے میری بے پروائی کے پالہ سے
دونوں جہان کے مقصد کا شراب دور رکھا ہے۔ مطلب یہ کہ اور لوگ تو نشہ احتیاج میں سرشار
ہیں اور میں خمار والوں کی طرح اس سے فارغ ہو گیا ہوں کیونکہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو اپنا طالب
بنایا ہے نہ کہ دین و دنیا کا۔

(۸) دروزہ۔ بھیک مانگنا۔ یلدا۔ سب بڑی اور خوش رات جو پوس مہینہ کے آخر میں ہوتی ہے آویزہ۔ لٹکن۔ معنی۔ آسمان نے میری تاریک رات کے آویزہ گوش سے ایک لعل بھیک مانگا اور اسکا نام آفتاب رکھا ہے مطلب یہ کہ استغنا کے سبب میرا مرتبہ اسقدر بلند ہوا کہ آسمان جو سب سے بڑا والا ہے اُس نے میری شب یلدا سے یہ آفتاب کا لال بھیک مانگا ہے۔ پس جب کہ میری شب یلدا کی یہ کیفیت ہے تو شب درخشان اور روز روشن کا کیا کہنا۔

(۹) دوش۔ کندھا۔ معنی۔ آفتاب کا کندھا میرے تنکے لگانے سے نیلا پڑ گیا ہے میرے غم کی کثرت سے میرا ہر ایک بال ایک کوہستان بن گیا ہے مطلب یہ کہ میرے دل میں غم کی بہت ہی کثرت و شدت ہے جسکے اثر سے آفتاب بھی نیلا پڑ گیا (دوش آفتاب کی جگہ ایک نسخہ دوش آسمان کا بھی ہے جو نیلگوئی کے لحاظ سے نہایت ہی مناسب ہے یعنی میرا ہر ایک بال غم کی کثرت سے نیلا ہے اور ہر کوہ اتنا بلند ہے کہ آسمان تک پہنچ گیا ہے جب تک کہ لگانے سے اسکا کندھا نیلا پڑ گیا ہے غلط تکیہ ام کے دو معنی پیدا ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ میں نے اسکا تکیہ لگایا ہے دوسرے کہ اُس نے میرا تکیہ لگایا ہے۔

(۱۰) بہت۔ احسان۔ بازیچہ۔ کملونا۔ بازیچہ عیسے۔ مردوں کے زندہ کرنے کے معجزہ سے مراد اوریش۔ قدر و قیمت۔ مردن۔ مراد خدا کی راہ میں مرنا یعنی فنا فی اللہ ہونا اور موقوف ہونا ان موقوفوں سے یعنی مرنے سے پہلے مر جاؤ۔ مرگ آرا۔ موت کی آراستہ کر بننے والی یا موت کی آراستہ کی ہوئی معنی۔ اسی مخاطب دنیا کی زندگی کی واسطے بازیچہ عیسے کا احسان مت اٹھا۔ مرنے کی قدر و قیمت میرے مرگ آرافس سے دریافت کر مطلب یہ کہ دنیاوی زندگی کے لئے حضرت عیسے کا کچھ احسان مت اٹھا کیونکہ یہ تاقیامت زندگی آخر فنا آخر فنا۔ پس اگر توحیات کا طالب ہے تو اُس بہت کو تلاش کرو جو عاشقان خدا کا حصہ ہے اور سیم و خضر بھی جسکی شمار کرتے ہیں۔

مرے جو موت کے عاشق کہہ سکیں گے تے سیم و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے (۱۱) صد شکست۔ مراد بہت شکست۔ قدس آشوب۔ حسن کی صفت۔ یہی ہنگام تازیانہ و وقت دوڑنے والا۔ شوق کی صفت۔ تہمت ناپرواہی شوق کی صفت۔ معنی۔ میرے دل میں شوق دوڑنے والے اور تہمت ہے پروا شوق نے حسن کی قدس آشوب فوج سے سینکڑوں شکستیں کھائی ہیں۔ مطلب یہ کہ اسے مخاطب تو تو شکست سے بھگتا ہے اور میں شکست ہی کو بین درست ہوتا ہوں کیونکہ میرا شوق باوجود کہ فوج حسن سے بڑی شکستیں کھاتا ہے لیکن پھر بھی وقت بے وقت ہر چہ

مست کی طرح اودھ رہی کو دوڑتا ہے۔

(۱۲) معنی۔ مین نے جو مست ہونا خون جگر سے سیکھا ہے۔ اگر خون جگر کے سوا میری شراب ہو تو خدا کرے میری عشق کی ہیوٹی جاتی رہے۔ مطلب یہ کہ مین ظاہری شراب سے مست نہیں ہوں بلکہ خون جگر کی شراب یعنی عشق اتنی سے مست ہوں۔ اگر شراب ظاہری سے مست ہوں تو قسم کھاتا ہوں کہ میری عشق کی مستی جو کہ عین مقصود ہے خدا کرے جاتی رہے۔ اور دنیا کی ہوشیاری جو ذلیل ہو آج (۱۳) شاہ عصمت۔ پاکدامنی کا معشوق۔ خون حیض و خمر رز۔ سرخ شراب سے مراد ہے۔ یہ استعارہ بجا طاعت نجاست و اُمّ النجاست ہونے کے ہے۔ معنی۔ شاہ عصمت میری صحبت کب تلاش کر سکتا ہے۔ اگر میرے ہونٹوں سے ناپاک شراب کی بو آتی ہو۔ مطلب یہ کہ دنیوی آلودگی مین گرفتار ہو کر خدا تک میری رسائی کب ہو سکتی ہے۔ مین اس سے الگ ہوں۔

(۱۴) معنی۔ مین نے جو دل سے دماغ تک شراب کے مشکے چن رکھے ہیں۔ مین اس ظاہری شراب سے کب غمور ہو سکتا ہوں اور میرا پیالہ (شراب معرفت سے) کب خالی ہو سکتا ہے۔

(۱۵) مریم۔ مراد طبیعت۔ مریم مین ہی برائے فعلیت یعنی مریم کا کام کرنا جو بے شوہر کے حاملہ ہونا اور بچہ جنمنا ہے۔ بالابردن۔ غالب ہونا۔ عزت دینا۔ معنی۔ میری مریم نے جبرئیل کا فیض اپنے مزاج سے حاصل کیا ہے۔ میرے عیسے کے جننے والے ذہن نے مریم کے کام کو بلند کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ حضرت مریم حضرت جبرئیل سے فیضیاب ہو کر حاملہ ہوئیں۔ اور حضرت عیسے کا جنم معجزہ مردوں کو زندہ کرنا عقائد سے پیدا ہوئے۔ مگر میرے ذہن کی مریم ایسی افضل ہے کہ خود اپنے مزاج سے فیض حاصل کرتی ہے اور اس سے عیسے نفس کلام جو مردہ مین جان ڈالتا ہے پیدا ہوتا ہے۔

(۱۶) معزولی بیکاری۔ چمن ہیرا۔ باغبان۔ معنی۔ مین معنی کا ایسا باغ بہشت ہوں کہ بیکار رہنے کے بعد اب تک میرے باغبان کو طوبی کی خدمت کرنا شرم کی بات ہے۔ مطلب یہ کہ بیکاری مین اگرچہ ادنیٰ کام کو بھی اختیار کر لیتے ہیں لیکن میرے باغ معنی کا مالی باوجود بیکاری طوبی کی خدمت کو بھی شرم کی بات سمجھتا ہے یعنی میری طبیعت باغ بہشت سے بھی زیادہ شگفتہ اور سرسبز و شاداب ہے۔ (۱۷) روح القدس۔ حضرت جبرئیل جو دل مین کلام القا کرتے ہیں۔ درفتی۔ اثر کر دی۔ داخل شدی۔ معنی۔ اے روح القدس کی کیفیت کے شراب تیرا نامبارک ہو۔ کہ تو عشق کی طرح سر سے پائون تک سرایت کر گئی۔ مطلب۔ یہ کہ اے شراب کیفیت روح القدس تجھ مین وہ لطف و خوبی ہے

جو حضرت جبریلؑ کے امام والقارئین ہوتی ہے۔ تو مجھ میں ایسی سراپت گر گئی کہ مجھ کو سراپا اپنی ذات و صفات سے مجسم بنا دیا۔

(۱۸) معنی = میں عشق کی قیامت گاہ ہوں آنکھ کھان ہے تاکہ میرے جنگل کے ہر ایک کو نہ سچے سینکڑوں بہشت اور دوزخ دیکھ لے مطلب یہ کہ قیامت میں تو ایک ہی ایک دوزخ اور بہشت ہوں میرے صحرائے قیامت کے ہر کوئے میں سینکڑوں دوزخ اور بہشت ہیں (دوزخ سے مراد عشق کے رنج و الم اور بہشت سے اسکا لطف و سرور)

(۱۹) سخن = خوش آوازی۔ سخن داؤدی = حضرت داؤد کا معجزہ تھا کہ جب آپ زبور شریف پڑھا کرتے تھے تو آپ کی خوش آوازی سے حیوانات موہو جاتے تھے یہی راستہ بالائے قدر معنی = سخن داؤدی کی بجائے ابھی تک میرے دل میں نغمہ صوری پیدا ہوتا ہے۔ میری سید ہے قد والی طبیعت معنی کا رقص (وجد) کرتی ہے۔ مطلب یہ کہ عشق کے طفیل عیش و عشرت کی جگہ رنج و غم کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر میری راستی پسند طبیعت اس سے بدستور لطف اٹھا رہی ہے۔

(۲۰) دودمان = خاندان۔ معنی = بین ملک استغنا کے حاکم (عشق) کا مطیع ہوں۔ خاندان ہوس کے حاکم (نفسانی خواہشات) میرے ملک استغنا میں کب حکومت کر سکتے ہیں مطلب یہ کہ میں بڑے زبردست حاکم (عشق) کا مطیع ہوں اس لئے مجھ کو ہوا و ہوس کے فرمان روا یا با نہیں کر سکتے کیونکہ بڑے کے مطیع کو چھوٹا نہیں دیا سکتا۔

(۲۱) حلقہ = ریشمی چادر۔ خارا = ریشمی لہریے دار کپڑا۔ معنی = ایک ایسے طوفانِ اشک نے میرے دامن کو تر کر دیا ہے کہ حقیقت میں دریائی موج اور میری ریشمی چادر کی موج ایک سی ہے۔ مطلب یہاں سے عرفی اپنی کس نفسی و عجز کا اظہار کر کے کہتا ہے کہ میں نے اپنے گناہوں پر نظر کر کے اس قدر گریہ کا طوفان اٹھایا اور چادر کے دامن کو اس قدر تر کیا کہ اسکی لہ دریائی لہر کی مانند لگتی ہے۔

(۲۲) ظلمت = تاریکی۔ سیما = پیشانی۔ معنی = نور اور تاریکی کی چکنے بین ایک حالت ہے وہ (نور) آفتاب کے چہرہ سے اور یہ (ظلمت) میری پیشانی سے۔ مطلب یہ کہ میری سیدرونی اس قدر بڑھ گئی ہے کہ جیسے آفتاب سے نور بڑھتا ہے اسی طرح میری پیشانی سے ظلمت بڑھتی ہے اور جیسے لوگ نور کی زیادتی کو آفتاب سے سمجھتے ہیں اسی طرح ظلمت کی زیادتی کو میری سیدرونی سے۔

(۲۳) ملک = فرشتہ۔ دمی = روزِ گذشتہ و شبِ گذشتہ۔ فردا = آنے والا۔ کل = معنی = چونکہ میں حقیقت میں لڑکپن کی طرف لوٹتا ہوں اس لئے بدی لکھنے والا فرشتہ۔ وہ بدی جو مجھ سے کل ظاہر

ہوگی اسکو روزِ رشتہ کے حساب میں شمار کر کے کل کی آج ہی لکھ لیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جہاں بھر تو میری یعنی زمانہ عقل و دانش کی طرف ترقی کرتا ہے اور میں اوٹھی چال چلتا ہوں کہ طفلی عیسیٰ غفلت و نادانی کے زمانہ کی طرف انتقال کرتا ہوں۔

(۲۴) لائقِ مَن رَحْمَةُ اللّٰهِ - خدا کی رحمت سے ناامید مت ہو۔ گرہ شدن - مرنے کا۔ معنی - میرے گناہوں کی شرم کے باعث حضرت جبریلؑ کی زبان پر لائقِ مَن رَحْمَةُ اللّٰهِ کی آیت ٹک گئی۔ مطلب یہ کہ میرے گناہ اس قدر ہی ہیں کہ حضرت جبریل علیہ السلام بھی آیتِ مغفرت پڑھتے پڑھتے رہ گئے اور حیران ہو گئے کہ کیا الہی ایسا بد اعمال کیسے بخشا جاسکتا ہے۔

(۲۵) رِیثُ اللّٰهِ - کعبہ شریف - دیر - بخانہ - معنی - میری باطنی حالت کعبہ شریف کی آرایش ہے اگرچہ میری ظاہری صورت بخانہ کی مانند ہو۔ مطلب یہ کہ میری ظاہری حالت سے میری نسبت بدگمانی نہ کرنا کیونکہ میری باطنی حالت کعبہ شریف کے لئے بھی باعثِ فخر ہے۔ بہر کیف ظاہر کے اچھے ہونے سے باطن کا اچھا ہونا ضروری ہے۔

(۲۶) صَد - خدا - مثال - تصویر - صنم - بُت - شقہ - چادر - دیبا - ریشمی کپڑا - معنی - میرے دل کی تختی پر خدا کا نام لکھا ہوا ہے مجھ کو کچھ پروا نہیں اگر چین کے مصوے سے میرے ریشمی کپڑے کی چادر پر بُت کی تصویر بن بنا دی ہیں۔

(۲۷) مَرَوَج - پنکھا - رَضْوَان - دارِ عَزَّوَجَلَّ - معنی - رضوان میرے لئے مور کے بالوں کو عود اور گلاب سے بساتا ہے تاکہ گرمی کے موسم میں میرے لئے پنکھا بنائے۔ مطلب یہ کہ باطن میں خدا و رسول کی محبت کے باعث میرا مرتبہ بہت بلند ہے۔

(۲۸) دَوْدَمَان - خاندان - معنی - اے مخاطب تو میری اصل انسانی خاندان سے مت ڈھونڈ بلکہ درد کا رضوان میرا آدم اور غم کی جو میری خواہ ہے۔ مطلب یہ کہ میری اصل عشق کے درد و غم سے ہے اب و گل سے نہیں ہے میں غم کو خواہی مانند اور درد کو آدم کی مانند سمجھتا ہوں۔

(۲۹ و ۳۰) قطعہ - جوہرِ اول - حضرت آدمؑ حضرت جبریلؑ - عیار - کمران - پیرب - مدینہ شریف - آیدش کا شین اضافی گوش کا مضاف الیہ - یا امّتی - اے میری امت - مرقہ - قبرِ ولہ - آقا سرورِ عالم - معنی - جوہرِ اول نے جو مجھ کو بیدار کیا اپنا فرزند لکھ دیا ہے۔ وہ اس وقت میرے پیش گوہر کے گھر سے پن کو جانچنے کا جب میں دنیا کو چھوڑ کر مدینہ شریف جاؤنگا اور اسکے کان میں میرے آقا کے مزار سے مر جی یا امّتی کی آواز آئیگی۔ (ہر دو شعر قطعہ بند ہیں) مطلب یہ کہ حضور کے مزار مبارک

سے جب میری نسبت مرجبا یا آمتی مئے کا تو سمجھے گا کہ اوہ یہ تو ایک بڑے شہنشاہ کا نام لیا ہے مین
اسکو اپنا فرزند کیسے کہوں۔

(۳۱) مَرگَاز پلکین - چنگل - پنجہ - معنی = اگر میری آنکھیں اُسکے دروازہ کی خاک کے سوا اور کسی
در کا سرمہ لگائیں۔ تو میری پلکین باز کی طرح میرے زاغ دیدہ پر چنگل ماریں۔ مطلب یہ شعر دعائیم
ہے یعنی اگر مین آپ کی خاک در کے سوا اور کسی در کا سرمہ لگاؤں تو خدا کرے میری پلکین میری آنکھوں کی
دُشمن ہو جائیں اور مین اندھا ہو جاؤں۔ قاعدہ ہے کہ آنکھ مین بال پڑ جانے سے آنکھ نہیں کھلتی اور
کچھ دیکھائی نہیں دیتا۔ پس جبکہ کل پلکین آنکھ مین گھس جائیں گی تو اندھے ہوئے مین کیا آنکھ۔

(۳۲) شقہ - پارچہ - محسود - حسد کیا گیا۔ جس پر حسد کریں۔ طراز - آرائش - خضر - سبز - سبزی - معنی =
انکی دریاے جاہ کے ایک پارچے سے کہا کہ مین کس کا محسود ہوں یعنی مجھ پر کون حسد کرتا ہے۔ آسمان نے
کہا کہ تو تو میرے سبز حلقہ کی آرائش ہے (یعنی کوئی اور حسد ہو گا مین نہیں ہوں) یہ جواب محذوف ہے
خانہ خضر کی جگہ حلقہ خضر چاہئے۔

(۳۳) بانگ کوثر - مراد یہ کہ آؤ بیابا وسیل ہے۔ قدا - قربان - نوادہ دریا سے مراد حضرت صلح
کے اہل بیت - اولاد امجاد - معنی = اُن کے دریاے طبیعت کی لہر نے یہ آواز دی کہ آؤ کوثر کا پانی
پیو اور کہا کہ اسے میرے اہل بیت پر قربان ہونے والے پیاسا ست بیٹھ - مطلب یہ کہ آپ کی
اولاد سے محبت کرنے والے قیامت کے روز آپ کوثر سے سیراب ہوں گے۔

(۳۴) معنی = آپ کی قدر و عزت کے خیال کرتے کے وقت میرے دانا دل کے کندھے پر علم کے
ٹکے خوف سے پھٹے جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جب مین آپ کی قدر و منزلت کی تعریف مین کچھ لکھتا
چاہتا ہوں تو خوف ہوتا ہے کہ مبادا کوئی بات خلاف قدر نہو جائے یعنی آپ کی قدر میری خیال
سے باہر ہے (درد می کی تی غلط - دم اندیشہ - باضافت صحیح)

(۳۵) غائب چشم - یعنی غائب از چشم - آنکھ سے اوجھل - سبیل - ڈھلکا - پر بال - معنی = جب سے
آپ میری آنکھوں سے اوجھل ہیں تو نسبت (تعلق) کے سبب میری پتلیوں سے میری چشم پینا
کے اندر ڈھلکے کی حالت اختیار کی ہے۔ مطلب یہ کہ میری آنکھیں آپ کے دیدار کی مشتاق ہیں
اور وہ نظروں سے غائب ہے اس لئے رات دن اُن سے آنسو جاری رہتے ہیں۔

(۳۶) معنی مہستی کے ملک مین میرا سایہ میری طرح آپ کا آمتی ہے۔ اور عدم مین آپ کا سایہ
میرے ہمتا (مثل) کا پیغمبر ہے۔ مطلب یہ کہ عدم مین اگر میرا کوئی ساتھی ہے تو وہ آپ کا سایہ ہے۔

کیونکہ وہ بھی عدم میں ہے۔ پس وہاں آپکا سایہ میرا پیغمبر ہے غرض دونوں جہان میں آپ میرے پیغمبر ہیں۔

(۳۷) فطرت۔ پیدائش۔ نیچر۔ محیط۔ احاطہ کرنے والا۔ تو اُمیّت۔ جوڑوان ہونا۔ دو ہونا۔ جوڑا۔ آسمان کے ایک ٹکڑے کا نام جو دو جوڑوان برہنہ بچونکی مانند ہے پشت سے پشت ملائے۔ معنی میں کیاتانی کا آسمان فطرت کے عالم پر محیط ہوں۔ میرے جوڑا کا جسم جوڑوان ہونے کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے پیدائش کے عالم میں دوئی و دورنگی کا نام نہیں ہے حتیٰ کہ آسمان دنیا پر جوڑا دو جوڑوان بچونکی مانند ہے مگر میرے آسمان کا جوڑا بھی اس تو اُمیّت کو پسند نہیں کرتا وہ بھی کیاتا ہے۔

(۳۸) معنی۔ عشق کے خاندان میں مجھ سے زیادہ بزرگ کوئی نہیں پیدا ہوا۔ میری ذات نے میرے باپ دادا کی اہل کو روشن کر دیا۔

(۳۹) نازش۔ فخر۔ مولدہ۔ جائے ولادت۔ جنم بھومی۔ ماوا۔ جائے پناہ۔ معنی۔ شیراز کی مٹھی بھر خاک (سرزمین) پر سعدی کا فخر کسوجہ سے تھا۔ اگر وہ اس بات سے خبردار نہیں تھے کہ شیراز میری پیدائش اور رہنے سننے کی جگہ ہوگی۔ مطلب یہ کہ سعدی چونکہ ولی اور روشن ضمیر تھے انکو معلوم ہو گیا تھا کہ یہاں عرفی جیسا بے نظیر شخص پیدا ہوگا اسی لئے انہوں نے شیراز پر فخر کیا۔

(۴۰) یہ جان کی آگ اور درد دل کی شراب کی کتاب جسکا نام سخن ہے میرے ہونٹوں سے کب تک اُٹے گا۔

(۴۱) ہرزہ۔ بیہودہ۔ معنی۔ میں کب تک پریشان کہنے والا۔ سہو اور سودا کا خیال کرنے والا بیہودگی کا دوست رکھنے والا رہو گا۔ میں کب تک اس جنون میں رہو گا اور یہ جنون میرے ساتھ رہے گا۔ مطلب اوپر کے دونوں شعرا استدعا میں ہیں یعنی یہ شراب سخن کب تک میرے ہونٹوں سے نکلے گی اور میں کب تک اس شعر و شاعری کے جنون میں گرفتار رہو گا پس اُمید کہ آپ مجھ کو اس فکر سخن اور سودا سے چھوڑائے۔

درخت بنی صلح کی توصیف میں

قصیدہ نمبر ۴

(۱) باغبان - مالی - بان کلہ محافظت - ازل - زمانہ ماضی کی وہ بے انتہا مدت جس کا شروع نہیں - آبد - آئندہ کی وہ بے نہایت مدت جس کی انتہا نہیں - خیابان - کیاری - قطعہ -

معنی - میرا دل عشق کے باغ کا مالی ہے اور حیران رہنا (بھید کا پتہ چلنا) اس کی پھولاری ہے (یعنی جب میرے دل کا مالی باغ عشق کو آب گریہ سے سینچتا ہے تو اس کے پھول حیرانی کی شکل میں کھلتے ہیں) اس باغ عشق کا دروازہ ازل ہے اور اس کی کیاریوں کی حد ابد ہے (یعنی وہ باغ عشق نامحدود و بے انتہا ہے نہ کسی کو اس کی ابتدا معلوم ہے نہ انتہا)

(۲) گل چین - اسم فاعل ترکیبی - پھول توڑنے والا - خار چین - اسم مفعول ترکیبی - کانٹوں کا باڑو باغ کے چاروں طرف حفاظت کے لئے لگا دیتے ہیں - معنی - وہ ایسا باغ ہے جس سے پھول توڑنے والا پھول باہر نہیں لجا سکتا - وہ ایسا باغ نہیں ہے جس کے باڑو کو زمانہ کا کچلا نہ نیشہ ہو - شرمصرعہ دویم - آن باغے نیست کہ خارچینش را بیم از دوران - گردش زمانہ باشد -

(۳) دی - ماگہ - خزان کی زیادتی کا مہینہ - فردین - میسا کہ بہار کی جوانی کا مہینہ - ودع - رخصت ہونا - زرتان - جاڑا - زم - سردی - سستان - کلمہ ظرفیت - معنی (اس باغ میں) ایسے پھول ہیں جو خوشی اور شگفتگی سے خزان کو بھی بہار بنا دیں وہ ایسے پھول نہیں جن کی جدائی سے جاڑا بنیٹا کر دلائے (وہ پھول ہمیشہ شاد و خوش رہتے ہیں)

(۴) لوح محفوظ - وہ تختی جس پر احکام خداوندی فرشتوں کی تعمیل کے لئے منقوش ہوتے ہیں - اوراق - پتے - ورق کی جمع - اعضاء - شاخیں - غصن کی جمع - معنی - اگر تو بھی اس باغ عشق سے کوئی پھول لینا چاہتا ہے تو عقلندی کا ہاتھ لایو کہ اس باغ کی شاخوں کے پتوں پر لوح محفوظ کے نقش (احکام الہی) لکھے ہوئے ہیں (یہ معمولی دنیاوی عشق نہیں)

(۵) سردر ہوا - دیوانہ - بارے - لیکن - وادی - میدان - اودیہ جمع - کنعان - اس کا ٹون کا نام جہاں حضرت یعقوب رکارتے تھے - ماہ کنعان - حضرت یوسف - آپ کا حسن مشہور ہے - معنی - اگر کوئی دیوانہ بھی ہو جائے (تو کچھ حرج نہیں) لیکن اسی عشق کے میدان میں (دہنا) چاکر

کیونکہ اگر وہ کنوئے میں بھی گر پڑے تو حضرت یوسف صلیا خوبصورت اسکا ہمدرد و رفیق ہوگا
اس شعر میں اس موقع کی تلخ ہے کہ جب حضرت یوسف کے بھائیوں نے مار ڈالنے کے قصد سے
انکو کنوئے میں دھنکا دیدیا تھا۔ لیکن خدا نے انکو محفوظ رکھا اور وہ ان سے نکلوا کر سرکبادشاہ بن گئے
(۴) نثار۔ قربانی۔ پھناور۔ محرم۔ واقف کار۔ بیرون نشین۔ اوپر والے۔ اغیار۔ معنی عشق کی
مجلس کے واقف کاروں (عاشقان حقیقی) کا نثار کیا کیا چیزیں ہونگی۔ جب اسکے اوپری لوگوں
یعنی مجازی اور صرف صورت کے عاشقوں پر دروازہ دروازہ کو کچھا اور کے طور پر بکھیرتے ہیں۔
یعنی۔ جب عاشقان مجازی اتنی تکالیف برداشت کرتے ہیں تو حقیقی عاشق کا کیا ذکر۔ سچ ہے
ہجرت بقدر محنت۔

(۵) خاقان۔ پچھلے زمانہ میں چین کے بادشاہ کا لقب تھا۔ اب ہر ایک بڑے بادشاہ کو کہتے
ہیں۔ معنی۔ میں نے ازل میں اپنے دامن (عشق) سے کچھ گرد جھاڑ دی تھی اور اب میں دیکھتا
ہوں کہ اسکا نام دیا ہے اور بڑے بڑے بادشاہ اسکو آنکھوں میں لگاتے ہیں۔
یعنی انکی آنکھوں میں ایسی ناپیچر کی وقعت بہت کچھ ہے۔ یا عام طور پر خاک اگر آنکھوں میں پڑتی
ہے۔ یہ اتنا برا اثر ہے جو عشق حقیقی لئے ہی دیا ہے۔ (گردے میں ی قلم کی)

(۶) طفل دل۔ باضابطہ تشبیہی۔ اس لحاظ سے کہ میں ابھی میدان عشق میں بچہ ہوں تجربہ کار نہیں
معنی۔ میرے طفل دل کی دایہ بکر خواہ حور آئے یا میرم۔ لیکن انکی چھاتیوں سے بھی پینے کے وقت
زہری جوش مارتا ہوا نکلیگا۔ کیونکہ عاشقین کی روزی ہی زہر خواری ہے۔ تہہستان قسمت را
چہ سودا زہر سیر کامل۔ (یعنی انکے مقدر میں تکلیفیں ہی اٹھانا ہے)

(۷) ریش۔ زخمی۔ الماس۔ ہیرا گشت۔ حاصل مصدر۔ گردش۔ دوشا دوش۔ برابر ہمسرا الفصال
درمان۔ علاج۔ معنی۔ اگر تیرا دل (اس عشق کا) زخمی ہے تو جا اسکے ہریال پر سیرے کی زنجیر باندھ
دے سیرا بہت سخت ہوتا ہے اسلئے زخم کو بہت ہی بڑا دیگا، اس عیش سے آباد مقام یعنی دنیا میں
اس زخم کو علاج کا ساتھی نہ بنا۔ (آرام ست چاہ)

(۸) شوریدہ۔ پریشان۔ صدر لقب پریشان سے سینکڑوں پریشان زلفون والے معشوق مراو
میں۔ معنی۔ (عاشقان خدا) اس دل کو پریشان کہتے ہیں کہ معشوقی کے بازار میں سینکڑوں پریشان
زلفون والے اسکی پریشانی کے خریدار بن جائیں۔ یعنی وہ عشق میں اپنی پریشانی کو اسدرجہ پہنچا دے
کہ معشوق پریشانی کو دیکھ کر اسکے عشق میں خود پریشان ہو جائیں۔ غرض پریشانی معشوق ہی بڑے

کام کی چیز ہے

(۱۱) معنی - مسلمان ہونے کو وہ ہی شخص خوب پہنچتا ہے جو کہ توحید کی یکرنگی میں (ایسا غرق ہو جائے) کہ اگر تو اس کو مسلمان کہے تو اس کے ہر ایک بال سے خون کی نر جاری ہو جائے
مطلب - یہ کہ ہندو مسلمان کی تفریق یہ بتلاتی ہے کہ خداوندی وجود وہ ہیں - اور چونکہ ہمہ آؤ کے قائل صوفیاء کو خاص طور پر مسلمان کہنا اس تفریق کی تائید ہے جو انکی توحید سے مخالف ہے اس لئے انکو سخت ناگوار گزرتا ہے۔

(۱۲) نیابت - قائم مقام اور خلیفہ بنا - دبستان - محفل دبستان - ادب کی جگہ - مکتب - معنی - تو اس معلم کی نیابت تلاش کر (اسکا نائب بننا چاہ) کہ عقل مندی کے سیکھنے میں اس کے مکتب میں تو عقل کل کی تنگی کو بھی سادہ پاسے (عقل اول - فلاسفہ کے نزدیک وہ عقل جسکو خدا نے تمام جہان کا حاکم بنایا اور عقول عالم کو اسکا ماتحت بنایا ہے)
(۱۳) قصر - محل - قصور جمع - معمورہ - آبادی - جنت - گنجان باغ بہشت - دلی کی جگہ دلش بنانا چاہئے کہ کاف عطف معنی واو - ممتار - آباد کر لئے والا - راج - ایوان - محل - اداوین جمع - معنی - اور اس معلم کے دل سے جنت کی آبادی بھی صفائی حاصل کرنی چاہتی ہو (حقیقت کی لحاظ سے - اور بظاہر دیکھنے میں) قسم قسم کی خرابیاں اس کے مکان کی آباد کر نیوالی ہوں - یعنی اس معلم کی نیابت تلاش کر جسکی ظاہری حالت کو خراب ہو مگر اسکا باطن نہایت صاف و پاکیزہ ہو جسپر جنت کو بھی رشک آئے - (یہ پہلے ہی شعر سے متعلق ہے)

(۱۴) معنی - ارباب حقیقت (سچے صوفیوں) کو ایسے خوان کی نعمتیں چکھنا بھی حرام ہیں جسپر (عاشقوں کے) گرم سینہ کی روٹیاں اور دلریشی کا مکدان نہ ہو - یعنی - جسپر عاشقان خدا اور ان کے سوز و گداز کا مجمع نہ ہو۔

(۱۵) از بونے محبت عظمہ ریزانہ - عشق کی خوشبو سونگھ کر کب چھٹکیگا - اگر قبول کر لگا - کیونکہ سرد خوشبو کے اثر سے چھٹکین آئے لگتی ہیں - عود عافیت - یا صاف تشبہی - عود ایک خوشبودار لکڑی جس کے دھوین سے کپڑے بساتے ہیں - معنی - اس کا دماغ محبت کی خوشبو کا اثر کب قبول کر سکتا ہے جو اپنے دامن کے نیچے آرام و سایش کی عود ہلاتا ہو۔

مطلب یہ کہ جو شخص دنیا کی چیزوں سے لطف اٹھا رہا ہو اسپر عشق الہی کا اثر کیا ہو سکتا ہے اس میں تو سراسر تکلیفیں ہیں گو بعد میں راحت ملجاتی ہے لیکن ابتدائی مصائب بہت توڑ دیتی ہیں۔

(۱۶) معنی - تیرا نفس امارت ایمان والے لوگوں کے طور پر (جبکہ ظاہر خراب ہیں اور باطن فاضل) اسلئے سستا ہے کہ تو نے اسکو بچپن (ابتدائی زمانہ) میں کافروں لاپرواہی ظاہر کے اچھے لوگ جن کے باطن خراب ہیں) میں پرورش کیا ہے۔ چونکہ تو بچپن سے انہی کو دیکھتا رہا ہے اسلئے وہ ہی تیری آنکھوں میں سائے ہوئے ہیں۔

(۱۷) یادگیر سیکھ معنی - اے مخاطب تو وفاداری اُس دوست خدا سے سیکھ جو ایمان (محبت) کے شہیدوں کی موت کے ماتم میں کعبہ کا لباس بھی سیدنا دیتا ہے۔ کعبہ کا غلاف سیدہ ریشم کا ہوتا ہے۔

(۱۸) سیرو - کالے منہ والا۔ گناہگار۔ چراغ دل فروختن۔ دل کی آنکھیں کھولنا۔ شہستان محل۔ معنی - اُس کلمہ کے کی مجلس میں دل کا چراغ روشن نہیں کرتے۔ جبکہ مکان میں (گناہوں) دھوئے سے آفتاب کی شمع بھی گل ہو جائے مطلب - اُس خود غرض گناہگار کو جسکے گناہوں کی تاریکی آفتاب کی روشنی پر بھی غالب ہو جائے اسرار الہی سے واقف نہیں کرتے ہیں۔

(۱۹) قعر گہرائی۔ عمیق۔ دریا۔ مراد دریا سے عشق۔ معنی - حقیقت کا چہرہ اسی پر کھولنا سنا سب سے۔ اگر تو اس پر (عشق خدا کی) بوند بھی گرائے تو ذوق و لطف اُسکو دریا سے عشق کی گہرائی میں ڈال دے۔ یعنی وہ تھوڑی سی بات کی بھی قدر کر لے گا اور اُسکو گھنہ دل میں جگہ دیگا۔ وہ ایمان۔ زبانی اسلام۔ دیر مقام عاشقان صادق۔ حرز پناہ۔ تعویذ۔ کفر عشق۔

معنی - اس ظاہری ایمان سے اگر تیرے دل کو کچھ تکلیف پہنچتی ہے تو اُسکو عاشقوں کے پاس بجا نا کہ وہ عشق الہی کا تعویذ اُسکے ایمان کے بازو پر باندھ دیں۔

(۲۰) کلمہ۔ خدا سے کلام کرنے والا۔ حضرت موسیٰ کا لقب۔ خلیل۔ خدا کا دوست۔ حضرت ابراہیم کا لقب۔ وجدان معلوم کرنا۔ لطف اٹھانا۔ معنی - عشق کا سبق پڑھنے کے لئے خواہ حضرت موسیٰ آئین خواہ ابراہیم۔ روئے اور چلائے بغیر اُسکے لطف کا پورا پورا مزہ ہی نہ آئے گا۔ یعنی عشق کے چھند میں جو چھنا اُسکو رو نہ چلا نا ضرور پڑتا ہی ہے خواہ کسی مرتبہ کا آدمی ہو (یاد کی جگہ کورس میں نیا یاد نہ کیجئے)۔

لن ترانی سے ہوا صاف یہ ہمہ روشن کہ تیرے بھی تیرے ناز اٹھائے اسلئے

(۲۱) روح اللہ حضرت عیسیٰ کا لقب۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کا لقب۔ ظاہر نہ کریں گے۔

معنی - ہمارے حقیقی معشوق - خدا کا شمس (قضا و قدر) حضرت عیسیٰ پریمی ظاہر نہ کریں گے۔ جب تک ان کو روتا ہوا اور عشق کی آگ پر جلنا ہوا نہ دیکھ لیں۔ مطلب پہلے ہی شعر کی موافق ہے۔ (۲۳) رنجوری - بیاری عشق - عزا - صبرینا - ماتم پرسی - صاحب عزا - ماتم پرسی کرینوالا عید قربان شہید ہونے کی بجائے بڑی خوشی کا دن - معنی - بیاری عشق کے لائق وہ ہی شخص ہوتا ہے۔ کہ جب وہ لذت عشق سے مر جائے تو سینکڑوں عیدین اسکی ماتم پرسی کریں - یعنی لذت و خوشی دینے کے لحاظ سے عیدین اسکو اپنا سوا سمجھتی ہوں اور جب وہ مر جائے تو سب اسکا ماتم کریں۔

(۲۴) سہیل - یں کے ایک مشہور چکدار تارے کا نام - زہرہ جبرہیت - دامن دہن - تکرار مفید مبالغہ - معنی - ہمارے آفتاب (معشوق) کا وصال وہ شخص پاتا ہے جو اسکی جدائی کی وجہ سے دامن بہرہ کے سہیل اور زہرہ (کے مانند بڑے اور چکدار انسان) اپنی ہلکوں سے گرائے یعنی جو دوست کے راستہ میں تکالیف شدید اٹھاتا ہے وہ ہی اسکا وصال پاتا ہے۔

(۲۵) معنی - دلپر وہ موتی بچھا کر جو اسکی ہلک ہو سکے۔ وہ موتی نہیں جسکو موت کا ہاتھ اُسکے دامن سے چھین لے۔ مطلب - دل کو عشق کے موتی پہنا کر ہمیشہ کی زندگی حاصل کر۔ اور اسکو آسائش و راحت کے موتی نہ پہنا کیونکہ انکو تو موت کا ہاتھ چھین لیگا اور سب عشرت و لذت میں کھا لے گی (۲۶) سدرہ - بیری کا درخت - آسمانوں کے اوپر ایک مقام کا نام - طوبی - خوشی - جنت کے ایک درخت کا نام - معنی - جب اس دوست کا ناز و نواں بلند کرے (اور اپنے عاشقوں کو قتل کرے) تو سدرہ اور طوبی کا توڑ کر کیا ہے عرش اور کرسی اسکے شہیدوں کے تابوت میں صرف ہوں گے۔ یعنی اس دوست کے کشتوں کا بھی مرتبہ اتنا بلند ہے۔

(۲۷) تارک - سر - درشود - داخل ہوگا - معنی - عشق کے خزانہ میں سے موتیوں (کے) سے دامن بہر لے کیونکہ جب تو دل کے سر پر ان عشق کے موتیوں کو کھیر لیا تو اُس کے ایمان کے دماغ میں غل ہو جائینگے۔ مطلب - عشق ہی سے ایمان بھی کامل ہوگا۔

(۲۸) افلاطون مطلب اصناف تملیکی مطلب معنی و فلسفہ - صغریٰ - دلیل کا وہ مقدس جسمین نتیجہ کا مبتدا ہو - کبریٰ وہ جسمین نتیجہ کی خبر واقع ہو - صغریٰ کبریٰ دونوں کے مجموعہ (مقدموں) کو شکل یا بر تان سکتے ہیں اور جو چیز نکر ہو اسکو حد اوسط کہتے ہیں اسکے زکا لہینے سے نتیجہ نکل آتا ہے۔ مثال یہ ایک انسان جاندار ہے اور ہر جاندار کے لئے ایک جسم ہوتا ہے نتیجہ ہر انسان کے لئے ایک جسم ہوتا ہے۔ اسین جاندار حد اوسط ہے انسان مبتدا ہے۔

اور دلیل کا پہلا مقدمہ صمیم وہ آیا ہے صغریٰ اور ایک جسم ہوتا ہے۔ اکبر اور دوسرا مقدمہ کبریٰ
دو ذوق کا مجموعہ دلیل و برہان ہے۔ معنی۔ عشق معنی (اصل حقیقت) کا سبق پڑاتا ہے
وہ فلسفہ والا افلاطون کہاں ہے (جسکو اپنے فلسفہ پر بڑا فخر ہے یہاں آکر دیکھ لے کہ عشق کے
دلائل ایسے قوی اور مضبوط ہیں) کہ اسکی دلیل فلسفی پر اس کے مقدموں میں سے ایک تو مضحکہ
اڑانے کی ہنتا ہے اور دوسرا (امنیوں کر کے) روٹا ہے یعنی خود دلیل کے مقدمات
ای اسکو دلائل عشق کے مقابلہ میں کمزور و ناپختہ سمجھیں گے۔ (صغرا سے مراد غیر فیثور آدمی
میں جو کسی بات بگڑ جائے پس بنا کرتے ہیں اور کبریٰ سے مراد فیثور آدمی جو کسی بات بگڑ جائے
بمقتضائے رحم روٹے اور ٹکین ہوتے ہیں)

(۲۹) فغان۔ روستکی آواز۔ وادی۔ افسوس۔ کلمہ حسرت۔ معنی۔ عشق فریاد کرتا ہے
(اور کہتا ہے) کہ جس دل نے میرے چرخ کے ذریعہ سے اپنے بال بال کو داغ (محبت
سے زینت نہیں دی) اسکی جان پر افسوس ہے یعنی جس نے عشق سے تعلق پیدا نہ کیا اور محبت
الہی سے غافل رہا وہ بہت نقصان میں رہا۔

(۳۰) ستھرہ۔ دسترخوان۔ مراد دنیا۔ معنی۔ ہماری کونسی آرزو ہے جس نے کسی نعمت کا
دسترخوان چننا ہو۔ اور ہمارا خیال ایک لمحہ میں جسکا سو بار مہمان نہ ہوا ہو۔ مطلب جتنی مرادیں
دنیا میں موجود ہیں اور لوگ ان کے خواہشمند ہیں۔ وہ خود ہمارے ارادہ کے عاشق ہیں اور
کبھی وہ جاتا ہے تو مہمانوں کی طرح اسکی خاطر کرتی ہیں۔ پس اسے مخاطب تو عاشقان خدا کو انکی ظاہری
حالت دیکھ کر حقیر سمجھ۔ ان کی مراد آرزو کرتے ہی پوری ہوتی ہے۔

(۳۱) معنی۔ باوجود اس (ظاہری) پھیکے پن اور بے قیمتی کے میں وہ عجیب لعل ہوں۔
کہ آفتاب کے لعل نے یہ تمام چمک دمک اسکی (یعنی میری ہی) کان سے پائی ہے۔
مطلب۔ آفتاب میں بھی جو کہ تمام جواہرات کو رنگتا ہے میری نور چمکتا ہے اور یہ بلند مرتبہ مجھکو
عشق ہی سے ملا ہے۔

(۳۲) ارزش۔ ارزیدن کا حاصل مصدر۔ قیمت۔ دُرِ غلطان۔ مرکب وصفی۔ گول سڈول موتی
مراد قیمتی۔ دُر جمع ہے۔ معنی۔ اگر میں (اسے مخاطب تیرے نزدیک بافضل) بے قیمت ہوں
(تو کیا ہے میں عشق کی مصائب و تکالیف کے ذریعہ سے) قیمت حاصل کر رہا ہوں۔ کیونکہ انجام
کار اس حقیر کو نہ پرودہ دن ضرور آئیگا جب تو اسکو گول موتی کیگا۔ مطلب۔ جس طرح قطرہ

دریا کی موجوں کی پیڑھے کھا کر سب کے قید خانہ میں بند ہو کر جین لیتا موتی بن جاتا ہے اس طرح
میں بھی مصائب عشق برداشت کر کے با قیمت بنوں گا۔

(۳۳) دست بر سینہ نہادوں - تسلی و تسفی دینا - ہمارا۔ بے شک ابھی حضرت داؤد تورات کو
بہت خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ معنی - حضرت داؤد کا ہونٹ اُن کے نغمہ کو تسلی دے رہا
ہے۔ کیونکہ میرے تنگ دل کا فغان ہونٹوں کے گرد پھیر رہا ہے۔ مطلب - اہی میں نے
ہونٹوں سے رونے کی آواز نکالی بھی نہیں ہے کہ نغمہ داؤد باوجودیکہ خوش الحانی میں مشہور
میرے فغان سُننے کے دُور سے گہرا کر بھاگنا چاہتا ہے لیکن حضرت داؤد کے تسلی دینے سے
ٹھہرا ہوا ہے۔ (چونکہ کنون افغان دل تنگ بن کر دل بیکر دوا زین سب لب داؤد نغمہ خود را
تسلی میدہد کہ مگر زکرا و میگرزو۔

(۳۴) آہنگ - ارادہ - استقبال پیشوائی کرنا۔ ریسو کرنا۔ افغان - رونا۔ اور رونے کی آواز
آہ بھرنا۔ معنی - میرا دل رونیکا قصد کر رہا ہے اور ہونٹ غم کی شکر گذاری میں لگے ہوئے ہیں
(کیونکہ غم سبب فغان ہے) میں ایسے ہونٹ چاہتا ہوں جنکو فغان کی پیشوائی کے لئے سینہ
میں بھیجوں۔ مطلب - میں بڑے ضبط سے کام لے رہا ہوں اور دل کو سنبھالے ہوئے ہوں
گو میرے دل کی حالت یہ ہے لیکن میرے ہونٹ بھی تک غم کا شکر یہی ادا کر رہے ہیں۔
شکایت کا نام نہیں۔ اب تو میں متیاب ہو گیا ہوں اور وہ ہونٹ چاہتا ہوں جو رونے میں میرے
دل کا ساتھ دین ان ہونٹوں کا اب کام نہیں رہا۔

(۳۵) معنی - وہ عشق کا بادشاہ جس کا حکم (عشاق کے) ویران دلوں میں چلتا ہے سلامتی
کو (تو سب پہلے ہی) عدم کی سولی پر پہنچ دیتا ہے۔ مطلب - عشق جو عاشقوں کے دل پہ
مالک ہے سلامتی کو اتنے ہی معدوم کر دیتا ہے اسلئے عاشقوں کے پاس سلامتی کا کیا ذکر وہ ان
تو مصیبتوں کے سوا کچھ نہیں۔

(۳۶) عالمے ایک مویا بہت سے۔ زار و نا قوس۔ جنیو۔ اور سنگھ۔ کافر مراد عشق پرست۔
ریشہ۔ کانپنا۔ کمی۔ ایمان سے مراد ظاہری پرہیزگاری۔ معنی - اگر میرے کافر دل کو ظاہری
ایمان کی ذرا سی بورعشہ میں لاسے (اثر کرے) تو میرے ہر ایک بال سے زار و نا قوسوں
کی ایک دنیا بے تکلیگی مطلب - اگر ظاہری ایمان کی خوشبو مجھ پر اس اثر کرے تو میرے ہر ایک
بال سے کفر و عشق کے سوا کچھ نہ نکلیگا۔ جس طرح خوشبو سونگھنے کے بعد چھینکوں سے رطوبت

کے سوا کچھ اور نہیں نکلتا۔

(۳۷) خصائص - ذمہ دار - یقین دلانا والا - حرمان - دوست کے دیدار سے محروم رہنا -
معنی - جو شخص (عاشق نہ ہونے کی وجہ سے) بزرگی کی لذت سے بے نصیب ہو تو میں یقین دلاتا
ہوں کہ (اسکی عبادتوں کے صلہ میں) اسکو جنت میں پہنچا دوں گے۔ لیکن دیدار سے محروم ہونے کا
دراغ ساتھ ہوگا۔ مطلب - چونکہ دنیا میں اسکو عشق الہی نہ تھا اور ایسوجہ سے اسے بزرگی میں بھی فرا
ہم نہ آتا تھا اب عبادتوں کے صلہ میں اسکی آرزو کے مطابق صرف جنت ہی بلجائگی لیکن دیدار الہی
سے محروم رہیگا۔

(۳۸) چوگان زلفی - باضافت تشبیہی - اگر کسی کیجگہ شہ ہو تو زیادہ اچھا ہے - سیلی - گردنی سیلی بخت
باضافت اقترانی - معنی - اس (معتشوق حقیقی) کی زلفوں کی چوگان (اس ظاہری یا جنت کی)
سبیل پر شہ بزرگی کی سیلی مارتی ہے - اس لئے کہ چین کے ہرن کی ناف اس کے لئے میدان
(میں کھیلنے) کی گیند تیار کرتی ہے تاکہ زلف معشوق اسے کھیلے (اور اسکو یہ عرف بخشے
یعنی - دوست کی زلفوں کے سامنے سبیل کی کچھ حقیقت نہیں اور انکی خوشبو کے مقابلہ
میں شک کے ناسے کی بھی کچھ وقت نہیں -

(۳۹) معنی - اس مجازی عشق کے میدان کی گیند کو تو بے پریشان دیکھا ہے - بام ہوش سے
سرنکال کیونکہ میں اسکی رنگین شان دکھاتا ہوں - یعنی تو نے بولہ نگاہ عقلمند میں مبتلا ہے پریشانی
ہو کر عشق مجازی سے مظاہر عالم میں معشوق کا جلوہ نہیں دیکھا ورنہ ہر چیز میں اسکا جلوہ دکھائی
دیتا پس اب بام ہوش پرا کہ میں اسکی رنگین شان دکھاتا ہوں -

(۴۰) امام - پیشوا - المہ جمع - ہادی - راستہ بتانا والا - ہذا جمع - شہادۃ سے مراد کلمہ شہادت ہے
جس میں خدا کی وحدانیت رسول کی حقانیت کی گواہی دیجاتی ہے - معنی - شہر کے امام - ہمارے
راستہ بتانوالے (قاضی صاحب) مرتے وقت زبان سے شہادت ادا کریں - یہ آخری ایمان انکو
مبارک ہو - مطلب - یہ شہر طرز کے طور پر ہے کہ یہ ظاہر ویندار قاضی صاحب دنیا کے جھگڑوں
میں پھلے ہوئے ہیں یہ مرتے وقت جب جائیگے کہ دنیا سے جاتے ہی ہیں تب ایمان لائیں گے
اور اسوقت کا ایمان مقبول نہیں اسلئے یہ ایمان اسنی کو مبارک ہو ہم نہیں چاہتے۔

(۴۱) صدر - سینہ - گدڑی - صدور جمع - صفہ - والاں - صحن - صفحہ جمع - اسے - حرف تعجب -
یا حرف غم اور منادی وجواب خدا محذوف یعنی مخاطب ہیں کہ "رزق مکاری - برہم زدوں

خراب و بباہ کرنا۔ معنی = اے مکاری تو صوفی صاحب کو دالان کی گدی کی طرف بجاتی ہوئی
 لیجا رہی ہے (یعنی صوفی صاحب جو حال اور وجد میں ناپتے ہوئے گدی کی طرف بڑھے چلے جا رہا
 ہیں یہ مکاری انکو بجاتی ہے) اب مکاری سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ ذرا اس سے کچھ ہنسنا
 لیچل کیونکہ تو انکی شان بگاڑے دیتی ہے۔

(۴۲) میثا یدیشا یستن سے حال۔ انتاب نسبت کرنا۔ فصل۔ اصطلاح منطق میں اس
 قید کو کہتے ہیں جو جنس کے مشارکات کم کر دے اور اسکو نوع بنا دے مثلاً حیوان جنس ہے جب
 ناطق کی قید اسپر زیادہ کی تو حیوانیت میں انسانیت کے سوا جتنے مشارک تھے نکل گئے
 اور حیوان ناطق نوع۔ وہ کلی جو ایک حقیقت والے افراد کو شامل ہو۔ معنی = اگر کوئی شخص
 عشق بغیر علم منطق جاننے کا دعویٰ کرے۔ تو چاہئے کہ تو اسکو فصل کی قید لگائے بغیر حیوان
 شمار کرے (یعنی نرانا نور سمجھنا چاہئے کیونکہ درحقیقت عشق بغیر منطق کمال کو نہیں پہنچتی۔

(۴۳) بریان۔ دل کو خدا کی محبت میں جلائیوالا۔ طوق لگنے کی بیڑی۔ مار۔ رہتے۔ کلمہ
 تعجب۔ معنی = میں اپنے گریبان و بریان مرشد پر فخر کرتا ہوں۔ جو کہ شیطان کی گردن کا طوق
 لعنت دیکھ کر ہنستا ہے۔ اور اسکی گردن کا طوق رحمت کیسا عمدہ اور کیا اچھا ہے۔ یعنی وہ
 مرشد شیطان کو یہ کوشش کرتا ہوا دیکھ کر کہ وہ اپنا لعنت کا طوق اور فکوحی پہنا چاہتا ہے
 تحقیر سے اسپر ہنستا ہے اور اسکے چیلون کو ناحیز و کمزور سمجھتا ہے۔ کیونکہ وہ اس پر کارگر نہیں
 ہو سکتے۔ اور بہر عری اپنی طرف سے کہتا ہے کہ مرشد کے لگے مین خداوندی عنایت کا مار کیسا
 عمدہ معلوم ہو رہا ہے۔

(۴۴) گلہ وز۔ وہ کپڑا جسپر بل بوتے کر ہے ہوئے ہیں۔ معنی = ہمارے مرشد کا مرید گلہ وز
 جبہ چاہتا ہے۔ گویا کہ وہ حضرت عیسیٰ کا گدہا ہے اسکا پالان بھی رنگین ہونا چاہئے۔ یعنی ظاہری
 حالت انکی نہایت اچھی ہوتی ہے گویا باطن میں عشق کی آگ نہ ٹھک رہی ہو۔
 نوٹ۔ یہ پچھلے دونوں شعر مذمت میں بھی ہو سکتے ہیں اور اس صورت میں مرشد سے ظاہری
 مرشد مراد ہوگا۔

اور معنی یوں ہو گئے کہ مین ان ظاہری گریبان و بریان مرشد پر ہنستا ہوں جو کہ شیطان کا طوق
 لعنت دیکھ کر تو ہنستے ہیں اور خود کتنا بڑا طوق پہن رکھا ہے۔ اور ان کے مریدوں کو دیکھو تو
 عمدہ عمدہ کپڑے پہنے اور اندر سے خالی نظر آتے ہیں جیسے عیسیٰ کا گدہا کہ اسکا لباس اور سوار

تو نہایت عمدہ اور پاکیزہ ہے لیکن وہ خود گد ہے کے گد ہے ہی میں۔ مثل۔ چون بیاد ہنوز
خرباشد اور مرشد کو مرشد اکنا بطریق استہزاء ہے جس طرح کہ چالیسویں شعر میں ہے۔

(۴۵) معنی۔ عشق کے میدان میں اگر تو آفتاب کی گیند بھی بلند کر لگا۔ تو اس کے بتوں کی
زدوں سے سوچ کو بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گرہن لگا کر لگا۔ یہ عاشقوں کا ہی دل ہے جو عشق
کے صدمہ برداشت کر لیتا ہے۔ (گوئے خورشید سے مراد دل روشن بھی ہو سکتا ہے۔

(۴۶) بال عافیت۔ مضافت اقمرائی۔ عیش کے پر۔ زمہریر۔ گرہ ہوا اور آگ کے درمیان
ایک طبقہ جو نہایت سرد ہے معنی۔ اسے مخاطب تو عیش و راحت کے پردوں سے دل کو
کبتک اڑاتا رہیگا۔ اس عافیت کو چوڑے تاکہ زمہریر کی بلندی سے میں اسکو بریان و سوختہ
کر کے لاؤں۔ زمہریر چونکہ عذاب اور دوزخ کا نمونہ ہے اس لحاظ سے بریان کہا ہے ورنہ سردی
میں جلنا کجا جمانا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ عیش و آرام کو چھوڑا اور دل کو عشق کے حوالہ کر۔

(۴۷) معنی۔ سماع۔ راگ و گانا سنانا۔ اور وجد۔ مجنون۔ قیس۔ دنیا کے پتے عاشق کا نام۔
دیوانہ۔ جنس۔ حرکت۔ وجد۔ رقصان۔ ناچنا۔ ناچنے والا۔ معنی۔ راگ سنکر وجد میں آنا اس
سچے عاشق سے سیکہ کہ ہنگامہ ہستی میں جبکہ ناچنا (وجد میں آنا) شعلہ کے مانند اپنی طبیعت سے
ہو (اور وف و چنگ کی آواز پر موقوف نہ ہو کیونکہ وف و چنگ پر ناچنے والے مکار ہوتے ہیں ۵
نہ مطرب کہ آواز پائے ستور سماعت گر عشق واری و شور

(ہنگامہ ہستی کی بجائے ہنگامہ مستی زیادہ اچھا ہے۔)

(۴۸) آشوب۔ طوفان۔ خاصیت۔ عشق کی کیفیت۔ معنی۔ میں وہ طوفان سے بہرا ہوا
دیا ہوں جسکی تسکین اچھا لےنے والی موجیں (تلاطم خیز) ہیں اور اسکا آرام و سکون طوفان سے
مطلب میں چونکہ سچا عاشق ضبط سے کام لے رہا ہوں لیکن ضبط پر بھی یہ حالت ہے کہ طوفان
کے برابر ہوں۔ خیال کر کہ اصلی جوش و جنون کی وقت کیا حالت ہوتی ہوگی۔

(۴۹) صورت۔ ظاہری۔ مجازی۔ وادی۔ میدان۔ اودیہ جمع۔ زراع۔ سے مراد نفس۔ کبتک سے
مراد عقل و نیک لوگ۔ معنی۔ اس صورت (دنیا کے عشق) کے میدان سے باگ موڑ لے و حل
غل) اس لئے کہ اس میدان میں عمدہ چال والی چکور بھی چلنے کا انداز کوئے سے سیکہتی ہے۔
یعنی دنیا کا عشق کر کے چکور کی مانند بہتر اور اچھے لوگ بھی کون یعنی برون کی چال سیکہ جاسکتے ہیں
اسلئے اسکو چوڑا ہی بہتر ہے۔

(۱۵) تسلیم - سر جھکانا - ماننا - پامان - انتہا - کنارہ - رخنے - خرابی - سوراخ - معنی - اگر طوفان اٹکا ہو تو (ابھی برہم کی مانند باریک پلکوں سے اس سلامتی کی کشتی میں رخنے پیدا کر لے۔ اس بجے کنارہ دریائین جس کا کنارہ تسلیم ہے - حاصل دریا کے عشق میں خوب جوش دکھلا اور طوفان برپا کر یہاں تک کہ تو دل کو تسلیم اور ہر بات کو مان لینے کے کنارہ پر آئے۔

(۵۲) بشکن - توڑا مجبوراً عادت ڈال - معصیت - گناہگاری - عصمت - بے گناہی -
معنی - ظاہری حسنِ عمل سے دل ہٹانے اور گناہگاری میں ڈال دے - کیونکہ جو شخص اپنی عصمت
یعنی زہد و تقویٰ پر گنبد کرتا ہو اسکا گناہگاری کو چھوڑنا ہی معصیت سمجھ - مطلب بے گناہی پر
مازاں ہونے سے گناہگار اور نادوم ہونا ہی بہتر ہے - خدا کو تکبر سے عجز زیادہ پسند ہے - ۵
برینِ آستانِ عجز و سکینیت
باز طاعت و غیبتنِ بینیت

(۵۳) کوثر بہشت کے ایک حوض کا نام۔ مرجان۔ مونگا۔ معنی = تو کوثر کی تلاش میں نہ پڑ۔
 (اور بہشت کا طالب ہو کر کم ہمت نہ بن بلکہ بلند ہمتی سے عشق الہی کی) وہ سرخ مشراب طلب کر۔
 جسکو اگر کوئی پی لے تو مونگے کے رنگ کا پالیا لہ اسکے سر سے آگے۔ یعنی اُسکے سر پر رحمت الہی کا
 مرجانی تاج رکھا جائے

(۵۴) معنی = وہ شرابی پی کہ اگر وہ کفر اور ایمان کا آئینہ بن جائے۔ توشیح اور رہمن دونوں اسکو دیکھ کر حیران ہوں اور معلوم ہو جائے کہ حقیقت سے دونوں دور رہیں

(۵۵) صورت شیرین شیدین کی پتھر کی تصویر جو بے ستون پہاڑ پر فرما دے تراشی تھی۔
 رقصان، ناچتا ہوا اسم حالہ۔ معنی = وہ شراب پی جسکو اگر نوشیرین کی تصویر پر ڈال دے تو وہ شراب
 مسکوبیتون کی قید سے سُرست اور ناچتی ہوئی نکالے (وہ شراب جو پتھروں میں بھی جاتا اگر اس
 (۵۶) معنی = آجا اور اس شرب کو چاہے وہ تھک کر دی معلوم دے چاہے پیچھے حاصل کر۔

زمین اور دل کو بے گشتہ چھوڑا اور پھر کبھی اسکو سستا سمجھ (کیونکہ شراب عشق حقیقت میں بے باک ہے)

(۵۷) سفال - مٹی کا برتن - کلیا - دیرِ رخاں - شراب فروش یعنی مرشد کامل کا گھر - خضر ایک پیر کا نام یہاں وہ ہی مرشد مراد ہے - آبِ حیوان - زندگی کا پانی - مراد عشق - سنگِ دل - با صفت تشبیہی عاشقوں کے مصائب اٹھانے والے دل - معنی - مین شراب بہرنے کے واسطے کلیا تلاش کرتا تھا مرشد کے یہاں خضر طریق نے آبِ حیات کا مشکابی عاشقوں کے مصائب برداشت کرنے والے دل پر اوندھا دیا - یعنی خوب سیر کرو یا اور تلاش سے کہیں زیادہ دیا - نثر سفال از بہر شراب میجسم دوران الخ

(۵۸) حرمتِ حرام ہونا - سلطانِ شریعت - مذہب کے بادشاہ - مراد حضرت محمد صلعم - معنی - اگر تو اس شراب کے حرام ہونے سے ڈرتا ہو تو آتا کہ مین جھگو شریعت کے بادشاہ یعنی نبی کا حکم دکھلا دوں (کہ وہ اس شراب کے جواز کا فتویٰ دیتے ہیں) لیکن تو اسکو خاقان یعنی ظاہری تکبر سلطانوں کو مست دکھلائیو کیونکہ وہ اس شراب کے لائق نہیں ہیں یہاں تک تشبیہی معنی اس شعر سے اصل مقصود کی طرف گریز ہے -

(۵۹) قابِ قوسین - مقدار دو کمان - اس سے اس پوری آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں خدا نے معراج میں حضرت کا قرب بیان کیا ہے - مراد قرب و نزدیکی - سریرِ بخت - سر ابر جمع - معنی - خداوندی قرب کے تحت پر بیٹھنے والے سلطان - بھیجے ہوئے بنی احمد کا فرمان خود تقدیر کے ماتھے پر لکھا ہوا ہے -

(۶۰) فراشش - فرش بچپانے والا - منت - احسان - فرق - سر - ایوان - محل - فروق و ادوین حج - معنی - وہ ایسے بڑے شہنشاہ ہیں جنکی بزم کے فراش عرش کی سینکڑوں منتیں دیکھ کر اسکے سر پران کے محل کی خاک ڈالتے ہیں - حاصل یہ کہ آپ کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ عرش آپ کی خاک ایوان کو اپنی عزت خیال کر کے سینکڑوں منتوں سے پاتا ہے -

(۶۱) معنی - وہ ایسے بادشاہ ہیں جنکو بہت اور درویشی کے سبب اپنا وجود فراموش ہے اور دنیا کا غم بہت ہے (اُنکو اپنا خیال نہیں تمام دنیا کی ہدایت اور غمخواری کا خیال ہے) عالم سے مراد (۶۲) جہازہ - اونٹنی - جہازہ جاہ - اضافت تشبیہی - محل - کجاوہ - کوٹان - پیٹھ کا ابھرا ہوا حصہ - معنی - ایسے بڑے سلطان کہ جب اُن کے مرتبہ کی سواری تیار ہو گئی تو بلند عرش کا کجاوہ اسکے کوٹان سے بانڈا - حاصل - آپ کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ عرش نے بھی اُسی سے بندی پائی ہے - (اس شعر میں معراج کی طرف بھی اشارہ ہے کہ جب خدا نے آپ کو مرتبہ معراج عطا کیا تو عرش آپ کی

جگہ بٹیری اور حضرت موسیٰ کی جگہ کوہ طور تھی (۶۳) برات حصہ ستواویسیا ہی۔ رطلوان۔ جنت کے پاسیان فرشتہ کا نام۔ معنی اگر آپ جنت میں سے کسی کیلئے ہمیشگی نعمت کا حصہ لکھیں۔ تو رطلوان آپ کی قلم کی نوک کے لئے اپنی آنکھوں کی سیاہی تیار کر لگا۔

(۶۴) جوہر اول۔ وہ ہی عقل کل۔ مراد حضرت جبریلؑ۔ گیس ران۔ کہ بیان اڑانے والا۔ معنی جوہر وقت کہ وہ اپنے دانشمندی کے ہونٹوں سے میٹھی میٹھی باتیں نکالتے ہیں تو عقل اول کے ہمارے پروبال اُنکا مورچل بنتے ہیں۔ عقل کل بھی آپ کی میٹھی باتیں سنکر بخوشی تمام آپ کے ہونٹوں پر مورچل جھلکتی ہے۔

(۶۵) معنی میں اس عزت اور شان پر فخر کرتا ہوں جسکے شاہی محل میں حضرت علیؑ مجلس کی سجاوٹ اور حضرت جبریلؑ اس کے مہمان ہوں۔

(۶۶) ہمارے فیض وہدیر روح۔ باضافت تشبیہی۔ زاعی۔ بیائے مصدری۔ مشربز اعیش ہدیہ روح سلیمان مینازو۔ معنی۔ اُنکے فیض کے ہمارے پروں کے نیچے ایک ایسا عمدہ بلغ ہے کہ حضرت سلیمان کی روح کا ہڈ بھی اُسکے زرع بننے پر فخر کرتا ہے۔ حاصل۔ آپ کے کل عاطفت میں ذرا سی پناہ پانیکے انبیاء تک بھی مشاق میں اور حسب طرح سے ممکن ہوا سکوا حاصل کرنا چاہتے ہیں (لفظ ہمدردین ایہام تناسب)

(۶۷) بہشتے مثل گلتانے۔ بیائے توصیفی مجہول۔ نزہت۔ خوشی۔ سیر و تفریح۔ طوبیٰ جنت کے ایک دخت کا نام۔ تاج گرفت۔ عزت اُتارنا۔ تاج کی جگہ۔ باج معنی خراج ہونا چاہئے۔

معنی۔ اُنکے لگشت کی سیر ایک ایسا بہشت رکھتی ہے۔ کہ اُسکا ریحان اپنے کھیلنے کیلئے طوبیٰ سے تاج لیتا ہے۔ مطلب۔ آپ کی سیر و تفریح میں ایسا بہشت ہے جسکے ادنیٰ سے پورے جنت کے بڑے درختوں سے بھی زیادہ متبرک ہیں اور طوبیٰ ہر وقت اُس بہشت کا خراج گزار ہے۔

(۶۸) نمایان۔ کلان۔ بڑا۔ نمایاں کش کا سنگین محبت کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ معنی۔ اپنا نے بھی

محبت کا لذت پہنچانے والا زخم نہیں کھایا۔ اسلئے کہ آپ کی (محبت الہی میں) مست جان نے کوئی نمایان زخم باقی نہیں چھوڑا (بلکہ سب اپنی جان پر لیکر ختم کر دئے اور بنیوں نے بھی زخم محبت کھائے لیکن آپ کے سے کہاں)؟ یا یہ کہ انبیاء نے کوئی ایسا لذت رسان زخم نہیں کھایا۔ جو آپ کی جان مست نے نہ کھایا ہو۔

خوردیگجہ میخوردنالیجے۔ معنی۔ جو شخص آپ کی نافرمانی کے دسترخوان سے (دیناوی) مزید رکھا ہے کھاتا ہے (آپ کی نافرمانی کرتا ہے) ورنہ اس کے دانتوں کے خلال کیلئے آگ کا شعلہ بھیجتا ہے، جلانا ہے) (مطلب یہ کہ آپ کے نافرمان دوزخی ہیں)

(۶۰) معنی۔ رحمت و عنایت کے پھول آپ کی طبیعت کے باغ کی خود رو گھاس ہیں (یعنی سب پر مہربانی کرنا آپ کا طبیعتی خاصہ ہے) دنیا کی صفت (تمام جہان) آپ کے اس خوانِ نعمت کا حق نہیں بچا پاتی۔ حاصل۔ آپ رحمۃ للعالمین ہیں لیکن بے یمنین سمجھتے وہ کفرانِ نعمت کرتے ہیں۔

(۶۱) رخصت گھوڑا۔ آپ خضرِ آبِ حوۃ جو حضرت خضر کو معلوم ہے اس میں اضافتِ باطنی ملا بہت ہے معنی۔ آپ کا غصہ ایسا گھوڑا ہے کہ جب آپ اسکو بھڑکائیں (یا دوڑائیں) تو اسکی جولانی آپ حیات میں سے بھی موت کا غبار اٹھائیگی (اور اس میں سے اور دنیا کی حیات دینا دکنار خود حیات کا مادہ سلب کر کے اسکو فنا کر دیگی) اس شعر میں آپ کے عتاب کی صفت ہے۔

(۶۲) صحرائے ناکامی۔ کل مقصود۔ خاریاس۔ سب باضافتِ تشبیہی۔ اس شعر میں صنعتِ تلہزام ہے۔ معنی۔ آپ کی عطا ایک ایسی گمنا ہے جسکا میخہ نامرادی کے جنگل میں ناامیدی کے کانٹوں میں سے مقصود کا پھول اگاتی ہے۔ حاصل۔ آپ کی سخاوت ناامیدوں کی مراد پوری کریگی (اس شعر میں آپ کی عطا کی تعریف ہے)

(۶۳) تزیین۔ سونے کے پانی سے لکھنا۔ عنوان۔ شروع۔ ہیڈنگ۔ معنی۔ آپ کی عزت کیسی بڑی ہے کہ وہ خطبے کے شروع میں سونے کے حروف سے بسم اللہ لکھا ہوا اور آپ کی تعریف نہ ہو تو وہ معصیت ہے۔ مطلب یہ کہ آپ کا نام نامی کل کا عزت و رونق دینے والا ہے اور اس بغیر سب بے رونق اور بقدرِ روگناہ ہیں۔

(۶۴) معنی۔ آپ کی مہربانی کس قدر زیادہ ہے! اسلئے کہ آپ نے دنیا کو اس چہرہ کا آئینہ دکھایا جسکو خدا کے پاک اپنے حسن کی نقاب میں چپائے رکھا تھا۔ مطلب۔ آپ کا نورِ حسن خدا کا حصہ ہے جسے آپ کو دیکھا گویا نورِ خدا کا دیکھا اور آپ کے ذریعہ سے حسنِ خدا ظاہر ہوا۔

(۶۵) معنی۔ جو شخص آپ کی اولاد کے راستہ سے اپنی پلکوں سے کانٹے چمکے دوڑ کر پڑتا ہے تو طوبیٰ کے باغچہ کا مالی یعنی رضوان اسکو پھول برساتے والا لکھتا ہے (آپ کی اولاد کا مرتبہ بھی ایسا بلند ہے کہ جو کوئی ان کے راستہ میں آنکھوں سے جا رو بسکشی کرتا ہے طوبیٰ اسکو اپنا نذر اور زیب و زینت سمجھتا ہے۔

(۷۶) یہاں شاہِ نعمت ختم کر کے مقصود کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور خود کو غائب قرار دیکر کہتا ہے
معنی۔ اسے بادشاہ مرحجائے ہوئے۔ مایوس عرفی پر آپ ذرا مہربانی فرمائیے اسلئے کہ ایسے کھلا
ہوئے باغ کو آپ کے ابرمیان کی بچھاڑ ضرور چاہئے۔ ابرینا۔ بیا کہہ کے ہینہ کا وہ مینہ جس سے
موتی پیدا ہوتے ہیں۔

(۷۷) معنی۔ اسکا خلق بالکل زہر کا سوت ہے آپ ذرا لذت کا دروازہ کھول دیں۔ اس لئے
کہ آپ کے احسان کے میوے (سبکو) میٹھے منہ والا بناتے ہیں۔ آخر کے دونوں شین شہا کی طرف
راجع ہیں بطور التفات۔ یعنی۔ آپ لذت کا دروازہ کھول دیں کہ میری مراد پوری ہو اور آپ کے میوہ
احسان سے شیریں کام ہوں۔

(۷۸) زہن۔ کلمہ کثرت۔ معنی۔ بیشک اسکے ہر بال کی جڑ سے خون کے چشمے نکل رہے ہیں۔
اور جگر کے خون کا فوارہ اسکے گریبان کا طوق بنا ہوا ہے۔ یعنی تلاش مقصود میں وہ ہمہ تن خون
ہو گیا ہے جو لگے شعر میں مذکور ہے۔

(۷۹) معنی۔ میں جانتا ہوں کہ اسکا دل پاکیزگی کی دنیا کی خواہش میں ہے کیونکہ جب وہ اس
بہان سے سفر کا اسباب بنا دے گا (مگر عالم آخرت کا سفر کریگا) تب ہی اسکو سلمان کہہ سکیں گے۔
(یہاں تو جب تک ہے دنیا کے جگڑوں میں مبتلا ہے)

(۸۰) ہرگز گروی۔ بیودہ پھرنا۔ خداؤں۔ بے نصیبی۔ محرومی۔ معنی۔ اس گمراہ کے فضول پہلے
پر میرا دل بہت کڑھتا ہے۔ اب اس سے زیادہ اسکو محرومی کے جنگل میں پریشان نہ چھوڑیے بلکہ
ایسی ہدایت کر کے عالم آخرت کا راستہ بتائے۔

(۸۱) ترنات۔ ترہت کی جمع۔ بیودہ و فضول باتیں مراد شاعری۔ معنی۔ میری بیودہ باتوں کی
پونجی اگر دل میں رہیگی تو نقصان دیگی۔ میں اسلئے انکو دل سے نکال رہا ہوں کہ انکے نقصان سے
بیکار ہو جاؤں (اور حقیقت میں تو بھکویہ شاعری کوئی پسندیدہ چیز معلوم نہیں ہوتی۔ یہاں سے آئندہ
چند شعر تک فخریہ اشعار ہیں۔

(۸۲) حکیم۔ فلاسف۔ یہاں سے عرفی اپنی تعلی شروع کرتا ہے۔ معنی۔ میں شاعری میں فلسفی
ہوں دیکھ لو میرا کلام صاف کہہ رہا ہے۔ کہ عرفی افلاطون ہے اور شیراز اسکا وطن یونان ہے۔
(۸۳) شرفان۔ خاقانی کا مولد و مسکن شہر۔ معنی۔ خاقانی حضرت عیسیٰ کے دم کی متا کرتا تھا
تاکہ اٹھ کھڑا ہو (زندہ ہو جائے) اب میں نے صبا کی رو سے اس کو شرفان میں بھیجا ہے۔

یعنی میرے کلام کی خوشبو و شہرت شہزادان تک پہنچی ہے اور اسکی دم عیسوی کی تاثیر سے
خاقانی جیسا بڑا شاعر بھی خوش و زلف ہو جائے تو کچھ بعید نہیں۔

(۸۴) سلمان فارس کا ایک بڑا مشہور شاعر۔ سادہ۔ وہ شہر جہان سلمان رہتا تھا اسکی نسبت
ساوجب مشہور ہوا۔ بخش حصہ۔ لامکان سیر۔ لامکان کی سیر کرنوالی۔ بلند مرتبہ سادہ دال سے
بھی درست ہو سکتا ہے۔ معنی۔ سادہ شہر کو وہ حصہ جو میری لامکان تک پہنچنے والی نظم کو ملا ہے
ہرگز نہیں ملا۔ ایسے قافیوں کا گزرا اس کے سلمان تک کبھی ہوا بھی نہ ہوگا یعنی اسے قافیے آسکو
کبھی نصیب نہیں ہوئے۔

(۸۵) معنی۔ (میری نظم اور اسکی شہرت) اب مشرق کو جاتی ہے مین ڈرتا ہوں کہ انوری کی روح
مفسی کے مارے لک خراسان اس کے نذر نہ کرے۔ مطلب۔ انوری کی نظم کی شہرت صرف
خراسان میں پھیلی ہوئی ہے اب میری نظم کے مقابلہ میں وہ بھی نہ رہے گی۔

(۸۶) معنی۔ اگر کوئی شخص انوری اور عرقی مین نسبت دیکھنا چاہتا ہے۔ تو ماہ تابان اس کے
سامنے ماہ خنٹ کا قصہ پیش کر دے گا۔ وہ دونوں کا فرق خود دیکھ لے گا کہ میری نظم ماہ تابان کی مانند
ہے اور انوری کی نظم ماہ خنٹ کی مانند جو صرف بارہ بارہ کوس ہی روشنی پہنچتا تھا۔ خنٹ۔
یا ابن مقفع۔ فارس کے ایک حکیم کا نام جس نے عقلمندی سے ایک چاند تیار کیا تھا جو ایک کنوے
سے نکلا کرتا تھا اور اسکی روشنی بارہ کوس تک پہنچتی تھی اور بارہ گھنٹہ بعد چھوڑ دے اسی کنوے میں
غروب ہو جاتا تھا۔

(۸۷) شکر خندی۔ خوشی کا تبسم۔ معنی۔ اگر اس نے یہ (ماہ خنٹ کا) قصہ نہیں سنا ہے تو اسے
مخاطب تو اس سے تبسم کے بعد کہہ کہ حضرت یوسف اور ان کے بھائیوں کا قصہ شمار کر لے (یا د
کر لے) کہ حضرت یوسف بنی تھی اور مصر کے بادشاہ۔ اور ان کے بھائی معولی آدمی تھے گولیک
مان باپ کے بیٹی ہی کیوں ہوں اسید طح میری اور انوری کی نظم کا مقابلہ ہے اگر وہ پیغمبر سخن ہے تو مین
خدا کے سخن۔

(۸۸) جوشن۔ زرہ۔ لیان۔ بھوننا۔ معنی۔ مین نے اپنے نام کے کندھوں پر ایسی شہرت
کا جوشن پہنا دیا ہے کہ قیامت کے میدان میں بھی (جہاں لوگ سب کچھ بھول جائینگے) بھول کی تلوار
اسکو نہ پھاڑ سکے گی۔

(۸۹) معنی۔ مین اپنے نظم کے باغ پر فخر کرتا ہوں۔ اور وہ شخص جس (کے بلغ نظم) کا یہاں

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زلفون کا عطر اور اُن کی خوشبو رکھتا ہو۔
(یعنی اُنکی تعریف میں ہو) کیونکہ خیر نہ کرے۔

(۹۰) بجل - معاف - معنی - وہ شخص میری طرف سے معاف (کر دیا گیا) ہے جو حد کی وجہ سے اس کا عیب نکالے۔ لیکن (میری نظم کے) لفظ اور معنی اس پر توالدون کا بیخبر
برساوین گئے۔

مطلب - میرے الفاظ و معانی اس کی حاسدانہ تہمتوں کو کاٹ ڈالیں گے۔ گو میں
کچھ نہ کہوں۔

(۹۱) معنی - میں نے اس نظم کو سینکڑوں جانوں کے عوض میں خریدا ہے (سیکڑوں
جان کا ہیان کر کے اس نظم کو تیار کیا ہے۔ یہ) کب درست ہے کہ میں اس کو کم فہمون کی
تحتیں اور کھوسوں کے احسان کے عوض میں بیچاؤں۔ نہ میں کسی کے شاہنشاہی
خواہشمند ہوں اور نہ کسی کے احسان کا جویان (تنگ فہمان غلط - تنگ فہمان ہونا چاہئے)

(۹۲) ارزن - چنیا یا جوار - خرین - کھلیان - ڈھیر -
معنی (یا رسول اللہ) اگر آپ اس کو ایک چینی کے دانہ کے بدلے میں لے لیں تو گران و
بیش قیمت سمجھو نگا۔ اگر آسمان خرین یا وہ بھی اس کے عوض دیدے تو میں اُس کو ارزان
یعنی کم قیمت سمجھو نگا۔ اور خیال کرونگا کہ کچھ دام نہ اٹھے اور محنت رائگان گئی۔

(۹۳) - آب - چمک - قیمت -

معنی - اُس کے پانی (رونی نظم) کی قیمت آپ ہی جانتے ہیں۔ اس لئے کہ آپ ہی خضر بھی
ہیں (اُس کا راستہ بتلاتے ہیں) اور آپ ہی چشمہ ہیں (جس سے آبِ حیات بہتا ہے)
آپ سکندر نہیں ہیں جس کے ہونٹوں سے آبِ حیات بہا گتا ہے۔ (اس لئے سکندر اس کی قدر و قیمت
کیا جان سکتا ہے۔ اس شعر میں خضر کے سکندر کو آبِ حیات کے چشمہ پر لجا گئے اور اُس
کے محروم واپس آنے کے قصہ کی طرف تلمیح ہے اور صنعت تلمیح بھی ہے۔

(۹۴) تعالیٰ اللہ - اللہ بلند ہے۔ کلمہ تحتیں و مستر - تحریک - ہلانا حرکت دینا - اغصان -
غصن کی جج شاخیں۔

معنی - سبحان اللہ (نظم و قصیدہ) کیسا آنکھوں کے پانی سے سینچا ہوا درخت ہے
جس کی شاخوں سے بغیر تحریک (بے محنت) معانی کے پھول گر رہے ہیں۔

(۹۵) قاصر۔ کوتاہ۔ عمان۔ سمندر۔ اہل عرفان۔ حقیقت کو پہچاننے والے لوگ۔
 مصنی۔ شمار اس کی تعریفوں کی حد بیان کرنے سے عاجز ہے یہ اشارہ کافی ہے کہ اہل نظر
 و معرفت نے اس کا نام عمان ابجواہر (موتیوں کا سمندر) رکھا ہے۔

جناب امیر (حضرت علی کرم اللہ وجہہ) کی تعریف میں

- (۱) منقبت - تعریف فضیلت - مناقب جمع - خدا کی تعریف - حمد - نبی کی تعریف - نعت صحابہ و اولیاء کی منقبت - سلاطین و امراء کی مدح کہلاتی ہے - یاد رکھنا چاہئے! سحر بیان - اسم فاعل ترکیبی - وہ شخص جسکی باتوں میں جادو کا اثر ہو - ناطقہ - گویائی - بولنے کی قوت - سلیم - سید ہی چلنے والی - عمدہ - درست - ترجمہ = میں اپنی درست اور عمدہ طبیعت کی مدد سے (کسی استاد سے نہیں) وہ جادو بیان ہوا کہ دنیا کی قوت ناطقہ تعظیم بغیر میرے کلام کا نام نہیں لیتی (کز کا کات جمل میں دوسرے مصرعہ کے شروع کا ہے) = من از مدو طبع سلیم خود آن سحر بیانم کہ ناطقہ بہمان نام بے تعظیم نہیں (۲) نایہ فطرت - پیدائش کی دولت - خلقت کا فخر - وجود - ہونا - باندیشہ میں بائے مفعولی - ہمید (فہم) جمع - ترجمہ = میں ہی وہ (ہمان کی) خلقت کا فخر ہوں کہ میرے ہوتے ہوئے اندیشہ (سوچنے سمجھنے کی قوت) کو بھی ہمید نہیں کہہ سکتے (میں لوگوں کی قوت ادراک سے بھی زیادہ ہمید ہوں) (۳) لبالب میں الف الضال - مواہنہ منہ بہر اہوا - در - موتی - در جمع - یتیم - بے باپ کا بچہ - بیکتا - یتیم جمع - ترجمہ = میں ہی وہ معانی سے مواہنہ منہ بہر اہوا دریا ہوں کہ بیکتا موتی بھی میرے سخن کے سامنے شرم کے مارے پانی کا قطرہ بن جائے (بند ہا ہوا شاہوار کیا موتی بھی میرے کلام کی چمک دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو کر بر جائیگا) (۴) یاد سے مراد پڑھنا - ناسخ - بگزارند - حشر - جمع ہونا - اموات - میت کی جمع - مردے - نشر - پھیلنا - یتیم - خوشبو - ترجمہ = اگر میرا کلام پڑھ کر خود لکڑی کو آگ پر کہیں تو خوشبو کے پھیلنے سے ہر طرف سے اپنی قبروں میں (نکل کر) مردے جمع ہو جائیں (قاعدہ ہے جب کوئی متبرک چیز پڑ ہی جاتی ہے تو خود جلاتے ہیں) (۵) حجاب - پردہ - شرم - تسک - بہت کچھ - برآورد - اختیار خود - زلال - خالص پانی - تشنیم - جنت کے ایک چشمہ کا نام - ترجمہ = میرے کلام (کی پاکیزگی و صفائی) کی شرم سے تشنیم کے پانی کو بہت ہی پسینہ آیا اور اب وہ

شیشہ کے مانند بن گیا۔ یعنی بالکل خشک ہو گیا صرف دیکھنے میں پانی معلوم ہوتا ہے۔
 (۶) حرم گاہ دل و حجلہ طبع میں اضافت تشبیہی۔ حجلہ۔ گوارہ۔ چمپ کھٹ۔ حجلات جمع۔ عقیم۔ بانجھ۔
 وہ عورت جسکے اولاد نہ ہونی ہو۔ ترجمہ۔ میرے ہی دل کے حرم گاہ اور میری ہی طبیعت کے چمپ کھٹ
 میں مریم حاملہ ہے یعنی حضرت مریم کے مانند صاف و پاکیزہ بچہ یعنی عمدہ کلام پیدا کرنے والی میرے
 ہی دل و طبع میں موجود ہے جس سے حضرت عیسیٰ کے مانند صاف ستھرا بے لوث کلام نکلتا ہے
 یعنی میں کسی سے مدد لئے بغیر صرف اپنی طبیعت سے عمدہ کلام لکھتا ہوں۔ اور مریم (میری طبیعت) کے
 سوا (اور شعراء کی طبع و تیزی وغیرہ) اگر موجود ہے بھی تو وہ بانجھ ہے (بے سود ہے اس سے عمدہ
 کلام نہیں پیدا ہوتے)

(۷) اوکی۔ صاحب۔ والے۔ ذوقی جمع۔ آنجھ۔ جنلح کی جمع۔ پرو بازو۔ مرغان اولیٰ انجھ۔ پروا
 پرند مراد فرشتے۔ باغ تنیم نعمتوں کا باغ۔ مراد جنت۔ ترجمہ۔ معانی (باریک باتیں) میرے دل میں
 بہت کثرت سے اڑ رہے ہیں جس طرح کہ جنت کے باغوں میں پروا باز وون ولسے پرند (فرشتے) اڑتے ہیں
 (۸) سحجان۔ عرب کا ایک بڑا فصیح و بلیغ پیکر۔ عارکند۔ اپنے لئے معیشتی خیال کرے۔ ترجمہ۔ اگر
 میں اپنے کلام کا طرز پروا ہو گا تو سکھلا دوں (تو اسکے ذریعے سے کلیوں کے دماغ اتنے بلند ہو جائیں گے)
 غنچے سخن اور گویائی میں سحجان کی طرف منسوب ہونے کو اپنے لئے ہتک و معیشتی خیال کرنے لگیں
 (میری شاگرد ہوا کے اثر سے فائدہ اٹھانے والی کلیاں بھی سحجان سے کہیں زیادہ فصیح ہو جائیں)
 (۹) دم۔ پھونک کی تاثیر۔ مایہ فطرت۔ دانشمندی کی پونجی۔ اضافت تشبیہی۔ وام کند۔ قرض لگی حکیم
 عقلمند۔ حکماء جمع۔ ترجمہ۔ اور اگر میرے دم سے دیوار کی شکل بھی زندگی حاصل کر لے تو بڑے بڑے
 عقلمند بھی اس (دیوار) سے دانشمندی کی دولت قرض مانگیں (جسکے دم میں یہ تاثیر ہو تو وہ خود
 خدا جانے کیا ہو گا) یہاں حکیم سے مراد حکیم افلاطون ہے۔

(۱۰) ستبابہ۔ شہادت کی انگلی۔ بے بائے توکل و استعانت۔ حرم۔ محفوظ مکان۔ جو ہر کل عقل
 کل عقل اول۔ بعض عقیم حکیم۔ بعض دیکھ کر اسکی سیاریاں معلوم کروں۔ ترجمہ۔ میں وہ دانشمند حکیم
 ہوں کہ اپنی عقل کی انگلی سے عقل کل کی (جو تمام دنیا کی عقلوں پر حاکم ہے) بیاض رض دیکھوں (اور)
 اسکی سیاریاں معلوم کر کے علاج بتاؤں۔ گو فلاسفر اس عقل کل مانتے ہیں لیکن میری عقل کے سامنے
 وہ ہتیج ہے)

(۱۱) طرزم۔ الزام دینے والا۔ چپ کر دینے والا۔ آرباب کلام۔ متکلمین۔ فلاسفر وں کا ایک گروہ جو یہ

کہتا ہے کہ جو ہر فرد (مادے) کا بہت ہی چھوٹا سا ذرہ جسکو کاٹ نہیں سکتے) کی تقسیم نہیں ہو سکتی اور اُسکے ٹکڑے نہیں ہو سکتے حکماء ان کے خلاف کہتے ہیں۔ ترجمہ = اگر مین کھیل مین (بطور لہو و لعب) متکلمین پر الزام لگاؤں تو (ایسی معقول اور مضبوط دلیلین بیان کر دوں گا کہ جو ہر فرد خود ان کی بیوقوفی پر ہنسنے لگے گا) اور یہ اسکی ہنسی بھی تقسیم کی دلیل ہے (کیونکہ انسان جب ہنستا ہے تو اسکے چہرے پر تقسیم ہو جاتے ہیں ایک اوپر چلا جاتا ہے ایک نیچے رہ جاتا ہے)

(۱۲) ترجمہ = دانشمندی کی دنیا سے ہرگز ہی عاجزی اور سر ہٹکانکی اونچی (مال و دولت) سے بہرہ ہوا ایک قافلہ میرے دل میں پہنچتا رہتا ہے یعنی باوجود مذکورہ بالا کمالات کے مین نہایت عظمت کی وجہ سے کبھی غرور نہیں کرتا۔ جیسا کہ اور لوگ کرتے ہیں کہ ذرا سے کمال پر اترنے لگتے ہیں۔

(۱۳) زہر خندہ شرم و غصہ مین ہنستا۔ کھسیانی ہنسی۔ آڑ چشمہ مین از کی جگہ آر چاہئے۔ ترجمہ = اگر میری طبیعت کا (زہر سے بہرہ ہوا) چشمہ بہشت مین جا کر زہر خندہ کھلائے (تو جنت سی شیریں جگہ بھی تلخ ہو جائے اور کڑوے ہو جائیکے ڈر سے) نسیم بھی اپنی شیرینی کے دوکان کا دروازہ نہ کھولے یعنی جھکونوش خندہ تو بھی نصیب ہی نہیں ہوتا اور کبھی ہنستا بھی ہوں تو غم و غصہ کی ہنسی جو کہ ایسی کڑوی ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ!

(۱۴) ترجمہ = باوجود ایسے بڑے ترجمے جو کہ مین بیان کرتا ہوں (یہ تعریف) میرے لیے جو اور مدت ہے (بے سود ہے) کیونکہ انصاف تو بالکل فنا ہو گیا ہے اور حجہ ناپید ہے (میسر کلام کو جھکری میری اپنی تعریف کو بجا کون سمجھیکا)

(۱۵) ق۔ معارض۔ مقابلہ کرنے والا۔ جھگڑنے والا۔ نامنفل۔ شرمندہ نہونیوالا۔ جیسا کہ جو۔ بڑا کہنا۔ ترجمہ = ایک جیسا جمالت سے میرا مقابل بنا (جیسے بٹھ کرنے لگا) کہ اگر مین اسکی مذمت بھی بیان کروں تو وہ اُسکے لئے بہت بڑی تعریف ہوگی (وہ اسدر جہ ذلیل ہے کہ اسکی جھوکے شہور بنانا ہے۔ معارض مراد فیضی یا ابوالفضل ہے جو عربی کے مخالف تھے)

(۱۶) قرن۔ تیس۔ چالیس یا سو سال کی مدت قرون جمع۔ آخر۔ بات۔ امور جمع۔ بدیہی۔ صاف جہین شک نہو۔ برائین۔ برہان کی جمع۔ دلیلین۔ نصیم۔ سمجھانا۔ ترجمہ = (اور وہ ایسا نادان ہے) کہ جو عقل اول اُسکے سامنے دلیلوں سے سمجھا کر ایک صاف و ظاہر بات کو سو صدیوں مین بھی اُسکے لئے صفا و ظاہر نہیں کر سکتی (اسکی بیوقوفی کی زیادتی کے باعث اسکو سمجھا نہیں سکی۔ یہاں تک کل اشعار عربی نے اپنی تعریف مین لکھے ہیں اگلے شعر سے ترجیع و گریز ہے)

(۱۷) گونہ قسم۔ عذاب۔ الم۔ دکھ۔ الیم۔ دردناک۔ ترجمہ۔ (اپنی تشکین کرنے کو کہتا ہے) اس قسم کی باتوں سے میرے دل پر ذرا غبار نہیں آتا۔ اگرچہ یہ حادثہ ایک بہت بڑا عذاب ہے۔

(۱۸) مشک سخن۔ اضافت تشبیہی۔ شاہ سے مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔ استشام۔ سونگنا۔ مشکشت عام کہلی ہوئی۔ ترجمہ۔ اسلئے (غم نہیں آتا) کہ میرے بادشاہ حضرت علیؑ میرے مشک جیسے ہونے والے کلام سے (اسکو) سونگتے ہی عام ہربانی کی وجہ سے تمام حالت معلوم فرمالینگے آگے اب حضرت علیؑ کی تعریف ہے۔

(۱۹) روش بردوش۔ ہمسر۔ ہم درجہ۔ علی سے چاہے نام مراد لو چاہئے معنی بلند۔ عدیم۔ ناپید۔ عدیل۔ برابر۔ مانند۔ ترجمہ۔ نبی صلعم کے ہم مرتبہ (خاندان قرابت کے لحاظ سے) ذات کی بزرگی میں بلند۔ کہ جبکا مانند (ثانی) بزرگ خدا کی طرح معدوم ہے (علی خدا کے ناموں میں سے بھی ہے۔ مصرعہ دوم میں بنظیر ہونا اس سے کنایہ ہے)

(۲۰) بامقابلہ کے لئے ہے۔ آج۔ بلندی۔ حقیض پستی۔ اندیشہ۔ سوچنے کی قوت۔ جسم۔ موٹا۔ بھلا۔ ترجمہ۔ وہ جنگی بہت کے رتبے مقابلہ میں تمام بلندی پستی ہے۔ وہ جنگی طبیعت کی نزاکت کے ساتھ خود اندیشہ (جیسی نازک و باریک چیز) بھی جسم (موٹی بھٹی) ہے۔

(۲۱) سیلاب سیا ہے۔ ترکیب تو صیفی ویائے وحدت۔ متاثر۔ اثر قبول کرنے والا۔ نسیم۔ صبح کی ٹھنڈی خوشبودار لطیف ہوا۔ ترجمہ۔ اگر نسیم اُن کے غصہ کی بجلی کا اثر پائے یعنی نسیم ہی نازک ہو ا میں بھی اگر اُن کے غصہ کی بجلی چمکے تو وہ بھی دور سے پانی کے ایک کالے طوفان کی طرح نظر آنے لگے (غصہ کی تعریف ہے) اگر نسخہ کے مطابق از دو درپہن تو یہ حنی ہونگے کہ ”دہرین کی وجہ سے“

(۲۲) جلال۔ بزرگی۔ بڑائی۔ شکوہ۔ مرتبہ۔ بالتعظیم کی جگہ۔ بے تعظیم ہو تو زیادہ صاف ہے۔ ترجمہ۔ اِی وہ مہر و کماپ کے جلال کے لحاظ سے اگر آسمان (گو وہ کتنا ہی بلند ہو) آپکا نام بے تعظیم ہے تو نہایت بے ادبی ہے۔

(۲۳) خانہ زاد۔ گھر میں کا پیدا ہوا غلام۔ جو ہر اول عقل کل۔ درجہ۔ سامنے۔ سقیم۔ بیمار۔ سقام جمع۔ ترجمہ۔ اُنکی عقل کے خانہ زاد غلام یعنی جو ہر اول نے اُن سے یہ کہا کہ ”اِی (وہ مہر و) کہ میری عقل جبکہ علم کے مقابلہ میں بیمار (کے مانند کمزور و لاغر) ہے۔

(۲۴) ترجمہ۔ میں ایک صلاح کی بات عرض کرتا ہوں آپ قبول فرمائیں۔ اگرچہ ادب کے راستہ میں یہ بات (آپ کو صلاح دینے کی جرأت) بُری بات ہے

(۲۵) قضا۔ سے یہاں آسمان مراد ہے۔ تمہاں گی۔ پروس میں رہنا۔ برابر ہونا۔ عرش عظیم۔ نوان آسمان ترجمہ۔ اپنے مرتبہ کا درجہ بڑا لیجئے کہ میں ایسا نہ ہو کہ آسمان اسکو عرش عظیم کے برابر ہونے کا قطعہ دے دے (اور یوں کہے تیری برابر تو میرا نوان آسمان بھی ہے۔ یہ تینوں شعر قطعہ بند ہیں ۲۴ کا دوسرا مصرعہ جملہ متر (۲۶) اعمیٰ۔ اندھا۔ نقطہ معلوم۔ جو ہر فرد۔ وہ فرضی وہی نہایت ہی چھوٹا نقطہ جسکی تقسیم کسی طرح نہ ہو سکے ترجمہ۔ اگر اندھا آپکی رائے سے چھ روٹنی پائے تو وہ اس (بائی ہوئی) نظر سے (دیکھتے ہی) نقطہ معلوم کو تقسیم کر دے گا (ایسا تیر نظر ہو جائیگا۔ یہ رائے کی تعریف ہے)

(۲۷) اسٹل۔ سیاہ مائل بزر دی۔ یہاں عمدہ تین ہیں مراد ہے۔ احول۔ پہری ہوئی۔ بھینگا۔ حسام۔ تلوار بدوئم۔ آدھے آدھے دو ٹکڑے۔ ترجمہ۔ اگر آپکی تلوار صحیح و سالم نگاہ کے دو ٹکڑے کر دے۔ تو وہ صحیح و سالم اسٹل بھینگا آئنگہ کے مانند ہو جائے۔ اور اسکو ایک چیز کے دو نظر آئے لگیں (قاعدہ ہے کہ تلوارین جسمانی چیزوں کے ٹکڑے کیا کرتی ہیں لیکن آپکی تلوار نگاہ کے بھی دو ٹکڑے کر سکتی ہے) (۲۸) دو دانگیز۔ دھوان نکال دے گا۔ کیونکہ جب دو سخت چیزیں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو آگ پیدا ہو کر دھوان نکلنے لگتا ہے۔ خوش گام۔ اچھے قدم رکھنے والا۔ ترجمہ۔ اگر آپ کا خوش قدم گھوڑا بادشاہ کی سطح پر دوڑے تو وہ اس درجہ تیز رفتار ہے کہ (ہوا کی سطح پر آگ سے) دھوان پیدا کر دے گا۔

(۲۹) عثمان۔ خلیج فارس سے باب المندب تک کا دریا۔ یہاں مطلق سمندر مراد ہے۔ ترجمہ۔ اگر آپکی رائے سمندر کو دیکھ لے تو (اس میں) کتنا موتی آنکھوں کی تپلیوں کے نائب ہو جائیں اور نظر کا کام دینے لگیں (موتی قوت بصر زیادہ کرنے کے لئے اکثر سرمہ میں ڈالتے ہیں لیکن آپ کے دیکھے ہوئے دریا کے ہونی خود نظر ہی بخائیگے)

(۳۰) عصر۔ زمانہ تیسرے پہر کا وقت۔ ابد۔ انجام جسکی حد و انتہا نہ ہو۔ عمدہ قدیم۔ پرانا زمانہ۔ ترجمہ۔ اگر پرانے زمانہ کو درازی میں آپ کے ابد انجام عصر کے وقت کے ساتھ ناپیں تو وہ اسکی کمر تک بھی پہنچے گا (جب آپکا صرف عصر کا وقت زمانہ سے اتنا دراز ہے تو کل زمانہ کا حال کیا معلوم!)

(۳۱ و ۳۲) روضہ۔ باغچہ۔ ریاض جمع۔ اضافت تشبیہی۔ فردوس جنت کا سب سے بڑا ہیام تہہ فراہیں جمع غیرت۔ باعث شرم و شیشہ ریاست۔ انتظام کی تلوار۔ اضافت اقتضائی۔ سلب۔ نکالنا۔ ترجمہ۔ جو شخص آپکی مہربانی کے باغ سے فیض پائیگا (وہ باغ) جو ناز و نعمتوں کی زیادتی سے فردوس کو بھی شرمادینے والا ہے اگر انتظام کی تلوار سے اس شخص کے دو ٹکڑے کر دیں (کوئی بادشاہ تلوار سے کاٹ دے) تو ابد تک اسے ہر ایک آدمی (ٹکڑے) سے بھی زندگی نہ نکلے گی (کیونکہ اس نے آپ کے روضہ لطف سے)

فیض پاکر دوائی زندگی پالی ہے) (۳۳) ضمیر۔ دل۔ خیال۔ ضمائر جمع۔ عظیم۔ ہڈی۔ عظام جمع۔ ریم۔ پی۔ ہولی۔ ہڑائی۔ ترجمہ۔ جسکے دل میں آپ کے گرز کی مادہ کا خیال بھی آجائے اُسکے سایہ سے لوگوں کے بدن میں ہڈیاں چور چور ہو جائیں گی (جس شخص کے وہ گرز گئے اُسکا تو کیا ذکر!)

(۳۴ و ۳۵) حکیمانہ۔ مین آنہ۔ کلمہ نسبت۔ افساد۔ فساد کی جمع۔ عوارض۔ عارضہ کی جمع۔ بیمار یاں۔ صمیم۔ بہرا۔ بتان۔ معشوق لوگ۔ ترجمہ۔ اے ممدوح اگر آپ جسموں کی دنیا میں اپنی عام مہربانی سے حکیموں کی مانند بیماریوں کے خرابیوں کو دور کر دیں تو وہ گفتگو جو کہ خوبصورت اپنی نگاہوں سے کرتے ہیں (گو اس میں آواز نہیں ہوتی) بہرے کے کان عاشق کے دل سے زیادہ اسکو سنے لگیں (آپ کے معاملے سے دنیا کے تمام عوارض اٹھ جائیں۔)

(۳۶) نعم۔ نعمت کی جمع۔ نعم لطف اضافت اقترا فی کہ موصولہ۔ ماندہ۔ دسترخوان۔ موائد جمع۔ باغ نعیم۔ جنت۔ ترجمہ۔ وہ اہل محبت جو نعمتوں کے باغ یعنی جنت کے دسترخوان کو بدلے میں لین (بدلا ملتا ہوں) وہ آپ کی مہربانیوں کی نعمتوں کو کب دیکھتے ہیں (استفہام انکاری نہیں بیگے) نی (۳۷) من۔ ترجمیں۔ ایک ٹیٹھی چیز۔ سلوی۔ بٹیر۔ زقوم۔ توہر۔ ایک بڑا کانٹے دار دخت۔ جمیم۔ سگر۔ ترجمہ۔ اس واقعہ میں کوئی شک نہیں ہے۔ بہلا کیا جنت والے من و سلوی (جنت کی نعمتیں) توہر اور اُبلے ہوئے پانی کے عوض بیچا دینگے۔ (ہرگز نہیں بفرور شد کی جگہ اگر نفروشد بنا لو تو معنے بالکل صاف نہیں)

(۳۸) ترجمہ۔ ای (وہ ممدوح) کہ آپ کے ارادہ کے آسمان کی تیزی کی نسبت (مقابلہ میں) یہ آسمان میں کے حلقہ کے مانند حرکت سے محروم معلوم ہوتا ہے (آپ کے ارادہ کی تیزی کو آسمان کی تیزی بالکل نہیں پہنچتی اور اس کے سامنے کامل معدوم ہے)

(۳۹) ترجمہ۔ نوان آسمان آپ کے مرتبہ کا حصہ کر سکتا ہے (گھیر سکتا ہے اس شرط پر کہ) اگر جمیم کا نقطہ اسکے دائرہ کو اپنے درمیان میں لے لے (گھیر لے۔ جمیم کا نقطہ دائرہ سے بڑھ کر اسکو گھیر سکتا ہے نہ آپکے و بدہ کو نوان آسمان تخلیق الحال بالمحال ہے)

(۴۰) گوشت۔ چشم۔ آنکھ کے گوشہ سے دیکھ لینا۔ ذرا سی توجہ۔ مستغنی۔ بے پرواہ۔ ترجمہ۔ مجھے آپ سے ایک ذرا سی توجہ کی آرزو ہے (کہ ذرا میرے حال پر التفات فرمائیں) ورنہ میں مال و دولت اور سونے چاندی سے توبہ بے پرواہ ہوں۔

(۴۱) دست۔ قبضہ۔ دخل۔ چہ دو جگہ مفید مساوات۔ برابری ترجمہ۔ بیٹے ہمت کر کے دونوں جہان کے عیش پر لات ماری ہے۔ اس لئے امید اور ڈر کسی کا میرے دل میں دخل نہیں ہے۔

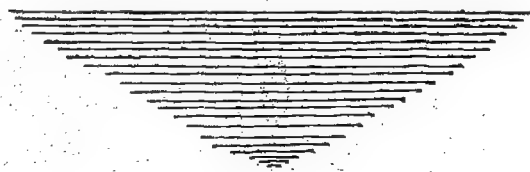
(۴۲ و ۴۳) افعال و اعمال۔ کام۔ نتیجہ و ذمہ۔ برے۔ اللہ کا۔ دویم۔ آویا آویا۔ دو کھڑے۔

ترجمہ۔ خدا کا شکر ہے کہ میں اس گروہ میں سے نہیں ہوں۔ اگرچہ مجھے تمام بُرے کام اور خراب اُمور برسرِ ہوتے رہے ہیں (یہ جملہ معترضہ ہے) کہ اگر میں کسی مجلس میں سینکڑوں جیلوں سے اندر چلا بھی جاؤں تو (قدر نہونے یا جوتیوں میں بیٹھنے سے) میرا دل غصہ کے مارے دوپارہ ہو جائے (بلکہ میں جہان جاتا ہوں میری قدر ہوتی ہے اور لوگ جھک کر صدر پر بٹھاتے ہیں)

(۴۴) سفلہ نہاد کیینی طبیعت والا۔ کینہ۔ صدر نشین۔ گدی پر بیٹھنے والا۔ سردار۔ اسم مفعول و فعل ترکیبی۔ ترجمہ۔ اس لئے کہ میں کینوں سے موز کر کیوں رہوں (کیونکہ میں کینہ نہیں ہوں پھر پیچھے بیٹھنے کا کیا سبب!) اور کسوچہ سے سرداروں سے مقدم نہوں (میں مقدم ہوتا ہوں کیونکہ ان سے افضل ہوں۔ یہ شعر بھی اصل میں پہلے دو شعروں سے متعلق ہے)

(۴۵) آہنگ۔ ارادہ۔ ترجمہ۔ اسی عربی یہ بات کا بڑا ناکیا ہے۔ ادعا کے قصد سے بزرگ خدا کے دہا میں ہاتھ اٹھا۔

(۴۶) منبسط۔ فراخ۔ کشادہ۔ خوش۔ بذل۔ خرچ کرنا۔ دینا۔ منقبض۔ بستہ۔ ناخوش۔ لایم۔ کجوس لیا م جمع۔ ترجمہ۔ (اور یہ دعا دے کماے ممدوح) جب تک درہوں کے دینے سے شعرا کی طبیعتیں خوش ہوتی ہیں (اس وقت تک یعنی قیامت تک) تیرے دشمن کا دل بے نصیب کجوس کے ہاتھ کے ہند منقبض رہے۔ یہ دونوں شعر بھی قطعہ بند ہیں۔



میر ابوالفتح کی تعریف میں

(۱) - چہرہ پر دراز جہان - دنیا کا چہرہ روشن کر نیوالا - مراد آفتاب - رخت کشیدن - اسباب باندہنا - سفر کرنا - تحمل - آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک جو بکری کے بچے کی شکل پر ہے آفتاب جب اس برج میں آتا ہے تو فارس میں بہار شروع ہو جاتی ہے - یہ ماہ بیساکھ سے مطابق ہے - نیمرخ - وہ تصویر جس کا آدھا چہرہ یعنی ایک رخ دکھائی دے - مستقبل - روبرو - سامنے وہ تصویر جس کا پورا چہرہ دکھائی دے - معنی جب دنیا کو روشن کر نیوالا سوچ برج حل میں جاتا ہے - تو رات نیمرخ یعنی کم ہو جاتی ہے اور دن مستقبل یعنی پورا ہو جاتا ہے

(۲) - چشم شب - مراد ماہتاب - دیدہ روز مراد آفتاب - مردکش میں نون کی جگہ میم ہونا چاہئے - مرد مک - پتلی - اورش - ضمیر اضافی راجع چشم مرد مک سے مراد سیاہی و شب - تدیرج - درجہ بدرجہ آہستہ کوئی کام کرنا - آہول - بھینگا - مراد زیادہ دیکھنے والا - نشر - دائرہ - مرد مک چشم شب تنگ شو و دیدہ روز بتدریج احوال گردد -

معنی - رات کی آنکھ کی پتلی سیاہی کا دائرہ تنگ ہو جاتا ہے - یعنی رات چھوٹی ہو جاتی ہے اور دن کی آنکھ سب سے زیادہ دیکھنے والی بن جاتی ہے یعنی دن بڑھ جاتا ہے اور آفتاب زیادہ دیر تک ٹھہرنے لگتا ہے -

(۳) - ژالہ اولای - صفت - کیفیت - بیضہ انڈا - بیض جمع - مثل - حالت - آن کا مشار الیہ شب اور آئینا کا دن - معنی - اسکی آنکھ کی پتلی (سیاہی) کیفیت میں اولہ اور گرمی کے مانند ہوتی ہے - (یعنی جس طرح گرمی سے اولہ پھیلتا جاتا ہے اسی طرح رات کی سیاہی بھی کم ہوتی جاتی ہے) - اسکی آنکھ کا بیضہ (آفتاب یا اسکی روشنی) مثال میں روغن و ریشم بن جاتا ہے (یعنی روغن ریشم پر بڑھتا اور پھیلتا ہے اسی طرح دن بھی بڑھنے لگتا اور سوچ زیادہ ٹھہرنے لگتا ہے)

(۴) - سودا بن کے ایک سیاہ خلط کا نام یا آبی نسبت - مراد سیاہ - لاجرم - آخر کار - اکمل - ہفت اندام رگ جب زائد خون بدخین بڑھ جاتا ہے اور کالا پڑ جاتا ہے تو اسی رگ کی قصہ کھولتے ہیں -

معنی۔ رات کا سودائی خون جب زیادہ اور خراب ہو جاتا ہے۔ آخر دن کا نشتر (سوج کی کرنیں) اسکی ہفت اندام رگ کی فصد کھولتا ہے۔ (رات جب حد تک بڑھ چکتی ہے تو آخر میں دن اسکو گھٹاتا ہے۔ نوٹ۔ چونکہ فصل بھار میں جوش خون کے باعث دیوانوں کا جنون زیادہ ہو جاتا ہے اور شب بھی سودائی ہے بلکہ ایام سر مین اسکی سودائیت زیادہ ہو گئی تھی اسلئے آفتاب نے نفیہ شعاع سے اسکی اکھل کھول دی ہے۔

(۵) کرم بریشم۔ پیلہ۔ ریشم کا کڑا یہ اپنا لعاب اگل کر اپنے اوپر تانا بناتا ہے۔ زنبور سل۔ شہد کی مکھی۔ معنی دن کرم پیلہ کے مانند سب اپنے اوپر تن لیتا ہے۔ جو کہہ کہ رات اپنے سپٹ میں سے شہد کی مکھی کی طرح نکالتی ہے۔ یعنی رات کا جتنا حصہ کم ہوتا ہے اتنا ہی دن میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ (دونوں مصرعون میں تقدیم و تاخیر کر لو) مطلب یہ کہ خون فاسد ہو نکالا جاتا ہے یعنی شب کی سیاہی جو کم کجاتی ہے خون فصد کی طرح ضایع نہیں جاتی بلکہ دن اسکو کرم پیلہ کی طرح اپنے اوپر تن لیتا ہے۔ (۶) ترجمہ۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں مطلب بیان کرنا۔ صاحب کل۔ سب کا مالک۔ کورس میں گل غلط۔ عجب اقل۔ عجب۔ بندہ۔ اقل۔ کتر۔ معنی۔ اس کے بعد دن کا لقب سب کا مالک ہو جاتا ہے (یعنی ۲۴ گھنٹے کے اکثر حصہ کا مالک وہ ہی ہوتا ہے) اسکے بعد رات اپنے نگینہ (چاند) پر کتر غلام کا نقش کھدواتی ہے (قاعدہ ہے کہ غلام ہوتے بھی ہیں گائے۔ اور چاند کے بیچ میں سیلا ہی بھی ہے)۔

(۷) معنی۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ عیش اور خوشی کے اثر سے۔ نہ شراب صراحی میں سمائے۔ اور نہ صراحی بعل میں۔ (شراب صراحی میں سے نکلی پڑتی ہے اور صراحی بعل میں سے یعنی فصل بہار اور عیش و نشاط کا زور شور ہے) نوٹ۔ رات دن کی کمی بیشی کے ذکر کے بعد اس شعر سے فصل بہار کی تعریف شروع کرتا ہے۔ (عیش و نشاط غلط جوش نشاط چاہئے)۔

(۸) بالاید۔ غلط ہے بالاید چاہئے۔ بالیدن کا مضارع۔ نامیہ جسم بڑھنے کی طاقت۔ مثل کیفیت میں معنی۔ قوت نامیہ کی تاثیر یا قوت کے پیالے اور سنج شراب دونوں کو مثال میں (اسی طرح) بڑھاتی ہے۔ (جس طرح) لالہ کو اور اسکے داغ کو۔ یعنی قوت نامیہ اب ایسی زور آور ہے کہ صرف نباتات پر ہی نہیں بلکہ جادات وغیرہ مثل جام و شراب پر بھی اپنا اثر کرتی ہے۔

(۹) چمن سبزہ۔ اضافت ظرفی۔ اتمام۔ پورا کرنا۔ کارگہ۔ کارخانہ۔ آزمخل میں سے زکا نقطہ اور دو یعنی آزمخل۔ معنی۔ قوت نامیہ کی تاثیر باغ کے سبزہ کے مانند اسکو بھی پورا کر دے گی۔ اگر کارخانہ

سے ناقص محل لے آئیں (اور باغ میں رکھ دیں) +
 (۱۰) - عرق - پسینہ - دلغ شود - جلائے اور دلغ کا سبب ہو - آخگر - چنگاری - منقل - انگٹھی -
 معنی - پھول پر کی اوس کا پسینہ (اپنی بے انتہا خوبصورتی کی وجہ سے) حور کے دلپر داغ
 (لگانے کا سبب) ہوا جاتا ہے ہوا کی عمدگی سے چنگاریاں انگٹھی میں سبز ہونی جاتی ہیں -
 یعنی پھولوں پر کی اوس ایسی خوبصورت معلوم ہوتی ہے کہ انکی سی خوبصورتی حوروں میں بھی
 نہیں - اگر حوریں اسکو دیکھ لیں تو رشک سے جل جائیں - اور ہوا ایسی اچھی ہے کہ اگر آگ میں
 بھی سبزہ آگا دے تو عجب نہیں -

(۱۱) - معنی - ایک باغ خوبصورتی دیکھنے کے لئے دوسرے باغ کے پاس آتا ہو - (یعنی پتوں
 اور شاخوں کی کثرت سے ایک باغ دوسرے پر جھکا پڑتا ہے) غزل مٹھنے کی آرزو میں ایک
 بلبل دوسری بلبل کے پاس آتی ہے -

(۱۲) - جواہر دارو - وہ سرمہ جس میں جواہرات پڑے ہوں - طبع - خاصیت - اثر - ازکا نقطہ کمرچ
 ڈالو - سودہ الماس - گہسا ہوا ہیرا - جسکے لگانے سے اندھے ہو جاتے ہیں - محل - سرمہ دانی -
 معنی - ہوا کے فیض سے جواہر دارو کی تاثیر لے لیگا - اگر تیرا کوئی دشمن گہسا ہوا ہیرا ستر دانی
 میں ڈال دے یعنی ہوا ایسی اچھی ہے کہ ہیرے کی تاثیر بالکل بدل دیگی اور اسکی مضرت کو نفع
 بنا دیگی -

(۱۳) - گلی میں بائے معروف فعلیت کیلئے ہے یعنی کارگل - یا مچھول معنی ایک پھول آگیا ہے - چونکہ
 ہر کانٹے نے پھول نکالے ہیں اگر شہد کی مکھی کے ڈنک سے چنبیلی کھل جائے تو تعجب نہیں ہے (کیونکہ
 وہ بھی تو غار ہی ہے - اور قاعدہ ہے شہد کی موم سے بتیان بنتی ہیں اور بیویں میں سے گل نکلتے ہیں
 (۱۴) و (۱۵) - رضوان - جنت کے محافظ فرشتہ کا نام - نسخہ - کتاب - نسخ جمع - حلد - ہمیشگی -
 جنت - مثل - مثال کے طور پر فرض کرو مفصل - شرح کے ساتھ بیان کیا ہوا - محل - مختصر طور
 پر بیان کیا ہوا - ترجمہ - اگر فرض کرو اچھے ان دنیا کے باغ اور چین کے سامنے بلند جنت کی کتاب
 کھولے (اور دونوں کا مقابلہ کر کے یہ معلوم کرنا چاہے کہ دنیا اور جنت کے باغوں میں کیا کیا موجود
 ہے اور کیا کیا نہیں) تو وہ اس (دنیا کے) باغ سے بہشت کی مفصل تصویر پائیگا - اور اس باغ
 کی سیرت جنت سے محل دیکھئے گا - حاصل - دونوں باغ ایک سے ہونگے لیکن اجمال و تفصیل کا
 فرق رہیگا - لیکن تفصیل کے اعتبار سے دنیا کا باغ بڑھ جائیگا +

(۱۶)۔ میانِ بستان تیار ہونا۔ ادب سے خدمت میں آنا۔ گیسو بمیانِ بستان سے بالوں کی زیادتی و ادب سے آنے کی طرف اشارہ ہے۔ ترجمہ۔ حورین کمر باندھ کر ادب سے چمن میں آئینگی تاکہ بالچھڑ اور گلاب کے پھولوں سے گریبان و نعل بھر کر لیجائیں۔

(۱۷)۔ ترجمہ چونکہ سنبل اور گلاب کی وجہ سے بہت ہی خوبصورتی حاصل کر لی ہے (تو جس طرح درخت شیدائی ہو کر ایک دوسرے سے بغلیگر ہوتے ہیں) قریب ہے کہ (اسی طرح باغ کی) نالیان بوسہ کیلئے دونوں ہونٹوں کو ملا لیں (اسکے مصرعون میں تقدیم و تاخیر کر لیتی چاہئے)۔

(۱۸)۔ پرستار۔ پوجنے والا۔ عزیزی اور مہل۔ عرب کے دو بہت بڑے بتوں کے نام ترجمہ۔ شاید مشرکے دن پرستش کرنے والوں کا عذر قبول کر لیں۔ کیونکہ عزیزی مہل کی صورتیں بھی بہت ہی خوبصورت ہو گئی ہیں۔ یعنی شاید پوجنے والوں کو یہ اختیار سمجھ کر شرک کا گناہ معاف کر دیں۔

(۱۹)۔ کاوش جستجو۔ کھود کرید۔ عقدہ۔ گرہ۔ مشکل بات۔ مالاخیل وہ جو حل نہ ہو سکے انبساط۔ کھلنا۔ خوشی۔ ترجمہ۔ اس موسم میں ایسا انبساط ہے کہ شاید عقل کی تکلیف بغیر حل نہ ہونے والی باتیں کھل جائیں اور صاف ہو جائیں۔ انبساط میں صفت ایمام ہے۔ کیونکہ انبساط کے معنی کھلنے کے بھی ہیں عقدہ کی مناسبت سے باز شود و لاخیل لائے ہیں۔

(۲۰)۔ نخل۔ کچادہ۔ نل میں ایک نقطہ اور چاہئے۔ تل۔ ٹیلہ۔ پہاڑی۔ اس شعر میں استفہام تعجب ہے۔ ترجمہ۔ کیا لیلے (معتوقہ) نے کچادہ کے (پردہ) سے اپنا جمال دکھا دیا ہے یا لالہ نے پہاڑی کے گوشہ سے سر نکالا ہے یعنی دونوں میں کچھ فرق معلوم نہیں ہوتا ایک سے دوسرے دونوں پر دل فریفتہ ہوا جاتا ہے۔ (گوشہ نخل غلط پردہ نخل چاہئے۔ دونوں جگہ گوشہ درست نہیں)۔

(۲۱)۔ جھل۔ گبر بلیا۔ گندگی میں رہنے والا کپڑا۔ ترجمہ۔ میں اس نئی غزل سے حاسدوں کو تکلیف دون اسلئے کہ پھر سنبل کی (یعنی میری) خوشی کا وقت اور گبری لے (یعنی میرے حاسد) کے غم کا زمانہ آگیا ہے۔

«مطلع ثانی»

(۲۲)۔ سنبل۔ آنکھوں کا ڈھلکا۔ پانی نکلنا۔ مراد تکلیف۔ روح القدس۔ حضرت جبریل احوال بھیٹے گا۔ وہ جسکی تپلیان بھر گئی ہوں۔ ترجمہ۔ اے (معتوقہ) تیری جدائی کی رات سو سوچ کی

آنکھوں میں بھی سبیل (تکلیف کا باعث) ہے (چاہتا ہے کہ کب صبح ہو اور کب اُسکو دیکھوں) جبریل کی آنکھیں تیرے جمال کو (دیکھنے) کے شوق سے احوال ہو گئی ہیں (پتھر اگئی ہیں اور انکی پتلیاں پھر گئی ہیں)۔

(۲۳) - مژہ - پلک - برہم زدن ملانا - بیت گھر - موت جمع - حزن - غم - احزان جمع - اجل - موت آجال جمع - ترجمہ - سینے کل رات (تیری جدائی میں) پلک نہیں جھپکائی کیونکہ غم کی کوٹھڑی میں موت کی آرزو صبح تک میرے دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی رہی - (یعنی مرنے کی خواہش دل سے اصرار کرتی رہی کہ اس فراق کے صدمہ اٹھانے سے اگر تو مر جائے تو وہ ہی بہتر ہے۔

(۲۴) - آلودہ - بہرا ہوا - مجازاً گنہگار - یاس - ناامیدی - دجلہ عفو - باضافت تشبیہی - مستعل - گندا - ترجمہ - گنہگار دل اور دامن کی وجہ سے ناامیدی کا دروازہ مت کھٹکھٹا (بالکل ناامید مت ہو) کیونکہ ان کی وجہ سے معافی کا دجلہ گندا نہو جائیگا - (میرے گناہوں کے بخشنے سے خدا کی معافی کم نہیں ہو جائیگی)۔

(۲۵) - ابدی ہمیشہ کا ترک - چھوڑنا - غسل - شہد - عسول جمع ترجمہ - میرا دل ہمیشہ کے عذاب پر بھی دوست کا غم نہیں چھوڑیگا - یہ وہ موم نہیں ہے جو آگ سے شہد کو چھوڑ دے (جب ہم میں کچھ شہد باقی رہ جاتا ہے اسکو پگھلا کر نکالتے ہیں) یعنی دوست کا عشق اور اُسکی تکالیف میرے لئے شہد سے زیادہ شیریں ہیں میں اُنکو کبھی چھوڑوں گا گو خدا سے زیادہ تکلیف دہی کیون نہو؟۔

(۲۶) - تلخی - کڑواہٹ - نوشدارو - ایک مفرح معجون جو تمام اعضا کو قوت دیتی اور درد کو دور کرتی ہے - حنظل - اندرائن جو نہایت تلخ ہے - ترجمہ - اگر میں تیرے درد کی تلخی کے مزہ اور لطف کو تفصیل سے بیان کروں - تو نوشدارو کو اندرائن کے سلام کیلئے بھیجون (یعنی صرف میرے بیان کی وجہ سے حنظل بھی ایسا شیریں معلوم ہونے لگے کہ نوشدارو سے بڑھ جائے اور نوشدارو اسکی تعظیم کرنے لگے۔

(۲۷) - خس پوشل - خس میں چپی ہوئی - مراد ذات عرفی - خوش جوہری - اصلیت کا عہد ہونا - آئینہ حسن - باضافت تشبیہی - مثل - کہاوت - مشہور - ترجمہ - اے (معتوق) جوہر کی عسگی (حسن کی پاکیزگی) میں تیری خوبصورتی کا آئینہ کہاوت کی طرح مشہور ہے تو اس خس میں چپی ہوئی

آگ سے کبتک دھوان نکالتا رہیگا (یعنی نہک جو بظاہر اچھا و تندرست معلوم ہوتا ہوں۔
آتش عشق سے کبتک سلگا تا رہیگا۔ ایسا نہو کہ جس میں آگ سلگ اٹھے) اس شعر سے گریز
شروع ہے۔

(۲۸) - حدس - تاژ لینا - دانائی - اجل - بہت بڑا - بزرگتر - ترجمہ - ذرا وفا کی آستین
میری پلکوں پر رکھ (اور آنسو پونچھ دے) میں ان ترانکھوں کو بڑے آقا کی فہم و فراست سے
کبتک چپائے رکھوں۔ (یعنی وہ بڑا سمجھنے والا ہے ایسا نہو کہ جانجائے اور پھر تجھ پر خرابی
آئے۔

(۲۹) - مہر - آفتاب - محبت - اس میں صنعت ایہام ہے - تحویل - بدلنا - چھوڑنا - محل -
ایک برج جہن آفتاب عروج پاتا ہے اور بہار شروع ہوتی ہے - ترجمہ - میرا دوافتح جسکی
محبت دولت کے سینہ میں ایسا (جاگزین) آفتاب ہے جو برج محل سے تحویل ہی نہ کرے گی (اسی
برج میں رہکر ہمیشہ عروج پر قائم رہیگا اور بہار کبھی نہ جائیگی)۔

(۳۰) - رُو در رُو - چشم بر چشم - مقابلہ میں - آمنے سامنے - جنب - پہلو بہ برابر - زحل - سیاہی
آسمان پر ایک نخل ستارہ - سنہرے - ترجمہ - اسکا سایہ برابر اور منہ در منہ آفتاب کے ساتھ چلتا
ہے - اسکا مرتبہ زحل کے سامنے ہی مقابلہ میں رہتا ہے - یعنی - ہر چیز کا سایہ آفتاب کے سامنے
گم ہو جاتا ہے لیکن مدوح کا باقی رہتا ہے - ہر چیز پر زحل کی خورست کا اثر پڑتا ہے مدوح کے
سایہ پر نہیں۔

(۳۱) - زار گرید - چھوٹ چھوٹ کر روئے - شل - بیکار - صست - ترجمہ اگر دنیا کی آنکھ (کسی
ہونا کا مصیبت کی وجہ سے) روئے تو اُسکے ہونٹ (استقلال کی وجہ سے) ہنستے رہتے ہیں -
اگر قضا کا ہاتھ بیکار ہو جائے (اور وہ کسی کو کچھ نہ دے) تو اُسکا ہاتھ ہلتا رہتا ہے (سخت و کڑا رہتا
ہے) مطلب - یہ کہ مدوح بڑا مستقل مزاج ہے۔

(۳۲) - ہوا داری - خیر خواہی - توجہ - بیج - موسم بہار - بہمن - دئے - پھاگن - وگا - خزان کے
مہینے - کلاہ مغل - سرسبزی - ترجمہ - اُسکی مہربانی کی توجہ سے بہمن اور دئے بیج کے پھر پھر
سر سے نخل کی ٹوپی اُتار لیں - یعنی اگر مدوح خزاں کے مہینوں پر ذرا متوجہ ہو تو تاہین بھی بیج
کی سی سرسبزی پیدا ہو جائے۔

(۳۳) - وار - برابر - لایق - ضمیر - دل - ضمائر جمع - بعل - آوروں - پڑکھنا - کسوٹی پر گھسنا۔

ترجمہ۔ اگر اس کا دل سوچ کے سونے کو پڑھے اور جانچے تو وہ ایک دم کے لاپت بھی خالص نہ نکلیگا یعنی چونکہ اس کو گراہن لگتا ہے اور وہ کھوٹا پڑ جاتا ہے اس لئے خالص نہ رہا۔ یہ تیرا دل ہی ہے کہ ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔

(۳۴) تحف۔ سختی و ظلم۔ کثف۔ پناہ۔ رازدار۔ بھیدی دوست۔ مصلحت اندیش مشورہ لینے والا۔ ترجمہ۔ اس کی سختی انصاف کے پہلو میں ہوئی ہوئی ہے اور (آئندہ کیلئے بھی) عدم کی رازدار موت کی مشیر ریگی۔ یعنی تیرے انصاف کی وجہ سے تجھ میں سختی نہیں رہی ہے مگر اجل کی مصلحت اندیش ہے اگر جاگ اٹھے تو کوئی اس سے بچا نہیں سکتا۔

(۳۵) کنایت۔ اشارۃً کوئی بات کہنا۔ مثل۔ ضرب المثل بیان کرنا۔ ضرب۔ مارنا۔ ترجمہ جس جگہ وہ اشارہ کا رخ دشمن کی طرف کرے۔ تو تلوار کی زد بھی وہ اثر نہ کرتی ہوگی جو اس کی مثال (کوئی کہاوت یا ڈانٹ اور دھمکی) کرتی ہے۔ یعنی اس کی دھمکی اور نگاہ ہی سے دشمن کی جان نکلی جاتی ہے۔

(۳۶ و ۳۷) حلول۔ اترنا۔ محل اتر نیکی جگہ۔ یعنی دنیا۔ آلات۔ مرضی خدا۔ سر بزدن۔ ظاہر ہونا۔ ترجمہ۔ آسمان لئے کہا میں نہیں جانتا کہ اس کی صورت جہان کی صورت سے پہلے دنیا میں کیوں نہ اتری کیونکہ جسے وہ مشیت ایزدی جہان سے ظاہر ہوئی (مشیت نے جہان پیدا کر کے خود کو ظاہر کیا) تو صبح کو اس کی دولت وجود کو پیدا کیا (پھر اس کے بعد شام ازل کو یہاں ازل سے آفرینش سے لیکر آخر تک انیوالی تمام مخلوق مراد ہے۔

نوٹ۔ ان دونوں شعر میں آسمان کا سوال ہے اگلے شعر میں اس کا جواب۔

(۳۸ و ۳۹) جوہر فعال۔ تمام کام بنانیوالی چیز عقل اول۔ تنک بہرہ۔ تھوڑے حصہ والا حصہ۔ وہ بلند منارہ جس پر ستاروں کے حالات معلوم کرتے ہیں۔ یہاں صرف بلندی مراد ہے۔ ہیولی مادہ۔ اصل۔ ترجمہ۔ اس بات سے عقل اول غصہ ہوئی اور بولی کہ اے علم اور عمل کی بلندی کی سمجھنے سے تھوڑا سا حصہ پانیوالے (یعنی کم سمجھ) اس کے بچتا ہو نیکی خاصیت کی وجہ سے یہ اندیشہ تھا (کہ کہیں ایسا نہ ہو) کہ ہیولی اور آئندہ صورتیں قبول نہ کرے۔ یعنی مادے کی اور صورتیں نہ بن سکیں کیونکہ جب ایک بہت عمدہ تصویر بن گئی تو پھر اس سے گھٹیا بنا نیکی جو نہیں چاہتا ہے۔ ہاں اس کے بعد اعلیٰ کیلئے کوشش کی جاتی ہے۔ اسی لئے پہلے اور ادنیٰ صورتیں بنا کر بھیج دیں۔ سب سے آخر میں بچتا تصویر یعنی مدوح کو بھیجا۔ توقف کا سبب یہ ہے۔

(۴۰) ترجمہ اور مروج تیرے وجود کی روشنی عالم بقا کی فاتح ہے (یعنی تیری وجود سے عالم بقا روشن ہے جیسے آفتاب سے یہ عالم فناء) اور اسے مروج تیرے حاسدوں کی آرزو موت کا گریبان پکڑے ہوئے ہے (جب مریگے تب آرزو پوری ہوگی اور پھر کس کام کی۔

(۴۱) صفت صفائی۔ صراف پرکھنے والی۔ کشاف کھولنے والی۔ دقائق۔ دقیقہ کی جمع باریکیاں۔ ترجمہ تیرے ذہن کی صفائی دلیل کے مانند مطالب کی پرکھنے والی ہے (تیرا ذہن بڑے بہلے مطالب میں فرق معلوم کرتا ہے) تیری طبیعت کی تیزی مثال کی طرح باریکیوں کو کھولنے والی ہے (جسطح مثال سے باریک مطالب حل ہوتے ہیں اسطرح تیرے بیان سے) نوٹ۔ اس شعر میں جودت لفظ غلط ہے۔ جودت طبع ہونا چاہئے۔

(۴۲) حوت۔ ایک برج کا نام۔ حمل بھی برج کا نام۔ جب آفتاب برج حوت سے حمل میں جاتا ہے تو بہار شروع ہوتی ہے ترجمہ۔ تیرے انصاف کا آفتاب ہر وقت دنیا کے راستہ کرنے میں (مصرف) ہے۔ اور وہ ایک اور سورج برج حوت سے نکالتا ہے اور برج حمل میں لاتا ہے۔ یعنی ہر وقت بہار پیدا کرتا ہے۔ معمولی سورج تو سال بھر میں ایک دفعہ ایسا کرتا ہے۔ حوت و حمل کے لفظ سے یہ بھی مطلب ہے کہ زمیں سے آسمان تک اس کا انصاف معمور ہے۔

(۴۳) جواہر دارو۔ وہ سرمہ جس میں جواہرات پڑے ہوں۔ سبل۔ ڈھلکا۔ ہر وقت آنکھوں سے پانی نکلتا۔ مراد بیمار۔ وحقیر۔ ترجمہ۔ جب سے امید نے تیری سخاوت کا گل الجواہر آنکھ میں لگایا ہے۔ حاتم کی سخاوت اسکی آنکھوں میں پر بال کی طرح کھٹکتی ہے اور حقیر معلوم ہوتی ہے۔ (۴۴) بچرخ کی جگہ بخرچ چاہئے۔ اطلس۔ نیلاریشم۔ خدام۔ خادم کی جمع نوکر لوگ۔ پاتا بہ۔ موزہ۔ گر۔ حرف تزنی۔ کاش۔ نبود یعنی نبودے۔ ترجمہ۔ تیرے نوکروں کے موزوں میں کس طرح خرچ ہو سکتا ہے۔ کاش آسمانوں کا یہ نیلاریشم ایسا برتا ہوا ہوتا۔ یعنی اب تو پراتا اور چدا ہوا بن گیا ہے اب جوتوں کے کام میں نہیں آسکتا گوا سکی دلی خواہش تو یہی تھی۔ اس کے مصرعوں میں بھی تقدیم و تاخیر چاہئے۔

نوٹ۔ اس شعر میں چوں رفت غلط میرفت چاہئے بمعنی ماضی تمنائی۔

(۴۵) صیت۔ شہرت۔ مختل۔ خلل پذیر۔ بہر۔ محبت و سورج۔ ایمین صنعت ایہام ہے۔ ترجمہ۔ جب آسمان کا دماغ (دن) تیری شہرت (بار بار سننے) سے خراب یعنی سیاہ ہو جاتا ہے۔ تو حضرت عیسیٰ بھی سورج کا خلل دور نہیں کر سکتے۔ یعنی سورج تیری شہرت سنتا سنتا

جلن کے مارے ایسا سودا ہی ہو جاتا ہے کہ اسی سیاہی سے رات آجاتی ہے اور حضرت عیسیٰ جیسے طیب فلک چارم پر اس کے پاس ہی ہو کر بھی اسکا علاج نہیں کر سکتے۔ یا یہ کہ حضرت عیسیٰ جو تجھے مہر کہتے ہیں وہ تیرے حاسد کے علاج میں مہر کو صرف نہیں کرتے آسمان کی سودا سست یعنی تاریکی کا علاج مہر سے ہی ہے۔

(۴۶) جَعَلُ - گوبر کا کپڑا - رات کو خوشبو - مَادَا - دوا کرنا۔ اس شعر میں پہلے کی تشبیہ اور استعما انکاری ہے۔ ترجمہ - اگر گوبر کے سر میں گلاب کی خوشبو سے درد ہونے لگے۔ تو کیا بلبل اس کی دوا کر نیکی لئے صندل کھستی ہے۔ ہرگز نہیں۔ (اسی طرح اگر آفتاب کے سر میں سودا ہو جائے تو حضرت عیسیٰ جو مہر کے دوست ہیں اسکا علاج ٹھوڑا ہی کریں گے)۔

(۴۷) - ہم سنگ - ہوزن - گہرائی دل و طبع سے مراد کلام و اشعار اہل - اُمید - آمال جمع ترجمہ - مجھ جواہر جو تیری سخاوت کا ہاتھ (لوگوں کی) اُمید کی طرف پھینکتا ہے۔ مجھ سب سیر دل اور طبع کے جواہر کے مانند اور ہوزن ہیں۔

(۴۸) - فاشش - ظاہر - کف ہاتھ - کفوف جمع - صورت نو عیش - میں شین ضمیر اضافی - صورت نوعی - ایک قسم کی اصلی صورت - ترجمہ - میں شرم نہیں کرتا اور صاف کہتا ہوں کہ وہی ہیں (میرے جواہر دل حقیقت میں وہ ہی جواہر ہیں جو تیرے ہاتھ سے نکلتے ہیں اس لئے کہ تیری ہاتھ (میں پہنچنے) کے شوق نے انکی صورت نوعی (اصل شکل) کو بدل دیا ہے۔ یعنی اپنی اصلی شکل میں تو چونکہ تیرے ہاتھ سے نکلے تھے جا نہیں سکتے تھے اس لئے یہ صورت اختیار کی کہ شعر بن کر پہنچے۔

(۴۹) - لو حش اسد - اصل میں لا اوحش اسد - خدا اسکو وحشت ندے تھا۔ یہاں صرف بطور کلمہ تعجب استعمال ہوا ہے۔ شبگیر - رات میں سفر کرنے والا - سمند - سمرنگ گھوڑا - مستاصل - جڑ سے اکھاڑا ہوا۔ ترجمہ - تیرے شبگیر سمند کے کیا کہنے ہیں۔ جسکی تیزی و چالاکی سے سستی کا خاندان بڑے اکھڑ گیا ہے۔ یعنی وہ گھوڑا نہایت تیز ہے سستی کا نام نہیں جانتا۔

(۵۰) - شبگیر - تیز رفتار - گرم عنان - تیز - ازل - شروع کی نامعلوم مدت - ابدانہار کی نامعلوم مدت - ترجمہ - ۵۰ ایسا تیز رفتار ہے کہ اگر تو اسکو ذرا گرم کرے تو وہ ازل سے ابد کی طرف اور ابد سے ازل کی طرف (ذرا سی دیر میں) آجائے۔

(۵۱) - نَش - کہ اور ضمیر اضافی شین سے مرکب ہو پیشانی سے متعلق ہے۔ کفل - پٹھا پچھلا حصہ

ترجمہ۔ وہ بوندین جو جانے کے وقت اسکی پیشانی سے ٹپکتی ہیں۔ لوٹنے کے وقت اسکی
انڈا کے پٹھے پر گرین گی۔ یعنی۔ جاتے وقت جو بوندین ٹپکی جھین زمین تک نہیں پہنچ سکتی
کہ وہ لوٹ آئے گا اور اس طرح تیزی سے نکل جائیگا کہ بوندین لکڑی جسم پر بھی نہ پڑ سکیں گی
بلکہ پٹھے پر پڑیں گی۔

(۵۳) شریعت۔ تیزی۔ جلدی۔ ترتیب۔ درجہ قائم رکھنا۔ تورا۔ دوسرے برج کا نام جو محل کے
بعد آتا ہے۔ ترجمہ۔ اگر یہ گھوڑا اپنی تیزی آفتاب کو دیدے تو وہ ذرا سی دیر میں۔ منزلوں
کو درجہ بدرجہ طے کرتا ہوا دوسرے برج سے (چل کر تمام برجوں کو طے کر کے) برج حل میں آجائے
اور آسمان کی معمولی گردش کا انتظار نہ کرے)

(۵۴) سکنا۔ سکنتہ کی جمع ٹھہرنا۔ قدم رکھنا۔ حرکات اسکی ضد۔ ترجمہ۔ اسکی تیزی و
چھبلاہٹ کی وجہ سے اس کے قدم (زمین پر) لگنے کوئی نہیں جاتا (یعنی اس تیزی سے
جاتا ہے کہ زمین پر اس کے نشان قدم نظر تک نہیں آتے) آسمان کی تمام حرکتیں (چالیں اور تیزیاں)
اسکی تیزی کی استعمال کی ہوئی ہیں (آسمان جتنی حرکتیں کرتا ہے اسکی تیزی نے سب کو استعمال
کیا اور برتا ہے)

(۵۴) باپیش گہ۔ علیحدہ علیحدہ لکھنا چاہئے تھا۔ نزع۔ جان کنی۔ اجل۔ موت۔ اجمال جمع
ترجمہ۔ اگر جان کنی کے وقت تیرے دشمن کا سر اس کے پاؤں سے باندھ دیں۔ تو موت
کا چنگل اس کے گلے تک کبھی نہ پہنچ سکیگا۔ یعنی۔ موت جو انسان کو کہیں نہیں چھوڑتی اور بڑی تیز
رفتار سے کہ اس سے کوئی بھاگ نہیں سکتا تیرا گھوڑا اس سے بھی کہیں تیز ہے حتی کہ جب وہ
تیرے دشمن کو موت آنے کے قریب لیکر بھاگے تو اتنا تیز نکل جائیگا کہ موت کو پتہ بھی نہ لگیگا۔

(۵۵) عمان۔ باگ۔ اعمہ جمع۔ کرہ۔ گنبد۔ عالم۔ نارو ہوا میں وغلط ہے ہوا طے شود کا
فاعل ہے۔ بصل۔ پیاز۔ ترجمہ۔ اسکی باگ کی ذرا سی گردش میں ہوا کرہ نار تک پیاز کی مانند
دائرہ پر دائرہ طے ہوتی چلی جائیگی۔ مطلب۔ آسمان و زمین کے بیچ میں کرہ نارو ہوا میں کرہ
نار سے بلند ہے تو وہ گھوڑا فلاسی باگ کے موڑنے کے اشارہ میں کرہ ہوا کو پیاز کے چھلکوں
کی مانند دائرہ پس دائرہ طے کرتا ہوا چلا جائیگا دیہا تک گھوڑے کی تعریف تھی اب آگے چل کر
شاعر اپنی کیفیت بتلاتا ہے۔)

(۵۶) داورا۔ باہت نزار داور کا مخفف۔ منصف حاکم۔ داور۔ جھگڑا۔ شکایت۔ مقدمہ

صدل ع - در دسر -

ترجمہ - اسے منصف تیرے سامنے ایک جھگڑا (پیش ہوتا ہے) اور چونکہ وہ بہت لمبا اور غالباً سننے سننے تیرے سر میں درو ہو جائیگا۔ اسلئے اپنے خادم (آسمان کو ذرا اشارہ کر دے تاکہ وہ اس معاملہ کے یعنی اس سے پیدا ہونے والے درو سر کیلئے صندل گھس رکھے۔ قاعدہ ہے جب سر میں درو ہوتا ہے تو صندل گھس کر استعمال کرتے ہیں۔

(۵۷) ترجمہ (خود کو بطریق التفات غائب کر کے کہتا ہے کہ) عرفی سے تو ایک شہر بھر کی (جتنی کہ شہر بھر کرے) شکایت سن کہ اس مغرور (عرفی) کا تکبر وغرور اس کے مرتبہ اور اندازہ کے موافق نہیں ہے (بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے)

(۵۸) دوران - گردش - زمانہ - بدل - عوض - مانند -

ترجمہ - یہ ایسا مغرور ہے بھرا ہوا ہے کہ جب تیری تعریف کا دروازہ نہیں کھولا تھا۔ وہ یہ خیال کرتا تھا کہ زمانہ نے اس کا ثانی کوئی پیدا نہیں کیا (البتہ تیری تعریف مجھ سے سن کر اسکی آنکھیں میں کیونکہ میں اسکی برابر ہوں۔

(۵۹) نیم - آدھی - ذرا سی - بلند - مضامین کے لحاظ سے - مختل - خلل پذیر - خراب -

ترجمہ - اگر وہ سیکڑوں بلند اشعار بیان کرے تو ذرا بھی اسکی تعریف نہ کرے کیونکہ اسکا دماغ اپنی طبیعت کی اچھائی (پرحد سے زیادہ غرور کرنے) سے مختل ہو گیا ہے۔ اور وہ خود کو بہت کچھ خیال کرتا ہے۔

(۶۰) سومات - بتخانہ گجرات - لات اور مہل عرب کے دو بڑے مشہور بت -

ترجمہ - اگر تو (اپنی موشگاف) عقل سے اسکے ہر ایک بال کے سر کو چھرو دیکھے تو (اسکے اندر یہ پائیگا) کہ ایک سومات ہے جس میں لات اور مہل کو چھتا ہے۔ سجا کر رکھا ہے۔ یعنی اسکے بال بال میں کفر بھرا ہوا ہے۔

(۶۱) ہتر - برائے تفاخر - مقابلہ میں - خواہد می پسندو - اربابِ دولت - رب اور دولت کی جمع

دوستد لوگ - ترجمہ - مالداروں کے نسب نامہ میں سے جو کچھ پسند کرتا ہے (اول تو کسی کو پسند نہیں کرتا اور جب کو کرتا ہے اسکو) اپنے حسب و شرافت کے مقابلہ میں (مدد صاف) باہر لکھتا ہے۔ اپنے حسب اصل میں کسی کو اپنے مقابل نہیں سمجھتا۔

(۶۲) ترجمہ - (جھکوڑا تعجب آتا ہے کہ) وہ حالانکہ نہ دریا ہے اور نہ کان۔ لیکن پھر بھی بار بار کیون

موتی ہر سنے والا ہے (یعنی موتیوں کی مانند چکدار مضامین لکھتا ہے) اور عقلمند کو دانشمندی سکھاتا ہے حالانکہ نہ صاحب علم ہے اور نہ صاحب عمل (ایسی پست حالت میں جب وہ ایسا بلند ہے تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دعویٰ درست ہے)

(۶۳) خسان۔ کینہہ لوگ۔ لفظ خسان میں خس کا لفظ بصنعت تکمیل خوب نکلتا ہے۔ رنگ شکستن بے عروت ہونا۔ پھیکا پڑنا۔ ترجمہ۔ اسکو بہت کا تو دعویٰ ہے لیکن ذلیل لوگوں کی شرم سے (یعنی یہ خیال کر کے کہ وہ اچھی حالت میں ہیں اور میں باوجود علم و فضل یوں بے قدر ہوں) تنہائی میں رہتا ہے۔ اگر اس کا لباس محل کا ہو (اور ہر کس و ناکس کا ہو) تو اس کا رنگ فق ہو جاتا ہے۔ مطلب۔ شاعر اپنی بے قدری کی شکایت کر رہا ہے۔

(۶۴) بازچہ کھیل پہنسی۔ عاشیہ۔ پالان۔ زین۔ عاشیہ نہادوں۔ خادم اور مطیع بنانا۔ جریر اور غزل عرب کے دو بڑے مشہور شاعر۔ ترجمہ (لیکن اس بے قدری پر بھی اسکی حالت یہ ہے کہ اگر وہ لہو و لعب میں بھی خیالات کے ماتھے میں باگ دے (اور شعر گوئی کی طرف مائل ہو تو ایسا عمدہ کلام کہے کہ) جریر اور غزل کو اپنا عاشیہ پر دار خادم بنائے۔

(۶۵) چہ۔ تعظیم کے لئے ہے۔ بلا۔ مصیبت۔ یہاں معنی بسیار۔ چہ بلا۔ کس قدر۔ کتنا زیادہ۔ وہابی۔ خالص۔ دخل۔ کھوٹا۔ ترجمہ (قابل نے چونکہ اب عرفی کو جریر و غزل کے برابر کہا اور پہلے عیب بیان کیا تھا لہذا اسکی مکافات کرتا ہے) خدا کرے حمد (دنیا میں سے) کم ہو جائے میں کما تک (عرفی کے) عیب بیان کرتا ہوں۔ تو کھوٹی چاندی (مجھ) سے خالص سونے (عرفی) کے عیب مت سن (اب عیب مجھ انصاف کی طرف مائل ہو گیا ہے۔

(۶۶) اگرچہ وہ (مغرور) تھا اور اب ہے اور آؤں میگا۔ یہ اسکا گذشتہ زمانہ اور یہ موجودہ اور یہ آئندہ موجود ہے (لیکن کسی کے غرور و تکبر سے اس کے ذاتی فضائل کو چھپا دینا ٹھیک نہیں یہ تو زمانہ کے انقلابات ہیں انسان کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہتا ہے۔ اسے مدوح و تمکوا اسکے موجودہ ہنر یعنی لوح کو دیکھنا چاہئے (چونکہ پہلے عرفی پر غرور کا الزام لگایا تھا لہذا اب یہاں اسی کو رفع کرتا ہے اور کہتا ہے جو گذر گیا سو گذر گیا جو آئیگا سو آئندہ ہے تو اسکی موجودہ حالت کو دیکھ۔

(۶۷) مرد مصفا۔ میدان کا بہا اور۔ مقابل۔ تہور۔ بجا دلیری۔ بدل۔ لڑائی۔ عطا۔ دے۔ فیر فلک۔ ایک ستارہ۔ ترجمہ۔ جو شخص ایسا ہو کہ عطا و دجیا (منشی بھی) اسکا مرد میدان

مقابل نہ بن سکے۔ اس سے صلح کرنا اور اسکی تعریف ہی کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے نہ اسکے مقابلین (بجاولیری دکھانا اور لڑنا۔ یعنی جب عرفی صاحب کمال ہے تو اسکا غور ہے بھی بجا اسکو ٹھیک سمجھ کر اس سے صلح و یکتین ہی مناسب ہے۔

(۶۸) طبعش زاد۔ زادہ طبعش۔ ساختہ کو۔ سخن بخش۔ شاعری کی طاقت دینے والا خدا۔ ازل۔ آفرینش۔ خلقت۔ ترجمہ۔ جو بلند مضامین والے اشعار اسکی طبیعت کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ وہ آفرینش کے روز شاعری بخشنے والے خدا کے دیوان میں سے پٹے ہوئے ہیں (پھر بھلا اسکو غور کیوں زیبا نہ ہو؟)

(۶۹) برو سے جو شہند۔ بر طبع او جویش زمان می آیند۔ برو سے کی جگہ یا ہم ہو تو معنی اور زیبا صاف ہیں۔ ترجمہ۔ جو کچھ کہ معانی اور باریکیوں کے ذریعے اس کی طبیعت سے جویش مارتے ہوئے نکلتے ہیں دیا یا ہم جگہ گاتے ہوئے نکلتے ہیں اگر لوگ انکا مرتبہ بچا میں تو وہ سب آفتاب بچا میں۔

(۷۰) شری۔ مٹی۔ مناک زمین۔ زحل۔ سیخرو سب سے بلند اور مخوس ہے۔ اصل گھر خاندان ترجمہ۔ وہ اپنے خاندان کی بڑائی کے لحاظ سے (اتنا بلند ہے کہ) اسکا ماتھے زحل کی گود میں بچ گیا ہے اور شعر و سخن کی چاٹ کی وجہ سے پائوں زمین کے نیچے دھنسا ہوا ہے۔ یعنی اسکی خاندانی شرافت تو بہت زیادہ ہے لیکن شعر و سخن کے جھگڑے میں پڑ کر اسکی مٹی پلید ہوئی کہ اب وہ اہل دنیا کی مدح سسرانی میں وقت ضائع کرتا ہے۔

(۷۱) شہید۔ خدا کے راستہ میں مقتول۔ شہدار جمع۔ حشر۔ قیامت کو اٹھنا۔ جمع ہونا۔ ترجمہ۔ اسکی عزت ایسی شہید بنین ہے کہ جسکا حشر ہو (اور قیامت کو اٹھائی جائے) یعنی اس ورجہ مردہ ہے کہ اسکے اٹھنے کی امید بھی نین لطف یہ ہے کہ شہدار بھی حشر و حساب سے بری ہو گئے، نین تو میں (خدا کے سامنے) مدح اور غزل کے ظلم سے (جو اٹھنوں نے عرفی پر کیا ہے اور اسکی عزت خاک میں ملا دی ہے) بہت روتا۔

(۷۲) ننگ۔ بے آبروی۔ نیک۔ خوب۔ ذلت۔ رسوائی۔ ترجمہ۔ اگرچہ وہ شعر کی لذت کے باعث بے عزتی میں مشہور ہو گیا۔ لیکن شعرا اسکی عزت کی وجہ سے (جو کچھ بھی اب باقی رہ گئی ہے اپنی قدیمی) ذلت سے باہر نکل آیا ہے۔ یعنی سابق عزت خاندانی کے مقابلہ میں یہ عزت بے عزتی کے برابر ہے لیکن اب بھی اتنی ہے کہ اس نے شعر کو اس کی

ذاتی ذلت سے نکال دیا اور وہ عربی کی طرف منسوب ہو کر بہت مغرور ہو گیا۔
 (۷۳) انہوں نے اس کے بنائے ہوئے غلط۔ فضول۔ ترجمہ۔ اس کے شعر پڑھے ہوں یا بھلے
 تو اس کی زبان جانتا ہے (کہ وہ خود اہل زبان سے ہے) تیرے سامنے اس کی شرح کرنا فضول
 ہے (کیونکہ تو خود پہچانتا ہے) اگر میں تیرے سوا کسی کے پاس لجاؤں تو وہ لات اور ٹہیل
 کے مانند ثبت ہیں (میرے کلام کو خاک سمجھیں گے؟)
 (۷۴) جو ہر بندگی۔ غلام و مطیع بننے کی لیاقت۔ ترجمہ۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے جب تک
 تیری قدر نہیں پہچانی اس کی اطاعت کا جوہر اس کے ہنر کے مانند مستعمل نہیں ہوا۔
 یعنی تیرا مرتبہ پہچان کر وہ تیرا مداح اور مطیع بنا اور تجھ سے پہلے کسی کا نہ تھا چونکہ مدح اور ہنر
 دکھلانے کے لئے اس کو عمدہ موقع ملا اس لئے شکر کا مقام ہے۔
 (۷۵) ترجمہ۔ اے وہ مدوح کہ اگر تیرے زمانہ میں جمشید اور قیباد کا زمانہ ہوتا۔ تو وہ سب
 اپنے اوپر (تیری) مدح اور غل کے موتی بہیرتے (اور تیری تعریف کر کے عزت حاصل کرتے)
 (۷۶) یکا انش۔ یکتا شاعر۔ ترجمہ۔ وہ یکتا شاعر جس کی نگاہ اول تھپڑ پڑی۔ اپنے نصیب
 کا شکر ادا کرتا ہے۔ اور کیونکر شکر گزار نہ ہو (تجھ سا قدر دان مدوح ملے تو ضرور شکر مہونا ہی چکا)
 (۷۷) ترجمہ۔ وہ (عربی) انعام قبول نہیں کر لگا اور تو اس (مدح) کو صلہ طلب کرنے کی اچھالی
 (عمدہ وسیلہ) مت گن کیونکہ تو خود جانتا ہے کہ اس نے امید اور آرزو کے ساتھ کیا معاملہ برپا کر
 (یعنی اپنی بلند ہمتی سے اُن کو بڑھنے نہیں دیا اور اُن کے مقاصد کے موافق مرادیں نہیں دیں)
 (۷۸) حمامہ۔ کبوتری۔ وحل۔ کیچڑ۔ احوال جمع۔ پروانہ۔ مشتاق۔
 ترجمہ۔ وہ جو کہ قدردانی کا شاق پروانہ ہے اس (صلہ کو لیکر ذلت کی) آگ میں نہیں جلیگا
 اور وہ جو کہ عرش کا کبوتر ہے کیچڑ میں نہیں گرے گا۔ یعنی جس طرح پروانہ شمع کے سوا آگ پر نہیں
 گرتا اور کبوتر کیچڑ میں نہیں ٹوٹتا اسی طرح میں بھی صلہ پر نہیں کروں گا۔ کیونکہ میری ہمت اس سے
 بہت بلند ہے۔
 (۷۹) جرمان۔ دلیل۔ براہین جمع۔ ستا بنگری۔ بٹی۔ بھاٹ بننا۔ منزل۔ اتاری ہوئی
 ترجمہ۔ صلہ ملنا بٹٹی اور فقیر بننے کی دلیل ہے۔ خدا کرے کہ تیرے تعریف کرنے والے کی
 شان میں یہ آیت نازل نہ ہو۔ یعنی وہ اس دلیل کا مستحق نہ ٹھہرے کیونکہ وہ سچے دل سے
 بغیر امید صلہ تیری تعریف کرتا ہے۔

(۸۰) ترجمہ = جو کچھ تو نے دیا اور دیا گو حقیقت میں صلہ ہے۔ لیکن خدا کرے کہ دوستی صلہ ہو نہ بیخ و غزل کا معنی دوست بھی تو دوست کو صلہ دیا کرتے ہیں اسی قسم کا صلہ ہو۔
(۸۱) ترجمہ (وہ عرفی حقیقت میں تیرا دوست ہے) اور میں اسکی محبت اور وفا کا قصہ بیان بھی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ کہانی اول (بیخ و غزل) کے مانند ختم نہ ہوگی۔ بشرطیکہ ثانی کہ این حکایت چون اول نہایت نپذیرد۔

(۸۲) ترجمہ = میں یہ کہتا ہوں کہ اسکی پیشانی پر جو کچھ لکھا ہوا ہے پڑھ لے۔ میں نہیں کہتا کہ سیری بات تفصیل یا اختصار کے ساتھ سن۔ یعنی اس کے حرکات و سکنات خود دوستی ظاہر کر دینگے اس کے کہنے کی ضرورت بھی نہیں۔

(۸۳) ترجمہ (جو کچھ بیخ لکھی ہے اپنے ارادہ سے نہیں بلکہ) قضا تجھ پر تھوڑے سے موتی تیار کرنا چاہتی تھی۔ اسلئے اُس نے تیری خالص دوستی کیلئے اول اسکا (عرفی) کا غرور توڑا۔ یعنی قضا نے مجبور کر کے مجھے تیری تعریف لکھوائی نہ طبع صلہ نے۔

(۸۴) ترجمہ = اسے عرفی توقعہ بیان نہ کر۔ ابھی تو اشعار کی نوبت باقی ہے (انکو کہ چکے تو پہر اپنا قصہ الایہ پہلے انکو تو ختم کر۔ قضا و قدر نے) آنکھ سے اشارہ کیا کہ موقع تنگ ہے۔

(۸۵) ترجمہ = آقا کی تعریف نہیں اپنی باتیں اور انکو استقدر بڑھا نا۔ تجھ کو مائل و ول (اچھا کلام وہ ہے جو مختصر ہو اور تھوڑے لفظوں میں بہت سا مطلب ادا کر دے) کے نکتہ سے کچھ شرم بھی آتی ہے؟ یعنی اب اپنی باتیں چھوڑ کر مدح کی تعریف شروع کر اہست طول اچھا نہیں۔

(۸۶) مسعود۔ نیک نصیب والا۔ ترجمہ = دعا کی طرف چل کیونکہ اجابت کی نظر تیرے ہونٹوں کی طرف لگی ہوئی ہے (اجابت منظر ہے کہ کب تو دعا کرے اور وہ دعا کو لے لے) اگرچہ آفرینش کا نیک بخت اقبال منہ دعا کا محتاج نہیں ہے۔ کورس میں مسعود سے پہلے ”نہ“ رہ گیا ہے بناو۔

(۸۷) تخیل۔ آفتاب کا ایک برج سے دوسرے میں بدلنا۔ زبرجہر۔ سبزو۔ ایک سبز رنگ جو ہر کا نام ذوال۔ حقیر و ناچیز۔ کورس میں ”نہ بول“ غلط لکھا ہے۔ جمل۔ بیکار بے اثر۔ ترجمہ = جب تک آفتاب کے برج چل میں آئے سے مٹی زبرجہر کے مانند سبز ہوتی ہے (بہار آتی ہے) جب تک ناچیز اور حقیر جزین قوت نامیہ سے محروم نہ ہوتی ہیں۔ یعنی قیامت تک۔

(۸۸) کشتہ۔ بولی ہوئی چیز مزاج۔ کھیت۔ تلو۔ بڑھنا جلدی۔ بڑھنا کی شکل کا ایک برج ترجمہ = تیرے نصیب کے کھیت کی بولی ہوئی چیزین ہمیشہ بڑھتی رہیں۔ یہاں تک کہ اُس میں جلدی

اور محل (آسمان کے بچ خود) آکر چین۔

(۸۹) ترجمہ = تیسرا تخی دل والا دشمن عدم (نیست و نابود ہونے) میں اس طرح گم ہو جائے جس طرح گناہ تو بہ میں (کہ تو بہ کرنے کے بعد کچھ گناہ معاف ہو جاتے ہیں اور ان کا نام و نشان باقی نہیں رہتا) اور تو جہل سے اس طرح سے باہر نکلے جیسے علم سے عمل۔ برون تاختر از جہل ہو نا چاہئے لاعلمی سے علم لکھ دیا ہے ٹھیک کرلو۔

قصیدہ نمبر ۱ مخاطب کو بہت کیر طرف رغبت لائیں

(۱) تخریق۔ بھڑکانا۔ رغبت دلانا۔ شیون۔ رونا چلانا۔ حلقہ زون۔ گڈلی مارنا۔ لوگوں کا دائرہ کی شکل بنا کر بیٹھنا۔ ہم۔ کسی آئینہ صیبت کا اندیشہ۔ پہلے مصرعہ میں عادت عشق چسپت استفہام ہے اور تیسرے میں شاعر تک سکا جواب۔ ترجمہ = عاشقوں کی عادت کیا ہے؟ ہم کی مجلس قائم کرنا۔ فوج کرنے کے لئے حلقہ بنا کر بیٹھنا۔ اور آئینہ مصائب کا ماتم کرنا۔ حلقہ شیون و مجلس غم میں اضافت اقترا فی۔ ماتم ہم میں تخصیص۔

(۲) عثمان۔ دریائے محیط۔ سمندر۔ خلاوت۔ شیرینی۔ لطف۔ میدان دل عمان درد میں اضافت تشبیہی موج خلاوت میں اقترا فی۔ ترجمہ = درد کے سمندر پر اسکی موجوں سے لطف اٹھانا دل کے میدان کے دروازہ پر ظلم کی فوج کا سپرہ رکھنا (تاکہ کوئی خوشی بے اجازت اندر چلی نہ جائے) (۳) دو خشن۔ سینا۔ قائم کر لینا وقت۔ مخصوص کرنا۔ خدا کے لئے دینا۔ آلم۔ دکھ۔ تکلف۔ آلام جمع۔ ترجمہ = غم کی تعریف اور درد کی توصیف دل کے ہونٹوں پر سی لینا (قائم کر لینا تاکہ علیحدہ نہ ہو سکیں) دل کے شہر اور جان کے باغ کو دکھ کے لئے خاص کرنا۔ لب دل میں اضافت استعارہ۔ شہر دل و باغ جان میں تشبیہی وقفہ الم میں تخصیص ہے

(۴) غرود۔ ایک کا فر بادشاہ کا نام جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ باغ ارم۔ وہ باغ جو اس نے جنت کے مقابلہ میں بنایا تھا۔ لب شوق۔ اضافت اقترا فی۔ ترجمہ = شیون کے ہونٹوں سے حضرت داؤد کا سانپ پیدا کرنا (اس لطف ولذت کے ساتھ رونا کہ نغمہ داؤدی کا لطف لے) اور غرود کی آگ کو (جو اس نے بت پرستی سے منع کرتے پر خفا ہو کر حضرت ابراہیم کے جلانے کے لئے ایک بڑی گہری خندق میں روشن کرائی تھی) باغ ارم خیال کرنا۔ حاصل کیہ درد آشنا ہونا اور مصائب سے لذت اٹھانا چاہئے۔

(۵) خط آزادی۔ پہلے زمانہ میں غلاموں کو آزاد کرتے وقت آزادی کی ایک تصدیق لکھ دیا کرتے تھے۔ ترجمہ۔ باوجود خط آزادی کے یعنی سب آزاد ہو کر صرف (اپنے دوست کی) غلامی سیکھنا۔ اور باوجودیکہ دل میں کسی سے کچھ آرزو نہ ہو (لیکن پھر بھی دوست سے) مہربانی کی امید رکھنا (اور اس سے بے پرواہ نہ ہونا)۔

(۶) ابدی۔ ہمیشہ رہنے والا۔ ازلی ہمیشہ کا۔ آفرینش کے دن کا۔ بیع۔ خرید و فروخت۔ معاملہ۔ درر کی جگہ ”در“ چاہئے۔ بنالو۔ سلم۔ وہ معاملہ خرید و بیع کے لئے مقررہ شرطوں پر پہلے روپیہ دیدیا جائے اور جس بھدین وصول کیجائے۔ ترجمہ۔ غم کے ہمیشہ رہنے والے مزہ سے نقصان کا شمنہ پھیرنا (نقصان سے اُسکو بچانا۔ تاکہ کبھی کم نہ ہو) اور ازلی درلاس درو عشق سے جو روز ازل انسان کو دیا گیا ہے (یعنی عشق الہی سے) بیع سلم کا سا فائدہ اٹھانا (یعنی فصل کی تیاری سے پہلے ہی اس کو خرید لینا تاکہ بعد میں بہت سا نفع ہو)

(۷) نیان۔ بھولنا۔ برقع نیان باصاف تشبیہ۔ زشتی۔ برائی۔ بیع و قلم داشتن۔ تختی اور قلم ہر وقت موجود رکھنا (مرا دکھتے رہنا۔ ترجمہ۔ عبادتوں کی اچھائی پر برقع ڈال دینا (یعنی بھول جانا تاکہ غرور و تکبر پیدا نہ ہو سکے) اور کاموں کی برائی لکھتے رہنا (بڑے کام کرنا اور انکی برائی بھول جانا۔ تاکہ نفسی و حسی قائم رہے جو عاشقوں کی شان ہے۔

(۸) جرم۔ گھوٹ۔ جرم جمع۔ کوثر۔ جنت کے ایک چشمہ کا نام۔ حسرت۔ افسوس۔ ترجمہ۔ دوزخ کی تہ میں بھی شوق کی وجہ سے کوثر کے گھوٹ پینا (یعنی عشق کی آگ سے کوثر کا لطف اٹھانا) اور کوثر کے کنارہ پر شرم کی وجہ سے اسی نم کیلئے (ذوق و لطف کے لئے جو آتش عشق کے دوزخ میں ملتا تھا) افسوس کرنا۔

(۹) حیرت۔ خدا کی قدرت اور عشق کے کرشمہ دیکر حیران ہونا۔ زوایا جمع۔ مخزن خزانہ کی جگہ۔ ترجمہ۔ آنکھ کے آئینہ پر حیرت کی صیقل کرنا (مور عشق دیکر حیران ہونا اور اس حیرانی سے آنکھ کو صاف کرنا) اور سینے کے گوشہ کو غم کا خزانہ بنانا۔

(۱۰) گشت۔ مندر۔ حرم۔ کعبہ۔ دوسرے مصرع میں اضافت تشبیہ ہیں۔ اس شعر میں توحید وجودی کا بیان ہے۔ ترجمہ۔ نیز مندر کے عمار سے اپنے کھن کا عطر بنانا (مرنے کے بعد بھی اپنے ساتھ لیجانا) دیر کی ترازو کے قریب حرم کے باٹ رکھنا (اور خود کو اُن سے تولنا۔ مقصود یہ ہے کہ دونوں کو برابر سمجھا۔ کیونکہ عاشقوں کے نزدیک کفر و اسلام کی تفریق باقی نہیں رہا کرتی ہے)

(۱۱) ناوک تیر۔ لا۔ حرف نفی بنین۔ نعم حروف ایجاب۔ بان ترجمہ عیش کے نصیب کے منین
 لا بنین۔ انکار کا تیر مارنا۔ (یعنی عیش سے انکار کرنا) عشق کے سبق کی کمرین نعم (ہاں۔ اقرار) کا ماتھ
 ڈالے رکھنا (عشق کی باتوں کو مضبوط کرنا اور یاد رکھنا)۔

نوٹ۔ پہلے مصرع میں بخت عیش کی جگہ ”بخت عقل“ چاہئے اور اس سے مقابلہ بھی درست ہو جائیگا۔ کورس
 میں غلط لکھ دیا ہے۔ معنی عشق میں عقلی بحثوں سے بالکل انکار کر دینا اور صرف عشق کا ورثہ لینا چاہئے
 (۱۲) شری۔ زیر زمین۔ از پے۔ متواتر۔ لگاتار۔ برسرِ ہم۔ ایک دوسرے کے اوپر۔ ترجمہ۔ آنکھوں کا
 متواتر ہونے والا پانی زمین نیچے کے حصہ تک پہنچا دینا (اسکو تر کر دینا۔ بالائی حصہ کا تو ذکر نہیں) دل کے
 داغوں کا ڈبیر آسمان تک پہنچانا (دلہا تے داغ لگانا کہ یکے برویکے اتنی تین جم جائیں کہ دوسرے لگ جائیں)
 (۱۳) اشتہار۔ آرزو بھوک۔ اشتہار۔ پیٹ بھرنا۔ (حد سے زیادہ) جگر اشتہا اضافت استعارہ آب ہوس
 تشبیہی۔ ترجمہ۔ آرزو کے جگر میں ہوس کے پانی کو جلا دینا (قاعدہ ہے پانی جگر میں جذب ہوتا ہے۔
 یعنی آرزو ہوس کو بالکل دور کر دینا اور اسی صفت سے) پیٹ بھرنے کے اثر سے درویشم رکھنا۔
 (جگر اشتہا آب مثلادرویشم میں تناسب)

(۱۴) جام بجا۔ سے اُن کے جان بخش معجزے مراد ہیں۔ صرفہ۔ نخل۔ زیادتی فضیلت۔ بیان سے
 دوسرا مضمون یعنی نصیحت شروع ہے۔ ترجمہ (جب عشاق کی) مستی اور باؤ لپے پن سے حضرت عیسیٰ
 کا جام توڑ دیا (یعنی عشق میں سرست لوگوں کے نزدیک رکاوٹوں کا محو دلکا جلا نا کچھ زیادہ وقت کی بات
 نہیں) تو پھر اس مجلس میں جمشید کے پیالہ کو رکھنا (اور اسکا ذکر کرنا) کوئی فضیلت کی بات نہیں یعنی
 نہ آنکھوں زندگی کی پرواہ ہے نہ عیش و عشرت کی نہ آنکھوں کے نزدیک مردہ کو زندہ کرنے کی کچھ وقعت ہے نہ جام شراب کی
 (۱۵) سیلاب۔ پانی کی زرخیز گروہ۔ نوکر چاکر۔ چشم۔ دبدر۔ رعب۔ ترجمہ۔ دین اور دل اور عمر
 اور جان سب کو عشق کے سیلاب میں بہا دے۔ کیونکہ نوکر چاکر اور دبدر رعب رکھنا درویشی (خدا کا پورا
 عاشق بننے) کا دشمن ہے یعنی۔ اگر سچا عشق ہے تو سب کو چھوڑا سیدھا ہو لے۔

(۱۶)۔ (عاشقوں کے نزدیک) قلم تراشا اور کاغذ چھیلنا (پھاڑنا) ظلم اور گناہ ہے۔ قلم اور تختی دونوں
 کو سادہ رکھنا اور زخم نہ پہنچانا ہی بہتر ہے۔ یعنی وہ بیان چیزوں پر بھی ظلم روا نہیں رکھتے اور اُن کے
 نزدیک دنیاوی شہرت اور عالم فاضل کھلانے سے بچنا ہی اولیٰ ہے۔

(۱۷) شیب۔ بوڑھا پاپا۔ شباب۔ جوانی بطبع۔ طبیعت اور خاصیت میں۔ رعوت۔ تکرہ و غرور
 ترجمہ۔ میں یہ نہیں کہتا کہ بوڑھا پاپا طبیعت اور خاصیت میں جوانی سے اچھا ہے لیکن (اسا ضرور لگا)

کہ کبر کی نسبت قد کو جھکائے رکھنا ہی بہتر ہے۔ جو کہ عاشقوں کی شان ہے اس لئے اسے مخاطب تو بھی فروتنی اختیار کر اور خود کو جھکائے۔

(۱۸) نعیم نعمتین۔ جیون۔ فارس کے ایک بڑے دریا کا نام۔ تم۔ تری۔ ترجمہ۔ جنت کی نعمتوں کے لئے خدا کی بندگی است کہ جیون کے کنارہ پر ہو کہ صرف تری پر امید رکھنا غلطی ہے۔ یعنی۔ خدا کی عبادتوں سے تو اُس کو چاہ۔ کم ہمت ہو کہ جنت طلب نہ کر۔ جیون پر جا کر خوب سیراب ہونا چاہئے نہ کہ صرف تری کو دیکھتے رہنا کہ یہ لجا سکتے۔

(۱۹) صم۔ معشوق۔ جُت۔ کم۔ معنی نفی۔ بنین۔ ترجمہ۔ بتوں سے ملنا ادب (والون) کے نزدیک کفر سمجھ۔ (یعنی ظاہر میں لوگ جو ادب کے پابند ہیں وہ جُت پرستی و خدا پرستی و خدا پرستی میں فرق کرتے ہیں، لیکن درمیانی فاصلہ کو نہ رکھنا اور اُس کو دور کر دینا ضروری شرط ہے تاکہ باہمی فرق اٹھ جائے اور توحید ذاتی سے ہر شے میں وہی جلوہ ناکھلائی دے۔

(۲۰) راہروی۔ راستہ پر چلنا۔ مسافرت کرنا۔ فرسخ۔ تین میل کا فاصلہ۔ لیگ۔ ترجمہ۔ عشق کے راستہ کا سفر طے کرنا میں تجھ کو تلاؤں کہ وہ کیا ہے۔ ایک ایک فرسخ پر قدم رکھنا (کو شمش کر کے عشق کے راستہ میں لمبے لمبے قدم رکھنا) اور اپنے قدموں کا خیال رکھنا۔ (یہ دیکھتے رہنا کہ سید ہے راستہ سے دور اور مرشد کی اطاعت سے باہر نہ پڑیں)

(۲۱) قفا۔ گڈی۔ پیچھے۔ رو بہ عدم داشتن۔ عدم کا سچ کرنا عدم کی طرف کو چلنا۔ ترجمہ۔ تو اپنے پیچھے (عمر کے گزشتہ حصہ میں) صنائع کی مٹی عمر کو دیکھ۔ تاکہ تجھ کو عدم کی طرف چلتے جانے کا حال معلوم ہو (اور تو جانے کہ میں غفلت کی وجہ سے اپنی عمر کو معدوم کئے چلا جا رہا ہوں اور آئندہ کے لئے ہوشیار ہو جائے۔

(۲۲) تزویر۔ مکاری۔ دھوکا دینا۔ من۔ بہتر۔ شجہہ۔ دم۔ بُرائی۔ ترجمہ۔ گہ تک مکاری اور حیلہ سے اپنے عیب پر پردہ ڈالتا رہیگا ظاہر میں تعریف کی شکل میں ظاہر ہونا اور حقیقت میں بُرائی رکھنا (گہ تک ہوگا۔ بس بتو ظاہر و باطن سب کو کیساں کر لے اور فی الواقع بیج کے لائق نہجا۔

(۲۳) دو ویرانہ۔ دو قلیل کے لئے ہے یعنی تھوڑی سی ویران جگہ۔ ترجمہ۔ انصاف و مہربانی کرنا ہی بادشاہی ہے ورنہ اس تھوڑی سی ویران جگہ (دنیا) کے لئے بہت سے نقارے اور جھنڈے رکھنا فقیری ہے۔

قادر ہے کہ بعض خاندانی فقیر بھی جو اپنے گروہ کے سردار ہوتے ہیں علم اور تقاریر ساتھ رکھتے ہیں اور شاہ کہلاتے ہیں۔ مراد یہ کہ اگر بادشاہ انصاف و سخاوت کرے تو بادشاہ ہے ورنہ صرف علم و تقاریر کے لحاظ سے اسیں اور گدا میں کیا فرق ہے۔

(۲۴) صرۃ۔ بخل۔ تامل۔ ترجمہ۔ (کیا کروں) تامل۔ نے میری زبان روک دی نہیں تو میں بادشاہ سے کہتا کہ فقیر کے دل سے ظلم اٹھانے کا مزدوریافت کر کہ عشق کے مظالم میں اُسکو وہ لطف ملتا ہے جو تجھکو ناز و نعم میں بھی نہ ملتا ہوگا۔

(۲۵) دور۔ گردش۔ انقلاب۔ متاثر۔ اثر قبول کرنے والا۔ آزادگی۔ شروع سے آزاد ہونا۔ اپنے بس سے آزاد ہونا۔ آزادی۔ غلامی کے بعد آزاد ہونا۔ دونوں کا فرق یاد رکھو۔

ترجمہ۔ زمانہ کی گردش کے طواف میں درآمد مت مار کیونکہ یہ آزادگی نہیں کہ اُسکا اثر بھی مائیں۔ اور اُسکی بہت سی شکایتیں بھی کریں۔ یعنی جب ہم آسمان کی گردش کا اثر خود سے دور نہیں کر سکتے تو پھر شکایات سے کیا حاصل۔

(۲۶) وہ کثرت اساس۔ وہ قانون جسکی بنیاد کثرت پر رکھی ہوئی ہے۔ مراد دنیا یا جہانم جس میں بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ وحدت۔ یکتائی۔ قدم۔ ہمیشگی۔

ترجمہ۔ اس کثرت کی بنیاد والی دنیا کو توڑ دے (دنیا کے پردے کو اٹھکھو) سچا ٹھانے والے جسم انسانی کی قید سے نکل، اور پروحدت کے مالک ہونے اور ہمیشگی کے ملک کو نصیب میں آنے کو دیکھ (اور اُن سے لطف اٹھا)

(۲۷) نسخہ۔ کتاب۔ شہم۔ سونگھنا۔ خوشبو۔ زیر و زبر کن۔ توڑ پھوڑ دے یا بمعنی مصدری

ترجمہ۔ اس دنیا کے بلوغ کی کتاب کو زیر و زبر کر ڈال اور یہی کافی ہے۔ آخر پھول سے خوشبو کا احسان اٹھانا کتنک؟ پہولوں سے مراد دنیاوی بادشاہ لوگ اور خوشبو سے مراد ان سے فائدہ و احسان اٹھانا ہے۔

(۲۸) ارزنگی۔ لیاقت گھر۔ ذات۔ اب۔ باپ۔ ابا جمع۔ عم۔ چچا۔ اعمام جمع۔

ترجمہ۔ لیاقت و قابلیت کی دولت اپنی ہی ذات سے لے۔ یہ باپ اور چچا وغیرہ کتنا ہی گنا یعنی تیری ذاتی لیاقت سے ہی تجھکو فائدہ پہونچے گا نہ کہ خاندانی شان و شوکت سے قیامت کو بھی اعمال ہی پوچھے جائینگے نہ خاندان۔

(۲۹) ملت۔ گروہ۔ طریقہ۔ ترجمہ۔ تو عرفی کا مذہب اختیار کر اور قانون کا طریقہ چلو۔ مویون

(جیسے ابدار اشعار) کا خزانہ بکھیرنا (اور اس سے خلقت کو فیض پہنچانا۔ وہ ہون کے جمع کرنے سے) اور سر پرک زمین میں دھنس جلنے سے) بہتر ہے۔ اس شعر میں قارون کے قصہ کی تبلیغ ہے (۳۰) دون کم و حقیر۔ مجر دم۔ پھونک مار کر مردوں کو جلانا۔ جس طرح حضرت عیسیٰ کیا کرتے تھے ترجمہ۔ وہ عرفی اپنے زمانہ کا عیسیٰ ہے لیکن ایسا عیسائی ہے جس کے سامنے مردوں کا جلانا ایک ادنیٰ سی بات ہے یعنی اس کے کلام میں مردوں کو ہلانے کی تاثیر ہے دم کی ضرورت بھی نہیں ہوتی (۳۱) ترجمہ۔ اسکی زبان کی تلوار چاند اور سورج کے سر بھی بڑی ہے (یعنی اس کے کلام کی روشنی نے باہتلاب و آفتاب ہر دو کی روشنی کو ماز کر دیا۔) اسکی شہرت کو ملک عجم کو قبضہ میں رکھنا حلال و درست ہے۔

(۳۲) ترجمہ۔ میں اس نامہ کو طے ہی کروں (تو بہتر ہے) اور اگر طے نہ کروں تو اور کیا کر سکتا ہوں فلم کو (میرے مضامین عمدہ و کثیر) لکھنے کی طاقت و ہمت نہیں ہے۔

معذرت

بعد احمد ٹھکانے لگی محنت میری طے ہوئی آج کی منزل میں منت میری خدا کا شکر و احسان ہے کہ ہم ملکی خدام سے باوجود کثرت اشغال کے یہ علمی خدمت استقدر عجلت کیساتھ سرانجام کر لئی جو ہمارے حیطہ اختیار سے باہر تھی کہونکہ کتاب کا حجم قریب سو اجزائے نیچا گیا جسکو اگر قلمی بھی لکھا جاتا تو ایک عرصہ درکار تھا چہ جائیکہ شیعہ نویسی کی تصنیفی و تالیفی اور طبع کرانہ کی تمام دقتوں کے ساتھ یہاں تک مکمل کر کے شائع کرنا۔ لہذا امید کہ اگر اس میں کہیں کوئی لغزش پائی جائے تو منظر لطیف و کرم معاف فرمائی جائے یا پبلک کی خیر خواہی کی غرض سے ہکو مطلع کیا جائے تاکہ وہ کتاب کے آخر میں شامل کر دیا جائے۔ بہر کیف یہ خیال فرمانا ضرور ہے کہ اس کتاب کے متعلق ہکو کس قدر محنت اور تکالیف اٹھانی پڑیں اور کس قدر روپیہ صرف ہوا اور ان سب کے معاوضہ میں کیا قیمت لی۔ مگر چونکہ اصل مقصود ملکی۔ قومی۔ علمی خدمت ہے بنا برین چندان خیال نہیں۔ خدا کرے کہ یہ محنت طلباء کے نفع اور کامیابی اور ہماری علمی یادگار کا کافی ذریعہ ہوئے غرض نقیشت کرنا یا دماندہ کہ عالم رانہی میں بقائے بالآخر دیکھنا ہے کہ ملک بقیہ کتب و حصص کی اشاعت میں کمان تک ہماری امداد کرنا ہے۔

لطف سخندانى

شرح قصائد قافى

در مرح امير كبير ميرزا تقى خان رحمۃ اللہ گوید

(۱) جو بہار۔ جہان بہت نہرین ہوں (بارگاہِ طرف)۔ مرغزار۔ سبزہ زار۔ مرغ سنی ہری گھانس جو
دوب کتے ہیں۔ زار علامتِ طرف۔ معنی نہروں سے مشابہت کی ہوا ملک رہی ہے۔
کیونکہ پہلوار یوں کی ہوا سے مشک کی خوشبو آتی ہے۔ مطلب یہ کہ نہروں کی ٹھنڈی ہوا
اور سبزہ زار کی بہار مزہ دے رہی ہے۔

(۲) خشت۔ مراد پتھر پہاڑ۔ معنی۔ زمین اور پہاڑوں پر سبز کھیت اُگے ہوئے ہیں۔ دکھت
نہیں ہیں بیشمار بہشت ہیں۔ مطلب یہ کہ بہار کے باعث سبزہ کی استقامت کثرت ہو کہ صرف زمین
ہی نہیں بلکہ پتھروں پہاڑوں پر بھی کثرت سے سبزاگ رہا ہے جس کے باعث زمین پر ہر طرف بہشت
ہی بہشت ہے۔ آسمان پر تو گئے چٹھے ہی بہشت ہیں۔

(۳) چنگ اول یعنی خیمہ۔ دوم ایک باجہ کا نام۔ نائے۔ گلا۔ رنگ۔ جھانچہ۔ رنگ۔ گھوگرو۔
گھنٹہ۔ چکا و چکاوک کا مخفف۔ چندول جو ایک خوش آواز پرند ہے۔ کلنگ۔ سارس کی طرح
کا ایک جانور۔ تذور ایک جنگلی پرند جو بہت خوبصورت و خوش آواز ہوتا ہے۔ اسکے معنی چکور
غلط ہیں۔ ہزار۔ بلبل۔ معنی۔ چکاوک اور کلنگ۔ تذور اور بلبلوں نے۔ اپنے بچوں میں باجے
گلے میں بانسریان باندم لگی ہیں۔ مطلب یہ کہ پرندوں کے چھوٹے بچوں میں باجوں کی خوش آواز چکا
لطف آ رہا ہے (چنگ چنگ میں صندت جھنیں نام چنگ رنگ میں جھنیں مضارع)

(۴) اصول۔ تال۔ گت جسکی سترہ قسمیں ہیں۔ زیر و بم۔ تار چڑھاؤ۔ زیر مار یک مہم آواز۔ ہم اونچی
آواز۔ تھاپ۔ یہاں موسیقی کے پردے مراد جو معنی۔ فاختہ نے اپنے گلے سے سینکڑوں تال
نکالی ہیں۔ ستار کے پردوں یا تار چڑھاؤ کی طرح گیتن بجائی ہیں

(۵) بسد۔ مونگا۔ یا قوت۔ ثرا۔ مراد قطرہ شبہم۔ ستارہ ستارہ کی جہم معنی۔ لار کے پھول زمین

سے یا قوت کے پیالہ کی مانند اُگے ہیں۔ لالہ کی پتیوں پر شبنم کے قطرے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے شفق میں ستارے (خوشنما معلوم ہوتے ہیں)

(۶) ہنہ۔ ڈروکنا۔ چنگھارنا۔ لہزمہ۔ گیت۔ راگ۔ سروبن۔ درخت سرو۔ کبک۔ چکور۔ سار ایک سیاہ رنگ کا جتنی داغوش آواز پرند جو طیر صیون کو کھاتا ہے۔ معنی۔ سب جانوروں نے چننا چلانا چھوڑ کر گانا اختیار کر لیا ہے۔ سرور کی شاخوں پر چکور اور سار کثرت سے چہلارہے ہیں۔

(۷) روضہ۔ باغ۔ ریاض۔ حجاج۔ ارم۔ بہشت۔ بیش۔ ایک خوشبودار گھاس کا نام۔ طرف۔ کنارہ معنی۔ نہر کے کناروں پر کثرت سے خوشبودار گھاس اُگی ہوئی ہے۔ اس کے باغ میں بہشت باغ بہشت کی خوشبو آ رہی ہے بیش ہم یعنی نہر کے کنارہ پر اُگے گی سبزہ بھول اُگے ہوئے ہیں۔

(۸) بہار۔ نازنگی کا بھول۔ بنفشہ۔ ایک نہایت خوش رنگ گھاس جس کا بھول نیلا ہوتا ہے اور دونوں دوا ہیں۔ شقیقہا۔ لالہ کے بھول۔ شکوفہ۔ کلی۔ شامہ۔ سینہ کچری جو بہت خوشبودار ہوتی ہے۔ حجتہ۔ ایک زرد رنگ کا خوشبودار بھول جس کو عربی میں مینہ کہتے ہیں۔ آراک۔ پیلو کا درخت جسکی جڑ کی مسواکین بناتے ہیں۔ عرار۔ ایک خوشبودار بھول جس کو فارسی میں گل کاؤچشم۔ عربی میں عین البقر کہتے ہیں۔ معنی۔ نازنگی۔ بنفشہ۔ لالہ کے بھول۔ کلیان۔ سینہ میں۔ گل مینہ۔ درخت پیلو۔ گل کاؤچشم (ہمک ایک رہے ہیں)

(۹) ہر کنارے سے مست پیالے ماتھ میں لئے چلے آ رہے ہیں۔ شہ اپنے سینواروں کے باغ سے خار اتار دیا ہے۔ یعنی کسی بادہ خوار کو نشہ کے آثار کی تکلیف نہیں اٹھانی پڑتی۔ جہاں خار ہوا پھر غٹ اور چڑھالی۔

(۱۰) ریزش۔ برسنا۔ پھوار۔ سحاب۔ بادل۔ سحاب۔ سحاب جمع۔ حباب۔ بلبہ۔ آلتار۔ جھرنار۔ یہ مشاعریدن کا اسم ظرف ہے یعنی۔ بادل کی بوندوں سے پانی پر بلبے (ہمارے دکھارہے ہیں) جھرنوں میں پانی پھل پھل چاندی کی طرح بہ رہا ہے۔

(۱۱) مقرر۔ قاری۔ قرآن کی تعلیم دینے والا۔ لغز۔ نادر۔ لغز خوان۔ عمدہ پڑھنے والے۔ بزم وین۔ یعنی بزم وین۔ اس میں بارہ استاد ہیں اور زمرہ کو مخفف باندا ہے۔ منار۔ مسجد کی دالین یا میں لٹنی لائین۔ اصل میں یہ لفظ اسم ظرف ہے یعنی نور کی جگہ کیونکہ پہلے زمانہ میں مناروں پر روشنی کیا کرتے تھے جیسے اب رمضان وغیرہ میں۔ معنی۔ باغ کے سرو پر قربان بٹٹی ہوئی ہیں۔ جیسے سبز مناروں پر خوش احوال قاری بیٹھے ہوں۔ مطلب یہ کہ سبز شاخوں پر پرند خدا کی یاد کے

نغمے گارہے ہیں۔ (قری اور قری میں صنعت قلب بعض)
 (۱۳) ایک دلہ متفق ہو کر۔ مکر۔ معنی۔ شیخ گل پر انتظار کی تکلیف میں گلہ کے واسطے سینکڑوں
 بلبلوں نے مکر شور و غل مچا رکھا ہے۔

(۱۴) پہل والے درخت لہریے ہوئے اونٹوں کی طرح۔ ایک دوسرے کے پیچھے قطار باندھے ہوئے
 ہیں۔ مطلب یہ کہ صرف سبزہ و گل ہی کی کثرت نہیں بلکہ درختوں میں سیوے بھی اس قدر لگے
 ہیں جو اونٹوں کے بوجھوں کی مانند ہیں جنکو درخت اہل جہان کے لئے اٹھا کر لائے ہیں۔

(۱۴۱) ہمارے نیکل۔ شمال۔ مراد شمال کی ہوا۔ شان۔ مخمف ایشان۔ کجاوہ۔ اصول۔ جڑیں
 اصل کی جمع۔ عقل۔ زانو بند شتر۔ چوپایہ کے سر سے باندھنے کی رشی۔ فرقع۔ شاخیں۔ فرج کی جمع۔
 معنی۔ باد شمال ان کی ہمارش ہے۔ بادل ان کے کجاوے ہیں۔ انکی جڑیں ان کے پاؤں کی
 رستیاں اور انکی شاخیں ان کی نکلیں ہیں۔

(۱۵) دلنشین۔ دل میں کھب جانے والی۔ دلپسند۔ دلفریب۔ عجب ترین۔ عجب سے بسی ہوئی۔ خوشبودار
 نگار۔ معشوق۔ معنی۔ اس دل بھانی والی بہار میں جیکہ خاک سے عجب کی خوشبو آ رہی ہے۔ ایک
 سے اچھے معشوق نے میرا عقل اور دین چھین لیا۔ نگارے از نگار ہا معشوقوں میں سے ایک
 معشوق یعنی اسے اچھا معشوق، مطلب یہ کہ اسے عشق میں عقل بھی جاتی رہی تو پھر ہل دین کمان
 (اور کیون ہو کیونکہ اس کے اوصاف یہ ہیں جو ذیل میں مروج ہیں)

(۱۶) وہ دوست کا طلب کر نیوالا۔ مہربانی کی عادت والا ہے۔ اس کے ہونٹھ عقیق کی مانند اور چہرہ
 لالہ کی طرح خوش رنگ ہے۔ اس کا دل نرم ہے اور اس کے ہاں باریک ہیں۔ ہاں کیا مشک کے تار ہیں۔ یعنی
 باریک ہونے کے علاوہ بہت سیاہ اور خوشبودار ہیں۔

(۱۷) طرہ۔ زلف۔ تعبیر۔ چھپانا۔ سجانا۔ طلبہ۔ چھوٹا صندوقچہ۔ مراد عطاروں کا ڈبہ۔ عالیہ۔ ایک
 مشہور خوشبو جو مشک۔ عنب۔ کافور وغیرہ سے بنتی ہے۔ عاریہ۔ یعنی۔ نگلی۔ ذوالفقار۔ پیچھے کے
 مہرون والی جیسی تلوار۔ کیونکہ فقار مہر نامے پشت کو کہتے ہیں۔ یہ حضرت علی علیہ السلام کی تلوار کا
 لقب ہے جو آپ کو سرکار نبوی سے ملی تھی اور اصل میں عاص بن ہبہ کی تلوار تھی جو کہ جنگ بدر میں
 اس کے قتل ہونے کے بعد حضور نبوی میں لائی گئی تھی۔ یہاں مراد تیز تلوار معنی۔ اس نے اپنی زلف
 میں خوشبو کے مہاروں صندوقچے چھپا رکھے ہیں۔ اپنی ہلکوں میں بہت سی نگلی کاٹنے والی
 تیز تلواریں باندھ رکھی ہیں۔

(۱۸۱) مہی دہشت۔ دو ہفتہ کا چاند۔ سال۔ عمر۔ سوادیدہ۔ آنکھ کا تل۔ معنی۔ اسکی عمر چودہ برس کی ہے اسکا تل آنکھ کا اُجالا ہے۔ اسکے جمال سے بہشت اور ہمارا شکستہ ہو رہے ہیں۔
وہ تیرہ برس یا کہ چودہ کاسن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
(بس اور کیا کہوں اُسکے سمجھ لیجئے)

(۱۹) ماہِ خشب۔ وہ مشہور چاند جو حکیم عبداللہ ابن مقفع نے مختلف و ماتون اور طلسمات سے بنایا تھا جو خشب شہر کے ایک کنوئین میں سے نکلا کرتا تھا جسکی روشنی چار فرنگ تک ہوا کرتی تھی۔
زلف چون شیش باصاف یعنی زلف اور کہ مانند شب سیاہ بود۔ تار۔ ترکستان کے ایک مشہور شہر کا نام جو شک خیز ہے۔ معنی۔ اُسکے دونوں ہونٹ گویا شہد کے دو کوزے ہیں۔ اُسکے دو رخسار گویا شہر خشب کے دو چاند ہیں۔ اسکی رات جیسی زلف کے تاروں میں گویا تار (نافی) چھپے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ اُسکے ہونٹ بہت شیریں۔ رخسارے بہت روشن اسکی زلف نہایت سیاہ اور خوشبودار ہے۔

(۲۰) سنہیل۔ ایک ستارہ جسکی تاثیر سے لکڑیوں میں جڑے خوشبودار ہو جاتے ہیں۔ نیند۔ جو اور چہوارے سے بنی ہوئی شراب۔ تازی عقار۔ شراب۔ معنی۔ اُسکا چہرہ حسن کا سنہیل ہے جو میری دونوں آنکھوں کے آسمان پر چمکتا ہے۔ تازی اور شراب سب اسکی محبت میں مست ہیں (لفظ درام میں ایہام تناسب کیونکہ درام کے معنی شراب کے بھی ہیں) مطلب یہ کہ میری آنکھوں میں ہمیشہ اُسکے حسن کا جلوہ ہے اور شراب تک بھی اسکی محبت میں مست ہے۔

(۲۱) میں تجھ سے کیا بیان کروں کہ وہ کل رات کس ناز و غمزہ کے ساتھ باہر نکلا۔ میرے حجرہ میں شرابیوں کی طرح (مست ہو کر) اندر آیا۔

(۲۲) بط۔ صراحی۔ لے۔ بالنسری۔ معنی۔ ہاتھ میں سسج شراب کی ایک صراحی لئے ہوئے کہ اگر بالنسری پر اسکی بوند بھی پڑ جائے۔ تو اُسکے جوڑے سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ یعنی۔ وہ شراب نہایت پُر تاثیر لذت بخش۔ ہوش رہا تھی۔ لے کے معنی گلے کے بھی ہو سکتے ہیں یعنی اگر گلے میں اُسکے (۲۳) وہ شراب دماغ اور صر میں دوڑنے والی۔ دل اور جگر میں اثر کرنے والی ہے۔ جیسے سونے کانٹوں اور جھاڑ جھکاڑ میں چنگاری اثر کرتی ہے۔ یعنی بہت تیز و تند پُر تاثیر ہے۔

(۲۴) عشوہ۔ ناز۔ ہے۔ کلمہ تنبیہ و تحسین۔ کے۔ شمشاد۔ بلند مرتبہ۔ یہ لفظ کیوان سے مشتق

ہے جو کہ سب تارون سے بلند ہے۔ مراد مدوح ہے۔ بیار یا مین بیار فعل امر۔ معنی ٹان لاٹھا غلط پلا دے۔ معنی اس نے مجھ سے ناز کے ساتھ کہا کہ کیوں بھلو شراب کا بھی کچھ ہے۔ مین نے اس سے کہا کہ ٹان شہنشاہ (مدوح) کی یاد میں لا خوب پلا دے۔ (بیار یا۔ یعنی دوستوں کو پلا دے۔

(۲۵) جم۔ مخفف جمشید۔ مراد مدوح بنعم۔ ملک فارس۔ معنی۔ اے معشوق بہت اچھا ہے کہ ہم آج رات بادشاہ کی یاد میں شراب پیئیں۔ کیونکہ ایران کی سلطنت (اسکی وجہ سے) پہاڑوں کی طرح مضبوط ہو گئی ہے۔ یعنی وہ بڑا منصف اور معتدل ہے (جم۔ بنعم من صنعت بنجیس زائد)

(۲۶) صدر۔ سردار۔ صاحب منصب۔ مہین۔ بڑا حصن۔ قلعہ۔ حصون جمع۔ حصار۔ احاطہ۔ قلعہ معنی۔ نامور۔ سردار۔ بڑے منصف امیر کی کوشش سے۔ قلعوں۔ فصیلوں کے دروازے کھل گئے ہیں۔ مطلب۔ یہ کہ اسکی وجہ سے بہت فتوحات حاصل ہوئی ہیں۔

(۲۷) شقی۔ سنگدل۔ بدبخت۔ اشفیاء جمع۔ تقی۔ پرہیزگار۔ اقیار جمع معنی۔ ایک بدبخت ظالم کی جگہ پر ایک پرہیزگار منصف بیٹھا ہے۔ کہ جسکی ذات پر ایماندار پرہیزگار لوگ فخر کرتے ہیں۔

(۲۸) امین۔ امانت دار۔ بیار۔ بایان۔ بین۔ دایان۔ معنی۔ وہ بادشاہ کے امیر۔ امانت دار۔ اور دایان بایان ہاتھ میں۔ کیونکہ بارہا بادشاہ کی تعریف کے سبب انہوں نے عرش پر سر نہ بٹھایا ہے یعنی۔ اکثر بادشاہ کی تعریف کے عزت حاصل کی ہے۔

(۲۹) محترم۔ معزز۔ محتشم۔ صاحب احتشام۔ انا پاک۔ استاد۔ یہ انا بیگ کا سحر ہے۔ معنی۔ بیشکل معزز سردار۔ بڑا امیر شہنشاہ۔ بادشاہ فارس کا استاد اور دیگر بادشاہوں کا مدرس ہے (فارس کے بادشاہوں کو انا پاک اسوجہ سے کہتے ہیں کہ سعد بن زنگی سلطان سخر کا انا بیگ تھا سخر نے اسکو فارس کا بادشاہ کر دیا تھا۔ سخر کے انتقال کے بعد اسے اپنا یہی لقب رکھا۔ انا معنی۔ بزرگ۔ بک۔ بزرگ۔

(۳۰) معین۔ مددگار۔ ضمین۔ ذمہ دار۔ معنی۔ وہ بادشاہت کا وسیع کر یوالا۔ بادشاہ کے ملک کا امانت دار ہے۔ حضرت محمد صلعم کے (دین اسلام) کا مددگار اور رزق کھانے والا بن کا ذمہ دار ہے۔

(۳۱) قوام۔ درستی۔ راستگی۔ انتظام۔ باعث قیام۔ احتشام۔ شان و شوکت۔ عدا۔ ستون۔ سہارا۔ مدار۔ مرکز۔ سینٹر۔ عیار۔ کسوٹی۔ اعتبار۔ عزت۔ معنی۔ وہ شان و شوکت کا قیام رکھنے والا۔ بزرگیوں کا ستون ہے۔ انتظامات کا مرکز عزت کی کسوٹی (جا بچنے والا) ہے

(۳۳) مکمل۔ کامل کرنے والا۔ قصور۔ قصور کی جمع۔ محلات۔ مسکود۔ انتظام کرنے والا۔ درست کرنے والا۔ تغور۔ تغورین۔ تغری جمع۔ محمد۔ تمہید ڈالنے والا۔ پھیلائے والا۔ معنی۔ وہ شاہی عمارات کا پورا کرنے والا۔ حدود سلطنت کا درست کرنے والا۔ کاموں کا انجام دینے والا۔ ملکوں کا انتظام کرنے والا ہے۔

(۳۴) وہ بے معاشوں کا قتل کرنے والا۔ قیدیوں کا رہا کرنے والا ہے۔ فقیرون کا خزانہ۔ کاموں کا انتظام کرنے والا ہے۔

(۳۵ و ۳۶) بلد۔ شہر۔ خطیب۔ خطبہ پڑھنے والا۔ ادیب۔ منشی۔ ادیب سکھایا والا۔ اریب۔ تیز طبع۔ لبیب۔ دانشمند۔ قریب۔ مراد ایرانی۔ غریب۔ مسافر۔ جعفر۔ چھوٹے۔ صغیر کی جمع۔ کبار۔ بڑے۔ بکیر کی جمع۔ معنی۔ ہر شہر ہر مکان میں ہر زمین ہر زمانہ میں۔ مولوی۔ منشی۔ عقیل۔ دانشمند۔ ملکی۔ غیر ملکی۔ چھوٹے۔ بڑے۔ اسکی تعریف حق گزاروں کے طور پر دل سے ادا کرتے ہیں مطلب یہ کہ اسکے اوصاف و احسانات اس قدر عام و عام ہیں کہ ملک ایران کے علاوہ ہر جگہ ہر شخص اسکی تعریف کو اپنی حق گزار کا فرض خیال کرتا ہے۔

(۳۷) نشاۃ۔ خوشی۔ انساۃ۔ خوشی۔ ہمد۔ گوارہ۔ ہوو جمع۔ ر قماط۔ وہ کپڑا جس میں نوزادہ بچہ کو لپیٹ دیتے ہیں کہ صرف منہ کھلا رہتا ہے۔ یہ اہل فارس و عرب کی رسم ہے۔ معنی۔ اسکے زمانہ میں دودھ پینے والے بچے گوارے کے اندر بستر میں کھیلے اور کھلایا کرتے ہیں۔

(۳۸) قیط۔ سمندر۔ بسیط۔ فراخ۔ کشادہ۔ مخمر۔ خمیر کیا گیا۔ فخر۔ فخر و ناز کرنا۔ وقار۔ عزت۔ معنی۔ اسکی ہستی بادل کی مانند ہے اسکا دل سمندر کی طرح ہے۔ بخشش اسکی عادت ہے اسکا سایہ پھیلا ہوا ہے۔ فخر و عزت اسکے دادہ سے خمیر کئے گئے ہیں مطلب یہ کہ وہ بڑا سخی اور فخر و عزت کی اصل ہے۔

(۳۹) بادشاہ کے ملک میں اسنے اپنی واقفیت کے سبب بہت رعب اور شان و شوکت بڑا دی ہے۔ کیونکہ ملک ہر ایون اور شرمناک باتوں سے بالکل خالی ہو گیا ہے۔

(۴۰) وہ بادشاہ کا مددگار۔ امانت دار۔ اور بایان و ایان ہاتھ دتوے بازو ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی انجام میں سمجھنے اسکو بزرگوں میں سے انتخاب کیا ہے۔

(۴۱) ناکس۔ نالائق۔ مرا و ظالم۔ خسان۔ کینے۔ ذلیل لوگ۔ معنی۔ وہ نالائقوں کی جان کیلئے موت۔ کینوں کے کھلیان کے واسطے آگ ہے۔ غریبوں کی جان کی زندگی۔ زخمی دل والوں کے

دل کی خوشی ہے۔ یعنی وہ موفوں کیون کا دشمن۔ غریبوں اور غمگینوں کا دل خوش کرنے والا ہے۔
(۴۱) جہان۔ بزدل۔ ڈرپوک۔ گیرودار۔ پکڑو پکڑو۔ جنگ۔ معنی۔ زمین و آسمان اُسکے غصہ کی وقت
ایسے ترتراتے ہیں جیسے لڑائی کی دہشت سے بزدل کے حواس۔ یعنی۔ جب وہ غصہ کرتا ہے
تو اُونے اعلیٰ سب ڈر جاتے ہیں۔

(۴۲) رہین۔ گرو۔ مین۔ دست راست۔ یسار۔ بہان۔ معنی دولت و امیری۔ معنی۔ تو کیا خوب
آدمی ہے کہ فرشتے بھی تیرے فریقہ اور فرمانبردار ہیں اور دنیا تیرے قبضہ میں ہے۔ تیرے دالین
ہاتھ سے ہر شخص کو دولت و امیری حاصل ہوئی ہے (مین و یسار مین صنعت اہام)

(۴۳ و ۴۴) ہفت خط۔ ہفت اقلیم۔ چار حد۔ چار سمت۔ محضر۔ گھیرنا۔ عدد شمار۔ مشورہ
دینے والا۔ شمار۔ مشورہ لینے والا۔ معنی۔ ساتون ولایت۔ چارون سمت۔ ہر ملک۔ ہر شہر میں۔
بزرگ لوگ خبر رکھنے والے۔ دانادل۔ وزیر۔ امیر۔ مشورہ دینے والے مشورہ لینے والے حساب
کتاب اور شمار سے زیادہ جان شارہن (حد اور عدد کے درمیان ایک داؤ اور چاہئے یعنی حدود)

(۴۵) کمتر۔ کم۔ محکم۔ کسوٹی۔ معنی۔ دو سال سے کچھ کم ہوئے کہ تیرے کسوٹی جیسے ٹکڑے
ہر ایک کے نقد جان کے کھسے پن کو آزمایا ہے۔

(۴۶) بخروئی۔ دانائی۔ فتر۔ شان و شوکت۔ مراد لطف و کرم۔ معنی۔ اپنی عقل کے کمال اور خدا
کے فضل و کرم کے سبب۔ تو نے مجھے ہاتھ سے اختیار کی باگ لے لی۔

(۴۷) اقتدار۔ قدرت۔ معنی۔ تیری طاقت کے سبب تیرے کام نے ایسا مرتبہ حاصل کیا ہے۔
کہ تیرا زمانہ سب زمانوں کا سردار بن گیا ہے۔

(۴۸) چہ مایہ۔ بہت سے۔ ساز۔ سامان۔ تیاری۔ رزم۔ لڑائی۔ معنی۔ ملک اور دین کی بہت سے
دشمنوں نے لڑائی اور دشمنی کا سامان کیا۔ مگر تو نے ہر حکم انکے کشتوں کے پشتے لگا دیے۔

(۴۹) خلیل۔ دوست۔ مراد سخی۔ فیاض۔ داری۔ سولی۔ معنی۔ تو نے دوست یا فیاض کی قدر کی اور
بخیل کو برا کیا۔ تو نے دونوں کے واسطے کیسے کیسے سخت اور کیا کیا سولیاں بنائیں (چرا تعجب)

(۵۰) نفاق۔ دوروی۔ دشمنی۔ معنی۔ تو نے ظلم کا دروازہ توڑ دیا اور دوروی کا راستہ بند کر دیا۔
انصاف کے پانی سے تو نے دین کے چہرہ سے گرو وغبار دھو دیے۔

(۵۱) تو نے بادشاہ کے دار السلطنت میں استغفر فرج پڑا دی ہے۔ کہ پیادے اور سوار و مہینے
کی راہ کی مسافت تک قطار باندھتے ہیں۔ (مراد کثرت)

(۵۳) زین - مضبوط - معنی - تو نے ملک اور دین کے گرد اپنی مضبوط فکر کی کوشش سے آہنیں توپوں سے لوہے کے قلعے بنا دیے ہیں (ملک اور دین دونوں کی حفاظت و امداد کی ہے)
 (۵۴) تفت - گرمی - بھاپ - جھاگ - اہترن - شیطان - دیو - معنی - وہ توپیں قلعوں کی ہلا دینے والی صفوں کی توڑنے والی ہیں کیونکہ ان کے منہ سے ایسا دھواں نکلتا ہے جیسے دیو یا شیطان کے منہ سے چنگاریاں بکھیرنے والی بھاپ نکلتی ہو۔ (وہ توپیں نہایت مضبوط و وسیع و برابر و کرنیلی ہیں)
 (۵۵) سیاہ مور مراد چترے - گولے - خیل - گروہ - خیول جمع - معنی - ان کے سپٹ میں کالی چٹیاں اپنا چہرہ مسخ کرتی ہیں۔ وہ چہرہ کیا! موت کا قاصد ہے اور وہ چٹیاں کیا! سانپوں کا جھوم ہے۔ یعنی ان توپوں کے گولوں سے بچنا ممکن نہیں۔

(۵۵) مصرعہ ثانی یوں صحیح ہے۔ کہ برہندش از گدومار باز غارنا - معنی - ان توپوں میں چٹیاں (چترے) بالکل سوجھ منہ والے سانپ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ توپ کے منہ سے اس طرح نکلتے ہیں جیسے بانی میں سے سانپ نکلتے ہوں۔

(۵۶) دمار - منفر - دمار افگدن - ہلاک کرنا - معنی - میں نے تو ایسا اثر دیا کبھی نہیں دیکھا کہ جس کا دل آگ کا اور بدن لوہے کا ہو۔ اور جو دشمنوں کو اپنے سانپوں (گولوں) سے ہلاک کر دے
 (۵۷) ذوالکحار - نشہ والے معنی - جن کی روک تھام کچھ بھی نہ ہو اور زمین پر ایک آفت برپا کر دیں جن سے ظلم اور دشمنی کا خاراخار والوں کے سر سے رفوچکر ہو جائے معنی - دم - ذوالکحار - بکسر - ایک بجا و دو گرام جو عجیب غریب تماشے دکھایا کرتا تھا۔ معنی - جن توپوں کی داغ بادی کچھ بھی نہ ہو اور زمین دیووں (گولوں) سے بھر جائے اور بڑے بڑے شعبہ بازوں (دشمنوں) کے دماغ سے نشہ اتر جائے یعنی دشمنوں کو سامان جنگ میں توپوں کے مقابل محض شعبہ بازی کی مانند
 (۵۸) پود - بانا - تار - تانا - معنی - اسے مدوح تو اپنے ملک اور دین کے انتظام کو دیکھ کہ کس قدر شان و شوکت بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ اس کا تانا بانا ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتا۔ یعنی اس کے انتظام میں کسید طرح کا غلط واقع نہیں ہو سکتا۔

(۵۹) آلا - کلمہ خطاب و تنبیہ یعنی آگاہ ہو۔ اے - حمار - گدنا - جازہ - اوتنی دونوں صحیح - فسار - باگدور - معنی - اے مدوح وہ زمانہ گزر گیا کہ باغ میں لالا اور چیل کے درمیان گدھے یا اونٹنیاں اپنی باگدور توڑیں۔ مطلب یہ کہ تیرے عدل و انصاف کے باعث اب وہ وقت نہیں رہا کہ بے وقوف اور خود مختار لوگ ملک کے امن و امان میں اپنی خواہش کے موافق کوئی خلل ڈال سکیں
 (۶۰) میری پرورش اس طرح کر کہ تیری وجہ سے ہمیشہ دنیا میں میرے شعر کی عمدہ یادگار باقی

رہیں۔ یعنی آپ میری شہرت کا ذریعہ بنیں۔

(۶۱) آبیار۔ پانی سینچنے والا۔ مالی۔ کسان۔ یہ لفظ متغلوب الاضافت ہے معنی۔ اگر میرے شعر کو چین میں بجائے پانی کے لچائیں۔ تو مالی پانی کے فکر اور بدن کے دکھ سے نجات پائیں۔ یعنی میرے کلام کے فیض و شادابی کے اثر سے چین کا سبزه و گل اور پھل پھول ہرے بھرے ہیں (۶۲) ہمارہ۔ مخفف ہموارہ۔ ہمیشہ۔ مہرگان۔ پت جڑ کا مہینہ۔ سو سوار۔ گوہ۔ معنی۔ جب تک کہ ہمیشہ ہر خزان میں ماہ مہرگان کی ہوا ہے۔ دنیا گوہ کی پیٹھ کی مانند رنگ و بو سے خالی رہے۔ یعنی قیامت تک (۶۳) قرن۔ سو برس کی مدت۔ معنی۔ تیرا حال ہمیشہ نیک رہے اور تیری مدت دس ہزار سال تک رہے۔ اور تیرے خیال سے ہر دل تو ہمارے کی طرح بھلا رہے۔ مطلب یہ کہ آپ کی نیکیاں اور نیکیاں میرے عرصہ تک قائم رہیں اور آپ کے خیال سے دلوں کو ہمیشہ خوشی حاصل ہوتی رہے۔ (۶۴) غالب مرحوم نے اس سے بھی کمین بڑھ چڑھ کر اپنے سرون میں دعا کی دہر پڑائی ہے۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہوں دن چاس ہزار

درستائش شاہنشاہ اسلام پناہ ناصر الدین شاہ غازی خلد اس ملک کوید

(۱) رانغ۔ دامن کوہ کا جنگل۔ سبزہ زار۔ قم۔ تری۔ مراد بھوار۔ لفت۔ روشنی۔ چمک۔ غوغا۔ شور۔ تندر۔ رعد کی گرج۔ معنی۔ بادل کی بھوار۔ ہوا کی لہک۔ بجلی کی چمک۔ رعد کی گرج۔ رانغ۔ جنگل۔ پہاڑ اور دریا میں دنیا کو گھیر لیا ہے۔ یعنی ہر طرف ہمارا کار و زور شور ہے۔ (۲) شخ۔ مخفف شلخ۔ زمین سخت۔ نسیرین۔ سیوتی جسکو فارسی میں نسترن کہتے ہیں۔ تل۔ ٹیلہ۔ حواصل ایک سفید پرند جو اکثر پانی کے کنارہ پر رہتا ہے اور جسکا حوصلہ یعنی پوٹھ بہت بڑا ہوتا ہے اسلئے اسکا نام حواصل رکھا ہے کیونکہ حوصلہ کی جمع ہے۔ بوجہ کلائی حوصلہ جمع کا اطلاق واحد پر کیا گیا۔ بال۔ بازو۔ شاہین۔ باز کی طرح کا ایک شکاری پرند۔ وجہ تسمیہ یہ کہ اکثر بادشاہ اسکو پالا کرتے تھے۔ ہر ہر۔ گمشدہ۔ گمشدہ۔ معنی۔ شخ سیوتی کی وجہ سے ہوا چاند کے باعث۔ چین بھولوں کے سبب۔ ٹیلہ سبزہ کی وجہ سے۔ حواصل کے پر شاہین کی آنکھ۔ ہر ہر کے تاج۔ اور رطلہ ٹلی کے پروں کے رکھنے والے ہیں۔

نوٹ۔ اس قصیدہ کے اکثر شعراء میں صنعت لطف و شیریں چنانچہ شاعرانہ ترتیب کے موافق یوں معنی ہوئے۔ سیوتی کی وجہ حواصل کی مانند شخ کے سفید پر یا بازو کل آئے ہیں۔ چاند کی وجہ سے شاہین مانند ہوا کی آنکھ۔ خواجہ صورت ہے۔ پھول کی وجہ سے چین کے سر پر ہر ہر کا تاج ہو اور سبزہ کی وجہ سے طوطی کی مانند ٹیلہ کے سبز پر ہیں۔

(۳۴) اقوان۔ گل بابونہ۔ شاہ اسپہم۔ ریجان۔ گل نازبو۔ اسود سیاہ۔ ابیق۔ سفید۔ آہر۔ مرغ
 اخضر۔ سبز۔ معنی۔ بادل کی وجہ سے آسمان سیاہ۔ گل بابونہ سے زمین سفید۔ لالہ سے کوڑی مرغ
 ریجان سے چمن سبز ہوتا ہے۔

(۳۵) عقیق۔ ایک سرخ رنگ کا جوہر۔ کمرہ۔ ایک زرد رنگ کا گونہ جو چمڑے پر ملے جانے سے
 گھانس کو کھینچ لیتا ہے۔ بند۔ مولگا۔ شقیق۔ لالہ کا پھول۔ شنبلیلا۔ ایک زرد رنگ کا خوبصورت
 پھول۔ گل شبو۔ میتھی۔ بوستان افروز۔ گل تاج خروس یا کلفا۔ سیسبز۔ پودہ کی قسم کا ایک
 سبزہ۔ معنی۔ لالہ عقیق کی مانند گل شبو کمرہ کی مانند۔ کلفا مونگے کی مانند۔ پودہ فیروزہ کی مانند
 (۳۶) صنم۔ کاریگری۔ جو۔ زائل۔ دیوانہ۔ شیفہ۔ مات۔ قائل۔ ماتم۔ سرگشتہ۔ لوشا۔ روہ کے
 نقاشوں کا استاد۔ ارژنگ۔ چین کے مصوروں کا استاد جو مانی کا مقابل تھا۔ یہ بھی چین
 کا مشہور مصور ارژنگ کی برابر تھا اسی کی کتاب کا نام انگلیوں ہے۔ آذر۔ ایران کے ایک
 نامور مصور کا نام۔ حضرت ابراہیم کے چچا کا نام جو مشہور بت تراش تھا۔ معنی۔ خدا تعالیٰ کی
 کاریگری کے مقابل لوشا دیوانہ۔ ارژنگ قائل۔ مانی سرگشتہ۔ آذر چیران ہے۔

(۳۷) سنبھل۔ پانچر۔ ایک خوشبودار گھانس۔ دمن۔ کوڑی۔ معنی۔ اب کہ سنبھل سے
 چمن کو زیت۔ شمشاد سے کوڑی کو عزت۔ برغ سے زمین کو رولق۔ پھلواری سے دنیا کو آرائش
 حاصل ہے۔

(۳۸) بارغ کے صحن میں آب۔ جنگل کے کنارہ مقصد حاصل کر۔ سرو کے نیچے نہر کے کنارے شراب
 کے پیالے اور گلاس اڑا۔

(۳۹) دیرہ۔ خصوصاً شہر گلوں۔ چلبلا۔ چنبل۔ شوخ۔ شنگ۔ طرہ دار۔ ہنسور۔ سخن پرداز۔
 باتوں میں لگائے رکھنے والا۔ باتوں سے دل بچانے والا۔ شاعر شیرین کلام۔
 معنی۔ خاص کر ایک ایسے معشوق کے ساتھ جو پھیل پھیلایا۔ رنگ رنگیلا۔ شک منگیلا۔ باتوں
 میں چٹکیلا۔ آواز میں سیرلا۔ جادو چلانے والا۔ ٹالم ٹولے بتانے والا ہو۔

(۴۰) سیما۔ پیشانی معنی۔ جسکی جو۔ بو۔ کھڑا۔ ماتھا۔ چمیل کی مانند خوشبو اور خوبصورت
 جسکی طبیعت اصل۔ صورت۔ جسم۔ پری کی مانند ہو۔

(۴۱) بر۔ بدن۔ سینہ۔ دیا۔ ریشم۔ فرشان شوکت حد۔ چہرہ خرو وجہ۔ معنی۔ جس کا
 بدن مثل کی طرح ملائم۔ جسکی آن بان سجیلی قد طوبی کی مانند طرہ دار چہرہ میں بہشت کی بہار ہو۔ جسم چکدار

گالوں کا روان زہ کی مانند۔ چہرہ باغ کی مانند۔ ہونٹھ شکر کی مانند ہوں۔
 (۱۱) بالآ۔ قد کش۔ کشیدہ۔ کچھا ہوا۔ ناز۔ صنوبر۔ سرو۔ میو۔ بہشت۔ معنی۔ جسکا قدر کچھا
 پیشانی خوشنما۔ بال و لکے کہنے والے۔ عادت تیز و تند ہو۔ آکھ ہرن کی سی۔ قدر صنوبر کا سا۔
 چہرہ بہشت کی طرح خط عنبر کی مانند ہو۔

(۱۲) سواری۔ ایک سرخ رنگ کا خوشنما پھول۔ احم۔ سرخ۔ معنی۔ جیسے میرا خوبصورت عشق
 کہ جسکی صورت۔ جگہ گاتے چاند کی مانند۔ بال اندھیری رات کی مانند۔ چہرہ سرخ پھول کی مانند۔
 ہونٹھ سرخ شراب کی مانند ہیں۔

(۱۳) توسن۔ شیر پھیرا۔ سوسن۔ ایک نیلے رنگ کا خوشنما پھول۔ معنی۔ جسکی ہتھیلیاں
 رنگین۔ دل سخت۔ خط مشکین اور لب شیرین ہیں۔ عادت چلبلی۔ چہرہ سوسن کی طرح خوشنما۔
 رخسار بلغ بہار۔ بدن سنگ مرمر کی طرح صاف و خوبصورت ہے۔

(۱۴) دو ماروت۔ استعارہ ازہر و چشم علیا طبا و دگری۔ دو ماروت۔ مراد ازہر و زلف باعتبار
 ولہری و ساحری۔ معنی۔ اُسکی دونوں آنکھیں پر خارا اور دونوں زلفیں پھیرا۔ دو وزن رخسار
 آبدار۔ اور دونوں ہونٹ مزیدار ہیں۔ تلخ۔ ماروت ماروت و فرشتے تھے جو زہرہ نام ایک حسین
 عورت پر عاشق ہونے کے باعث شہر بابل کے ایک کنوئین میں قید ہیں۔ جو شخص وہاں پہنچنے
 کی کوشش کر کے اُسے خواہش کرتا ہے وہ اُسکو جاو و سکھا دیتے ہیں۔

(۱۵) پاؤ رگل۔ عاجز و حیران۔ معنی۔ اُسکے غم۔ اندیشہ۔ فکر۔ خیال کے باعث۔ میرنی ندگی
 مشکل ہے۔ دونوں پاؤں کچھ ہیں دھنسے ہوئے ہیں (عاجز و حیران ہوں) ولین خواہش
 سر میں آرزو ہے۔

(۱۶) نار۔ آگ۔ کفتہ۔ شق۔ تفتہ۔ گرم۔ جفتہ۔ پر تشکن۔ چبتر۔ حلقہ۔ قید۔ معنی۔ اُس کے
 عشق میں میرا سینہ آنا کی طرح شق۔ آگ کی طرح گرم۔ سانپ کی طرح بلدا۔ آرزو ہے کی طرح
 حلقہ کی مانند ہو گیا ہے۔

(۱۷) طوع۔ رغبت۔ اطاعت۔ ازبر حفظ۔ یاد۔ معنی۔ مگر میں پھر بھی اُس سے خوش ہوں
 کیونکہ رات دن۔ ماہ و سال۔ رغبت۔ طبیعت۔ جان اور دل سے بادشاہ کی تعریف رٹتا ہوں
 (ہر وقت اُسکی تعریف میں لگا رہتا ہے)

(۱۸) طراز۔ آرائش۔ معنی۔ تلج و تخت۔ دین و دولت کی زینت دینے والا بادشاہ ناصر الدین۔

جو شہرت کو ڈھونڈتا تھا۔ مقصد کو حاصل کرتا۔ چاندی لوٹانا۔ سونا بخشنا ہے۔

(۱۹) مصرعہ اول میں ملک بکسر لام و مصرعہ ثانی بالفتح بمعنی بادشاہ۔ معنی۔ جو بادشاہوں کی اصل نسل۔ نام طریقہ رکھتا ہے۔ جسکی عادت خصلت صورت۔ سیرت فرشتوں کی سی ہے۔

(۲۰) ریش۔ گھوڑا۔ سما۔ آسمان۔ معنی۔ دشمن کو قید کرنے والا۔ فتح پانے والا۔ ہنر ڈھونڈنے والا۔ ہنر کے طریقہ والا۔ جو جو بخشش کو دینے والا (بڑا سخا) ہے اور جسکا گھوڑا صبا کی مانند خوش رفتار ہو جسکی قدر و منزلت آسمان کی مانند ہے اور جو سخاوت کا پھیلانے والا ہے۔

(۲۱) یال۔ گردن۔ بال۔ بازو۔ دل۔ معنی۔ جسکا حال۔ گردن۔ دل۔ بازو طاقتور ہے۔ جو ملکوں کا طالب۔ ملکوں کا لینے والا۔ لکھنکا محافظ اور جهان کا مالک ہے۔

(۲۲) طالع۔ فرما بزرار۔ معنی۔ وہ ایسا شہنشاہ ہے کہ جس کے لئے رغبت خوشی۔ دل و جان کے ساتھ قضا و قدر تابع و مطیع ہیں۔ فرشتے اور آسمان جسکے نوکر ہیں۔

(۲۳) حقائق۔ حقیقت کی جمع۔ وقائع۔ باریکیاں۔ دقیقہ کی جمع۔ معارف۔ مہر کہ کی جمع۔ ہلارک۔ تلوار۔ معنی۔ وہ حقیقتوں کا پڑھنے والا۔ باریکیوں کا جاننے والا۔ لڑائی کے میدانوں کا طالب اور تلوار مارنے والا ہے۔ آسمان کے سے مرتبہ والا۔ بڑی قدر و منزلت والا۔ ہما کی مانند سایہ رکھنے والا اور مبارک شان و شوکت والا ہے۔

(۲۴) فیض۔ بخشش۔ پانی کا جاری ہونا۔ فرقہ زیادتی۔ بذل بخشش خلق۔ اچھی عادت۔ خلق۔ پیدائش۔ صورت۔ شافی۔ شفا دینے والا۔ معنی۔ بزرگی کے فیض سے اسکا دل صاف ہے۔ بخشش کی زیادتی سے اسکا ماتھ کافی ہے۔ خوش اخلاقی کے سبب اسکا دم شفا دینے والا ہے اور اچھی پیدائش سے اسکا چہرہ روشن ہے۔

(۲۵) برائے فکریت میں بار استعلاء۔ برائے عقل۔ مفتون۔ فریفتہ۔ کمزور۔ پوشیدہ۔ شغف۔ محبت۔ مضنون۔ شامل۔ مقصود۔ پوشیدہ۔ معنی۔ اسے مخاطب تو اسکی تجویز فکر طبیعت۔ دلپر ہمیشہ عقل کو فریفتہ۔ ہنر پوشیدہ۔ محبت شامل۔ بزرگی مخفی دیکھگا۔

(۲۶) عصب۔ پٹھا۔ اعصاب۔ حج۔ معنی۔ اسے مدوح کیا اچھی بات ہے کہ تیرے دشمن کے ہر آنکھ اور جسم پر۔ چٹھے زنجیر کا کام کر رہے ہیں اور رگین تلوار کا۔ پلکین تیر کا۔ بال نشتر کا۔

(۲۷) تیری شان۔ شگون۔ نصیبہ۔ اقبال کیلئے۔ آسمان کا لوہا۔ قضا کا قبضہ۔ بزرگی کی صقیل فتح کا جو ہر زیبا ہے۔

(۲۲) سہم - خوف - اس میں صنعت ایہام ہے کیونکہ اسکے معنی تیر کے بھی ہیں - گو پال - گرز -
معنی - جس روز قارہ کی گریج - گھوڑے کی ٹاپ - گرز کے سرکار کی دھار سے - کان - ہوش - جان اور
دل سب گرز ہو جائیں -

(۲۳) سنبہ - سورن - کرے - بکیرے - اکھارے - اشہب - سنبہ گھوڑا - ابرش - ابلق گھوڑا -
اوچم - سیماہ - نشکی - اشقر - سرنگ - معنی - اور سنبہ اپنی ٹاپ سے پتھر میں سورن کر ڈالے
ابلق دم سے گرد اڑائے - مشکلی قدم سے خاک بکیرے - سرنگ اپنے نعل سے مٹی اکھارے
(۲۴) گار - قتیچی - چھینی - کچلی یعنی پھیلے چبائے والے دانت - سنان - بھال - کورہ - بھٹی - تبر
ایک ہتیار کلہاڑی کی شکل کا - تنک - ہتھوڑا - سندان - اہرن - نہای - جسپر لوہا لوہا کوئی پیٹین
نفس - سانس - دم - پھونک جو لوہا روکی دھونکتی مین سے نکل کر آگ بھڑکتی ہے - معنی - جسروز
بلا چنچی یا چھینی کی طرح کانٹے چھانٹے یا کھلیوں کی طرح لوگوں کو چپائے اور بدن لوہے کی ن سخت
(برداشت کرنے والے) ہوں - نیزہ - آگ کی مانند گرم اور زمین ہٹی کی مانند دھتی ہوئی تبر ہتھوڑے
کی طرح سروں پر پڑتا ہو - ڈال - اہرن کی طرح چوٹ سنبھالتی ہو - سانس دھونکتی کی پھونک کی مانند
نکلتے ہوں اور موت لوہا کی طرح توڑتی پھوڑتی ہو -

(۲۵) جسروز ہا در لوگ لڑائی بڑائی جھگڑے اور غل مچانے کے لئے - سر پڑ ڈال - ہاتھ مین
نیزہ - منہ مین جھاگ بھرے ہوئے صف میں جاتے ہوں -

(۲۶) پیر - بسکون - دوم - شیر درندہ - بعض کہتے ہیں کہ بلی کی برابر ایک بیڈم کا جانور ہے جو
شیر کا دشمن ہے - پلنگ - چتیا - خیر غام - شیر خور - بزر - جسم - سینہ - ختمان - چلتہ - لوہے کا
لباس - درج - زہر متغیر - خود - معنی - تو سر پر خود - بدن پر زہر - سینہ پر چلتہ اور ہاتھ مین تلوار
لئے ہوئے - گھات کی جگہ سے شیر بھر - چیتے - ناخ - شیر درندہ کی طرح حملہ کرے -

(۲۷) چیرہ - زبردست - غالب - رخ - پھاڑ - معنی - تیر سے نیچے ایک شکل گھوڑا - چلبلا پھرتا
تیز نکلتا اور زبردست ہو جس سے پہاڑ وصل جائے زمین کسک جائے اور جو راستہ کاٹے
کرنے والا اور بدن کا طاقتور ہو -

(۲۸) سرن - پٹھے - ساق - پنڈلی - سطر - موٹا - معنی - جبکہ پٹھے موٹے ہوں - کھر سخت
ہوں - پنڈلیاں تیلی ہوں - سینہ چوڑا - شانہ فرید اور کھلی ہو (غرض وہ بہ صفت موصوف ہو)
(۲۹) شرع - کشتی کا پادبان - زورق - کشتی - ڈونگا - زوارق - حج - بسط - کشتی کا پشتہ -

پتوار ستون مراد مستول۔ عرشہ کشتی کا تختہ۔ لنگر۔ وہ وزنی لوہا جس سے جہاز کو روکے
 رہیں۔ معنی۔ اُسکی دم بادبان کی مانند سکا بدن کشتی کی مانند اُسکی گردن کے بال کشتی کے
 پتوار کی مانند اسکے بازو مستول کی مانند سکا زین کشتی کے تختہ کی مانند اُسکی رکاب کشتی
 کے لنگر کی مانند ہو۔

(۳۷) پتے۔ قدم۔ ستم۔ کھر۔ سندان۔ بھائی۔ اہرن۔ تگت۔ دوڑ۔ طوقان۔ ہوا کا زور شور
 کف جھاگ۔ خوشے۔ پسینا۔ دوش۔ دویدن کا حاصل صدر۔ غو۔ مخفف۔ غوغا۔ شور۔ متدبر
 بادل کی گرج۔ معنی۔ اُسکا قدم ہوا کی مانند اُسکا ستم اہرن کی مانند سکا بدن بادل کی مانند سکی
 دوڑا نہی کی مانند۔ اُسکے منہ کے جھاگ برف کی مانند۔ اُسکا پسینہ منہ کی مانند اُسکی دوڑ بھلی کی مانند
 اُسکی جنگھاڑ بادل کی گرج کی مانند ہو۔

(۳۸) گیتو۔ ایران کے مشہور پهلوان گوگرد کے بیٹے کا نام۔ نیو۔ ایک پهلوان کا نام۔ صفدر شیر
 بہادر پهلوان۔ دریدن کا اسم فاعل ترکیبی۔ معنی۔ تو ایک حملہ۔ ایک لڑائی۔ ایک ارادہ ایک جنبش میں
 دوسو دیو۔ دوسو گیتو۔ دوسو شیردن۔ یعنی بہادر و نوکمند میں بھانسن لے۔

(۳۹) ناو رو۔ حملہ۔ لڑائی۔ رزم۔ لڑائی۔ معنی۔ تو ایک حملہ۔ ایک لڑائی۔ ایک دھاوے۔ ایک جنبش
 میں۔ دوسو ناہیون۔ دوسو شیردن۔ دوسو بیرون۔ دوسو اڑھونکے پرچھے اڑا دے۔

(۴۰) برزیشان و شوکت۔ بلندی قاست۔ قارن۔ رستم کا ہمزمان بہادر پهلوان۔ بیزن۔
 خاقانی کے پہلے قصیدہ میں شعر نمبر ۵۲ کو دیکھو بہن۔ اسفندیار پهلوان کے بیٹے کا نام۔ نوذر۔ منوچہر
 کے بیٹے کا نام جو کہ فریدون کا پوتا تھا۔ معنی۔ تیرے تیر۔ تنوار۔ گرزیشان و شوکت کے خوف سے
 قارن اپنے نیزہ کو۔ بیژن اپنی ڈال کو۔ بہمن اپنی کمان کو۔ نوذر اپنی بیٹی کو میدان میں پھینکے ہیں
 (۴۱) چنگ۔ حمیدہ۔ نائے۔ بانسری۔ مہر سے مراد یہ کہ خشکی کے باعث سنگ مرمر کی طرح سخت
 ہو گیا ہے۔ معنی۔ اسے بادشاہ درود غم۔ رخ و الم کے باعث قاتنی کا قہقہہ کھک گیا۔ بدن تار کی
 مانند باریک ہو گیا۔ سانس یا نسری کی مانند درود (آہ و نالہ) بگیا۔ دل خشکی کے باعث سنگ مرمر
 کی طرح سخت اور زمانہ کی سرد مہری سے سرد ہو گیا ہے۔

(۴۲) اسکے بعد زیبا ہے کہ تیرے فیض و کرم عطا و بخشش کے سبب۔ اُسکے درخت میں چڑھیا
 ہوا درخت سے شاخ نکلے اور شاخ میں پتے نکلیں اور پتوں میں پھل لگیں۔

(۴۳) محیط۔ سمندر۔ آہ۔ دوات۔ معنی۔ وہ تیری توصیف و تعریف۔ شاعر شکر ادا نہیں کر سکتا

اگرچہ اس کیلئے سمندر دوات - درخت قلم - آسمان کتاب - دنیا دفتر بجائے (کسی طرح ممکن نہیں)
(۴۴) معنی - آگاہ ہو کہ جب تک پانی سے نمی پیدا ہو - آگ سے گرمی نکلے - خاک سے پھول اُگین
اندھی جھاڑ جھنکاراؤاتی رہے (قیامت تک)۔

(۴۴) آذر - آگ - معنی - تیرے حاسد کے سر پہ خاک - تیرے دشمن کی آنکھ میں آنسو - تیرے
بدگو کے لب پر آہ - تیرے بدخواہ کے دل میں آگ لگی رہے۔

(۴۵) کجکت - انکس - نکت - ایک قسم کا تیر - خشک - گوکھرو خشک - یہاں مراد لوہے کے وہ گوکھرو
جو دشمن کی طرف میدان جنگ میں ڈال دیتے ہیں - معنی - ہر سال ہر چھ ماہ ہر روز ہر رات (معمولاً)
تیرے مرتبہ کے برا چاہنے والے کے سر پر انکس یعنی تیر لگے - دل میں تیر چھین - گوکھرو کا ٹیکہ ہوا اور
کاٹوٹکا بستر نصیب ہو۔

درمخ حسین خان صاحب اختیار

(۱) گلبن - دخت گل - ہزار - بلبل - خرروش - شور و غوغا - مرغ زار - مرغ مالان - مراد بلبل -
مرغ موصوف زار صفت - مرغ زار - سبز زار - مرغ - ہری گھانٹ جسکو دوب گنتے ہیں - زار کلہ نظر
معنی - بھارا آئی ہے کیونکہ بارغ میں سے بلبل کی آواز آتی ہے سبز زار سے ہر وقت بلبل کے
شور و غوغا کی آواز آتی ہے - ہمارا الی کہ بلبل بارغ میں اب چھاتا ہے - ترانے مرغزاروں
میں یہ مرغ زار گاتا ہے۔

(۲) تذو - ایک نہایت رنگین خوبصورت پرند - اسکے معنی چکور غلط ہیں - ضلصل - بوزن
بلبل - فاختہ - دزاج - تیتڑ - دیراج جمع - سار - ایک سیاہ رنگ خوش آواز پرند - معنی - چونکہ
تذو - فاختہ - تیتڑ اور سار کی آواز بہت آہی ہے - تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ٹہنی ٹہنی اور پتے
پتے پر آرگن باجہ باندھ رکھا ہے۔

(۳) جب بارغ میں سے پھول کی خوشبو آتی ہے تو مغربان میں خوش پیدا ہوتا ہے۔
جب ٹہنیوں سے بلبل کی آواز آتی ہے تو مرغ دل بے قابو ہو جاتا ہے۔

(۴) عندلیب - بلبل - عاشق گل قمری - عاشق سرو - معنی - کبھی گل سے بلبل کا شور - کبھی
سرو سے قمری کی کوکھ اور کبھی چار سے سار کی آواز آتی ہے - خوش آواز پرندوں کی نغمہ سرائی سے

اک لطف آ رہا ہے)

(۵) عَدَن - ہمیشگی - باغمانے بہشت - عِلْمَان - بہشت کے خوبصورت نوجوان خادم غلام کی جڑ
حور بہشت کی حسین خوبصورت آنکھ والی عورتیں - یہ حور کی جمع ہے - قطار اندر قطار - مراد کثرت -
معنی - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باغ کا صحن ہمیشگی کے بہشت کی مانند ہے - کیونکہ وہاں حور اور علمان
کے پرے کے پرے آتے ہیں (یعنی حسینوں کے گلشت کے لئے آئے سے باغ گویا بہشت
کی مانند معلوم ہوتے ہیں)

(۶) کَف - ہتیلی - کُفوف جمع - ترکیب - بناوٹ - شکل - قُح - پیالہ - اقداح جمع - نگار - معشوق
معنی - ایک ہتیلی پر لالہ کا پھول رکھے ہوئے ہے کیونکہ وہ پیالہ شراب کی مانند ہے - ایک پھول
پر واہ دار کرتا ہے کیونکہ اُس سے معشوق کی بوا آتی ہے - یعنی لالہ کا پھول ایک سرخ شراب بہرے
ہوے پیالہ کی مانند ہے - اور پھول میں بالکل معشوق کا رنگ دھنگ - جھک - لہک ہے -

(۷) دلبر - معشوق - سادہ - امر دو بے ریش - بھولا بھالا - ساغر - پیالہ شراب - طرقت - کنارہ -
جو کنارہ وہ جگہ جہاں کسی نہر میں ٹلی ہوں - بار - کلہ ظرف بمعنی - ایک کسی بھولے بھائے معشوق کے
ساتھ باغ کے صحن میں گھومتا ہے - ایک شراب کا پیالہ لئے ہوئے نہر کے کنارہ پر آتا ہے -

(۸) سہمن - چیلی - مات - قائل - صنع - کاریگری - معنی - ایک پھلوار سی کو دیکھتا ہے تو بید ہرک تعریف
کرتا ہے - ایک چیلی کو سو گھٹتا ہے تو خدا کی کاریگری کا قائل ہو جاتا ہے -

(۹) پاکو قن - ناچنا - تھرکنا - ہے ہے - کلہ تشبیہ - یہاں - معنی او ہو ہو ہو - مائے مائے - رنگ طرز
روش - وجہ - جھومنا - مست ہونا - سرخ - کلہ تحسین - واہ وا واہ - معنی - ایک لالہ کے پھول پر ناچتا
ہے کہ او ہو ہو شراب کا رنگ رکھتا ہے ایک پھول کے سبب
جھوم رہا ہے کہ او ہو ہو معشوق کی بوا آتی ہے -

(۱۰) ہوش - ہوش کا مخفف - معنی - ایک سبزہ پر لوثا ہے - ایک لالہ زار میں ناچتا ہے - ایک
کبھی بیوش ہوتا ہے - ایک کبھی ہوشیار ہو جاتا ہے -

(۱۱) نوا - آواز - موسیقی کے ایک خاص مقام کا نام - صدا - آواز باز گشت - ربط کے سینہ کی شکل کا
ایک باجہ - کیونکہ یہ کے معنی سینہ کے ہیں - تنبور - تو بڑھ کا سرب جو کدو کا بناتے ہیں -
معنی - ہر طرف اترن باجہ - سرنگی اور بالنسری کے راگ پیدا ہوتے ہیں - ہر کوچہ سے ربط -
تنبور - تار کی آواز آتی ہے -

(۱۲) ایک ادھر بانسری بج رہا ہے۔ ایک اُدھر شراب اڑا رہا ہے۔ ہر طرف سے چھل چھل کی آوازیں بجا رہی ہیں۔

(۱۳) ہر طرف خوشی کا ایک جلسہ اور ولولہ ہے۔ ہر قدم پر لیک شراب پینے والا ہے۔ جب فصل بھارتی ہو تو غالباً سب متوالے ہو جاتے ہیں۔

(۱۴) سنبھستان۔ باپٹھ کا بارغ یا کیاری۔ ماہ۔ مراد معشوق۔ جان۔ مراد محبوب۔ معنی۔ باپٹھ کی کیاری میں شاید میرے معشوق نے اپنی زلفین بکھیری ہیں۔ کیونکہ سنبھل سے بے اختیار میرے دماغ میں معشوق کی بوا آتی ہے۔

(۱۵) مان اے ساتی شراب پلا تجھے میری جان کی قسم برابر دے جا۔ لگاتار شراب پی اور شراب پلا کیونکہ میں ڈرتا ہوں کہ نشہ کے آثار کی تکلیف نہ ہو۔

(۱۶) سیاہ شدن روز۔ مراد محسوس ہونا زمانہ کا۔ آبِ ریا سوز۔ مراد شراب۔ معنی اساتقی ریا کی وجہ سے میری عمر برباد ہو گئی تو مجھ کو ریا کی جلانے والی شراب پلا دے۔ تیری جان کی قسم جو ریا کے دوسو کھلیاں بھی ایک جگہ برابر کام آسکیں۔ یعنی ریا کاری سے شراب بخاری ہزار درجہ بہتر ہے۔ (۱۷) کیا تو جانتا نہیں ہے کہ سبزہ کے کنارہ شراب کیا مزہ دیتا ہے۔ خاص کر اسوقت جبکہ بارغ سے مکنے والی ہوا آتی ہو۔

(۱۸) بحق میں بار تو سل۔ خوابان۔ معشوق۔ کام۔ تالو۔ مقصد۔ معنی۔ اُن شراب پینے والوں کے صدقہ میں جو معشوقوں کیساتھ شراب پیتے ہیں (شراب پلاوے) کہ بغیر معشوقوں کے تو آبِ کوثر بھی میرے ہاتھ میں بدمزہ معلوم ہوتی ہے (شراب کا لطف معشوقوں ہی کیساتھ ہے)

(۱۹) شور۔ عشق۔ جنون۔ معنی۔ میں ایک ایسے بیٹھے (پیارے) معشوق کے ساتھ ایسی تلخ شراب چاہتا ہوں کہ جس کے عشق یا جنون سے عقل دیوانہ بن جائے اور پھاڑ جھک چمین ہو جائیں (شور۔ شیرین میں صنعت تضاد)

(۲۰) شنگ۔ طہدار۔ ظریف۔ ماہ۔ معشوق۔ ترک۔ معشوق۔ ختن۔ حصار۔ دو حسن خیز شرع معنی۔ ایک چھل بٹکے معشوق نے میرا دل چھین لیا ہے کہ جسکی مانند نہ تو ختن میں سے کوئی معشوق نکلتا ہے نہ حصار سے کوئی حسین آسکتا ہے۔

(۲۱) تاراج۔ لوٹنا۔ غارت کرنا۔ زنگبار۔ ملک حبش۔ معنی۔ جب ہوا اسکی سیاہ زلفوں کو اس کے رخساروں پر بکھیرتی ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حبش کی فوج ملک چین کے لوٹنے کیلئے

آتی ہے۔

(۲۲) جسوقت ہوا اُسکی اُلجھی ہوئی زلف کے پھندے کھولتی ہے۔ تو میرے دماغ میں تانار کے مشک کی بخر خوشبو آتی ہے۔

(۲۳) کامل گردن کے بال۔ پیٹھے۔ گیسو۔ زلف۔ اُغنی۔ سپنولیا۔ معنی۔ اُسکی جان کی قسم جسوقت میں اُسکی گردن کے بال اور زلفوں کو دیکھتا ہوں۔ تو دنیا مجھکو سپنولیون اور سپان سے بھری ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

(۲۴) لعل۔ استعارہ ہے لب۔ ہندستان۔ بادشاہ شکر خیزی۔ قندار۔ باعتبار انار خیزی کیونکہ قندار کا انار مشہور ہے۔ معنی۔ جب میں اُسکے لب شیریں کا بوسہ لیتا ہوں تو وہ ہندستان کی طرح شکر خیز ہو جاتا ہے۔ جب میں اُسکے رنگین چہرہ کو دیکھتا ہوں تو میری دونوں آنکھیں (جسکے ہجر و عشق میں روتے روتے) سرخ ہو جاتی ہیں۔

(۲۵) اگر وہ چہرہ سے نقاب اُٹھاتا ہے تو میں بوستان کی طرف۔ سے آنکھ بند کر لیتا ہوں۔ اگر وہ میری بغل میں آ جاتا ہے تو میں دوستوں سے الگ ہو جاتا ہوں۔

(۲۶) عقب۔ بچھو۔ جرارہ۔ ایک خاص قسم کا بچھو جو زمین پر دم گھسیٹتا ہوا چلتا ہے جسکے کانٹے سے رونگٹوں میں سے خون بہ نکلتا ہے۔ معنی۔ جسوقت وہ اپنی چکدار زلفوں کے ساتھ میری بغل میں آتا ہے۔ تو میں اپنی بغل میں عقب جرارہ بچھے ہوئے دیکھتا ہوں۔

(۲۷) جسوقت میری نگاہ اُسکے بالوں سے اُسکے گالوں پر پھسلتی ہے۔ تو مجھکو دنیا دہو میں اور چنگاریوں سے بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۲۸) اُسکے تل۔ خط۔ زلف۔ پلکوں۔ بھوون۔ لٹوں کیوجہ سے۔ دنیا میری آنکھ میں ایک مٹھی عینار کی مانند تاریک (حقیقت) معلوم ہوتی ہے۔

(۲۹) معلوم نہیں یہ کیا بھید ہے کہ جب میں اُسکے چہرہ اور زلف کو دیکھتا ہوں۔ تو دونوں جہان میری آنکھوں میں کہی روشن اور کبھی تاریک معلوم ہوتے ہیں۔ (خسارہ کیوجہ سے روشن اور زلف کی وجہ سے تاریک)

(۳۰) آہواز۔ ملک خوزستان میں ایک شہر ہے جسکی ہوا بہت بُری ہے۔ معنی۔ جسوقت وہ گھونگروا بال اُسکے خوبصورت چہرہ پر آتے ہیں۔ تو اُسکا چہرہ آہواز شہر کی مانند معلوم ہوتا ہے جس میں سے بچھوپیدا ہوتے ہیں۔

(۱۳۱) اُسکی بال جیسی تیلی مگر بھاری بھاری کا پوجہ اٹھاتی ہو۔ گویا وہ میری مانند ہے کہ باوجود اس دُبیہ پن کے اسقدر پوجہ اٹھاتی ہے۔ (کوہ گران مراد اور قافی عشق کی بیاری سے دبلا ہو کر ہجر کے صدموں اور درد و غم کے پہاڑوں کا اٹھانا اپنی طرف منسوب کرتا ہے۔)

(۱۳۲) اُسکے ہونٹوں کی تعریف سے قافی کے ہونٹہ بنگالہ کی مانند معلوم ہوتے ہیں جس سے ہر وقت مصری۔ بول شکر بار بار آتی ہے (یعنی اُسکے ہونٹہ اسقدر شیریں ہیں کہ اُنکی تعریف سے ہم اسقدر چٹھا ہو گیا کہ کسی شیرینی کی ضرورت نہیں رہی۔)

(۱۳۳) سسینا۔ کوہ طور کا نام جس پر حضرت موسیٰ کو خدا تعالیٰ کی تجل دکھائی دی تھی۔ معنی اے میرے چاندی کے سرو۔ (حسین معشوق) ذرا بوتل کی اُس شراب کو دیکھ جو ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کوہ طور سے خدا کا نور طار ہو رہا ہو۔

(۱۳۴) تو جو مجھ سے کہتا ہے کہ جب تو (اے قافی) میرے سزا پاؤ دیکھے تو میری تعریف کر۔ اے معشوق تو تو سر سے پائونک تعریف ہے تجھ کو تعریف کی کیا ضرورت۔

(۱۳۵) خلاق۔ بہت پیدا کر نیوالا۔ غار۔ شرم۔ معنی۔ جسوقت تو مجھ سے کہتا ہے کہ تو مجھ کو حسینوں کا فخر بیان کر تو میرا بھی کھولنے لگتا ہے (طبیعت میں جوش پیدا ہوتا ہو) کیونکہ تو خود حسینوں کا پیدا کر نیوالا ہے۔

(۱۳۶) مین تجھ کو پھول کیوں یا چاند بھون (غرض) کسی وصف کے ساتھ تیری تعریف نہیں کر سکتا کیونکہ میں اس بات کے نہ جانتے سے حیران ہوں کہ کون سی تعریف تیرے موافق ہوگی (۱۳۷) توجب میرے گھر میں آتا ہے تو وہ باغ کو شرمانیوالا بن جاتا ہے۔ اگر تو بت جگر کے موسم میں باغ کے اندر آئے تو اُس میں بہار رور و فلق آجائے۔

(۱۳۸) غریب۔ مسافر۔ معنی۔ جو مسافر تیرے پاس سے لوٹ کر جاتا ہے اپنے شہر میں جا کر روتا ہو کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ میں پردیس میں اپنے عزیزوں اور گھر بار سے چلا آیا (یعنی تو بڑا مسافر نواز ہے) (۱۳۹) توجب گھر میں آتا ہے وہ میل بونٹوں سے آراستہ ہو جاتا ہے۔ پھر مصطور اور نقاش کا احسان کیوں اٹھانا پڑے۔

(۱۴۰) اے معشوق آج نوروز کی صبح ہے اور بوسہ کا یہی دن ہے۔ کیونکہ مسلمانوں میں ہر عید کو یہ طریقہ جاری ہے۔

نوٹ یہ بیان نچلے عاشق کی پوجہ کو بوسہ اڑانے کے عید کے دن کی رسم اسلام کے مستحبی۔ ورنہ مقدس مذہب اسلام اور یہ کام

(۴۱) (۴۲) تجھے یاد ہے کہ میں اب سے دو مہینے پہلے سستی کے اندر کہہ رہا تھا۔ کہ جب تو روز آئیگا تو نفل میں دلو چنے اور چوڑے کاٹنے کا نار لگیگا۔ تو سکر اسکر کر چپکے چپکے کستا تھا کہ میرا تو روز تو آسروں پہگا جب صاحب اختیار آئیگا۔

(۴۳) جمشید کے ملک کا سردار حسین خان جب محفل میں بٹھتا ہے۔ تو دنیا والوں کا حصہ دامن اور بامیں سے آتا ہے۔ یعنی وہ بڑا فیاض اور سخی ہے۔

(۴۴) دشمنی اور غصہ کے وقت اگر وہ گھوڑے پر اکیلا سوار ہو۔ تو اسکا دشمن یہ سمجھے کہ ایک جہان چڑھا چلا آتا ہے۔

(۴۵) تھمتن۔ رستم کا لقب۔ مرکب ہے تم معنی دلاور۔ بزرگ۔ تن۔ ذیل ذول۔ اسفندیار۔

گشتاسب بادشاہ کا بیٹا بڑا بہادر تھا اسکا لقب روین تن ہے۔ کہتے ہیں کہ گشتاسب کا وزیر جانا سپ بڑا حکیم تھا اس نے چند خبریں یونین کو دیگ یونین جوش دیکر اسمین اسفندیار کو بھجایا تھا جس کے باعث اسکا بدن لوہے کی طرح سخت ہو گیا تھا۔ رستم اسکی سی طرح غالب نہ اسکا تو آخر دو شاہ تیر سے اندھا کر کے مارا۔ معنی۔ غصہ کی وقت اسکی ہلکیں دشمنوں کی آنکھوں میں۔ اس طرح اتر جاتی ہیں جیسے رستم کا تیر اسفندیار کی آنکھوں میں اُسکے رعب سے ہی دشمن ہلاک ہو جاتے ہیں،

(۴۶) کوکنار۔ ایفون کا ڈوڈا۔ مرکب ہے کوک معنی کھانسی اور نارستنی انار سے کیونکہ کھانسی سیدھے بہت مفید ہے اور انار کی شکل کا ہوتا ہے۔ خواب آور ہے۔ معنی۔ اُسکے انصاف کے خوف سے ایسا سویا ہے کہ جاگتا ہی نہیں ہے۔ فتنہ کی آنکھ میں گویا کوکنار کی تاثیر آگئی ہے۔ (اضما قبل الذکر)

(۴۷) تار و مار تتر بتر پریشان۔ پرالگہ۔ معنی۔ اگر میں شعر گوئی کی وقت اُسکے غصہ کی ہوا کا ذکر کروں تو میرا قلم۔ دوات۔ کا تختہ بتر ہو جائیگا۔

(۴۸) اگر میں اُسکی دشمن کو جلائی والی تلوار کی تعریف زبان سے ادا کروں۔ تو میرے منہ سے دوزخ کی طرح بالکل پھونک دینے والی چنگاریاں نکلنے لگیں۔

(۴۹) یکران۔ عمدہ خوبصورت پھرتیلا گھوڑا۔ فضا۔ میدان۔ معنی۔ اگر میں اُسکے جالاک

گھوڑے کی حرکت کا خیال دلیں لاؤں۔ تو دنیا کے میدان میں مجھ کو بالکل دھول اڑتی ہوئی دکھائی دے

(۵۰) اگر میرا قلم اُسکے سونا کبیر نے واسے ہاتھ کی ذرا بھی تعریف لکھے۔ تو میرے شعرون کے دیوان

کا ہر ورق زرنکار ہو جائے۔

(۵۱) جو وقت میں اُسکی طبیعت اور ہاتھ کی تعریف کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت میرے

دائیں اور بائیں بادل اور سمندر سمندر ہے مین (اسکا ماتھ بادل کی مانند اسکی طبیعت مین کی مانند ہے)

(۵۲) اصانت - روشن کرنا - منقبت - تعریف - مستعار - مانگا ہوا - معنی - جب مین اور چیزوں کو روشن کرنے مین اسکی روشن طبیعت کی تعریف کرتا ہوں تو چکنے والے سورج کی روشنی میری نظر مین اسکی روشن طبیعت سے مانگی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۳) فوط - اس شعر مین خامہ پہلے چاہئے نامہ بعد مین - معنی - جب مین اسکی خوش خلاق کی تعریف قلم سے کتاب مین لکھتا ہوں - تو میرے دیوان کا نقش بالکل قندار کے نقش کے مانند معلوم ہوتا ہے - قندار پر فضا اور خوش منظر ہونے کے سبب ضرب المثل ہے چنانچہ اکثر شعرا مثل صاحب وغیرہ نے اسکی بہت تعریف لکھی ہے۔

(۵۴) ریح - برچی - ریل جمع - معنی - اسکی برچی کے خوف سے اسکے دشمن کی آنکھ مین اسکے بعد پلکوں کی بجائے بھال اور خواب کی جگہ خارا آتا ہے۔

(۵۵) لاغر بفتح غین - معنی - ایک حکیم کا قول ہے کہ جو شخص خون پیتا ہے وہ ڈبلا ہو جاتا ہے۔ اب مجھ کو یقین ہو گیا کہ مدوح کی تلوار خون پینے کی وجہ سے ڈبلی ہو گئی ہے۔

(۵۶) زینہار پناہ - معنی - مدوح کی لڑائی کے دن پورب پیم کے لوگوں کے کان مین جدہر کو وہ جائیں گے پناہ پناہ کی آواز آئے گی۔

(۵۷) راؤ - سخی - تھر - گڑا - تہ - معنی - اس شوق کے سبب کہ اسکی فیاض ستیلی لوگوں پر بخش کرے - سونا چاندی کھان سے ہوتی سمندر کی تہ سے نکلے چلے آتے ہیں - (وہ بڑا سخی ہے)

(۵۸) واقہ - لڑائی - الماس - ہیرا - پتہ - چوڑائی - معنی - لڑائی کے دن اسکی تلوار کے ہیرے سے چونکہ بہت خون جوش مارتا ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دینا کا میدان یا قوت کی کان بجاتا ہے۔

(۵۹) جود - سخاوت - روز شمار - قیامت - معنی - ایک دن محاسب کے کہا کہ مین اسکی بخشش کو گن سکتا ہوں مگر مین ڈرتا ہوں کہ وہ قیامت تک بھی شرم کے مارے سر نہ اٹھائے گا (اسکی بخشش حساب سے باہر ہے)

(۶۰) لڑائی کے وقت جب وہ اپنی سونا بخشنے والی ستیلی کے ساتھ گھولے پر بیٹھتا ہے - تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بادل پہاڑ کے اوپر آتا ہے۔

(۶۱) آفرینش - دنیا - حرم - ہوشیاری - دور بینی - جیش - لشکر - جیش جمع - ترا معنی از یا اضافی

معنی۔ مسکین و یتیموں کے سوا ملک دنیا کیلئے کوئی قلعہ نہیں ہے۔ فنا کے لشکر کی پروا نہیں۔
اس مضبوط قلعہ میں آسکے۔

(۶۳) جو امید۔ خلق۔ خوش اخلاقی۔ معنی۔ اے آسمان کے سے مرتبہ والے۔ فرشتوں کی ہلند
جگہ والے ہر سال بہار اس امید پر آتی ہے کہ دنیا میں تیری خوش اخلاقی کی یادگار رہے۔

(۶۴) لوگ مجھ کو عید کی مبارکباد دیتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ تو خود عید ہے۔ جو شخص مجھ کو عید پر
سبار کبا و دیگا وہ شرمندہ ہوگا۔

(۶۵) میں نے جس روز تیرا تختہ چھرا دیکھا مجھ کو وہی دن عید کا معلوم ہوا۔ اور قسم کے نور و زمیری را
میں بے توقیر معلوم ہوتے ہیں۔

(۶۶ و ۶۷) الا۔ کلمہ خطاب بمعنی اے۔ تائب توبہ۔ معنی۔ مان اے مدوح اگر تو سو کی نسبت کو چار سو
کے ساتھ جانچے۔ ویسی جیسے کہ دس کی نسبت چالیس کے ساتھ ہوتی ہے (بہ کیف قیامت تک ان
میں جو تھائی کا فرق رہیگا) تو تیری دولت کا حساب اس سے زیادہ ہو کہ حساب میں آسکے۔ تیری
عمر کا شمار اس سے زیادہ ہو کہ اسکو کوئی گن سکے۔

(۶۸) اے قافی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرا منہ بحر عمان کی مانند ہے۔ کیونکہ اس سے شامانہ موتیوں
کی لڑیاں نکلی چلی آتی ہیں۔

ایک نہایت مفید مصلحانہ اور منصفانہ راپے

قانون قدرت کی زبردست بندشوں اور اسٹ پابندیوں سے بعض ناواقف و نا عاقبت اندیش حضرات
نے جو چند دور سے خدا کی مقرر کردہ سلطنت اور سلطنت کی مہمت کردہ جائز آزادی کی حدود سے تجاوز
ہو کر یہود و داؤد و ش اور یحیٰ شورش و شغب شروع کئے تھے آخر کار وہ ملک کی امن و امان۔ آرام و راحت
کے حق میں نہایت منفرتحرکیں اور خلل انگیز تجویزین ثابت ہوئیں اسلئے میں اسرائیل ملک کی توجہ طرف بندوں
کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ذرا اب سے ایک صدی گزشتہ زمانہ کے ساتھ ملک کی حالت کا مقابلہ کریں اور دیکھیں کہ
خدا نے کس قدر رحمتوں سے بچایا اور کتنی رحمتوں کا میٹھ برسیا۔ ایسے وقت میں کہ جب یہاں ملک

کی ایک مثالیں چھاپی تھیں۔ خود مختار جابرانہ آئندھیوں کا طوفان چل رہا تھا۔ تقدسی و تشدد کا خونخوار
 اور بانی کرنا تھا اور تھے۔ محض اپنے فضل و کرم سے بالکل مقتضائے مصلحت کی موافق نبی نوع
 کی صلاح و فلاح کیلئے مغرب کو عدل و انصاف کا مشرق بنا کر ایک نہایت بعید مسافت سے
 برٹش گورنمنٹ کو ملک ہند پر مسلط و مامور کیا جس نے بد نظمی کی بادِ سموم کی آتشیں جھونکو کو دور اور کا فوراً کر
 اس خاورستان کو ایک ایسا جاوید بہار گلزار بنا دیا جس میں ہر طرف لطف و کرم کی باد بہار۔ عدل و انصاف
 کی انار نظم و نسق کے اشجار۔ مہر و محبت کے برگ و بار۔ عنایت و حمایت کے گل و انار نمودار ہو گئے۔
 خدا دامن مراد پھیلانے اور جی چاہے بھر کر لیجائے۔ جنکے مدلل بیان کا لطف عاجز کی مختلف نظموں۔
 متعدد نشروں سے بخوبی حاصل ہو سکتا ہے۔ پس با اینہما اگر کوئی نادان اپنی حد سے گزر کر جائز آزادی سے
 تاجائز فائدہ حاصل کرنا چاہے وہ ضرور کافر نفرت اور خداوندی عدالت کا مجرم ہے اللہ سلطانِ ظلم
 اللہ اہل اسلام کا ایک نہایت معقول مسئلہ ہے جسکی بنا پر انھوں نے انبیا سلطنت اور حکام
 وقت کی اطاعت کو مقدم سمجھا جو کہ سمجھنا ضروری اور ایک مذہبی امر تھا۔ اسی پاک اصول کی بنیاد پر میں
 اپنے تمام اہل ملک سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہرگز کسی ایسے امر کے ترکیب نہوں جو گورنمنٹ عالیہ کی
 ناراضی اور اپنی برباد کیا باعث ہو۔ ابھی وقت ہے کہ لوگ اپنی سچی طربانہ واری سے اپنی گزشتہ
 لغزشات کی تلافی کریں جسکی بنا پر قوی اور لازمی امید ہے کہ الطافِ سرور اور درمہرام شانہ کا دریا بہر موج
 ہو کر انکی تمام آلودگیوں کو ہوڈالے گا اور ان کے سرِ خلوص و اخلاص کو پاک پاکر اپنے دامنِ عظمت
 میں لے گا اور شفقت و رحمت کا بیخہ برسائیگا۔ کیونکہ سلطنت و رعیت کی نسبت بالکل باپ بیٹے
 کی سی ہے۔ بیٹا اگر اپنی خطاؤں پر اظہارِ ندامت اور معافی و معذرت کرتا اور آئندہ کے لئے کامل
 اطمینان دلاتا دیتا ہے تو پدرانہ فطری محبت پھر جو شہن ہو کر سعادت مند اولاد کی تربیت و صلاح اور
 درستی و فلاح کے لئے از سر نو تیار ہو جاتی ہے۔ پس خدا کے واسطے اس مبارک سلطنت کی قدر
 و قیمت پہچانئے اور جائز طریقوں کے ساتھ گورنمنٹ کی عطا فرمودہ اسباب ترقیات سے کام لیں
 حاصل کیجئے۔ بر رسولانِ باطنی باشد و بس۔

ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں
 کہ ہے صاف ہر سمت راہ ترقی

حکومت نے آزادیاں تکویدی ہیں
 کہ وقت راہیں اسن واراؤگی کی

گورنمنٹ اور ملک کا شیر خواہ۔ پندہ گرامی عنی عنہ۔

۱۵ مئی سنہ ۱۹۰۵ء

اول سے آخر تک بنظر انصاف ملاحظہ فرمائی

بہر دور عزیزوں سے دل انصاف طلب ہے بیدار و اجنبی سے کچھ امید ہی کب ہے
چونکہ سنسین یا ضیق کی نسبت صنوبر میں امسال مرض طاعون کی (دور از حال) استعدا شدت رہی کہ کھینچا انہی!!
دیکھتے دیکھتے باغ ہستی کے بہت سے ہرے بھرے درخت بہت سے چوچال و نہال بہت سی تہی تہی نازک
کلیان بہت کھلکھلائے غنچے بہت سے پھول لپکتے پھل طاعونی یا دھڑان کے تیز و تند جنوں سے خاک میں
مل گئے اسلئے گلشن ہستی کی روشن برگلگشت کرنوالوں کے ہوش و حواس کے طوطے بالکل غائب اور عقل خود
کا ہوا آشیانہ ولس سے رنگ پریدہ کی شکل خلائے تخلل کی ہوا کھارنا تھا۔ جو لوگ کہ صحیح و سالم تھے وہ بھی ہر
سعادت یہ قیامت خیز حالت دیکھ کر اگر سکون نہیں تو سکوت کی حالت میں ضرور مہوت تھے جسکو دیکھتے زار زار
جو اس پر قرار کچھ کیلئے تیار فنا کے جہاز میں سوار غرض عیاذاً بالہ ایک عجیب مبتلا کا عالم تھا۔ تجارت کے کاروبار
و دوستی کے معاملات اگر بالکل مسدود نہیں تو اکثر اقل در محدود ضرور ہو گئے تھے۔ اسی حالت میں کہ سطح کتابکا
کام سر انجام کیا جاتا اور کس سے سر انجام کرایا جاتا جس قدر جلدی کا غم و اہتمام کیا گیا تھا وہ سب انہیں تو وہیم
برہم ضرور ہو گیا۔

گوچہ عالم الی ان بقید حیات لیکن آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ انسان کہلا کر اپنے انہی جنس و نسل کے یہ مصائب
دیکھتے ہوئے کہاں تک مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے کام لیا جاسکتا ہے۔
سہنی آدم اعظم کیلئے گزند و کور فریش نیک جو ہر انداز ان ایام میں بقیہ حصص کے طلب تقاضا کیلئے خطوط و
حضر تھے روانہ فرما کر مکتوبوں کی جسب نے اس عالمگیر مصیبت کی طرف خیال منتقل فرما کر بھی یہ دریافت نہ کیا کیوں حضرت
و ان کیا حال ہو۔ ماشاء اللہ ہمدردی اس کا نام ہے۔ پھر اس پر یہ کہ خط بھی جوابی نہیں۔ یعنی یا تو جواب صرف کا بار بھی نہیں
اپنے ذمہ لوں یا خطوط کے حساب کتاب ایک جسٹس علیہ باکرہ میں اس کا مطالبہ کروں اور جسے زیادہ قابل شکایت یا مر ہے
کہ ایک کسی حساب کتاب کے مضار و اخراجات کیا اپنی مبارک توجہ مبذول فرمائی کہ تو نے کیا قیمت لی اور کیا صرف کیا افسوس
ہو کہ ایک شخص تو ملکی خدمت کیلئے اپنی عزیز عمر کے بیش بہا اوقات اور دیگر منافع کے کاروبار سے دست بردار ہو کر ملکی ہمدردی
کا کافی ثبوت دے اور اچانک اس سے اگر خیالی تخمینہ میں تقریر قیمت کی بات کوئی غلطی ہو جاوے تو ملک اسکی تلافی اور امداد
و اعانت کی ذرا بھی پروا نہ کرے محض اپنی ہی ذاتی منفعت کو ملحوظ و مقدم رکھے۔ حیف صد حیف! جس ملک کے قدر و اتوا
کی یہ حالت ہو و ان کوئی کس امید بخون جگر کھا کر کچھ خدمت کر سکتا اور ملک کو نفع پہنچا سکتا ہے لہذا امید کہ آبصاحبان
ہمیشہ ایسے امور میں اپنی عالی تہی۔ قدر دانی کا کامل ثبوت دیتے رہا کریں۔ ملکی ترقی انہی امور میں ہو کہ نہ بجا شورش و غلب
میں۔ خدا تبارک و تعالیٰ آپ کے مقاصد میں کامیابان عطا فرما۔ مصارف کی مجبوریوں کے سبب اور اہل علم کی

لغته اوزان بحور و لطایع اشعار حصه نظم

صفحه اول	چونه ما	هنگزش	تزان خو	بچهر	بحر متقارب شمن محذوف
	فعلون	فعلون	فعلون	فعل	
صفحه ۲۵	دل من پی	تخلیس	تومن طفل	ازباندانش	بحر خراج شمن سالم
	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	
صفحه ۳۲	هر صبح	سزنگش	ن سودا بر	آووم	بحر مضارع شمن اعراب مکشوف محذوف
	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن	
صفحه ۳۴	صبحم چون	کله بندو	آه دود آ	سایه من	بحر رمل شمن محذوف
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	
صفحه ۴۱	شنت عیش	شاق چیست	برگردم	ساختن	بحر منسج شمن مطوی مکشوف
	مفعولن	فاعلن	مفعولن	فاعلن	
صفحه ۴۲	ای قارغ	ده سازه	دوست تو	کرم را	بحر خراج شمن اعراب مکشوف محذوف
	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلون	
صفحه ۴۵	چون وقت	صبح چشم	جهان سیر	شد ز خواب	بحر مضارع شمن اعراب مکشوف مقصور
	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	
صفحه ۴۷	بزم خورشی	دیوازو	ت در آمد	بجل	بحر رمل شمن مخبون محذوف
	فاعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلن	
صفحه ۵۰	پیده دم	چو شدم مح	رم سرا	می سرور	بحر مجتث شمن مقبول مقصور
	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلات	
صفحه ۵۳	پیده دم	چو زنداک	رخیمه در	گلزار	بحر مجتث شمن مخبون مقصور
	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	

صفحه ۵۸	شرح غم تو لذت شادی ب جان دهد	مفعول فاعلات	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن محذوف
صفحه ۶۱	تا غمزه روتیر جفا درک مان نهاد	مفعول فاعلات	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن اخر ب مفعول مقصور
صفحه ۶۳	اقبال کرم میگ زوار باب همسم را	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن اخر ب مفعول محذوف
صفحه ۶۶	سپید دم چو دم آستین بشم ع شعور	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن مخبون مقصور
صفحه ۷۰	صبرم چون در دلدل صور شیون زاسمین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن محذوف
صفحه ۷۴	دل من با رخ یان عشق حیرانی گستاخ	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن سالم
صفحه ۷۸	مشم آن رخ بر بیان کز بد و طب ع سلیم	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن مخبون محذوف
صفحه ۸۱	پره پروا ز جهان رخ ت کش چون بجل	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن محذوف
صفحه ۸۶	عادت عشق شاق چیست مجلس غم داشتن	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن مطوی مکتوف
صفحه ۸۹	نسیم غل و میوزد نگر ز جو بیار با	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن مقبوض
صفحه ۹۳	فرو گرفت ت گیتی ز بیاغ و را رخ و کوه و درک	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن سالم
صفحه ۹۵	بهار آمد که از گلبن چه باک نزار آید	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	مفعول فاعلین	بجز مضارع شمن سالم

تیسمین حالات مصنفین

نظوری = ملا نورالدین شمس بنظوری با شده تر شیرست که قصیده البیت از مضافات سبزواری گویند که نظوری پس از تحصیل علوم بطریق سیاحت در عهد سلطان ابراهیم شاه عادل والی دکن شهر سیاهپور درآمد و جهت باریابی در بارشاهی قصیده که مطلعش اینست *خوش چون شوم از غیب میکنند* که لب بند ز منج اجملة الحکماء در منج حکیم محمد یوسف تصنیف کرده و متوسل حکیم موصوف به در بارشاهی باریافت عادل شاه پایه قابلیتش دیده پایانش بند کرد و انید بل از فرشت زین با وج عرش برین سانبند

مورخین و نویسندگان میراث بادشاه رفیعہ شدہ بح و متنائے اوداد و خنوری و ادو و نظم و نثر و فنی ہا
 بکار بردہ از مجموعہ صلاحت گرانہا بدست آورد چنانچہ بر همین تراول (مندرجہ کورس) کہ دیباچہ کتاب نور مصنف
 ابراہیم شاہ عادل ست ہزار دینار صلہ یافت۔ باز کتابی دیگر نوشت کہ سلطان بقدر دانی آن یک شتر
 بار زر بوسے از تانی فرمود وصیت فصاحت و بلاغتش بدرجہ رسید کہ ملک قی ملک الکلام سلطانانی و شتر خود را بے
 کاخش و آورد۔ کتاب ساقی نامہ کا آغازش چنین است شاہ ہمایوں دیک را بے ثریا دہ طاریم تاک را
 کہ خوشید را صورت جام از دست بہ شرب شفق در حجم شام از دست بہ بنام برہان الملک شاہ نظام والی
 احمد نگر نوشت سلطان با کمال از سخن فنی بہرہ وانی نہاشت ظہوری را یک درخیر فیل پرا از استغہ پیش بہ اعطا
 فرمود۔ رسانندہ کاش قبض الوصول خواستند ظہوری نوشت کہ دو تسلیم ہم کردند شہید مردم، غرض ملا
 ظہوری در نظم و نثر طرز لوی بطور آوردہ کوس لہن الملکی لواختہ است چنانچہ تاثیر کلام معجز نظامش بدل تاد
 فن این قدر جاگزین شدہ کہ روزی در مجلس شیخ ناصر علی سہرندی کہ در خیال بندی دعویٰ ارجندی
 داشت در کشمیر اسلف در میان آمد شیخ ناصر علی گفت کہ با فہیم سخن بہترے از ظہوری بطور نیامدہ
 (گو این چنین گفتش خالی از مبالغہ نیست) لیکن این ہم مسلم است کہ از معاصرین و سہ ہرچ کس ہم پرا و بود
 چنانچہ ظہوری یکبار قلمہ شیخ فیضی نوشت و شیخ چنانکہ باید جوابش نہوانست تصنیفاتش این است۔
 پینا بازار۔ پنجر قلمہ شیخ۔ ساقی نامہ۔ دیوان غزلیات وغیرہ۔ معاصرینش ابوالفضل فیضی۔ عربی۔
 صاحب وغیرہ اند۔ ظہوری در سلسلہ مطابقت علامہ عجمی نو سال پس از یکسال وفات ملک الفنی از عالم
 ظہور بجا نہ خفا شد۔

علامہ ابوالفضل مصطفیٰ امین اکبری تخلص علامی بود نام پدرش مبارک ست۔ ابوالفضل کمین
 برادر علامہ فیضی ست۔ در ۹۵۰ ہجری بمشہر اگرہ پیدا شد و بمرایزہ سالگی از جمیع علوم و فنون انفرغ حاصل کردہ
 بدر بار شہنشاہ اکبر رسید و تحفہ کیش نمود آن تفسیر آیۃ الکرسی بود شہنشاہ ہنر پرور بخوبی لیاقتش و رفیعہ شدہ
 اورانشی در گاہ ساخت بعد از ان بمرتبہ وزارت رسانید۔ چونکہ شہنشاہ اکبر از علم بہرہ بود اورا بر نور فلسفہ
 برایجاد مذہب جدید کہ از جمیع ادیان ہند

ہجوں ہجوں مرکب مخلوط بود مال و متوجہ نمود و آزادین الہی نام نہاد و خود خلیفہ آن دین گردید۔ علامہ
 ابوالفضل اگرچہ در نظم و نثری بہرہ وانی داشت لیکن در نثر طرز خاص ایجاد نمودہ کہ ایرانیان ہم از جوابش
 عاجز شدہ۔ مشہور ست کہ در فتح ہند قلم ابوالفضل کاہے کردہ کہ شمشیر اکبری ہم نہ کردہ چنانچہ کتاب
 امین اکبری شاہد این مدعا ست و نیز کتاب ابوالفضل و اکبر نامہ وغیرہ بخوبی لیاقتش بر ہائے قوی

علاوہ علیت بفتون سپہ گری ہم بدطولی می داشت
رفت و جوهر شجاعت و مردانگی بروئے کار آورد و کین جوان که از شهادت
شہزادہ ہماگیر چنانکہ بہ توڑک ہماگیر می خود ذکر نموده است
شیخ راز پائے در آورد و سرش نزد من بفرسید پس چون من بنگاہم
بقتل رسانید و سرش بمقام آبدوز شہزادہ ہماگیر فرستاد۔ اکبر رازین را بخوبی
قتل او در آن لایعہ واقع شدہ۔

دولت شاہ = پیر بہت شاہ مرقندیت۔ دولت شاہ در عہد سلطان شاہ حسین میرزا کہ لقب بہ ابوالغازی
بہادر بودہ است این تذکرہ را بنام نامی امیر نظام الدین علی شیر وزیر غنمش مضمون و نامزد کردہ بود و در ۱۲۸۶
مطابق ۱۸۶۹ تصنیف نمود۔ درین تذکرہ حالات دہ شعراء عربی و یک صدوی و چار شعراء فارسی نقل شدہ
است معینونہ کلام ہر یک و نیز قصص شایانیکہ بدربارشان این شعراء بودہ اند با خصوص ذکر آن شش
شعرا کہ در زمان او بہرات موجود بودند با حسن وجہ نوشتہ است چرا کہ دوازشان از اراکین دربار بودند
نام شان علی شیر و امیر شیخ احمد سیلی است باقی حالات در کتاب فیضی کرمانی مفصل مذکور است۔ دولت
شاہ بہ ۱۲۹۵ ع ہدولت جاوید پیوست۔

خاقانی = نامش فضل الدین است و نام پدرش ابراہیم بن علی نجار است و مادرش ترسانی بود چنانچہ
در قصیدہ مندرجہ کورس بہ شعر پنجام گفتہ است ۵ وزوگر سو چون خلیل اللہ وزوگر زادہ ام ۵ بود خواہر گیر
عیسے مادر ترسانے من ۵ خاقانی نخست خالق تخلص می کرد۔ لیکن چون بوسیله استاد و شہر خود سسی بہ
ابوالعلا بہ دربار خاقان منوچہر شاہ شہروان رسید شاہ اورا از جمیع شعراء ترجیح داد و لقب خود لقب بہ خاقانی
خطاب بخشید و بہر قصیدہ کہ می گفت ہزار دینار انعام می داد۔ خاقانی بقادر الکلامی خود بیان مرتبہ والا رسید
کہ شعراء عصر او را احسان نجم و خلاق المعانی لقب دادند چرا کہ در قصیدہ گوئی نظیر سے ندارد۔ حجم کلیاتش بہزار
و پانصد صفحہ رسیدہ است و بعض قصائدش از دو صد اشعار متجاوز شدہ۔ باین ہمہ در جہت مضامین معانی
اعجاز عیسوی بہکار بردہ کہ از غزابت تشبیہ و لطافت استعارہ وغیرہ باجسام الفاظ روحے تازہ دمیدہ
رفات اموات کلام رازندہ ساختہ است۔ مگر این اوج و عروج او باعث رشک و حسد شدہ تا بین شعراء عصر
بلکہ خود در میان استاد و شاگرد ہم رنجش را و داد و تو بہت بچو یک دیگر رسید۔ لیکن بنتہائے عمر از ہمہ امور
توبہ کردہ قطع تعلقات دنیا نمود و از شاہ شہروان درخواست رخصت نمود۔ شاہ منوچہر نیز را ساخت ناچار
دور سے بگریخت۔ الا پیادہ باہی سلطانی اورا گرفتہ باز آوردند منوچہر حکم زندان فرمود خاقانی تا ہفت ماہ

قصائد و نظمها را که از قصاید شاعران و مصائب و آلام زندان و مضامین تصوف و فقر
 و غیره در این کتاب درج شده است و در این کتاب نیز از شعر و نظم و نثر و حکایت و
 میگوید چنانچه در این کتاب درج شده است و در این کتاب نیز از شعر و نظم و نثر و حکایت و
 نشده که قصائدش را که در ملک سخن قافله سالار قصائد نگاران مسلم شده. اگر چه ظهیر النوری هم در قصائد نگاری
 شعر کلامی بکار برده اند اما آن قصاحت و بلاغت و سلاست و سلاست و متانت و جزالت که در قصائد خاقانی
 یافته میشود و بقصائدشان هرگز نیافتنی شود. در ۹۵ هجری از سر اسفندی فانی به الم جاودانی رفت و بکوه سرخاب
 و مقبره اشعری مدفون شد. رشید و طواط. فلکی ظهیر فاریابی. اعزاز شروانی و غیر هم معاصرین او بودند.
 النوری نامش ابوحدالدین باشد خاوران ست ازین سبب اول خاوری تخلص میکرد مگر پس از چندین
 بفضائلش استاد خویش (عماد) النوری تخلص کرد و بسبب اختیار شاعری او این است که چون پس از تحصیل
 علوم بفقیر و فاقه می گزرا ندر روزی بدروازه مدرسه منصوریه طوس نشسته بود که شخصی را بر اسب پی جمال
 به لباس فاخره سوار و گاو و خدمت پیش او روان دوان دید. پرسید که کدام کس است گفتند که ابوالفضیح
 سنجر می ملک اشعری سلطان. پس النوری بموافقت زمانه منطق و فلسفه را خیر یادگفته سخن گوئی را آورد
 و به دران شب قصیده که مطلعش این است که دل و دست بجز و کان باشد. دل و دست خدا گمان باشد.
 در این سلطان سنجر بچو قی نظم و ساخته پیش نمود و انعام فراوان یافت بلکه سلطان دوبار بمنزل او قدم نهاده بود
 و ملک اشعری خطاب داد. در سخنوری به مرتبه رسید که استادان فن او را پیغمبر سخن گفتند چنانچه شخصی گفته است.

در شعر کس پیما برانند قولیست که جللی برانند

فردوسی و النوری و سعدی هر چند که لاینبی بعدی

شعر او در فضیلت ظهیر و النوری اختلاف دارند. صاحب تشکده گوید که کلام النوری از سخن ظهیر انور است و در
 ستمندی غیره گوید که کلام ظهیر از النوری بهتر است مگر بنده گرامی گوید که در تشبیه و استعاره کلام هر دو موافق است
 مگر در تشبیه و گزین النوری گوی سبقت در برده. آخر کار بعد سلطان مذکور به دعوی نجوم پیشین گوئی کرد که در
 فلان شب طوفان باد مانند طوفان نوح خواهد آمد مردمان ترسیدند و دران شب به تخته خانه با خبر شدند. لکن
 از قدرت خدا اندران شب آنقدر باد سهم نه وزید که دود شمع را فرو نشاند. فرید کاتب برین طعن کرده گفت
 گفت ست النوری که بسبب باد نوح سخت ویران شود عمارت و کعبه سراسر
 در روز حکم او نوزید ست هیچ باد یا مرسل الریح تو دانی و النوری

سلطان از انوری ناراض شد - انوری گریخت به بلخ در آمد و در آنجا بیک کاتب مشهور و معروف
گفت - ایشان انوری را در کشته هلاک ساختند و هاجا دفن کردند قصائد انوری از غزلیات بهتر و برتر واقع
شده - معاصرین او - سلمان - رشید و طوطا طاهر و دیگر معاصرین خاقانی -

ظہیر قاریابی - نامش تجو طاهر و کنیت او ابو الفضل و نام پدرش محمد است و مقام سکنش قاریاب است
و استاد او رشید مرقندی - و فلسفہ و ریاضی یا ابو علی سینا سینہ نیز و حکماء و اصدرا حکماء بگویند ظہیر اول از
قاریاب باریاب در گاہ اتابک محمد شہ کہ عم طغرل شاہ بود و سال بعد از موت او قرار گرفت و پس از تخت
نشینی قزل ارسلان بر مدح و ثنا خوانیش داد و سخنور سے داد و از قزل ارسلان بسیار انعام و اکرام یافت لیکن
حاکمان عروج او دیدہ و سپہ آزار شدند و باز از نظر ثلث انداختند ظہیر بے مہری ہادیہ زدا تا بک ابو بکر بن محمد
آمد - اتابک قدر دانیہ نمود و بصلہ این رباعی سے



اے درد ملا کہ دعا کے سر تو سر نیست زمانہ را بجائے سر تو
باد شبن تو نیام شمشیر تو گفت سر دل من با وفائے سر تو

کہ فی البدیہہ گفتہ بود علاوہ خلعت ہزار دینار سبغ ظہیر ازانی فرمود سخنش بسیار لطیف و نفیس واقع شدہ
و چونکہ دیوان او مکمل یافتہ نہی شود شاعر بشوق آن می گوید سے

دیوان ظہیر قاریابی در مکہ بدر زد اگر سیابی

بآخر عمر از دنیا رفت و تافہ بگوشہ عبادت نشست و در ۵۹۰ هجری وفات یافت و در کوہ سرخاب بمقبرہ اشعرا
برابر قبر خاقانی مدفون شد - معاصرین او - خاقانی - مجد الدین بلیقانی و دیگر شعراء معاصر خاقانی ہستند -
عرفی نامش جمال الدین بن زین الدین است - و مولدش شیراز است ازین گاہ کہ ہے خود را ببل شیراز
گفتہ است - در قصیدہ گوی و غزل نگاری ہمتا بکار برده و بر قصائد خاقانی قصائد گفتہ چنانکہ در کورس
موجود است - مگر در استعارہ و کنایہ بحدی مشغول و مشغوف شدہ کہ سامع را گاہ بگاہ نفہم سخن ہم تامل میشود
اول از شیراز بدکن آمد مگر آنجا قدر سے ندیدہ باگرہ نزد شیخ فیضی ملک اشعرا در بار اکبری بیامد و با شیخ چنان
بے تکلف شد کہ روز سے سبک بچ بر سرند شیخ نشستہ دیدہ پرسید کہ مخدوم زادہ چہ نام دارد - شیخ گفت
عرفی اعرنی جواب داد مبارک باشد (و مبارک نام پدر فیضی بود) ازین بابین دشمنی روداد - عرفی حکیم
ابوالفتح ربیعہ پیدا کرد و بتوسل حکیم بجان خانان ملاقی شد و بتوسط خانان خانان بہنزدادہ سلیم و از آنجا
بدر بار اکبری باریافت لیکن خانان خانان اورا تقدیر ازانی می فرمود کہ اورا یکسہ حاجت نی افتاد و چنانچہ
یک مرتبہ بصلہ یک قصیدہ ہفتاد ہزار روپیہ عطا فرمود گویند کہ بچہ سی و شش سالہ مرض یہمال در ۹۹۹ هجری

CALL No. { ۸۹۱۲۵۵۱۸ ACC. No. ۶۲۴۱۳
 AUTHOR نای، سید محمد علی شاہ
 TITLE شریعت کی ۱۰۰ فارسی کورس - ۱۹۰۸

۸۹۱۲۵۵۱۸
 ۶۲۴۱۳
 نای، سید محمد علی شاہ
 شریعت کی ۱۰۰ فارسی کورس - ۱۹۰۸

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

03/14/72